

fra CINEMA
PRÉSENTE

EN PARTENARIAT AVEC

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison Cinéma

21/22

Ⓞ Notre-Dame
de Paris

BALLET | 9 SEPT. 21

Ⓞ Faust

30 SEPT. 21

Ⓞ Le Rouge
et le Noir

BALLET | EN DIRECT
21 OCT. 21

La Flûte
enchantée

(GLYNDEBOURNE)
11 NOV. 21

Ⓞ Roméo
et Juliette

BALLET | 16 DÉC. 21

Le Lac
des cygnes

(CHAILLOT-THÉÂTRE
NATIONAL DE LA DANSE)
BALLET | 6 JANV. 22

Ⓞ Les Noces
de Figaro

EN DIRECT | 3 FÉVR. 22

Ⓞ Le Parc

BALLET | 10 MARS 22

Ⓞ Cendrillon

EN DIRECT | 7 AVRIL 22

Ⓞ Aida

19 MAI 22

Ⓞ Platée

EN DIRECT | 21 JUIN 22



Pour les titres en direct, la séance débute par une présentation
à 19h15 avant le spectacle à 19h30.

Pour les titres déjà enregistrés, l'horaire de la séance est fixé par chaque cinéma.

Les spectacles de l'Opéra de Paris sont présentés par Aurélie Dupont,
Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris pour les ballets
et par Alain Duault pour les opéras.

Plus d'informations sur **fracinema.com**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



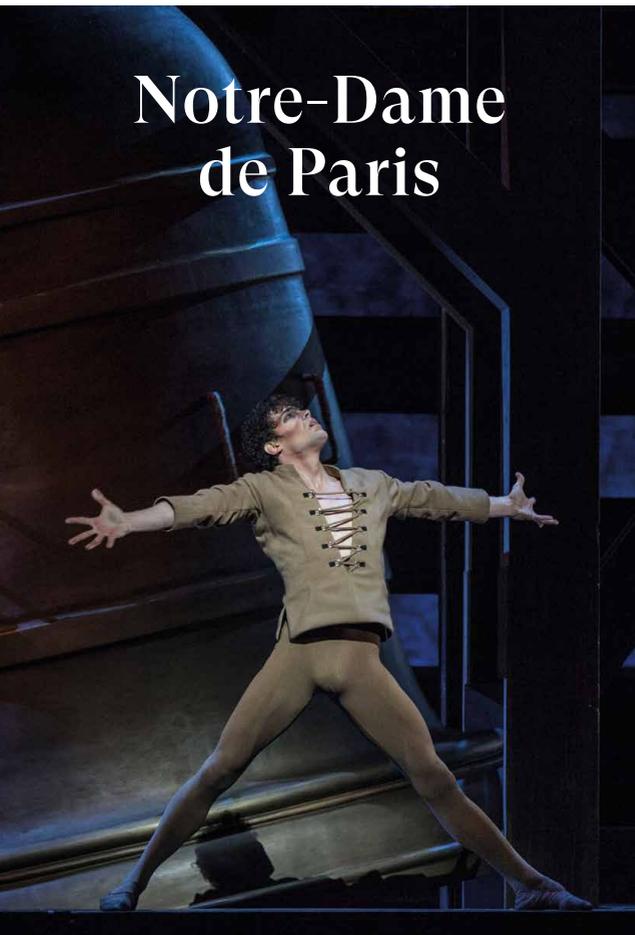
Facebook :
[@fracinema](https://www.facebook.com/fracinema)



Twitter :
[@fracinema](https://twitter.com/fracinema)



[youtube.com](https://www.youtube.com/fracinemanews)
[/fracinemanews](https://www.youtube.com/fracinemanews)



Notre-Dame de Paris

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 9 SEPTEMBRE 2021

Ballet en deux actes et treize tableaux (1965)

Musique : **Maurice Jarre**

Livret : **Roland Petit**

D'après le roman de **Victor Hugo**

Chorégraphie et mise en scène : **Roland Petit**

Ballet remonté par **Luigi Bonino**

Décors : **René Allio**

Costumes : **Yves Saint Laurent**

Lumières : **Jean-Michel Désiré**

Avec

Esmeralda, **Amandine Albisson**,

Danseuse Etoile

Quasimodo, **Stéphane Bullion**,

Danseur Etoile

Frollo, **Mathias Heymann**, Danseur Etoile

Phœbus, **Florian Magnelet**,

Premier Danseur

et le Corps de Ballet de l'Opéra
national de Paris

Direction musicale : **Jean-François Verdier**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Captation réalisée en mars et avril 2021 sans
public, à l'Opéra Bastille, durant la période de
pandémie dans une version du Ballet révisée
en conséquence et sans les chœurs.

1 h 28 sans entracte

Réalisation : **François-René Martin**

Une coproduction

Opéra national de Paris - Télémondis

Avec la participation de **France télévisions**

Avec le soutien

de la **Fondation Crédit Agricole**,

Mécène engagé pour nos aînés

de **Chanel**, Mécène du ballet

de l'Opéra national de Paris

de **L'AROP**, Les Amis de l'Opéra de Paris

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, *Notre-Dame de Paris* réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe [survenue le 10 juillet 2011], la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.



Faust

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 30 SEPTEMBRE 2021

Nouveau spectacle

Opéra en cinq actes (1859)

Musique : **Charles Gounod**

Livret : **Jules Barbier, Michel Carré**

Direction musicale : **Lorenzo Viotti**

Mise en scène : **Tobias Kratzer**

Décors et Costumes : **Rainer Sellmaier**

Lumières : **Michael Bauer**

Vidéo : **Manuel Braun**

Chef des Chœurs : **José Luis Basso**

Orchestre et Chœurs
de l'Opéra national de Paris

Faust, **Benjamin Bernheim**

Méphistophélès, **Christian Van Horn**

Marguerite, **Ermonela Jaho**

Valentin, **Florian Sempey**

Siébel, **Michèle Losier**

Wagner, **Christian Helmer**

Dame Marthe, **Sylvie Brunet-Grupposo**

Faust âgé, **Jean-Yves Chilot**

Enregistré en mars 2021

sans public à l'Opéra Bastille

3 h 25 plus 2 entractes

En français, sous-titré en français

Réalisation : **Julien Condemine**

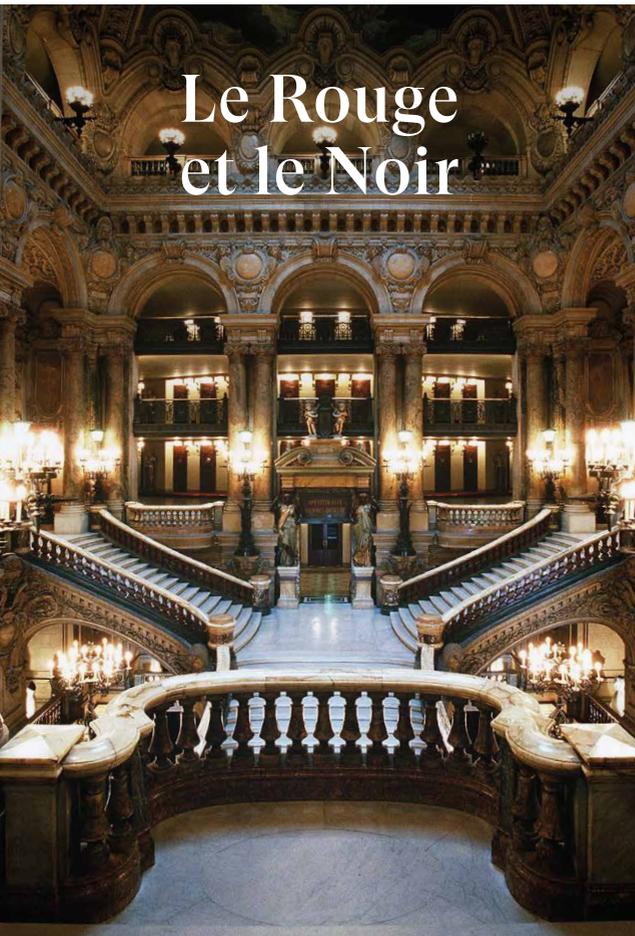
Une coproduction

Opéra national de Paris - Cinétévé

Avec la participation de **France Télévisions**

Avec le soutien exceptionnel de **Rolex**,
Montre de l'Opéra national de Paris
et des mécènes du **Cercle Berlioz**

Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse !
Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate. Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.



Le Rouge et le Noir

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 21 OCTOBRE 2021 À 19H15

Nouveau spectacle

Ballet en trois actes

Musique : **Jules Massenet**

Arrangements et adaptation musicale :

Benoît Menut, Editions Artchipel

Livret : **Pierre Lacotte**

D'après le roman de **Stendhal**

Chorégraphie, décors, costumes :

Pierre Lacotte

Collaboration à la réalisation des décors :

Jean-Luc Simonini

Assistant aux costumes : **Xavier Ronze**

Lumières : **Majjid Hakimi**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs

et le Corps de Ballet de l'Opéra

national de Paris

Direction musicale : **Jonathan Darlington**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

En direct du Palais Garnier

3 h 00 dont deux entractes de 20 mn

(durée prévisionnelle)

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. *Le Rouge et le Noir* est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIX^e siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de *La Sylphide*, *Paquita* ou encore *Coppélia*, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

La Flûte enchantée



GLYNDEBOURNE

JEUDI 11 NOVEMBRE 2021

Singspiel en deux actes (1791)

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret : **Emanuel Schikaneder**

Direction musicale : **Ryan Wigglesworth**

Mise en scène, décors et costumes : **Barbe & Doucet**

Création et animation des marionnettes :

Patrick Martel

Lumières : **Guy Simard**

Orchestra of the Age of Enlightenment

The Glyndebourne Chorus

Tamino, **David Portillo**

Pamina, **Sofia Fomina**

Sarastro, **Brindley Sherratt**

Papageno, **Björn Bürger**

La Reine de la nuit, **Caroline Wettergreen**

Monostatos, **Jörg Schneider**

Première dame, **Esther Dierkes**

Deuxième dame, **Marta**

Fontanals-Simmons

Troisième dame, **Katharina Magiera**

L'Orateur, **Michael Kraus**

Papagena, **Alison Rose**

Enregistré en août 2019

au Festival de Glyndebourne

2 h 53 plus 1 entracte

En allemand, sous-titré en français

Réalisation : **François Roussillon**

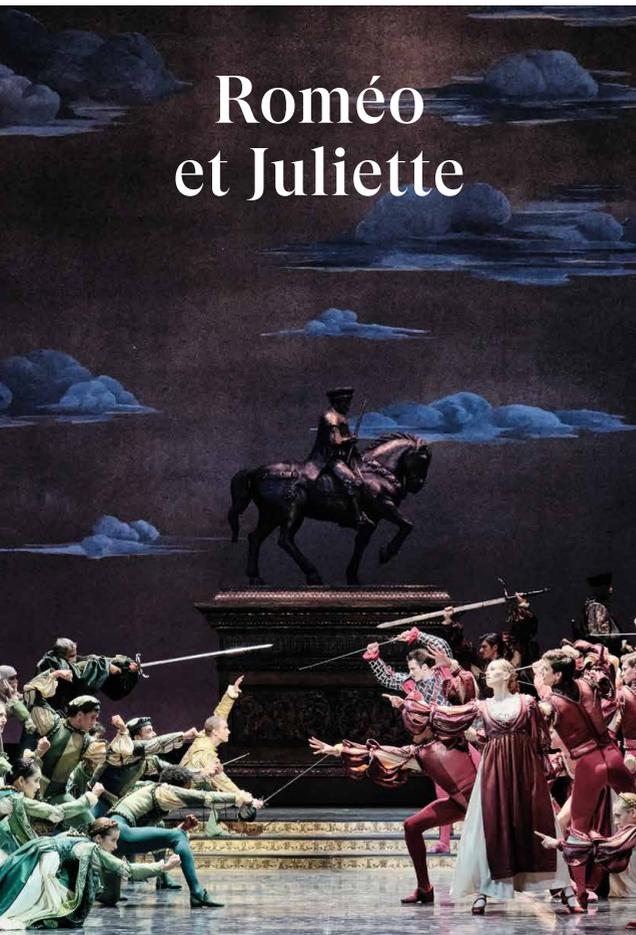
Une coproduction

Glyndebourne – FRAprod – NHK

En association avec

BBC – NRK – medici.tv – Mezzo

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Ici, on est plongé dans un univers à la fois drôle, joli et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans, avec des énigmes sans vraies réponses, une action déplacée dans un grand hôtel viennois, singulièrement ses cuisines, recréées avec une poésie cartoonnesque et propre à la surprise, à l'émerveillement et même à la réflexion sur la condition des femmes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart.



Roméo et Juliette

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 16 DÉCEMBRE 2021

Ballet en trois actes

Livret d'après **William Shakespeare**

Musique : **Sergueï Prokofiev**

Chorégraphie et mise en scène :

Rudolf Noureev

Décors : **Ezio Frigerio**

Costumes : **Ezio Frigerio, Mauro Pagano**

Lumières : **Vinicio Cheli**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs

et le Corps de Ballet de l'Opéra

national de Paris

Direction musicale : **Vello Pähn**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Enregistré en juillet 2021 à l'Opéra Bastille

2 h 35 plus 1 entracte

Réalisation : **Nathan Benisty**

Une coproduction

Opéra national de Paris - La Belle télé

Avec la participation de

France Télévisions

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.

Le Lac des cygnes



THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT

JEUDI 6 JANVIER 2022

Ballet

Chorégraphie et mise en scène :

Angelin Preljocaj

Musique : **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Musique additionnelle : **79D**

Vidéos : **Boris Labbé**

Costumes : **Igor Chapurin**

Lumières : **Eric Soyer**

Avec les danseurs du Ballet Preljocaj

Enregistré en décembre 2020 à

Chailot – Théâtre national de la Danse

1 h 55 sans entracte

Réalisation : **Tommy Pascal**

Une coproduction

Elzévir Films – Ballet Preljocaj – Chailot

– Théâtre National de la Danse

Avec la participation de

France Télévisions – Mezzo – Olympia TV

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau *Lac des cygnes*. Odette est une jeune fille sensible aux questions environnementales. Un soir où elle flâne au bord du lac des cygnes, elle se retrouve nez à nez avec Rothbart, un entrepreneur véreux et sorcier à ses heures. Celui-ci a découvert un gisement d'énergie fossile aux abords du lac et cherche à exploiter ces terrains. Mais confronté à la jeune fille, dont il craint qu'elle ne contrecarre ses plans, il use de ses pouvoirs et la transforme en cygne. Pendant ce temps, au siège d'une entreprise spécialisée dans la vente de plates-formes de forage, le PDG et sa femme dévoilent la maquette d'un nouveau modèle d'usine. Durant les festivités, Siegfried, le fils du PDG, comprend que le projet de la nouvelle usine est destiné à s'implanter au bord du lac...

Les Noces de Figaro



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 3 FÉVRIER 2022 À 19H15

Nouveau spectacle

Opera buffa en quatre actes (1786)

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret : **Lorenzo Da Ponte**

D'après **Pierre Augustin Caron**

de **Beaumarchais** *Le Mariage de Figaro*

Direction musicale : **Gustavo Dudamel**

Mise en scène, décors, costumes, vidéo :

Netia Jones

Lumières : **Lucy Carter**

Chorégraphie : **Sophie Laplane**

Dramaturgie : **Solène Souriau**

Chef des Chœurs : **Alessandro**

Di Stefano

Orchestre et Choeurs

de l'Opéra national de Paris

Il Conte di Almaviva, **Peter Mattei**

La Contessa di Almaviva,

Maria Bengtsson

Susanna, **Ying Fang**

Figaro, **Ildebrando D'Arcangelo**

Cherubino, **Lea Desandre**

Marcellina, **Angelika Kirchschlager**

Bartolo, **James Creswell**

Don Basilio, **Michael Colvin**

Don Curzio, **Christophe Mortagne**

Barbarina, **Kseniia Proshina**

Antonio, **Marc Labonnette**

Due Donne, **Andrea Cueva Molnar**,

Ilanah Lobel-Torres

En direct du Palais Garnier

3 h 40 dont 1 entracte de 30 mn
(durée prévisionnelle)

En italien, sous-titré en français

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »



Le Parc

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 10 MARS 2022

Ballet

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Création sonore : **Goran Vejvoda**

Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**

Décors : **Thierry Leproust**

Costumes : **Hervé Pierre**

Lumières : **Jacques Chatelet**

Partition chorégraphique et répétitions :

Dany Lévêque

Avec

Alice Renavand, Danseuse Etoile

Mathieu Ganio, Danseur Etoile

et le Corps de Ballet de l'Opéra
national de Paris

Direction musicale : **Benjamin Shwartz**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Piano : **Elena Bonnay**

Enregistré en mars 2021 sans public

au Palais Garnier

1 h 42 sans entracte

Réalisation : **Louise Narboni**

Une coproduction

Opéra national de Paris - Telmondis

Avec la participation de

France télévision, Mezzo et medici.tv

Avec le soutien

de la **Fondation Crédit Agricole**,

Mécène engagé pour nos aînés

de **Chanel**, Mécène du ballet

de l'Opéra national de Paris

de **L'AROP**, Les Amis de l'Opéra de Paris

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attraction, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

Cendrillon

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 7 AVRIL 2022 À 19H15

Nouveau spectacle

Opéra en quatre actes
et six tableaux (1899)

Musique : **Jules Massenet**

Livret : **Henri Cain**

D'après **Charles Perrault**

Direction musicale : **Carlo Rizzi**

Mise en scène : **Mariame Clément**

Décor et costumes : **Julia Hansen**

Lumières : **Ulrik Gad**

Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Cendrillon (Lucette), **Tara Erraught**

Madame de La Haïtière, **Daniela**

Barcellona

Le Prince charmant, **Anna Stéphany**

La Fée, **Kathleen Kim**

Noémie, **Charlotte Bonnet**

Dorothée, **Marion Lebègue**

Pandolfe, **Lionel Lhote**

Le Roi, **Philippe Rouillon**

Le Doyen de la faculté, **Cyrille Lovighi**

Le Surintendant des plaisirs,

Olivier Ayault

Le Premier Ministre, **Vadim Artamonov**

Six Esprits, **Corinne Talibert, So-Hee Lee,**

Stéphanie Loris, Anne-Sophie Ducret,

Sophie van de Woestyne,

Blandine Folio Peres

En direct de l'Opéra Bastille

2 h 40 dont 1 entracte de 30 mn
(durée prévisionnelle)

En français, sous-titré en français

Enchanter son époque. Telle pourrait avoir été la volonté de Jules Massenet en mettant en musique le récit de Charles Perrault. Avec *Cendrillon*, le compositeur livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. La malicieuse Lucette et les femmes qui l'entourent dictent à l'œuvre sa tonalité, dont les nombreuses nuances valident les mots de Claude Debussy qui voyait en Massenet « l'historien musical de l'âme féminine ». En conférant à la fée le timbre irréal de colorature, en travestissant le rôle du prince chanté par une soprano, le compositeur nous offre un festival vocal porté par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques. Pour l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris de *Cendrillon*, Mariame Clément joue avec la féerie du mythe et réfléchit à la nature profonde des personnages, tout en les affranchissant de leurs étroits costumes et souliers.



Aida

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 19 MAI 2022

Nouveau spectacle

Opéra en quatre actes (1871)

Musique : **Giuseppe Verdi**

Livret : **Antonio Ghislanzoni**

D'après **Auguste Mariette**

Direction musicale : **Michele Mariotti**

Mise en scène : **Lotte de Beer**

Décors : **Christof Hetzer**

Artiste visuelle : **Virginia Chihota**

Costumes : **Jorine van Beek**

Lumières : **Alex Brok**

Dramaturgie : **Peter te Nuyl**

Conception et direction des marionnettes :

Mervyn Millar

Chef des Chœurs : **José Luis Basso**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Il re, **Soloman Howard**

Amneris, **Ksenia Dudnikova**

Aida, **Sondra Radvanovsky**

Radames, **Jonas Kaufmann**

Ramfis, **Dmitry Belosselskiy**

Amonasro, **Ludovic Tézier**

Un messaggero, **Alessandro Liberatore**

Sacerdotessa, **Roberta Mantegna**

Enregistré en février 2021

sans public à l'Opéra Bastille

3 h 00 plus 1 entracte

En italien, sous-titré en français

Réalisation : **François-René Martin**

Une coproduction **Opéra national de Paris**
- **ARTE France** - **Telmondis**

Avec le soutien exceptionnel
de **Aline Foriel-Destezet**,

Grande Mécène de la production d'Aida

de **Rolux**, Montre de l'Opéra national de Paris

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, *Aida* nous plonge dans le fantôme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège. La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.



Platée

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

MARDI 21 JUIN 2022 À 19H15

Comédie lyrique (ballet bouffon)
en un prologue et trois actes (1745)
Musique : **Jean-Philippe Rameau**
Livret : **Adrien-Joseph Le Valois d'Orville**
D'après **Jacques Autreau**

Direction musicale : **Marc Minkowski**
Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**
Décors : **Chantal Thomas**
Lumières : **Joel Adam**
Chorégraphie : **Laura Scozzi**
Dramaturgie : **Agathe Mélinand**
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre des Musiciens du Louvre
Chœurs de l'Opéra national de Paris

Thespis, **Mathias Vidal**
Un Satyre, Cithéron, **Nahuel di Piero**
Momus, **Marc Mauillon**
Thalie, La Folie, **Julie Fuchs**
L'Amour, Clarine, **Tamara Bounazou**
Platée, **Lawrence Brownlee**
Jupiter, **Jean Teitgen**
Mercur, **Reinoud Van Mechelen**
Junon, **Adriana Bignani-Lesca**

Coproduction avec le Grand théâtre
de Genève, l'Opéra national de Bordeaux,
l'Opéra national de Montpellier,
le Théâtre de Caen et l'Opéra de Flandre

En direct du Palais Garnier
3 h 00 dont 1 entracte de 30 mn
(durée prévisionnelle)
En français, sous-titré en français

« Nymphé régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ?
Qui est donc cette étrange, créature que Rameau fait chanter
dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats, les
conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée
est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle
est aimée par Jupiter. Dans cet opéra composé à l'occasion du
mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria
Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau
fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle
et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production
réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

photos : page 3 © Ann Ray/OnP - page 4 © Monika Rittershaus/OnP - page 5 et 10 © Jean-Pierre Delagardie - page 6 © Clydebourne Productions Ltd. Photo: Bill Cooper
page 7 et 14 © Agathe Poupiney/OnP - page 9 © Jean-Claude Carbone - page 11 © Jonathan Kellerman/OnP - page 12 © Patrick Burnabeau/tendance Plus/OnP - page 13 © Vincent Pontet / OnP

Avec la participation de



Avec le soutien du



En partenariat avec



Avec le soutien de la



En association avec



Mécène des retransmissions
audiovisuelles de l'Opéra
national de Paris