

VOLONTAIRE d'Hélène Fillières

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

291

DU 6 JUIN
AU 10 JUILLET 2018



CINÉ-
RENCONTRE

VOLONTAIRE

L'OPÉRA
AU TRIANON

BORIS GODOUNOV - En direct !

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU **DU 6 AU 12 JUIN**

TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS

UNE ANNÉE POLAIRE

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE

MANHATTAN STORIES

SUR QUEL PIED DANSER

BORIS GODOUNOV

DU **13 AU 19 JUIN**

LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES

VOYAGE AU JAPON

JE VAIS MIEUX

DAPHNÉ

L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

LA FIANCÉE DU PIRATE

COCKTAIL MOLOTOV

REPRISE

DU **20 AU 26 JUIN**

LE VOYAGE DE LILA

LA FÊTE DES MÈRES

VOLONTAIRE

TROIS VISAGES

COCKTAIL MOLOTOV

CINÉ-MUSIQUE : MARIA BY CALLAS

DU **27 JUIN AU 3 JUILLET**

PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

3 JOURS À QUIBERON

JURASSIC WORLD FALLEN KINGDOM

ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT

LE RIRE DE MA MÈRE

DU **4 AU 10 JUILLET**

FANTASTIC MR. FOX

LES VACANCES DE M.HULOT

BÉCASSINE

CHAMPIONS

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

LE RIRE DE MA MÈRE

ÉDITO

Chers spectateurs

Au bord de l'été nous vous invitons à venir glaner encore quelques films au Trianon avant les grands voyages. Il est question d'ailleurs de voyages dans le cinéma, voyages réels ou imaginaires. C'est le cas avec **Une Année polaire** qui nous embarque avec le personnage principal de l'instituteur, dans un petit village magnifique du Groenland, pour des histoires de vie, de transmissions, d'amitiés. Quand le cinéma ouvre des horizons et ouvre ainsi notre regard, notre pensée à d'autres mondes, à l'autre.

Avec **Manhattan stories**, nous plongeons dans le présent bigarré d'un New York plein de charme et de surprises. Nous partons en Iran sur les pas de Jafar Panahi et son film **3 visages**. Cinéaste qui subit une double interdiction, de tourner et de sortir du pays, il continue malgré tout à faire du cinéma, à nous parler de l'Iran d'aujourd'hui et de nous offrir un de ses plus beaux films.

C'est au Japon que, grâce au Festival Côté Court, nous vous convions avec un programme sublime de courts métrages japonais à découvrir avec vos enfants. Petit séjour, 3 jours seulement avec le film **3 jours à Quiberon** qui évoque un moment de la vie de la grande Romy Schneider. Moment tendu, où l'actrice essaie de retrouver ses forces, et où elle se livre à un journaliste allemand. Film très beau qui suit avec fièvre et sensibilité, ce moment à part, vibrant, triste, joyeux.

C'est avec impatience que nous attendons le dernier film de Terry Gilliam, **L'Homme qui tua Don Quichotte**, film longtemps annoncé, repoussé et qui sans nul doute sera l'occasion de confronter deux démesures, celle du cinéaste et celle de Don Quichotte.

Ce mois-ci est l'occasion de revenir sur notre histoire, celle que Mai 68 a écrite réellement et dans nos mémoires avec le film **Reprise** d'Hervé Leroux, et accompagné par Les Editions de l'Atelier qui sont à l'origine de l'ouvrage **Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu**.

Une invitée de marque ce mois-ci : Hélène Fillières, actrice et réalisatrice qui viendra présenter son dernier film, **Volontaire**, où elle met en scène le parcours d'une jeune fille pour trouver sa place dans le monde d'aujourd'hui. Sujet on ne peut plus actuel qu'Hélène Fillières interroge de façon singulière et pertinente.

Nous bouclerons cette saison avec une soirée spéciale autour du film **Callas by Maria**, film consacré à Maria Callas, et qui sera précédé d'un récital de la classe chant du Conservatoire de Romainville. Une manière de clore en beauté cette saison de cinéma et d'opéra !

À très vite.

Annie Thomas,
Directrice du Trianon



SUR QUEL PIED DANSER

RÉALISÉ PAR **PAUL CALORI, KOSTIA TESTUT,**
FRANÇAIS, 2016, 1H25
Avec *Pauline Etienne, Olivier Chantreau,*
François Morel

MERCREDI
6 JUIN
À 19H

CINÉ- MUSICAL

Alors que Julie pense décrocher un CDI dans une fabrique d'escarpins de luxe, un plan social vient chambouler ses rêves de stabilité : entre lutter aux côtés d'ouvrières frondeuses ou bien faire profil bas, la jeune femme ne sait sur quel pied danser...

Il faut un sacré culot pour réaliser une comédie musicale sur fond de conflit social dans une petite entreprise de chaussures de luxe. Pari réussi pour cette œuvre touchante et réaliste !

**EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR KOSTIA TESTUT**

Une séance présentée par les élèves de 5^e B et C du collège Coubert de Romainville.

DANS LE CADRE DU **FESTIVAL
LES JEUNES FONT AUSSI LEUR
CINÉMA**

**EN AVANT-PROGRAMME, MINI-
CONCERT *West Side Story*,**
par la formation orchestre du Conservatoire Nina Simone à Romainville.

**PROJECTION DU FILM DES
ÉLÈVES,** réalisé dans le cadre du projet MICACO, avec Cinémas 93 et encadré par le réalisateur Kostia Testut.

Tarif unique : **3,50 €**

L'OPÉRA DU TRIANON

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE !
CHOISISSEZ LA MEILLEURE PLACE POUR L'OPÉRA : DANS VOTRE CINÉMA !

JEUDI **7 JUIN** À 20H

**BORIS
GODOUNOV**
De Moussorgski

**OPÉRA EN 3 ACTES,
1 PROLOGUE ET 7 TABLEAUX**

(Version 1869)

Musique et livret de **Modeste
Petrovitch Moussorgski**
D'après **Alexandre Pouchkine,**
Nicolas Karamzine

Direction musicale :

Vladimir Jurowski

Mise en scène : **Ivo Van Hove**

2h25 environ sans entracte
En langue russe, sous-titré en
français

TARIFS : de 12 à 15 €
Vente en ligne sur
www.cinematrianon.fr



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Lorsqu'en 1824, Pouchkine entreprit avec Boris Godounov l'élaboration de son premier drame historique, il ne savait que trop à quel colosse il s'attaquait. C'est armé d'une lecture de Shakespeare qu'il se mesura au règne fulgurant du Tsar de toutes les Russies (1598-1605). De fait, il y a du Macbeth dans cette fable politique, où Boris voit ressurgir, sous la forme d'un imposteur, le spectre de l'enfant qu'il avait fait assassiner pour conquérir le trône. S'emparant de ce poème épique,

Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles. Déjà, Pouchkine s'interrogeait : « Qu'est ce qu'une âme ? Une mélodie, peut être... »

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS

UNE ANNÉE POLAIRE



DE SAMUEL COLLARDEY, FRANCE, 2018, 1H34
Avec Anders Hvidegaard, Asser Boassen, Thomasine Jonathansen

Pour son premier poste d'instituteur, Anders choisit l'aventure et les grands espaces: il part enseigner au Groenland, à Tiniteqilaaq, un hameau inuit de 80 habitants. Dans ce village isolé du reste du monde, la vie est rude, plus rude que ce qu'Anders imaginait. Pour s'intégrer, loin des repères de son Danemark natal, il va devoir apprendre à connaître cette communauté et ses coutumes.

Depuis ses débuts avec *L'Apprenti*, le cinéaste français Samuel Collardey a toujours fait la démonstration d'un style très personnel empreint de délicatesse et néanmoins solidement ancré dans le réel, à la frontière du documentaire et de la fiction. Cette approche est de nouveau à l'œuvre dans ce 4^e long. Trouvant un excellent équilibre entre sa sensibilité à la dimension humaine la plus simple et le caractère impressionnant de l'environnement dans lequel il s'est immergé, le réalisateur opère une synthèse cinématographiquement accomplie où sa tendresse envers ses personnages se déploie avec une grande délicatesse tout en offrant au passage de sublimes séquences dans le grand blanc environnant.

COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE



DE CHRISTOPHE HONORÉ, FRANCE, 2018, 2H12
Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite.

« Cette histoire d'amour entre un écrivain parisien quadra et un étudiant breton revêt un charme irrésistible, un plaisir de cinéma immédiat. Cette capacité à plaire tient à un certain nombre d'ingrédients communs à tous les films séduisants. Une matière amoureuse à laquelle chacun peut s'identifier, un récit mené sur un tempo juste, rythmé par la grâce d'un montage vif et inventif, une photo élégamment pétante, une BO de ouf, des dialogues admirables qui sont à la fois très écrits et extrêmement vivants, de nombreuses incises humoristiques qui font mouche et mettent à distance le potentiel pathos et, surtout, le plus important, un casting étincelant. » Les Inrocks

MANHATTAN STORIES



DE DUSTIN GUY DEFA, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H25, VO
Avec Abbi Jacobson, Michael Cera, Tavi Gevinson

QUATRE LIBRE

Une journée à Manhattan. Dès le réveil, Benny, fan de vinyles collectors et de chemises bariolées n'a qu'une obsession : aller récupérer un disque rare de Charlie Parker. Mais il doit aussi gérer la déprime de son coloc Ray. Pendant ce temps, Claire, chroniqueuse judiciaire débutante passe sa première journée sur le terrain aux côtés de Phil, journaliste d'investigation ayant des méthodes douteuses. Quelques blocks plus loin, Wendy, une étudiante désabusée tente de persuader sa meilleure amie qu'idéaux féministes et désirs sexuels ne sont pas incompatibles...

Film-kaleidoscope qui nous balade dans un New York d'aujourd'hui, attachant, singulier et passionnant ; avec de beaux personnages qu'on n'est pas prêts d'oublier. « J'avais ces histoires distinctes au départ, et je me suis demandé comment je pourrais faire pour les connecter entre elles. Ce qui m'intéressait, c'était de faire des films différents à l'intérieur d'un même film, en cherchant à les faire cohabiter avec harmonie. J'ai donc rassemblé plusieurs histoires, et tirer ces fils disparates est devenu un exercice assez passionnant. » Dustin Guy Defa.

EN AVANT-PROGRAMME : BUMP CITY, de Pat O'Neill (4')

REVOIR MAI 68

VEN. 15 JUIN À 14H
COCKTAIL MOLOTOV

RÉALISÉ PAR DIANE KURYS, FRANCE, 1980, 1H40 - Avec Elise Caron, Philippe Lebas, François Cluzet

AVANT-PREMIÈRE DE LA VERSION RESTAURÉE



Paris, mai 1968. Anne aime Frédéric, mais ils sont de milieux différents. Quelques jours avant l'explosion sociale, Anne se dispute violemment avec sa mère, qui n'accepte pas l'origine modeste du jeune homme. La jeune lycéenne décide de prendre les devants en entraînant Frédéric dans une fugue vers Venise avec leur pote Bruno. Le pouce en l'air, ils traversent la France de 68, mais ils ont le sentiment de rater quelque chose, et de Venise à Paris, ils courent après les barricades...

Autre séance du film : vendredi 22 juin à 12h Tarif unique : 3,50 €

« Un mélange explosif de tranches de vies, sauce 68 » Le Figaro Magazine
« Le ton est juste, le trait vif, l'humour goguenard » Le Point
« Un film magistral sur une époque où tout semblait possible – quand les rêves semblaient réels et que la réalité était fantastique. » Boston Globe

CINÉ-CLUB
Présentation du film par Annie Thomas, directrice et programmatrice du Trianon. Thé offert à tous après le film.

JEU. 14 JUIN À 18H30
ET VEN. 15 JUIN À 21H
LA FIANCÉE DU PIRATE

RÉALISÉ PAR NELLY KAPLAN, FRANCE, 1969, 1H47

Avec Bernadette Lafont, Georges Géret, Michel Constantin

VERSION RESTAURÉE



Une jolie vagabonde se venge des humiliations subies par elle et sa mère en séduisant tous les notables d'un village.

50 ans après mai 68, il est plus que judicieux de ressortir *La Fiancée du pirate*, qui fait écho encore aujourd'hui aux mouvements de libération des femmes. *La Fiancée du pirate* est un film magnifique esthétiquement, un conte féministe, surréaliste, contestataire, grotesque et réjouissant, tout à fait dans l'air du temps de la fin des années 60, et même peut-être un peu précurseur. Nelly Kaplan offre à Bernadette Lafont l'un des rôles les plus marquants de sa carrière.

SAM. 16 JUIN À 19H30
REPRISE

DOCUMENTAIRE DE HERVÉ LE ROUX, FRANCE, 1997, 3H12



Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière en larmes crie, dit qu'elle ne rentrera pas.

1997 : le réalisateur Hervé Le Roux part à la recherche de cette femme en rencontrant d'anciens ouvriers, militants et syndicalistes, en leur donnant la parole. Cette enquête amoureuse et cinématographique, quasi obsessionnelle, va dérouler un pan d'histoire enfoui.

Nous avons choisi de re-voir et re-parler de Mai 68 en regard de ce film unique qui raconte Mai 68

du côté d'une ouvrière de chez Wonder et du travail magnifique que les Éditions de l'Atelier ont réalisé.

CINÉ-RENCONTRE Après la projection, avec les Éditions de l'Atelier autour de l'ouvrage *Mai 68 par celles et ceux qui l'ont vécu* de Christelle DORMOY-RAJAMANAN, Boris GOBILLE, Erik NEVEU

En partenariat avec La librairie Les Pipelettes.

CLÔTURE DU
FESTIVAL DE CANNES 2018**L'HOMME QUI TUA
DON QUICHOTTE**DE **TERRY GILLIAM**, ESPAGNE, GRANDE-BRETAGNE, 2018,
2H12, VO - Avec Jonathan Pryce, Adam Driver, Olga Kurylenko

Toby, un jeune réalisateur de pub cynique et désabusé, se retrouve pris au piège des folles illusions d'un vieux cordonnier espagnol convaincu d'être Don Quichotte. Embarqué dans une folle aventure de plus en plus surréaliste, Toby se retrouve confronté aux conséquences tragiques d'un film qu'il a réalisé au temps de sa jeunesse idéaliste: ce film d'étudiant adapté de Cervantès a changé pour toujours les rêves et les espoirs de tout un petit village espagnol. Toby saura-t-il se racheter et retrouver un peu d'humanité ? Don Quichotte survivra-t-il à sa folie ? Ou l'amour triomphera-t-il de tout ?

Commencé en 2000, avec sans cesse des reports et des difficultés, on peut dire que ce film est un film maudit parce que compliqué et un peu fou. Terry Gilliam fait partie des cinéastes qui aiment la démesure. On ne peut donc que se réjouir de découvrir enfin ce que Don Quichotte lui a inspiré !

JE VAIS MIEUXDE **JEAN-PIERRE AMÉRIS**, FRANCE, 2018, 1H26
Avec Eric Elmosnino, Ary Abittan, Judith El Zein

Un quinquagénaire est victime d'un mal de dos fulgurant. Tous les médecins, les radiologues et les ostéopathes du monde ne peuvent rien pour lui : la racine de son mal est psychologique. Mais de son travail, de sa femme ou de sa famille, que doit-il changer pour aller mieux ?

Jean-Pierre Améris nourrit une tendresse particulière pour les personnages mal dans leur peau, et qui ont l'art de se gâcher la vie et celle des autres... En s'inspirant du livre de David Foenkinos, il jette un regard humoristique et attendri sur ces drôles de vies et réalise là une comédie tendre et décalée qui va bien.

EN AVANT-PROGRAMME :
DE COMMENCEMENTS EN COMMENCEMENTS, de Simon Quéheillard (10')

DAPHNÉDE **PETER MACKIE BURNS**, GRANDE-BRETAGNE, 2018, 1H33, VO
Avec Emily Beecham, Geraldine James, Tom Vaughan-Lawlor

La vie de Daphné est un véritable tourbillon. Aux folles journées dans le restaurant londonien où elle travaille succèdent des nuits enivrées dans des bras inconnus. Elle est spirituelle, aime faire la fête mais sous sa personnalité à l'humour acerbe et misanthrope Daphné n'est pas heureuse. Lorsqu'elle assiste à un violent braquage sa carapace commence à se briser...

Dans une esthétique colorée, la rousseur et le talent d'Emily Beecham, nouvelle venue à ne plus quitter du regard, brillent de mille feux. Une nouvelle belle surprise du cinéma anglais !

**VOLONTAIRE**RÉALISÉ PAR **HÉLÈNE FILLIÈRES**,
FRANCE, 2018, 1H41
Avec Lambert Wilson, Diane
Rouxel, Corentin Fila

Laure a 23 ans. Elle se cherche. C'est dans la Marine Nationale qu'elle va trouver un cadre, une structure, des repères. Solide et persévérante, elle va faire son apprentissage et découvrir sa voie.

**RENCONTRE AVEC LA
RÉALISATRICE HÉLÈNE FILLIÈRES**

Fille d'un chef d'escadre d'Air France, Héléne Fillières grandit entre l'Europe, le Brésil et les États-Unis. Sa sœur aînée Sophie, réalisatrice et scénariste, la fait jouer, adolescente, dans ses premiers travaux. Après le court-métrage **Les Sirènes** de Pascal Bonitzer, la cadette apparaît en 1991 dans le film de fin d'études de sa sœur aux côtés d'une autre débutante, Sandrine Kiberlain. Dans les années 1990, celle qui fut brièvement mannequin tourne chez Jacques Doillon, Cédric Klapisch ou Danièle Thompson. Mais c'est grâce aux films de sa sœur qu'Héléne Fillières prend le métier d'actrice au sérieux : après un second rôle dans **Grande petite** en 1994, elle incarne en 2000 l'héroïne de **Aïe**. Nouveau visage du cinéma français, Héléne Fillières joue dans **Reines d'un jour** de Marion Vernoux en 2001, puis la fille de Catherine Deneuve dans **Au plus près du paradis** de Tonie Marshall, en 2002. L'année suivante, elle chante



en compagnie de Mathieu Amalric dans **Un homme, un vrai**, de Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Elle fait en 2006 ses débuts de réalisatrice avec le court métrage **Mademoiselle Y**, une réflexion sur le métier d'actrice. Cette même année, elle s'impose au grand public dans le rôle de Sandra Paoli dans la série **Mafiosa, le clan**, rôle qu'elle tient jusqu'en 2014. En 2013 sort son premier long métrage comme réalisatrice, **Une Histoire d'amour** avec Benoît Poelvoorde et Laetitia Casta, où elle filme une passion amoureuse avec la grâce d'une mise en scène sur le fil du rasoir...

CINÉ-FAMILLE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL "LA FAMILLE DANS TOUS
SES ÉTATS, ORGANISÉE PAR LA VILLE DE ROMAINVILLELES VENDREDIS **29 JUIN**
ET **6 JUILLET** À 12H
SAMEDI **7 JUILLET** À 16H30**LE RIRE DE MA MÈRE**RÉALISÉ PAR **COLOMBE SAVIGNAC**
ET **PASCAL RALITE**, FRANCE, 2017, 1H32
Avec Suzanne Clément, Pascal
Demolon, Sabrina Seyvecou

Adrien, timide, n'a pas la vie facile. Bousculé depuis que ses parents sont séparés, il partage son temps entre son père et sa mère. Un jour, il prend conscience d'une douloureuse vérité qui va tout changer, non seulement pour lui, mais également pour toute sa famille. Le jeune garçon se met à jouer dans une pièce de théâtre pour se rapprocher d'une jeune fille dont il est tombé amoureux. Dans cette période difficile, il veut comprendre ce que signifie le fait d'être courageux.

Belle surprise que ce drame lumineux, d'une pudeur remarquable pour un tel sujet — le deuil du point de vue de l'enfant. Une tendresse diffuse et de nombreux traits d'humour tirent le film vers une ode à la vitalité et aux souvenirs joyeux, qu'il faut garder coûte que coûte.

DU 20 JUIN LES FILMS AU 26 JUIN

LA FÊTE DES MÈRES



DE **MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR, FRANCE, 2018, 1H40**
Avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau, Olivia Côte,
Elsa Zylberstein, Gérard Darmon



Elles sont Présidente de la République, nounou, boulangère, comédienne, prof, fleuriste, journaliste, sans emploi, pédiatre. Elles sont possessives, bienveillantes, maladroitement absentes, omniprésentes, débordées, culpabilisantes, indulgentes, aimantes, fragiles, en pleine possession de leurs moyens ou perdant la tête. Bien vivantes ou déjà un souvenir... Fils ou fille, nous restons quoiqu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous quittent. Et puis nous devenons maman... et ça va être notre fête !

La réalisatrice des *Héritiers* et du *Ciel attendra*, livre un film choral sur la maternité. « Je ne voulais pas une ode à la mère et sous-estimer la relation compliquée qu'on peut avoir avec sa propre mère ou encore le rapport complexe qu'on peut avoir à la maternité. Je ne mets pas du tout sur un piédestal cette fonction reproductrice : je trouve que par son statut, la mère a un énorme pouvoir. Tout pouvoir peut être dommageable, toxique et destructeur et je voulais aussi aborder cette thématique.

EN AVANT-PROGRAMME : LECTURE, film d'atelier encadré par Bijan Anquetil et Paul Costes (5')

COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

TROIS VISAGES



DE **JAFAR PANAH, IRAN, 2018, 1H24, VO**
Avec Jafar Panahi, Behnaz Jafari

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice... Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.

« Trois ans après le succès de *Taxi Teheran*, Jafar Panahi, toujours sous le coup d'une interdiction de tournage par les autorités iraniennes, nous revient en grande forme avec un « road-feel-good-movie ». Cette fois, il s'embarque en voiture avec une comédienne célèbre, et part au fin fond du pays à l'appel d'une jeune fille en détresse. Au menu : choc des cultures entre urbains et villageois, modernité et traditions d'un autre âge, et surtout la question délicate de l'accès des femmes à la culture et à l'éducation. Plein d'humour et de cocasserie, le film s'achève en prime par un hommage émouvant au cinéaste iranien disparu Abbas Kiarostami. » Jean-Michel Frodon

VOLONTAIRE



DE **HÉLÈNE FILLIÈRES, FRANCE, 2018, 1H41**
Avec Lambert Wilson, Diane Rouxel, Corentin Fila

Laure a 23 ans. Elle se cherche. C'est dans la Marine Nationale qu'elle va trouver un cadre, une structure, des repères. Solide et persévérante, elle va faire son apprentissage et découvrir sa voie.

Avec ce deuxième long métrage, Hélène Fillières nous plonge avec la jeune Laura dans le monde de la Marine nationale, avec ses rites de passage, ses apprentissages, ses hiérarchies. Elle nous parle là avec une extrême acuité et pertinence d'une jeunesse en mal de tout. En mal de sens, d'une place où se trouver, où s'aimer, où grandir. Elle y réussit magistralement.

CINÉ-RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

MER. 20 JUIN À 20H30 (voir p. 7)

CINÉ-MUSIQUE

MARDI 3 JUILLET
À 20H30

MARIA BY CALLAS

DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR
TOM VOLFF, 2017, 1H59, VO
Avec Maria Callas, Fanny Ardant...



"Il y a deux personnes en moi, Maria et La Callas..."
Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, *Maria by Callas* est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable. Un moment d'intimité auprès d'une légende et toute l'émotion de cette voix unique au monde.

Montage d'archives exceptionnelles et peu vues, images d'entre-tiens, d'opéras, de récitals, parfois commentées, qui dessinent la vie publique, la vie applaudie, la vie jetée en pâture, la vie

enfermée dans un devoir d'exception. Ce documentaire donne une vision nouvelle et bouleversante de Maria Callas, l'icône et la femme, quarante ans après sa disparition.

AVANT LE FILM : RÉCITAL de la classe de chant de Sophie Fournier du Conservatoire Nina Simone, à Romainville.
VERRE OFFERT à la fin de la séance.

CINÉ-PLEIN AIR

C'EST L'ÉTÉ, FAITES VOUS UNE TOILE À LA BELLE ÉTOILE !



LE SAMEDI 7 JUILLET À 22H
LE LIVRE DE LA JUNGLE
DE JON FAVREAU, 1H46

À NOISY-LE-SEC
sur l'esplanade de la
Médiathèque



LE VENDREDI 20 JUILLET
À 21H45
RIO
DE CARLOS SALDANHA, 1H30

ROMAINVILLE
Au complexe Baldit
(75, avenue de Stalingrad)

DU DIMANCHE
1^{er} JUILLET

La Fête
du
Cinéma
#feteducinema

AU MERCREDI
4 JUILLET

TARIF UNIQUE : 4 €

3 JOURS À QUIBERON

DE **EMILY ATEF, ALLEMAGNE, AUTRICHE, FRANCE, 2018, 1H56, VO** - Avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Robert Gwisdek

1981. Pour une interview exceptionnelle et inédite sur l'ensemble de sa carrière, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec le photographe Robert Lebeck et le journaliste Michael Jürgs, du magazine allemand "Stern" pendant sa cure à Quiberon. Cette rencontre va se révéler éprouvante pour la comédienne qui se livre sur ses souffrances de mère et d'actrice, mais trouve aussi dans sa relation affectueuse avec Lebeck une forme d'espoir et d'apaisement.

En nous offrant cette très belle évocation de l'actrice Romy Schneider, ce film capte un moment singulier de son histoire ; fragile jusqu'à l'extrême, lumineuse comme personne, Romy Schneider (interprétée avec magie par Marie Bäumer) étincelle dans cet écran que lui offre cette cinéaste. Bouleversant !

JURASSIC WORLD FALLEN KINGDOM

DE **JUAN ANTONIO BAYONA, ETATS-UNIS, 2018, 2H08, 2D ET 3D, VO ET VF** - Avec Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Jeff Goldblum

Cela fait maintenant quatre ans que les dinosaures se sont échappés de leurs enclos et ont détruit le parc à thème et complexe de luxe Jurassic World. Isla Nublar a été abandonnée par les humains alors que les dinosaures survivants sont livrés à eux-mêmes dans la jungle. Lorsque le volcan inactif de l'île commence à rugir, Owen et Claire s'organisent pour sauver les dinosaures restants de l'extinction. Owen se fait un devoir de retrouver Blue, son principal raptor qui a disparu dans la nature, alors que Claire, qui a maintenant un véritable respect pour ces créatures, s'en fait une mission. Arrivant sur l'île instable alors que la lave commence à pleuvoir, leur expédition découvre une conspiration qui pourrait ramener toute notre planète à un ordre périlleux jamais vu depuis la préhistoire.

ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT

DE **STANLEY TUCCI, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE, 2018, 1H34, VO** - Avec Geoffrey Rush, Armie Hammer, Tony Shalhoub

Paris, 1964, Alberto Giacometti, un des plus grands maîtres de l'art du XX^e siècle, invite son ami, l'écrivain américain James Lord, à poser pour un portrait. Flatté et intrigué, James accepte. Cela ne devait prendre que quelques jours mais c'était sans compter sur le perfectionnisme et l'exigence du processus artistique de Giacometti...

Stanley Tucci réalise son premier biopic, peu ordinaire car concentré sur une courte période : "J'ai sélectionné plusieurs événements vécus par Giacometti et les ai intégrés dans ces deux semaines pour créer une sorte de condensé de sa vie et pour comprendre qui il était à l'intérieur et à l'extérieur de son studio. J'ai toujours été intéressé par le processus de création : pourquoi vous faites ce que vous faites en tant qu'artiste, et par la relation qu'entretient un artiste avec son travail et la société qui l'entoure. »

EN AVANT-PROGRAMME : L'HOMME AUX BRAS BALLANTS, de Laurent Gorgiard (4)



DÈS 9 ANS

BÉCASSINE !

DE **BRUNO PODALYDÉS, FRANCE, 2018, 1H32**
Avec Emeline Bayart, Michel Vuillermoz, Karin Viard



Bécassine naît dans une modeste ferme bretonne, un jour où des bécasses survolent le village. Devenue adulte, sa naïveté d'enfant reste intacte. Elle rêve de rejoindre Paris mais sa rencontre avec Loulotte, petit bébé adopté par la marquise de Grand-Air va bouleverser sa vie. Elle en devient la nourrice et une grande complicité s'installe entre elles. Un souffle joyeux règne dans le château. Mais pour combien de temps ?

Pour son dixième long-métrage, Bruno Podalydès a choisi d'adapter la bande dessinée de Causey et Pinchon, qui a bercé l'enfance de nombreuses personnes depuis le début du XX^e siècle. Pour lui, elle n'est pas la fille naïve et stupide que l'on croit. Elle est naïve certes et candide mais aussi curieuse et inventive. C'est bien sûr ce qui a intéressé ce cinéaste qui adore, l'invention, le bricolage, l'imaginaire, le goût de l'enfance. A ses côtés, on retrouve avec plaisir la bande de ses habitués et un nouveau visage pour interpréter Bécassine...

EN AVANT-PROGRAMME :

GHOSTS BEFORE BREAKFAST, de Hans Richter (7)

CHAMPIONS

DE **JAVIER FESSER, ESPAGNE, 2018, 1H58, VO**
Avec Javier Gutiérrez, Itziar Castro, Luisa Gavasa

Marco occupe le prestigieux poste d'entraîneur-adjoint de l'équipe d'Espagne de basket. Mais son mauvais caractère lui pose problème. Après une série de déconvenues dont il est le seul responsable, Marco se retrouve à devoir coacher une équipe de déficients mentaux.

« Après avoir lu le scénario, je suis tombé amoureux de ces personnages. Tous les personnages ont une telle capacité à provoquer l'émotion et le rire que je ne voyais pas de meilleure façon de toucher le public que de le faire rire tout en l'émouvant. Et si en plus les spectateurs rentrent chez eux le cœur serré... Je crois de plus en plus à la force des personnages autant qu'à celle de l'histoire, c'est pour cette raison que cela m'a fasciné d'approfondir chacun d'entre eux et de mettre en avant leurs différences et leurs particularités. »
Javier Fesser

LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY

DE **MIKE NEWELL, GRANDE-BRETAGNE, 2018, 2H03, VO**
Avec Lily James, Michiel Huisman, Matthew Goode

Londres, 1946. Juliet Ashton, une jeune écrivaine en manque d'inspiration reçoit une lettre d'un mystérieux membre du Club de Littérature de Guernesey créé durant l'occupation. Curieuse d'en savoir plus, Juliet décide de se rendre sur l'île et rencontre alors les excentriques membres du Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates dont Dawsey, le charmant et intrigant fermier à l'origine de la lettre...

Adapté du bestseller « Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates » d'Annie Burrows et May Ann Schaffer, Mike Newell (Quatre mariages et un enterrement, Donnie Brascoe) renoue avec le meilleur de son cinéma, riche de fantaisie, d'humour et d'extravagance. Un film réjouissant et délicieusement drôle...

DÈS
4 ANS

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES, D'UNE DURÉE TOTALE DE 36'

ABCDEFGHIJKLMN(O)PQRS-TUVWXYZ de Valérie Mréjen et Bertrand Schefer (7)

Urashima Taro de Pauline Defachelles (14)

Le Papillon de Antoine Antin et Jenny Rakotomamonjy (3')

Gokurosama de Clémentine Frère, Aurore Gal, Yukiko Meignien, Anna Mertz, Robin Migliorelli, Romain Salvini (7')

Le festival Côté Court de Pantin, a sélectionné pour les jeunes spectateurs de très beaux courts-métrages d'animation qui vous plongeront tout droit dans la culture nipponne, au pays des estampes, des îles, mais aussi des nouvelles technologies. Nous sommes très heureux d'accueillir cette séance hors-les-murs pour vous faire découvrir la richesse, la créativité et la beauté de ces formes courtes au cinéma !

ATELIER
Pour prolonger la séance, venez découvrir le Kamishibai, théâtre d'images japonais, après le film, dans le Petit Trianon.

Dès 4 ans, accompagné d'un adulte. Rés. indispensable au 01 83 74 56 06/13.

Dans le cadre du 27^e Festival Côté Court (Pantin)

Tarif unique :
3,50 €

6-16 JUIN
CÔTÉ COURT FESTIVAL

LES FILMS JEUNE PUBLIC

TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS

DÈS
6 ANS

DU 6 AU 12 JUIN

FILM D'ANIMATION DE ENRIQUE GATO, DAVID ALONSO, ESPAGNE, 2018, 1H26, VF

Tad l'explorateur part à Las Vegas voir la découverte de son amie Sara, archéologue : un anneau d'or appartenant au collier du Roi Midas ! Selon la légende, le détenteur du collier a le pouvoir de transformer tout ce qu'il touche en or. Mais l'infâme Jack Rackham vole le joyau et kidnappe Sara. Tad se lance alors à la recherche de son amie...

Un dessin animé d'aventures, espagnol, qui vous fera voir du pays, à la manière d'un Indiana Jones des temps modernes, on savoure !

CINÉ-PHILO DIM. 10 JUIN À 14H30

Après le film sur le thème : « L'argent fait-il le bonheur ? »

LEO ET LES EXTRATERRESTRES

DÈS
6 ANS

DU 13 AU 19 JUIN

FILM D'ANIMATION DE CHRISTOPH LAUENSTEIN, WOLFGANG LAUENSTEIN, ALLEMAGNE, LUXEMBOURG, DANEMARK, 2018, 1H20, VF

Léo a 12 ans et vit seul avec son père, avec qui il a du mal à communiquer. Lorsque trois extra-terrestres débarquent près de chez lui, cet enfant solitaire découvre en lui des qualités qu'il ne croyait pas posséder. Il se fait de nouveaux amis et va apprendre à grandir, et à faire face à ses problèmes.

Cette comédie inspirée de films et de bande-dessinées de science-fiction, avec des personnages, drôles, vifs et attachants, transmet un message humain et chaleureux et aborde discrètement des problématiques familiales. Une agréable surprise.

LES FILMS JEUNE PUBLIC



LE VOYAGE DE LILA

DÈS
6 ANS

DU 20 AU 26 JUIN

FILM D'ANIMATION DE MARCELA RINCÓN GONZÁLEZ, COLOMBIE/URUGUAY, 2018, 1H20, VF

Lila vit dans un livre pour enfants quand soudainement, elle disparaît de son univers de papier. Seul Ramon, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver.

On admire les très beaux dessins de ce film produit en Amérique latine, qu'il s'agisse de la jungle et sa végétation luxuriante, ou des personnages simples et doux de cette histoire poétique, et parfois sombre car elle traite de l'oubli et de la nécessité de se rappeler des êtres aimés pour exister.

PARVANA

DÈS
11 ANS

DU 27 JUIN AU 3 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE NORA TWOMEY, ÉTATS-UNIS/CANADA/IRLANDE/LUXEMBOURG/ÉGYPTE, 1H34, VF

Parvana est une petite fille en Afghanistan. C'est la guerre et son père a été jeté en prison. Chaque acte de la vie quotidienne devient une épreuve, en particulier pour les femmes... mais Parvana est courageuse et heureusement elle n'est pas la seule à résister.

Après la culture celtique, les studios du *Chant de la mer* explorent la tradition du conte persan, et nous embarquent à Kaboul sous l'oppression des Talibans. Servi par une très belle animation *Parvana, une enfance en Afghanistan* parvient à raconter une terrible réalité avec ce qu'il faut de mise à distance, et de beaux personnages.

FANTASTIC MR FOX

DÈS
8 ANS

DU 4 AU 10 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE WES ANDERSON, ÉTATS-UNIS, 2010, 1H28, VF

ADAPTÉ DU ROMAN DE ROALD DAHL

M. Fox, le plus rusé des voleurs de poules, sa femme, Mme Fox, Ash, son fils, le cousin Kristofferson et tous les autres animaux de la forêt défient trois odieux fermiers. Ils vont vivre la plus périlleuse et délirante des aventures.

Chef d'œuvre du cinéma d'animation en stop motion, avec des personnages et des décors d'une finesse inouïe, réalisé par le grand maître Wes Anderson (*Grand Budapest Hotel*, *Moonrise Kingdom*, *L'île aux chiens*), ce film de gangsters de la ferme est un régal de précision, de drôlerie, de vivacité et d'intelligence ! À voir et revoir sans modération.

LES VACANCES DE M. HULOT

DÈS
5 ANS

DU 4 AU 10 JUILLET

RÉALISÉ PAR JACQUES TATI, FRANCE, 1953, 1H28

Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, le nez en l'air, bouleverse par sa nonchalance les vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique.

Envie de vacances ? Avec M. Hulot, le comique naît de la contradiction entre son engouement et les réactions des vacanciers bougons, qui ne savent décidément pas se détendre. Un burlesque de haute voltige, qui donne autant à voir qu'à penser !

PROCHAINEMENT

À L'HEURE DES SOUVENIRS

DE RITESH BATR

TULLY

DE JASON REITMAN

LE DOSSIER MONA LISA

DE ERAN RICKLIS

DOGMAN

DE MATTÉO GARRONE

L'EMPIRE DE LA PERFECTION

DE JULIEN FARAUT

BAGDAD CAFE

DE PERCY ADLON



Jeune public

FERDINAND

LES INDESTRUCTIBLES 2

HOTEL TRANSYLVANIA 3

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable
de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez
du tarif abonné de 5 € dans tous
les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet
de 10 places au tarif de 45 €
(soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse
du Trianon, muni d'une photo
d'identité récente.

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI : 12h - 15h
DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 6 AU 12 JUIN	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
 TAD ET LE SECRET DU ROI MIDAS 1h26, vf CINÉ-PHILO DIM. 10 À 14H30	14h30			14h30	11h ▼ 14h30		
UNE ANNÉE POLAIRE 1h34 AD		16h30 ↗	12h ▼ 21h	16h30	16h30		18h45
PLAIRE, AIMER ET COURIR VITE 2h12			14h 18h30	20h30	18h30		16h
MANHATTAN STORIES 1h25, vo			16h30	18h30			21h
CINÉ-MUSICAL SUR QUEL PIED DANSER 1h25 CONCERT + EN PRÉSENCE DU RÉAL. (durée totale 2h15)	19h ▼						
L'OPÉRA DU TRIANON BORIS GODOUNOV EN DIRECT 2h25		20h ★					

SEMAINE DU 13 AU 19 JUIN	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
 LÉO ET LES EXTRA-TERRESTRES 1h20, vf	14h30			14h30	11h ▼ 14h30		
 CINÉ-FESTIVAL VOYAGE AU JAPON 36', vf ATELIER				16h15 ▼			
JE VAIS MIEUX 1h26 AD	16h30		16h15 ↗	17h15	16h15		21h
DAPHNÉ 1h33, vo	18h30	16h15	12h ▼				16h30
L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE 2h12, vo	20h30	20h30	18h15		18h15		18h30
REVOIR MAI 68							
LA FIANCÉE DU PIRATE 1h47		18h15	21h				
CINÉ-CLUB COCKTAIL MOLOTOV 1h40			14h ▼				
CINÉ-RENCONTRE REPRISE 3h12				19h30			

SEMAINE DU 20 AU 26 JUIN	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
 LE VOYAGE DE LILA 1h20, vf	14h30			14h30	11h ▼ 14h30		
LA FÊTE DES MÈRES 1h40 AD	16h15	18h30	14h ↗	16h30	16h30		20h30
VOLONTAIRE 1h41 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MER. 20	20h30	16h30	16h 20h30	18h30			16h30
TROIS VISAGES 1h40, vo	18h15	20h30	18h	20h30	18h30		18h30
COCKTAIL MOLOTOV 1h40			12h ▼				

SEMAINE DU 27 JUIN AU 3 JUILLET	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
PARVANA 1h34, vf	14h30	18h30	14h	17h	14h30	18h30	
3 JOURS À QUIBERON 1h56, vo	21h	16h	21h	21h	16h30		16h30
JURASSIC WORLD FALLEN KINGDOM 2h08, vo et vf, 2D et 3D	16h30 vf 3D	20h30 VO	18h30 VO	14h30 VF 3D	11h ▼ VF 19h VO	20h30 VO	
ALBERTO GIACOMETTI, THE FINAL PORTRAIT 1h34, vo	19h		16h30	19h			
CINÉ-FAMILLE LE RIRE DE MA MÈRE 1h32			12h ▼				
CINÉ-MUSIQUE MARIA BY CALLAS 1h59, vo Précédé d'un concert de la classe de chant du CRD de Romainville							20h30

SEMAINE DU 4 AU 10 JUILLET	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
 FANTASTIC MR FOX 1h28, vf	14h30				14h30		14h30
 LES VACANCES DE M. HULOT 1h28				14h30	11h ▼		
 BÉCASSINE 1h32	16h30	18h30	14h 21h		16h30		16h30
CHAMPIONS 1h58, vo	18h30	20h30	16h	18h30			18h30
LE CERCLE LITTÉRAIRE DE GUERNESEY 2h03, vo	21h	16h	18h30	21h	18h30		21h
CINÉ-FAMILLE LE RIRE DE MA MÈRE 1h32			12h ▼	16h30			