

SAGE FEMME de Martin Provost

CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

279

DU 15 MARS  
AU 18 AVRIL 2017



CINÉ-  
DÉBAT

**CERTAINES FEMMES**  
DÉBAT AVEC  
MATHIEU MACHERET

CINÉ-  
MUSIQUE

**DJANGO**  
EN AVANT-PREMIÈRE  
ET CONCERT

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)



**BNP PARIBAS**  
Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est  
Ensemble**  
Grand Paris



LE TRIANON

## LES FILMS DU MOIS

DU 15 AU 21 MARS

LE VOYAGE EN BALLON

PATIENTS

LION

TRAMONTANE

CERTAINS L'AIMENT CHAUD

DU 22 AU 28 MARS

À DEUX C'EST MIEUX

LA BELLE DORMANT

MR ET MME ADELMAN

20TH CENTURY WOMEN

LES OUBLIÉS

DU 29 MARS AU 4 AVRIL

LA RONDE DES COULEURS

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

DE PLUS BELLE

LES FIGURES DE L'OMBRE

SWING

CERTAINES FEMMES

DU 5 AU 11 AVRIL

LA BELLE ET LA BÊTE

LA RONDE DES COULEURS

THE LOST CITY OF Z

SAGE FEMME

DU 12 AU 18 AVRIL

L'ÉCOLE DES LAPINS

CHACUN SA VIE

CERTAINES FEMMES

DJANGO

LA CONFESSION

## ÉDITO

Chers spectateurs

La ronde infernale des films se poursuit. Il est vrai qu'en France, nous avons dans ce domaine des soucis de riches (Alors que dans de nombreux pays, les films américains prennent toute la place au détriment des cinémas nationaux ou venant d'autres pays) : beaucoup de films sortent chaque semaine et il est difficile de les voir tous et donc, de bien choisir. Le risque est grand que les gros films cachent les films plus modestes qui alors trouvent difficilement leur public. Voici ce que nous avons choisi pour ce mois-ci. Tout d'abord de très beaux programmes de courts métrages pour les petits qui sont autant d'invitations et de promesses d'imaginaire, de rêverie, de fantaisie : le **Voyage en ballon**, **À deux c'est mieux**, **la Ronde des couleurs**, **L'École des lapins...** À ne pas rater pour petits et grands la nouvelle version de **La Belle et la Bête** que les studios Disney ont imaginée. C'est le côté enchanté et poétique de ce conte qui a été privilégié... Après l'avoir présentée en avant-première en présence de *Grand corps malade*, nous sommes contents de reprogrammer **Patients** ce film extrêmement beau et réussi dans sa façon de balancer sans cesse entre le grave et le léger. Un film qui relie chacun à l'autre, à nos façons de vivre nos vies, de les rêver et de les réinventer.

On retrouve le film d'un immense cinéaste qui se fait de plus en plus rare ; je veux parler du cinéaste finlandais Aki Kaurismäki qui vient de présenter son dernier film (et ce sera le vrai dernier), **L'Autre côté de l'espoir**. Après son précédent film **Le Havre** qui était déjà une merveille, il nous ravit encore davantage. Avec son humour pince-sans-rire, le cinéma de Kaurismäki a toujours été l'abri des laissés-pour-compte, des prolétaires, des petites gens. Aujourd'hui, il accueille très naturellement un personnage de réfugié avec, au fond, cette idée lumineuse que ce qu'il peut arriver de mieux aux uns dans leur quête du bonheur, c'est sûrement de rencontrer l'autre. Impossible de ne pas penser à Chaplin en voyant **L'Autre côté de l'espoir** : la même générosité intemporelle, la même alchimie du tragique et du rire, la même pertinence politique aux côtés des opprimés en tous genres.

À ne pas rater aussi le dernier film de James Gray, **The Lost city of Z**, dont la quête du personnage principal est extrêmement émouvante, tendue, hésitante et déterminée. Magnifique.

Et enfin avec **Sage femme**, nous avons le plaisir de retrouver le cinéaste Martin Provost, dans un film lumineux, tendre et surprenant, transporté par la grâce de deux muses du cinéma français, Catherine Deneuve et Catherine Frot...

À bientôt

Annie Thomas,  
Directrice du Trianon

## LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

LA NOUVELLE  
SOIRÉE



CERTAINS L'AIMENT CHAUD  
PRÉCÉDÉ DU CONCERT  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS

VEN. 17 MARS À 20H30

CINÉ-  
ATELIER



LE VOYAGE  
EN BALLON  
ATELIER

DIM. 19 MARS À 16H30

VOIR  
ET FAIRE



UN ATELIER CINÉMA  
TOUT PUBLIC

SAM. 25 MARS À 10H

CINÉ-  
THÉ



SWING  
THÉ OFFERT À TOUS  
APRÈS LE FILM

JEU. 30 MARS À 14H

CINÉ-  
DÉBAT



CERTAINES FEMMES  
DÉBAT AVEC  
MATHIEU MACHERET,  
CRITIQUE AU MONDE

MER. 29 MARS À 20H30

CINÉ-  
PHILO



LA BELLE ET LA BÊTE

DIM. 9 AVRIL À 14H30

CINÉ-  
MUSIQUE



DJANGO  
EN AVANT-PREMIÈRE  
ET CONCERT

MAR. 18 AVRIL DÈS 19H15

DU 15 MARS **LES FILMS** AU 21 MARSLE  
**PRINTEMPS**  
DU  
**CINÉMA****LE PRINTEMPS  
DU CINÉMA** DU 19 AU 21 MARS  
4 € LA SÉANCEMEILLEUR FILM  
FESTIVAL DE SARLAT 2016**PATIENTS**RÉALISÉ PAR **GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR**,  
FRANCE, 2016, 1H53 - Avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab,  
Moussa Mansaly, Naïlia Harzoune, Yannick Rénier, Dominique  
Blanc, Franck FaliseQUARTIER  
LIBRE**LION**RÉALISÉ PAR **GARTH DAVIS, ETATS-UNIS, AUSTRALIE, 2017**,  
1H58, VO ET VF - Avec Dev Patel, Rooney Mara, Nicole KidmanSÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE  
CANNES 2016**TRAMONTANE**RÉALISÉ PAR **VATCHE BOULGHOURJIAN, LIBAN, FRANCE, QATAR**,  
2017, 1H45 - Avec Barakat Jabbour, Julia Kassar, Michel Adabashi

L'Histoire de Grand Corps Malade, de sa chute dans une piscine à sa longue rééducation d'après le livre éponyme du slameur sorti en 2012. Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. **Patients** est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : TOMBÉ DU NID**, de Loïc Espuche (4'19)

Une incroyable histoire vraie : à 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde...

Grande fresque intime, **Lion** nous plonge au cœur de la quête de ce jeune homme partagé entre deux mondes, deux familles. Cette quête prend toute sa dimension en regard de l'immensité de l'Inde et de la minceur des souvenirs de l'enfant. De ce tiraillement entre deux histoires, le cinéaste réalise un film émouvant et spectaculaire.

Rabih, un jeune chanteur aveugle, est invité avec sa chorale à se produire en Europe. Lors des formalités pour obtenir son passeport, il découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents. Un mensonge qui l'entraîne dans une quête à travers le Liban, à la recherche de son identité.

Ce premier long métrage est une œuvre d'une très grande sensibilité. Mêlant à la fois une mélancolie orientale et un regard lucide, elle nous entraîne pas à pas dans la solitude opaque de ce jeune musicien. Dans sa quête en clair-obscur où s'entremêlent une multitude d'ombres et de mensonges, se dessinent aussi les mystères du Liban, d'une Histoire complexe trouée de secrets et de non-dits.

LA NOUVELLE  
SOIRÉEEN PARTENARIAT AVEC  
BNP PARIBASVENDREDI 17 MARS  
À 20H30**CERTAINS  
L'AIMENT CHAUD  
(SOME LIKE IT HOT)**RÉALISÉ PAR **BILLY WILDER, USA, 1959, 2H, VO**  
Avec Marulin Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon

Deux musiciens de jazz au chômage, mêlés involontairement à un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire.

*La force de l'histoire, la précision des dialogues et la beauté des standards du jazz, sont autant de bonnes raisons de revoir ou de découvrir Certains l'aiment chaud.*

**AVANT LE FILM, CONCERT  
DES MUSICIENS DE  
L'ORCHESTRE DE PARIS**

Dans le cadre de la résidence de l'orchestre de Paris à Romainville, les musiciens vous proposent une immersion dans l'univers du jazz au cinéma, du ragtime des années 20 à Duke Ellington, en passant par George Gershwin et le Cotton Club. Le très fringant octuor avec cordes des musiciens de l'Orchestre

de Paris vous embarque flâner entre les studios hollywoodiens et les clubs de jazz de Manhattan !

**Eiichi Chijiwa**,  
**Maya Koch**, violons  
**Flore-Anne Brosseau**, alto  
**Marie Leclercq**, violoncelle  
**Mathias Lopez**, contrebasse  
**Olivier Derbesse**, clarinette  
**Éric Sammut**, piano / percussion  
**Nicolas Martynciow**, batterie

GROUPE  
FIMINCOORCH  
ESTRE  
D E  
PARIS

La Résidence de l'Orchestre de Paris à Romainville bénéficie du soutien de Groupe Fimenco.

SOIRÉE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC



BNP PARIBAS

TARIFS HABITUELS achat des places à l'avance conseillé sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr) ou à la caisse (aux horaires des séances)ATELIER  
VOIR & FAIRESAMEDI 25 MARS  
DE 10H À 12H30**UNE LEÇON PRATIQUE DE CINÉMA  
DANS LA BELLE SALLE DU TRIANON !**

**Au programme :** observer, décortiquer une séquence, refaire des plans en vidéo pour en saisir tous les aspects, tous les enjeux et vivre votre tournage de cinéma. Vous serez amenés à être totalement partie prenante de cette aventure animée par Jacques Lubczanski, enseignant de cinéma de lycée et à l'université, et ses assistants, membres de l'association AU COEUR DU FILM.

Tout public. Les enfants dès 8 ans sont acceptés, avec leurs parents, et sous leur responsabilité. **Gratuit. Places limitées. Réservations au 01 83 74 56 06/13**

DU 22 MARS **LES FILMS** AU 28 MARS**20TH CENTURY WOMEN**

RÉALISÉ PAR **MIKE MILLS**, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H58, VO  
Avec Annette Bening, Greta Gerwig, Elle Fanning

Santa Barbara, été 1979. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. Dorothea Fields, la cinquantaine, élève seule son fils Jamie. Elle décide de faire appel à deux jeunes femmes pour que le garçon, aujourd'hui adolescent, s'ouvre à d'autres regards sur le monde : Abbie, artiste punk à l'esprit frondeur qui habite chez Dorothea, et sa voisine Julie, 17 ans, aussi futée qu'in-soumise...

Remarquable d'intelligence, capable de passer d'un battement de cœur, de la joie à la mélancolie, naviguant entre les réussites et les regrets, **20th Century Women** est une parenthèse enchantée et enchanteresse, un hommage à ces petites héroïnes du quotidien qui ont accompli une chose peut-être plus grande que tous les exploits, faire de leur d'enfant d'aujourd'hui, un homme bien de demain. Mike Mills signe une œuvre absolue, solaire, chaleureuse et irrésistible, dominée par une tendresse bienveillante qui touche en plein cœur, et par une Annette Bening à qui l'on peut d'ores et déjà promettre, une avalanche de prix.

**MR ET MME ADELMAN**

RÉALISÉ PAR **NICOLAS BEDOS**, FRANCE, 2017, 2H  
Avec Doria Tillier, Nicolas Bedos, Denis Podalydès



Lorsque Sarah rencontre Victor en 1971, elle ne sait pas encore qu'ils vont traverser ensemble 45 ans d'une vie pleine de passion et de secrets, de chagrins et de surprises... L'odyssée d'un couple.

Écrit à partir d'improvisations que Dora Tillier et Nicolas Bedos ont réalisé ensemble, **Mr et Mme Adelman** est une comédie loufoque, extravagante et provocatrice, autour de deux personnages qui ne cessent de romancer leur vie. Entre le rose et le noir, un bel hommage aux femmes, aux grandes amoureuses... Le duo fonctionne à merveille !

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : MOI J'ATTENDS**, de Claire Sichez (5')

**LES OUBLIÉS**

RÉALISÉ PAR **MARTIN ZANDVLIET**, ALLEMAGNE, DANEMARK, 2017, 1H41, VO - Avec Roland Møller, Mikkel Boe Følsgaard, Joel Basman

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale. Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels, **Les Oubliés** raconte cet épisode tragique de l'Histoire.

Pour évoquer ce moment de l'Histoire peu connu, où la barbarie semble changer de camp, le réalisateur a opté pour une réalisation sobre, au cordeau, au plus près des situations et de ses personnages. Cela donne un film d'une grande puissance, tenu et émouvant.

DU 29 MARS **LES FILMS** AU 4 AVRIL

PRIX DU MEILLEUR RÉALISATEUR  
BERLINALE 2017

**L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR**

RÉALISÉ PAR **AKI KAURISMÄKI**, FINLANDE, 2017, 1H38, VO  
Avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen, Ilkka Koivula



Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikhström le trouve dans la cour de son restaurant...

Résolument politique, ce long métrage narre deux destins qui s'entrecroisent, celui d'un cinquantenaire finlandais bien décidé à refaire sa vie après sa séparation et celui de Khaled, un jeune réfugié syrien échoué à Helsinki. Kaurismäki laisse à d'autres le misérabilisme, la peinture de la lâcheté ou de la traîtrise pour ne s'intéresser qu'à la dignité. La dignité dans la résistance et dans l'entraide. Enfin, la dignité passe aussi par l'humour : il y a longtemps qu'un Kaurismäki ne nous avait pas autant fait rire. Magnifique !

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : UN OISEAU CHANTE**, de Mathieu Gouriou (3')

**DE PLUS BELLE**

RÉALISÉ PAR **ANNE-GAËLLE DAVAL**, FRANCE, 2017, 1H38  
Avec Florence Foresti, Mathieu Kassovitz, Nicole Garcia, Olivia Bonamy, Jonathan Cohen

Lucie est guérie, sa maladie est presque un lointain souvenir. Sa famille la pousse à aller de l'avant, vivre, voir du monde... C'est ainsi qu'elle fait la connaissance de Clovis, charmant... charmeur... et terriblement arrogant. Intrigué par sa franchise et sa répartie, Clovis va tout faire pour séduire Lucie, qui n'a pourtant aucune envie de se laisser faire.

Au contact de Dalila, prof de danse haute en couleur, Lucie va tenter de réapprendre à aimer, à s'aimer...

Film doux, grave et drôle, **De plus belle** met en scène une Florence Foresti à fleur de peau, bien loin de ses personnages exubérants. Son personnage doute, pleure, déprime et dévoile une autre facette de son jeu d'actrice, bouleversante. À travers des personnages touchants et simples, il encourage à vivre chaque instant avec intensité et sans trop se poser de questions. Un rôle parfait pour Florence Foresti, elle même ex-grande anxieuse.

**LES FIGURES DE L'OMBRE**

RÉALISÉ PAR **THEODORE MELFI**, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H06, VO  
Avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

En mettant en scène une Amérique en proie aux inégalités raciales et sociales, face à des héroïnes au fort caractère qui doivent se battre non seulement pour s'imposer dans un univers masculin, mais également pour faire tomber la barrière de la couleur de peau, **Les Figures de l'ombre** touche juste.

## CINÉ-THÉ

JEUDI 30 MARS  
À 14H

## SWING

RÉALISÉ PAR TONY GATLIF, FRANCE, ROUMANIE, 2002, 1H30  
AVEC Oscar Copp, Lou Rech, Tchavolo Schmitt

En vacances chez sa grand-mère, Max, dix ans, se découvre une passion pour le jazz manouche en écoutant jouer le talentueux Miraldo. Il n'a plus qu'une idée en tête : apprendre à jouer de la guitare. Sa détermination le conduit en périphérie de la ville où il rencontre Swing qui l'initie à sa culture.

« **Swing** est un film qui swingue ! Tony Gatlif y rend un hommage vibrant à la communauté manouche, qui emporte le spectateur dans l'ivresse des chansons, la virtuosité des airs de guitare et la profondeur d'une culture qu'on a voulu assassiner. [...] (Il parle) du lien entre les êtres à travers tout ce qui constitue l'humanité : la musique, le chant, la mémoire, la relation à la nature, la convivialité, la liberté. » Sarah Génot - Benshi.fr

THÉ OFFERT À TOUS APRÈS  
LE FILM  
PÂTISSERIES MAISON  
BIENVENUES !

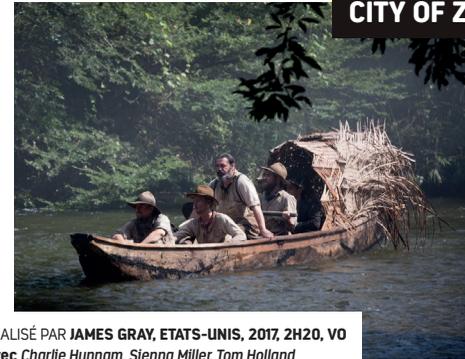
CERTAINES  
FEMMESRÉALISÉ PAR KELLY REICHARDT,  
USA, 2017, 1H47, VO  
AVEC Kristen Stewart, Michelle  
Williams, Laura DernCINÉ-  
DÉBATJEUDI 30 MARS  
À 20H30

APRÈS LE FILM, DÉBAT  
AVEC MATHIEU MACHERET,  
CRITIQUE AU JOURNAL  
LE MONDE ET ENSEIGNANT,  
IL PARTICIPE ÉGALEMENT  
AUX CAHIERS DU CINÉMA.

« Avec seulement six films en vingt-deux ans, Kelly Reichardt, née en 1964 et affiliée au circuit indépendant, n'en compte pas moins parmi les plus grands cinéastes américains d'aujourd'hui. Son dernier film, **Certaines femmes**, qui a bien failli ne pas sortir en salle, alors qu'il y prend toute sa dimension, marque l'apogée d'un art de l'espace et du regard dont il faut ici louer l'épure, l'intensité et la précision, le souci de montrer plutôt que de raconter, de suggérer beaucoup à partir de peu, de faire exister des personnages en prêtant attention à leur respiration secrète, à mille

lieux d'une tendance actuelle à la surcharge narrative. Art, surtout, d'accueillir le spectateur sans forcer son adhésion, de lui construire une place au cœur de rapports humains qui en constituent la seule matière. Mais ce qu'on admire le plus, dans les films de Kelly Reichardt, c'est encore leur merveilleuse et unique « qualité de silence ». Non pas qu'ils soient morfondus, bien au contraire, mais parce que la parole y surgit et retombe par vagues, soupesée par sa propre raréfaction, laissant place dans ses creux à la réflexion, comme à la lancinante basse continue du monde environnant et de ses bruissements concrets. (...) Le récit, inspiré de trois nouvelles de l'écrivaine montanienne Maïle Meloy, dresse côte à côte les magnifiques portraits de trois femmes, sculptés dans la matière même du quotidien. » Mathieu Macheret Le Monde

## DU 5 AVRIL LES FILMS AU 11 AVRIL

SÉLECTION OFFICIELLE  
BERLINALE 2017THE LOST  
CITY OF ZRÉALISÉ PAR JAMES GRAY, ETATS-UNIS, 2017, 2H20, VO  
AVEC Charlie Hunnam, Sienna Miller, Tom Holland

L'histoire vraie de Percival Harrison Fawcett, un des plus grands explorateurs du XXe siècle. En 1906, alors qu'il s'apprête à devenir père, la Société géographique royale d'Angleterre lui propose de partir en Amazonie afin de cartographier les frontières entre le Brésil et la Bolivie. Sur place, l'homme découvre des traces de ce qu'il pense être une cité perdue très ancienne. De retour en Angleterre, Fawcett n'a de cesse de penser à cette mystérieuse civilisation, tiraillé entre son amour pour sa famille et sa soif d'exploration et de gloire...

Film passionnant, émouvant, puissant, **The Lost city of Z** est une fresque tout à la fois ample et intime. Ample quand la caméra plonge dans ces terres amazoniennes ou au cœur de la première Guerre mondiale. Intime quand il dépeint les atermoiements de cet homme tiraillé entre son amour pour ses proches et sa soif de repartir. Le tout avec une direction d'acteurs au cordeau et la lumière magnifique du chef opérateur Darius Khondji.

SAGE  
FEMMERÉALISÉ PAR MARTIN PROVOST, FRANCE, BELGIQUE, 2017, 1H57  
AVEC Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier GourmetQUARTIER  
LIBRE

Claire exerce avec passion le métier de sage-femme. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, femme fantasque et ancienne maîtresse de son père défunt.

Un récit de femmes épris de liberté, qui convie l'intimité et le romanesque au détour des jeux grandioses des deux grandes Catherine du cinéma français, Deneuve et Frot. Une fois de plus, Martin Provost (**Séraphine**) a ressenti juste. Dans cette opposition constante entre la vie et la mort, les liens inextricables se tissent, jusqu'au final métaphorique d'une sobriété étonnante. Martin Provost se fait le miroir magnifique de ces sentiments humains tellement beaux et signifiants dans leur apparente banalité.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :  
LA MAUVE, de Sabine Allard et Marie-Jo Long (3')

LES JEUNES  
FONT AUSSI  
LEUR  
CINÉMA

Thème  
~ Dans  
les ~  
Rêves

APPEL  
À FILMSLES JEUNES  
FONT AUSSI  
LEUR CINÉMA

Le Trianon organise un concours de courts métrages ouvert aux réalisations des jeunes de 13 à 17 ans, sur le thème **DANS TES RÊVES**. La durée totale devra être comprise entre 2 et 6 min. La forme est libre (documentaire, fiction, animation, clip...)

Fiche d'inscription et infos sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr) et au 01 83 74 56 04

ENVOYEZ VOS FILMS AVANT LE 1<sup>ER</sup> MAI 2017 !


**CHACUN SA VIE**

RÉALISÉ PAR **CLAUDE LELOUCH**, FRANCE, 2017, 1H53  
Avec **Éric Dupond-Moretti, Julie Ferrier, Johnny Hallyday, Jean Dujardin, Mathilde Seigner, Ramzi Bedia, Liane Foly, Philippe Lelouche, Francis Huster, Marianne Denicourt, Vincent Perez...**



Ils ne se connaissent pas, mais tous ont rendez-vous pour décider du sort d'un de leurs semblables. Avant d'être juges, avocats ou jurés, ils sont d'abord des femmes et des hommes au tournant de leur existence, avec leurs rêves et leurs secrets, leurs espoirs et leurs limites, tous sous un même soleil, chacun avec sa part d'ombre. Dans une jolie ville de province, le temps d'un festival de jazz, la vie va jongler avec les destins...

*Claude Lelouch se paie tout le cinéma français ou presque dans ce dernier opus où se croisent autant d'histoires plus ou moins amoureuses, plus ou moins compliquées. Film choral comme Claude Lelouch sait les faire, **Chacun sa vie** s'amuse beaucoup et nous amuse.*

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE** : **BLANQUETTE**, de Charlie Belin (4'20)


**CERTAINES FEMMES**

RÉALISÉ PAR **KELLY REICHARDT**, USA, 2017, 1H47, VO  
Avec **Kristen Stewart, Michelle Williams, Laura Dern**

Quatre femmes font face aux circonstances et aux challenges de leurs vies respectives dans une petite ville du Montana, chacune s'efforçant à sa façon de s'accomplir.

*Il y a beaucoup de subtilité dans la manière de la réalisatrice de lier ou non les récits, de suggérer en passant une certaine condescendance chez certains personnages ou bien un désir qui ne dit pas son nom, voire même de détourner quelques clichés de cinéma. Pas de cri, pas de larme, pas de baiser, c'est précisément la violence sans éclat de ce vide-là que Reichardt et ses formidables comédiennes parviennent à nous faire sentir. Malgré (ou plutôt "grâce à") sa sobriété sans compromis, **Certaines Femmes** est peut-être bien le film le plus émouvant de son auteure.*

**CINÉ-DÉBAT** JEU. 30 MARS À 20H30 (voir p. 8)


**LA CONFESSIO**

RÉALISÉ PAR **NICOLAS BOUKHRIEF**, FRANCE, 2017, 1H56  
Avec **Romain Duris, Marine Vacth, Anne Le Ny**

Sous l'Occupation allemande, dans une petite ville française, l'arrivée d'un nouveau prêtre suscite l'intérêt de toutes les femmes... Barny, jeune femme communiste et athée, ne saurait cependant être plus indifférente. Poussée par la curiosité, la jeune sceptique se rend à l'église dans le but de défier cet abbé : Léon Morin.

*En 1952, Béatrice Beck obtenait le Goncourt avec « Léon Morin, prêtre ». 50 ans après Jean-Pierre Melville, Nicolas Boukhrief adapte à son tour ce roman magnifique, véritable mélodrame autour d'un amour impossible avec la foi pour thème central. **La Confession** n'est pas un remake du film de 1961 mais une superbe création, très personnelle, magnifiquement éclairée et d'une intensité profonde dans ses longs passages dialogués. Et c'est l'harmonie entre Romain Duris et Marine Vacth, tous les deux bouleversants, qui transcende la beauté fracassante de cette histoire éternelle.*

**CINÉ-  
MUSIQUE**
**MARDI 18 AVRIL**

**21H AVANT-PREMIÈRE  
DJANGO**

RÉALISÉ PAR **ÉTIENNE COMAR**, FRANCE, 2017, 1H55 - Avec **Reda Kateb, Cécile de France, Antoine Laurent**

FILM D'OUVERTURE FESTIVAL DE BERLIN 2017

À Paris en 1943 sous l'Occupation, le musicien Django Reinhardt est au sommet de son art. Guitariste génial et insouciant, au swing aérien, il triomphe dans les grandes salles de spectacles alors qu'en Europe ses frères Tsiganes sont persécutés. Ses affaires se gâtent lorsque la propagande nazie veut l'envoyer jouer en Allemagne pour une série de concerts...

*Cette histoire peu connue est passionnante : un homme seul, un goéland que ses ailes empêchent de marcher, c'est ce que décrit le film, même si Django Reinhardt va finir par se concevoir lui-même comme le représentant d'un peuple. Les parties musicales sont superbes, interprétées par de très bons musiciens. Reda Kateb est impressionnant de présence, de charisme et incarne avec force ce musicien hors pair.*

**DÈS 19H15**

**CONCERT** dans le Petit Trianon de l'ensemble **swing** du Conservatoire à rayonnement départemental de Romainville.

**20H**

**CONCERT DU QUINTETTE SWING DE PARIS** dirigé par Guillaume Antonini. Du swing, de l'énergie, de l'audace et encore de l'audace, voilà en quelques mots le portrait dressé de ce jeune et talentueux quintette de jazz manouche « from » Paris.. Le Quintette Swing Paris s'attache à restituer de façon authentique les années Swing du prestigieux Hot club de France de Django Reinhardt.

**SAVE THE DATE!  
CARTE BLANCHE  
À LISA SIMONE**

**CARTE BLANCHE À LISA SIMONE**

LISA SIMONE, fille de Nina Simone, a fait l'honneur de sa présence lors de l'inauguration du Conservatoire Nina Simone à Romainville en septembre dernier. L'artiste à la renommée internationale sera à nouveau présente pour la projection du film **What Happened Miss Simone?** ainsi que pour un concert hommage.

**FILM**

LUNDI 24  
AVRIL  
À 20H30

**WHAT HAPPENED,  
MISS SIMONE?**

FILM DOCUMENTAIRE DE **LIZ GARBUS**, ÉTATS-UNIS, 2015, 1H42, VO - Avec **Nina Simone, James Baldwin, Stokely Carmichael**

EN PRÉSENCE DE **LISA SIMONE**

TARIF : 3,50€

**CONCERT**  
MARDI 25  
AVRIL  
À 20H30

**CONCERT  
DE LISA SIMONE**

Avec ses trois musiciens, **HERVÉ SAMB** à la guitare, **REGGIE WASHINGTON**, basse et contrebasse et **SONNY TROUPÉ** à la batterie, **LISA SIMONE** n'en rajoute pas. Les sentiments sur lesquels joue le quatuor n'ont pas besoin d'effets. "Quand je suis sur scène, mon âme brille... et j'espère que les âmes se connectent".

Infos et billetterie sur : [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

# LES FILMS JEUNE PUBLIC



## LE VOYAGE EN BALLON

DÈS  
3 ANS

DU 15 AU 21 MARS

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, FRANCE/SUÈDE/RUS-  
SIE, 2004-2015, 37 MN

Dans la nature, au plus près du sol, fourmille une vie miniature. De drôles de petites bêtes, curieuses de savoir ce qui se passe de l'autre côté de leur monde, partent en voyage. En ballon ou à pied, leurs expéditions seront riches en rebondissements !

*Des petites bêtes vivent leurs propres histoires, pleines de découvertes et de curiosités. Elles nous semblent si délicates et fragiles quand on les observe. Pourtant, en y regardant de plus près, on peut avoir quelques surprises !*

**CINÉ-ATELIER** DIM. 19 MARS À 16H30

Après le film, rendez-vous dans le Petit Trianon pour découper, colorier et retrouver les insectes et autres petites bêtes du film, et repartez avec votre « P'tit dossier » de jeux !. Goûter offert.

À partir de 4 ans. Rés. au 01 83 74 56 06/13



## LA BELLE DORMANT

DÈS  
8 ANS

DU 22 AU 28 MARS

RÉALISÉ PAR **ADO ARRIETTA**, FRANCE, 2017, 1H22

AVEC **NIELS SCHNEIDER**, **AGATHE BONITZER**, **MATHIEU AMALRIC**

Dans le royaume de Letonia, le jeune prince Egon n'a qu'une idée en tête : pénétrer le royaume de Kentz endormi depuis cent ans pour retrouver la belle dormant et briser le charme en la réveillant d'un baiser. Mais son père, le roi, qui ne croit pas aux contes de fées, y est totalement opposé...

*Le charme de ce film tient à sa simplicité, sa beauté plastique, sa liberté de ton et de style, et la beauté de ces acteurs et actrices, qui jouent, comme le font les enfants, aux contes de fée. Une adaptation moderne du conte de la Belle au bois dormant réussie !*



## À DEUX C'EST MIEUX

DÈS  
3 ANS

DU 22 AU 28 MARS

PROGRAMME DE 7 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION, RUSSIE /ALLEMAGNE /  
PAYS-BAS / RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2002/2016, 38 MIN

**LES DEUX MOITONS** • **LA TAUPE ET LE VER DE TERRE** • **PAS FACILE D'ÊTRE UN MOINEAU** • **L'HEURE DES CHAUVES-SOURIS** • **UNE HISTOIRE AU ZOO** • **MAIS OÙ EST RONALD ?** • **PAWO**

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences...

*Ces films d'animation, aux couleurs acidulées et aux personnages à la fois farfelus et mignons, offrent une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.*



## LA RONDE DES COULEURS

DÈS  
3 ANS

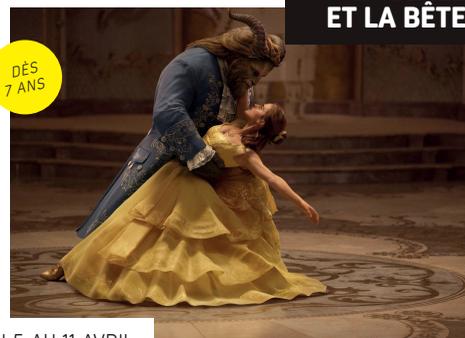
DU 29 MARS AU 11 AVRIL

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES, ALLEMAGNE/FRANCE/LETTONIE/  
ROYAUME-UNI/JAPON, 41 MIN.

**LOOKS**, **LE PETIT LYNX GRIS** • **MAILLES** • **PICCOLO CONCERTO** • **LA FILLE QUI PARLAIT CHAT** • **LA COMPTINE DE GRAND-PÈRE** • **LE PETIT CRAYON ROUGE**

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout ! Même la musique a ses couleurs ! Un programme de courts-métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré.

*Les couleurs expriment des sentiments, portent des émotions et donnent du sens aux histoires. Dès leur plus jeune âge, les enfants font l'expérience des couleurs. Ce programme propose d'explorer la palette de la nature et des peintres.*



## LA BELLE ET LA BÊTE

DÈS  
7 ANS

DU 5 AU 11 AVRIL

FILM DE **BILL CONDON**, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H09, VF, 2D ET 3D

Belle, une jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, est retenue prisonnière dans un château par une Bête hideuse. Bravant sa peur, elle se lie d'amitié avec les domestiques transformés en objets enchantés suite à un sortilège.

*Les studios Disney réalisent une nouvelle version du conte, en prises de vues réelles. On y retrouve tous les personnages qui ont fait le succès du dessin animé mais avec des effets spéciaux époustouflants et une nouvelle partition musicale !*

**CINÉ-PHILO** DIM. 9 AVRIL À 14H30

Après le film, jeu-débat dans le Petit Trianon sur le thème : **Faut-il se fier aux apparences ?** Goûter offert.

Réservation : 01 83 74 56 06



## L'ÉCOLE DES LAPINS

DÈS  
4 ANS

DU 12 AU 19 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL**, ALLEMAGNE, 2017, 1H16, VF

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins de la campagne. C'est là qu'est jalousement gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés. Avec l'aide de son amie, la lapine Emmy Max va apprendre l'art de la magie propre aux lapins de Pâques.

*Idéal pour célébrer le printemps, ce film d'animation est un conte moderne au discours universel : l'idée que chacun peut trouver sa place dans la société, avec ses propres forces et aussi ses faiblesses. Il y est question de famille, d'école, et d'amitié, la vie quoi !*

# LES FILMS JEUNE PUBLIC

## PROCHAINEMENT

**CORPORATE** DE NICOLS SIHLOL

**DIANGO** D'ETIENNE COMAR

**FÉLICITÉ** D'ALAIN GOMIS

**GANGSTERDAM** DE ROMAIN LEVY

**L'HOMME AUX MILLE VISAGES**

D'ALBERTO RODRIGUES

**APRÈS LA TEMPÊTE**

DE HIROKAZU KORE-EDA



**Jeune public**

**LES SCHTROUMPFS**

**BOULE ET BILL 2**

**GROS POIS ET PETITS POINTS**

**POWER RANGERS**

## Événements

**NOUVELLE SOIRÉE HOMMAGE AU CHEF OPÉRATEUR VILMOS ZSIGMOND :**

**CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS**

**ZSIGMOND** DE PIERRE FILMON

**BLOW OUT** DE BRIAN DE PALMA

**FESTIVAL LES ENFANTS**

**FONT LEUR CINÉMA - 20 ANS !**

**DU 10 AU 21 MAI 2017**

## L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Administration :  
Jeune Public :

Annie Thomas  
Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron  
Thaïs de Lorgeril  
Ahmed Rezgui, Chloé Scalvino,  
Raffaello Scolamacchia,  
Humphrey Gerbault,  
Marie-George Benhaïm  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : [www.comme-quoi.fr](http://www.comme-quoi.fr)  
Impression : L'Artésienne - papier certifié à 40 % FSC et  
60 % recyclé

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

## TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €  
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public, "scolaires et périscolaires".

## ABONNEMENT

**Abonnement d'un an, valable de date à date.**

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

## LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

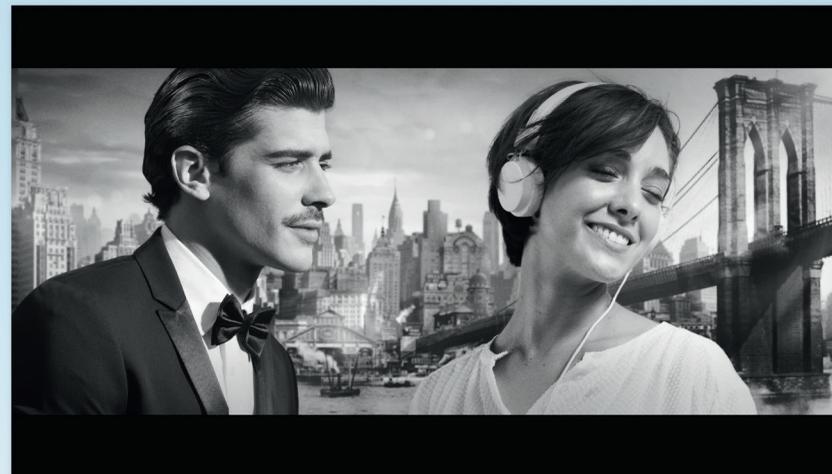
DU MARDI AU SAMEDI

12h - 23h

DIMANCHE

BRUNCH DE 11H À 15H

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



[@seanceradio](https://twitter.com/seanceradio)



SEMAINE DU 15 AU 21 MARS	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
					PRINTEMPS DU CINÉMA 4€ LA PLACE		
 <b>LE VOYAGE EN BALLON</b> 36mn <b>CINÉ-ATELIER</b> DIM. À 16H30	14h30 ▼			14h30 ▼	10h30 ▼ 16h30 ▼		
<b>PATIENTS</b> 1h53	20h30	16h15		20h30	14h15		16h15
<b>LION</b> 1h58, vo et vf	15h30 VF	21h VO	16h15 VF	15h30 VF	18h VO		18h30 VO
<b>TRAMONTANE</b> 1h45	18h	18h30	12h ▼	18h			21h
<b>LA NOUVELLE SOIRÉE</b> <b>CONCERT ORCHESTRE DE PARIS</b> <b>CERTAINS L'AIMENT CHAUD</b> 2h, vo			20h30 21h				
SEMAINE DU 22 AU 28 MARS	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
 <b>À DEUX C'EST MIEUX</b> 38mn				15h45 ▼	10h30 ▼ 17h ▼		
 <b>LA BELLE DORMANT</b> 1h22	14h30 ▼			14h			
<b>ATELIER CINÉMA VOIR ET FAIRE</b> GRATUIT				10h-12h30			
<b>20TH CENTURY WOMEN</b> 1h58, vo	21h	16h	18h30		18h45		18h30
<b>MR ET MME ADELMAN</b> 2h	16h30	18h30	16h 21h	19h45	16h45 21h		21h
<b>LES OUBLIÉS</b> 1h41, vo	19h	21h	12h ▼	17h30			16h30
SEMAINE DU 29 AU 4 AVRIL	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 <sup>ER</sup>	DI 2	LU 3	MA 4
 <b>LA RONDE DES COULEURS</b> 41mn	14h30 ▼			16h30 ▼	10h30 ▼ 16h30 ▼		10h30 ▼ 14h30 ▼
<b>L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR</b> 1h38, vo	18h	16h	12h ▼ 19h	14h30			20h30
<b>DE PLUS BELLE</b> 1h37	15h45		14h30 21h	20h30	14h30		16h
<b>LES FIGURES DE L'OMBRE</b> 2h06, vo	20h30	18h	16h30	17h30	17h30		18h
<b>CINÉ-DÉBAT CERTAINES FEMMES</b> 1h47, vo		20h30					
<b>CINÉ-THÉ SWING</b> 1h30		14h					
SEMAINE DU 5 AU 11 AVRIL	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
 <b>LA BELLE ET LA BÊTE</b> 2h10, vf, 2D et 3D <b>CINÉ-PHILO</b> DIM. À 14H30	14h30	14h30	14h30	14h30 3D	10h30 ▼ 14h30	14h30	14h30
 <b>LA RONDE DES COULEURS</b> 41mn			10h30 ▼	17h ▼	17h ▼		10h30 ▼
<b>SAGE FEMME</b> 1h57	17h30	20h30	12h ▼ 17h30	21h	18h	17h15	20h
<b>THE LOST CITY OF Z</b> 2h20, vo	20h	17h30	20h30	18h		20h	17h
SEMAINE DU 12 AU 18 AVRIL	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
 <b>L'ÉCOLE DES LAPINS</b> 1h16	14h30	14h30	14h30	14h30	10h30 ▼ 17h	14h30	
<b>CHACUN SA VIE</b> 1h53	16h15	18h45	12h ▼ 21h	16h15 20h45	14h30	16h15	16h30
<b>LA CONFESSION</b> 1h56	20h45	16h15	16h15		18h30	20h30	14h
<b>CERTAINES FEMMES</b> 1h47, vo	18h30	21h15	18h45	18h30		18h30	
<b>CINÉ-MUSIQUE</b> <b>CONCERT SWING</b> <b>AVANT-PREMIÈRE DJANGO</b> 1h55							20h 21h