

BLACKKLANSMAN de Spike Lee

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

293

DU 5 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE 2018



CINÉ-
BLOCK PARTY

DO THE RIGHT THING
BLACKKLANSMAN

CINÉ-
RENCONTRE

AMIN

Rencontre avec Philippe Faucon

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DE L'ÉTÉ

DU 5 AU 11 SEPTEMBRE

AU BORD DE L'EAU
LES VIEUX FOURNEAUX
PAUL SANCHEZ EST REVENU
LA BALLADE DE NAYARAMA

DU 12 AU 18 SEPTEMBRE

MON VOISIN TOTORO
MAMA MIA
BLACKKKLANSMAN
LE MONDE EST À TOI
DO THE RIGHT THING
EN LIBERTÉ !

DU 19 AU 25 SEPTEMBRE

OKKO ET LES FANTÔMES
MIRAÏ MA PETITE SOEUR
GUY
BURNING
WHITNEY
AMIN

DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE
GRAINES D'ARTISTES
PHOTO DE FAMILLE
SHEHERAZADE
PREMIÈRE ANNÉE
KING
FRÈRES ENNEMIS

ÉDITO

Chers spectateurs

Nous sommes ravis de vous proposer ce programme de rentrée avec comme à l'ordinaire nombre d'événements. Avec des avant-premières afin de vous donner la primeur de films importants de cet automne. Tout d'abord, celle du dernier film de Pierre Salvadori, **En Liberté !**, comédie hilarante et noire en même temps, film qui nous emporte dans sa croyance folle au cinéma, à l'imaginaire, aux histoires. Nous aurons la très grande chance d'accueillir au Trianon, le cinéaste Philippe Faucon, réalisateur entre autres de **Fatima**, qui viendra présenter ici en avant-première, son dernier film **Amin**, sélectionné cette année à la Quinzaine des réalisateurs. Film qui à l'image d'un diamant, impressionne par la beauté intense de toutes ses facettes.

Film découvert aussi à Cannes en sélection officielle et qui y a été récompensé par le grand Prix, c'est **BlackKkKlansman**, le dernier film de Spike Lee qu'il a produit avec Jordan Peele (réalisateur de **Get out**). Il a retrouvé tout son mordant et son humour de sale gosse férocement militant pour cette charge anti-raciste et anti-Trump. A l'occasion de la sortie de ce film, nous organisons une soirée spéciale Block Party (musique, food truck etc) autour de Spike Lee avec la reprise de son film **Do the right thing**.

La convivialité, le partage et le jeu font toujours l'identité de notre programmation jeune public avec de nombreux événements autour de films familiaux : ciné-goûter ou petit-déjeuner, pêche aux canards, ou encore ateliers d'art plastiques, habilleront les séances des week-ends pour prolonger le plaisir d'une séance. Nous sommes ravis de retrouver **Mon voisin Totoro** qui ressort en version restaurée, et de convier pour l'occasion un joueur de vibraphone pour un mini-concert ! Les amateurs d'animation japonaise seront servis avec l'avant-première du film **Mirai petite sœur**, le dernier film du réalisateur des **Enfants loup Ame et Yuki** ainsi que le film **Okko et les fantômes** réalisé par un disciple de Miyazaki, Kitarô Kôsaka, animateur de nombreux de ces films et directeur de l'animation de son dernier film.

Et enfin, Reda Kateb viendra avec l'équipe du film **Frères ennemis** (tourné en partie à Romainville, dans la Cité Gagarine) présenter ce film en avant-première au Trianon !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS



CINÉ-PÊCHE
AUX CANARDS



DÈS
3/4 ANS

AU BORD DE L'EAU
PROGRAMME DE COURTS-
MÉTRAGES D'ANIMATION

DIM. 9 SEPTEMBRE À 11H

AVANT-PREMIÈRE



EN LIBERTÉ !
de Pierre Salvadori
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

JEU. 13 SEPTEMBRE À 20H30

CINÉ-
BLOCK PARTY



18H : DO THE RIGHT THING
21H : BLACKKKLANSMAN
de Spike Lee
FOOD TRUCK DJ ET DANSE DÈS 17H
SAM. 15 SEPTEMBRE



CINÉ-MUSIQUE
& GOÛTER



DÈS
5 ANS

MON VOISIN TOTORO
de Hayao Miyazaki Version restaurée
MINI-CONCERT du vibraphoniste Jacques
Di Constanzo. Concours de gâteaux totoro

DIM. 16 SEPTEMBRE À 14H30

AVANT-PREMIÈRE
CINÉ-RENCONTRE



AMIN
Rencontre avec Philippe Faucon
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

SA. 22 SEPTEMBRE À 20H30

AVANT-PREMIÈRE
CINÉ-BRIOCHE



DÈS
6/7 ANS

MIRAÏ MA PETITE SOEUR
de Mamoru Hosada
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

DIM. 23 SEPTEMBRE À 11H

AVANT-PREMIÈRE



FRÈRES ENNEMIS
de David Oelhoffen

Avec Reda Kateb, Matthias Schoenaerts
EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM
MAR. 25 SEPTEMBRE À 20H30

CINÉ-
DROITS DE L'HOMME



KING
Documentaire de Joseph L.
Mankiewicz et Sydney Lumet

Version restaurée
En partenariat avec Amnesty International
VEN. 28 SEPTEMBRE À 20H

CINÉ-DESSIN



DÈS
3 ANS

GRAINES D'ARTISTES
8 courts-métrages & atelier dessin
DIM. 30 SEPTEMBRE À 10H30

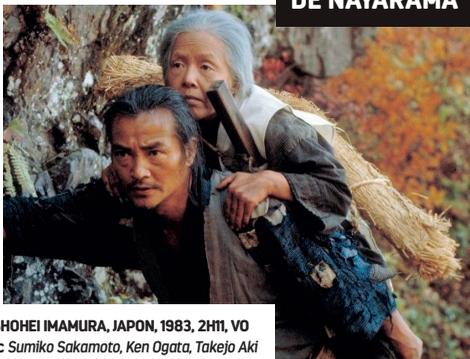
**LES VIEUX
FOURNEAUX**

DE **CHRISTOPHE DUTHURON, FRANCE, 2018, 1H29**
Avec Pierre Richard, Roland Girard, Eddy Mitchell, Alice Pol

**PAUL SANCHEZ
EST REVENU**

DE **PATRICIA MAZLIV, FRANCE, 2018, 1H51**
Avec Laurent Lafitte, Zita Hanrot, Philippe Girard

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES EN 1983

**LA BALLADE
DE NAYARAMA**

DE **SHOHEI IMAMURA, JAPON, 1983, 2H11, VO**
Avec Sumiko Sakamoto, Ken Ogata, Takejo Akii
VERSION RESTAURÉE

Pierrot, Mimile et Antoine, trois amis d'enfance de 70 balais, ont bien compris que vieillir était le seul moyen connu de ne pas mourir et ils sont bien déterminés à le faire avec style ! Leurs retrouvailles à l'occasion des obsèques de Lucette, sont de courte durée... Antoine tombe par hasard sur une lettre qui lui fait perdre la tête. Sans fournir aucune explication à ses amis, il part vers la Toscane...

Avec eux, il n'y a pas d'âge pour fuguer de la maison de retraite, prendre les ronds-points à contre-sens, boire des shots de poire entre copains ou même entraîner sa petite-fille enceinte jusqu'au cou dans un road trip en Toscane ! Il s'agit ici pour le réalisateur d'être fidèle à l'état d'esprit de cette BD culte et de nous attacher à « ses personnages qui ont merdé dans leur vie, qui ont évolué et qui doivent assumer ce qu'ils ont fait dans le passé ». Le film est traversé de part en part de cet esprit anar, volontairement irrévérencieux. Et gratte aussi où cela fait mal, du côté de la mémoire à trous de ces septuagénaires hors normes. Réjouissant !

EN AVANT-PROGRAMME : LA CULTURE DU VIVANT, de Patrick Arnault, Ariane Teillet, Clarissa d'Orival et Emmeline Barc (4'30)

Paul Sanchez, criminel disparu depuis dix ans, a été aperçu à la gare des Arcs sur Argens. À la gendarmerie, on n'y croit pas, sauf peut-être la jeune Marion...

Inspiré de l'Affaire Ligennes, Paul Sanchez est revenu, n'est pas le récit d'un fait divers, c'est le récit de la façon dont il devient une sorte de projection collective", explique la réalisatrice. C'est un film qui travaille la façon dont on fantasme un fait divers", avec "l'espèce de voracité qu'il peut y avoir parfois dans la vie à lire les faits divers dans les journaux, ou à regarder." Rythmée par une musique de John Cale, cette histoire de chasse à l'homme autour du Rocher de Roquebrune prend parfois des allures de western. Elle est agrémentée d'une touche de burlesque dans la description de la gendarmerie et du personnage de Marion, ou de ce criminel en pleine improvisation, interprété par Laurent Lafitte.

Orin, une vieille femme des montagnes du Shinshu, atteint l'âge fatidique de soixante-dix ans. Comme le veut la coutume, elle doit se rendre sur le sommet de Narayama pour être emportée par la mort. La sagesse de la vieille femme aura d'ici-là l'occasion de se manifester.

Pour fêter ses 35 ans, **La Ballade de Narayama** refait surface en copie neuve. Adaptation japonaise d'une nouvelle de Shichirō Fukuzawa (1914-1987). Dans le film qu'en tire Imamura, cinéaste résolument moderne, il perpétue sa vision décapante et désacralisée d'une humanité primitive. Mais cette cruauté qui atteint des sommets de perfection se trouve souvent apaisée par un profond lyrisme et le portait bouleversant d'une relation filiale déchirante. Une superbe réflexion sur la vieillesse et le laisser partir en adéquation avec la volonté du réalisateur de **L'Anguille** (sa seconde Palme, en 1997) d'aborder à la façon d'un ethnologue une culture qui n'est plus.

SAMEDI 15
SEPTEMBRE

**TRIANON
BLOCK PARTY**

MUSIQUE, HIP HOP,
FOOD TRUCK
ET HOMMAGE À SPIKE LEE
POUR FÊTER LA RENTRÉE !



18H
**DO THE RIGHT
THING**

DE **SPIKE LEE, ÉTATS-UNIS, 1989, 2H, VO**
Avec Spike Lee, Danny Aiello, John Turturro, Samuel L. Jackson
VERSION RESTAURÉE

À Brooklyn, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Mookie, un jeune afro-américain, est livreur à la pizzeria du quartier, tenue par Sal et ses deux fils, d'origine italienne. Chacun vaque à ses occupations, mais la chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales.

Avec ce film en 1989, Spike Lee devient le chef de file du cinéma noir américain d'aujourd'hui : des rythmes rap du groupe Public Enemy au look de ses personnages, adeptes d'une mode « streetwear » colorée et authentique, **Do the right thing** reflète une nouvelle culture urbaine et prend la température de la rue new-yorkaise. Et la température est très chaude dans ce coin de Brooklyn, montré comme un petit village où cohabitent plusieurs communautés raciales. Lancé sur le ton de la comédie, le film se focalise peu à peu sur des questions raciales qui engendrent une tension explosive.



21H
**BLACKKLANSMAN
J'AI INFILTRÉ LE KU KLUX KLAN**

DE **SPIKE LEE, ÉTATS-UNIS, 2018, 2H08, VO**
Avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

Dans ce film inclassable, entre policier, comédie et pamphlet politique, le réalisateur américain se moque de l'idéologie aussi idiote que meurtrière du Ku Klux Klan et cible aussi le président américain Donald Trump. Ce long métrage est surtout un hommage cinématographique à un policier afro-américain, Ron Stallworth, qui avait enquêté dans les années 1970 sur l'organisation suprémaciste blanche.

« Rappeler l'horreur absolue du racisme. Se moquer, sans relâche, de ces Blancs qui prétendent à la suprématie. Mettre la musique à fond (la bande son est géniale) pour noyer les affronts. Mais aussi, comme un leader du Black Power y exhorte son public, au début du film, dire et redire la beauté des Noirs. Les exhorte à la fierté. C'est là que Spike est le plus fort... Après avoir ri contre la bêtise la plus dangereuse, on a envie de lever le poing, comme dans les années 70 ». (Télérama)

GRAND PRIX
FESTIVAL DE CANNES 2018

BLACKKLANSMAN

DE SPIKE LEE, ETATS-UNIS, 2018, 2H08, VO
Avec John David Washington, Adam Driver, Topher Grace

DE CHAQUE INSTANT



DOCUMENTAIRE DE NICOLAS PHILIBERT, FRANCE, 2018, 1H45

MAMA MIA

COMÉDIE MUSICALE DE OL PARKER, ETATS-UNIS, 2018, 1H54, VO/VF
Avec Lily James, Amanda Seyfried, Meryl Streep

LE MONDE EST À TOI

DE ROMAIN GAVRAS, FRANCE, 2018, 1H34 - Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani, Vincent Cassel, Oulaya Amamra, François Damiens
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.

voir critique page 5

Chaque année, elles sont des dizaines de milliers à se lancer dans les études qui leur permettront de devenir infirmières. Admises au sein d'un « Institut de Formation en Soins Infirmiers », elles vont partager leur temps entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain. Un parcours intense et difficile, au cours duquel elles devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités.

Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, la maladie, et aux fêlures des âmes et des corps. Nicolas Philibert filme ces jeunes en apprentissage d'un métier, avec générosité, sensibilité et humour. Une manière de rendre hommage à ces aspirants infirmiers, et dans le même temps, à garder précieuse la dimension humaine qui fait la grandeur de ses métiers du médical.

Sur l'île paradisiaque de Kalokairi, Sophie, qui rencontre divers soucis dans l'ouverture de son hôtel, va trouver du réconfort auprès des amies de sa mère Donna qui vont lui conseiller de prendre exemple sur le parcours de cette dernière.

Dix ans plus tard, l'équipe de *Mamma Mia* revient pour dévoiler *Mamma Mia 2 : Here We Go Again*. Un long-métrage qui permet d'en apprendre plus sur la jeunesse des personnages mythiques mais aussi sur les questionnements des jeunes adultes d'aujourd'hui. Une succession d'allers-retours entre présent et passé, le tout sur le rythme endiablé des tubes du groupe ABBA.

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies.

Mariage d'amour entre Balavoine et Booba, *Le Monde est à Toi* est une fantaisie criminelle poétique et hyperactive. Karim Leklou, Isabelle Adjani, Vincent Cassel, Oulaya Amamra, Sofian Khammes, Philippe Katerine et François Damiens délirent à plein tube, de la candeur à la farce, en passant par les manipulations en chaîne. Un film de sales gosses brillants, entre parodie du cinéma de gangsters et épopée burlesque. Avec un retour haut en couleur d'une Isabelle Adjani flamboyante ! Réjouissant.

EN AVANT-PROGRAMME : LE FUTUR SERA CHAUVÉ, de Paul Cabon (6)



AVANT-PREMIÈRES

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE Du 12 au 25 septembre, des salles de cinéma en France, proposent un choix de films que la Quinzaine des Réalisateur a mis en avant lors du Festival de Cannes 2018. Le Trianon vous invite à découvrir 3 films en avant-première et à rencontrer le réalisateur Philippe Faucon.

Le Meilleur de la Quinzaine des Réalisateur - une initiative du GNCR (Groupement national des cinémas de recherche) et de la SRF (Société des Réalisateur de Films), en partenariat avec les Inrockuptibles.

JEU. 13 SEP. À 20H30

EN LIBERTÉ !

DE PIERRE SALVADORI, FRANCE, 2018, 1H47
Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz

SAM. 22 SEP. À 20H30

AMIN

DE PHILIPPE FAUCON, FRANCE, 2018, 1H31
Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Fantine Harduin

DIM. 23 SEP. À 11H

MIRAÏ,
MA PETITE SŒURFILM D'ANIMATION DE MAMORU HOSODA, JAPON, 2018, 1H38
Avec Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi, Koji Yakusho

PRÉSENTATION DE SAISON & VERRE OFFERT

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années.

Fuyant le rire potache, cruel ou moqueur dont pâtissent trop souvent les comédies françaises, la drôlerie de ce film réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité. Pour s'inventer une figure de père absent, se réinventer une vie après une peine de prison, achever un deuil ou simplement aimer, le film ne donne qu'une seule réponse : l'imaginaire comme force de transformation du réel, la singularité comme puissance d'affirmation. Cette densité poétique ne cesse de prendre de l'ampleur. Porté par des acteurs tous excellents, *En liberté !* est une merveille de comédie française.

RENCONTRE-DÉBAT AVEC PHILIPPE FAUCON

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue. Même si jusque-là, il menait une vie consacrée au devoir et savait qu'il fallait rester vigilant.

Comme l'écrit très justement Serge Kaganski dans les Inrocks, Philippe Faucon est parvenu avec *Amin* au sommet de son art modeste. Après *Fatima*, c'est *Amin* : des titres qui nous rappellent que l'art du cinéaste est avant tout celui du portrait – des portraits qui ouvrent une fenêtre de représentation aux « invisibles » de la société française. Ces titres nous disent aussi qu'un film, avant de raconter une histoire ou de traiter un sujet, peut s'attacher à la personne pour chercher à en restituer la présence particulière. La présence fragile et émouvante d'être, en proie à l'exil, à la séparation, à l'entre-deux.

ACCUEIL PETIT DEJ À 10H30

Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, se trouve un arbre généalo-magique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur.

Pour la jalousie de l'enfant quand la petite sœur ou le petit frère arrive, Mamoru Hosoda a choisi de s'en tenir à une observation fine des gestes, attitudes et expressions de la petite enfance... Autant de tranches de vie qui composent un « précis du comportement » enfantin. Là réside toute la beauté du film, sa finesse et sa justesse. Magnifiée ensuite par des échappées dans l'imaginaire qui sont autant d'appels à l'aide du petit Kun pour grandir et accepter d'être ce grand frère. Magnifique. À voir à tous les âges !

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018DE ALEX LUTZ, FRANCE, 2018, 1H41
Avec Alex Lutz, Tom Dingler, Pascale ArbillotQUARTIER
LIPNE

GUY

Gauthier, un jeune journaliste, apprend par sa mère qu'il serait le fils illégitime de Guy Jamet, un artiste de variété française ayant eu son heure de gloire entre les années 60 et 90. Celui-ci est justement en train de sortir un album de reprises et de faire une tournée. Gauthier décide de le suivre, caméra au poing, dans sa vie quotidienne et ses concerts de province, pour en faire un portrait documentaire.

Le faux documentaire d'Alex Lutz sur Guy Jamet est donc une vraie fiction, celle de la vie de ce vieux chanteur populaire sur le retour. Alex Lutz, jouant lui-même ce septuagénaire de latex audacieusement filmé en gros plan, cherche à ressembler à un pur type tout en y insufflant des nuances, à nous amuser d'une caricature tout en s'attendrissant sincèrement d'un homme devenu la caricature de lui-même. **Guy** sonne faux et juste à tout instant. L'incertitude est telle que lorsque surgissent le vrai Julien Clerc et l'authentique Dani, on dirait des sosies. Quant à Alex Lutz qui réalise mais joue aussi le rôle-titre, son masque de vieillesse libertaire est sans conteste le trouble le plus réjouissant du film.

EN AVANT-PROGRAMME : BORIS-NORIS, de Laura-Beth Cowley (4')

DE LEE CHANG-DONG, CORÉE DU SUD, 2018, 2H28, VO
Avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo

BURNING

Lors d'une livraison, Jong-su, un jeune coursier, tombe par hasard sur Haemi, une jeune fille qui habitait auparavant son quartier. Elle lui demande de s'occuper de son chat pendant un voyage en Afrique. À son retour, Haemi lui présente Ben, un garçon mystérieux qu'elle a rencontré là-bas. Un jour, Ben leur révèle un bien étrange passe-temps...

Sorte de **Jules et Jim** du matin (pas toujours) calme, **Burning** nous raconte l'histoire de Haemi, Jong-su et Ben. Que se passe-t-il exactement entre eux ? Toute la tension à feu doux du film réside dans cette question. Tout ce qui se passe de fondamental entre ces trois êtres est simplement suggéré par une foultitude d'indices et d'allusions savamment distillées au long du récit. Derrière les apparences, un autre film caché se trame, que l'on devine sans que jamais les choses soient explicites. C'est comme le feu, qui peut brûler spectaculairement, ou couvrir sous la cendre - ou au fond de l'âme. Admirablement mené, photographié, mis en musique, laissant toujours planer une part d'incertitude, **Burning** nous hante longtemps après la projection.



DOCUMENTAIRE DE KEVIN MACDONALD, GRANDE-BRETAGNE, 2018, 2H, VO - Avec Whitney Houston

WHITNEY

Elle a vendu 200 millions d'albums. Elle détient le record du plus grand nombre de numéros 1 consécutifs. Sa chanson « I Will Always Love You » est le single le plus vendu par une chanteuse. Derrière les records, les rumeurs, les scandales, les secrets et la gloire, voici la vraie Whitney.

C'est en faisant parler de nombreux proches de l'artiste et en présentant en contrepoint des images d'archives que le cinéaste Kevin Mac Donald construit un documentaire très riche et très émouvant sur le parcours très cabossé et hors normes de Whitney Houston, artiste douée d'une voix extraordinaire, égérie de la communauté black américaine, et femme en quête perpétuelle de bonheur et de sérénité. Un itinéraire exceptionnel, celui de l'interprète du tube planétaire "I will always love you", dans une certaine histoire de l'Amérique.



FRÈRES ENNEMIS

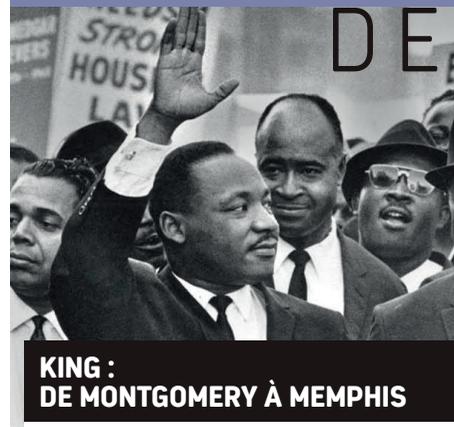
DE DAVID OELHOFFEN, FRANCE, 2018, 1H51
Avec Matthias Schoenaerts, Reda Kateb, Adel Bencherif, Nicolas Giraud, Sabrina Ouazani, Gwendolyn Gourvenec, Marc Barbé, Yann Goven, John SehilRENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR ET
LES ACTEURS : REDA
KATEB ET MATTHIAS
SCHOENAERTS
APRÈS LA PROJECTION.

Manuel et Driss ont grandi comme deux frères inséparables dans la même cité. Mais aujourd'hui tout les oppose. Manuel est à la tête d'un trafic de drogue, alors que Driss est devenu flic. Quand celui-ci est promu aux Stups, son retour bouleverse les équilibres et met Manuel en danger.

Dans ce nouveau film (après **Loïen des hommes**) tourné à Romainville (Cité Gagarine), aux Lilas, à Pantin et à Paris, David Oelhoffen souhaite proposer une nouvelle vision de la banlieue. Plus réaliste, plus éloi-

gnée des clichés. « Ce film est né du constat que dans notre République, des personnes se reconnaissent plus dans l'appartenance à un territoire – la cité – que dans l'allégeance à une nation, à une devise. Ça montre un profond dysfonctionnement. »

« David Oelhoffen est un réalisateur qui essaye d'insuffler une singularité, une modernité. Il échappe aux pièges du genre. **Frères ennemis**, c'est un polar crépusculaire, analyse le producteur Marc du Pontavice. Tous les codes fondamentaux du genre s'effondrent au contact de la trajectoire des deux personnages principaux qui vont chacun abandonner la fiction de leur territoire. C'est plus intéressant d'aborder le polar de ce côté-là plutôt que du côté de la testostérone. On est vraiment dans un conflit de caractères. En s'affrontant, ils vont se sauver l'un l'autre. »

CINÉ-DROITS
DE L'HOMMEVENDREDI 28
SEPTEMBRE
À 20HKING :
DE MONTGOMERY À MEMPHIS

DOCUMENTAIRE DE JOSEPH L. MANKIEWICZ ET SIDNEY LUMET, ÉTATS-UNIS, 1970, 3H, VO - Avec les apparitions de Harry Belafonte, Paul Newman, Burt Lancaster, James Earl Jones, Joanne Woodward, Charlton Heston, Gwendolyn Gourvenec, Marc Barbé, Yann Goven, John Sehil

VERSION RESTAURÉE

NOMINATION OSCAR 1970 MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Depuis le boycott des bus de Montgomery en 1955, l'une des premières actions inspirées par Martin Luther King, jusqu'à son assassinat, le 4 avril 1968 à Memphis, ce documentaire retrace les étapes cruciales de la vie du leader non violent, prix Nobel de la paix en 1964, qui prononça devant plus de 250 000 personnes un discours resté célèbre, commençant par ces mots : « I Have a Dream ».

À L'OCCASION DU CINQUANTAIRE DE LA DISPARITION DE MARTIN LUTHER KING, voici l'occasion de découvrir pour la pre-

mière fois au cinéma en France dans sa version longue restaurée, l'œuvre réalisée deux ans après l'assassinat de Martin Luther King à Memphis avec la collaboration de Sidney Lumet et Joseph L. Mankiewicz. Un hommage minutieux, complet, approfondi, fascinant, percutant, et émouvant d'un des plus grands hommes des 100 dernières années.

SÉANCE UNIQUE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC AMNESTY INTERNATIONAL
Présentation du film par des militants d'amnesty

DU 26 SEP. LES FILMS AU 2 OCTOBRE

PHOTO DE FAMILLE



DE **CECILIA ROUAUD**, FRANCE, 2018, 1H35
Avec Vanessa Paradis, Camille Cottin, Pierre Deladonchamps

SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

SHÉHÉRAZADE



DE **JEAN-BERNARD MARLIN**, FRANCE, 2018, 1H49
Avec Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli



PREMIÈRE ANNÉE



DE **THOMAS LITLI**, FRANCE, 2018, 1H32
Avec Vincent Lacoste, William Lebghil, Alexandre Blazy

Gabrielle, Elsa et Mao sont frères et sœurs, mais ne se côtoient pas. Surtout pas. La première est « statue » pour touristes, au grand dam de son fils ado. Elsa, elle, est en colère contre la terre entière et désespère de tomber enceinte. Et Mao, game designer de génie chroniquement dépressif, noie sa mélancolie dans l'alcool et la psychanalyse. Quant à leurs parents, Pierre et Claudine, séparés de longue date, ils n'ont jamais rien fait pour resserrer les liens de la famille. Pourtant, au moment de l'enterrement du grand-père, ils vont devoir se réunir, et répondre, ensemble, à la question qui fâche : « Que faire de Mamie ? »

Avec cette variation sur plusieurs gammes autour de la famille, ce film fait mouche, entre émotions et rires, avec un casting superbe et juste. La comédie de la rentrée à ne pas rater !

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade...

« Le film raconte la trajectoire de deux adolescents de 17 ans dans Marseille, lui Zachary, chien en fugue, et elle, Shéhérazade, chienne pour les mecs de la cité, pute par nécessité. Lui est un enfant avançant par impulsions, se radoucissant quand en face, ça ne mord plus. Shehérazade se regarde en lui comme dans un miroir. À eux deux, ils sont innocents. Pas au regard de la loi des hommes ou de celle du Coran. Mais au regard de la main qu'ils se sont donné un soir, pas encore fichus de s'avouer qu'ils s'aiment. Apprendre à reconnaître un sentiment, lui accoler un mot, ça nous prend tous du temps. Comme ça va nous prendre du temps pour comprendre ce qui vient de se passer dans chaque plan, chaque fragment de douceur et de saccage susurrés par Shéhérazade. » Grazia

EN AVANT-PROGRAMME : TOUTE LATITUDE,
de Sébastien Laudenbach (3)

Antoine entame sa première année de médecine pour la troisième fois. Benjamin arrive directement du lycée, mais il réalise rapidement que cette année ne sera pas une promenade de santé. Dans un environnement compétitif violent, avec des journées de cours ardues et des nuits dédiées aux révisions plutôt qu'à la fête, les deux étudiants devront s'acharner et trouver un juste équilibre entre les épreuves d'aujourd'hui et les espérances de demain.

Après *Hippocrate* et *Médecin de campagne*, Thomas Litli continue d'explorer son monde de prédilection, celui de la médecine ; il retrouve pour l'occasion Vincent Lacoste impérial dans ce rôle d'étudiant en mal de réussite ; une très belle complicité avec William Lebghil rend le duo très attachant dans leurs déboires comme dans leurs réussites. Ce film nous offre une belle plongée dans le système éducatif tel qu'il fonctionne aujourd'hui tout en nous racontant une belle histoire d'amitié et d'apprentissage.

FESTIVAL DU FILM franco arabe



DE NOISY-LE-SEC 7^{ÈME} ÉDITION
DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2018

CONCOURS
DE COURTS-
MÉTRAGES

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 SEPTEMBRE
2018

Inscription
et règlement sur :
fffa.noisylesec.fr



LES FILMS JEUNE PUBLIC



DÈS
7 ANS

OKKO ET LES FANTÔMES

DU 19 AU 25 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **KITARO KOSAKA**, JAPON, 2018, 1H35, VF

Okko est une petite fille formidable et pleine de vie. Sa grand-mère qui tient l'auberge familiale la destine à prendre le relais. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses !

On plonge dans cet univers et l'on s'attache aux personnages que ce soit Okko, les fantômes ou les personnages secondaires. Un film remarquable par ces beaux décors et par le soin apporté à restituer les gestes et traditions.



DÈS
6/7 ANS

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE **PETER WEBBER ET RICHARD DALE**, GRANDE-BRETAGNE/
CHINE, 2018, 1H34, VF - RACONTÉ PAR **LAMBERT WILSON**

Du lever au coucher du soleil, reptiles et batraciens, mammifères terrestres et marins et créatures minuscules ou gigantesques guettent le soleil dont tous dépendent pour leur survie, des plus hautes montagnes aux îles les plus reculées, de la savane africaine à l'océan Arctique.

Grâce à de nouvelles avancées technologiques spectaculaires ce documentaire permet de mieux comprendre que chaque jour compte davantage de tragédies et de récits enchanteurs qu'on ne peut imaginer...



12

CINÉ- PÊCHEAUX CANARDS

DIMANCHE
9 SEPTEMBRE
À 11H

DIMANCHE
9 SEPTEMBRE
À 11H

**LE BONHOMME DE SABLE • LES SABLOTINS :
SOUS LE SABLE • BORIS-NORIS • ISLAND
• MER BELLE À PEU AGITÉE • CRAB STORY**

Qu'arrive-t-il lorsque les baigneurs quittent la plage le soir ? Qui sont les habitants du monde sous-marin ? Quelles créatures se cachent sous les rochers du bord de mer ?

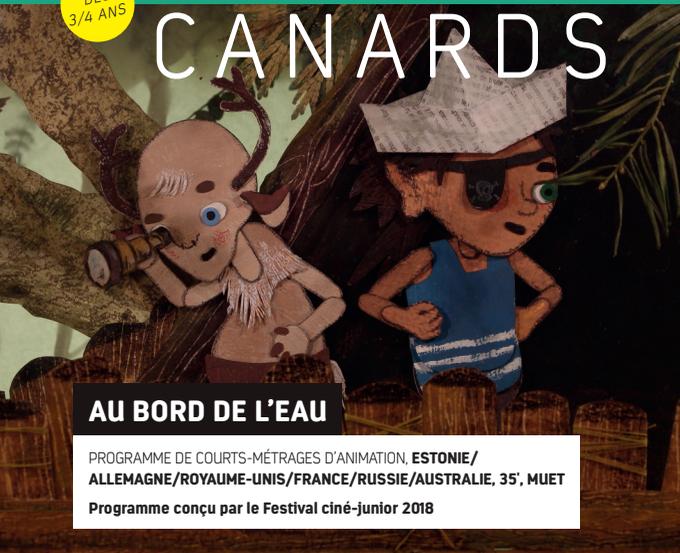
Ces six courts-métrages sont autant d'explorations poétiques, drôles, et aquatiques. En peinture, en dessin, en papier ou en volume, ce petit peuple du bord de l'eau vous fera déborder d'imagination pour réaliser de beaux travaux d'art plastiques !

APRÈS LE FILM, RENDEZ-VOUS DANS LE HALL POUR UNE GRANDE PÊCHE AUX CANARDS ! Au bord d'un bassin, les enfants auront une canne pour attraper un canard flottant et repartir avec un petit souvenir de cette séance sur le thème de l'eau !

AUTRES SÉANCES DU FILM :
MERCREDI 5 SEPTEMBRE À 14H30
SAMEDI 8 SEPTEMBRE À 16H30
DIMANCHE 9 SEPTEMBRE À 16H30

AU BORD DE L'EAU

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION. ESTONIE/
ALLEMAGNE/ROYAUME-UNIS/FRANCE/RUSSIE/AUSTRALIE, 35', MUET
Programme conçu par le Festival ciné-junior 2018



CINÉ-MUSIQUE GOÛTER

DIMANCHE 16
SEPTEMBRE
À 14H30

DÈS 5 ANS

MON VOISIN TOTORO

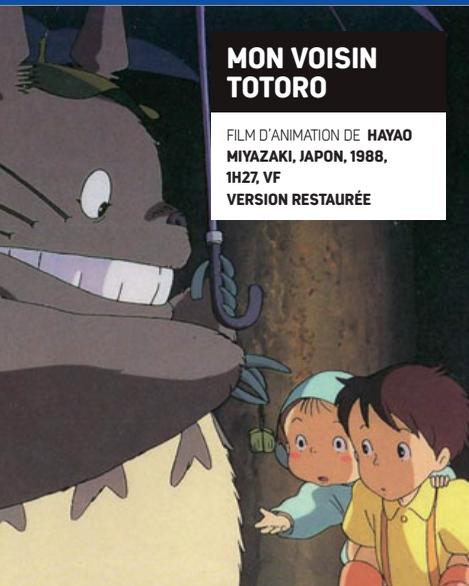
FILM D'ANIMATION DE HAYAO
MIYAZAKI, JAPON, 1988,
1H27, VF
VERSION RESTAURÉE

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, qui vivent dans la forêt : les totoros.

Mon voisin Totoro réunit la beauté d'un dessin aux couleurs nuancées et aux décors feuillés, la grandeur d'une musique qui allie tradition et modernité (une mélodie à l'ocarina que l'on n'oublie pas !), autour d'un scénario simple et profond, où la douceur des relations familiales, la présence rassurante de la nature, le surgissement du surnaturel dans le quotidien nous font nous sentir plus vivants et plus beaux. À prescrire !

AVANT-PROGRAMME : Le vibraphoniste Jacques Di Constanzo enchantera vos oreilles pour vous faire entrer en douceur et gourmandise dans l'univers sonore des films de Miyazaki ! Un vrai mini-concert avec un instrument spectaculaire !
CINÉ-GOÛTER : Grand concours de « gâteaux Totoro » ! Nous vous invitons à cuisiner à la maison des biscuits, moelleux, ou autres pâtisseries en forme de Totoro pour faire un merveilleux goûter à partager après le film !

AUTRES SÉANCES DU FILM :
MER. 12 SEPTEMBRE À 14H30
SAM. 15 SEPTEMBRE À 16H



AVANT-PREMIÈRE CINÉ-BRIOCHE

DIMANCHE 23
SEPTEMBRE À 11H

13

DÈS 6/7 ANS

MIRAÏ MA PETITE SŒUR

FILM D'ANIMATION DE MAMORU HOSADA,
JAPON, 2018, 1H38, VF
(sortie en France le 26 décembre 2018)

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE



Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Miraï, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se réfugie souvent au fond de son jardin où se trouve un arbre généalo-ma-gique. Grâce à lui, Kun peut rencontrer ses proches à divers âges de leur vie : sa mère petite fille, son arrière-grand-père dans sa trépidante jeunesse et sa petite sœur adolescente ! À travers ces aventures, Kun va découvrir sa propre histoire.

Le réalisateur de La traversée du temps et Les enfants loup Ame et Yuki reprend ses thématiques favorites dans ce film qui traite des relations familiales mais aussi de voyages dans le temps ! Mamoru Hosoda aime raconter des histoires

de familles, mettre en scène l'univers des enfants, mais montrer aussi le point de vue des adultes. Il nous embarque ici dans un récit captivant, entre fantastique et introspection, au fil d'une animation virevoltante aux décors feuillés, « filmée » comme un véritable film en prise de vue réelles.

AVANT LE FILM, LE PETIT DÉJEUNER EST OFFERT !
Venez dès 10h30 pour partager une bonne tranche de brioche et boire un chocolat !!

TARIF UNIQUE : 3,50€

CINÉ-DESSIN

DIMANCHE 30
SEPTEMBRE
À 10H30

DÈS 3 ANS



GRAINES D'ARTISTES

PROGRAMME DE 8 COURTS
MÉTRAGES INÉDITS, 45MN.

CARNAVALLÉE d'Aline Ahon (4'28)
LA PETITE TAUPE PEINTRE de Zdenek Miler (10')
LA TABLE d'Eugène Boitsov (4'15)
PARTIR de Joanna Lurie (3')
MANOLO d'Abel Ringot (1'30)
LE BRUIT DU GRIS de Vincent Patar et Stéphane Aubier (3'08)
FREE ART de Nicolas Bro (3'30)
DEUX ESCARGOTS S'EN VONT de Jean-Pierre Jeunet et Romain Segaud (3'14)

Les courts-métrages de ce programme présentent des histoires autour des créations artistiques et du surgissement de l'art dans le quotidien. Au feutre, à la craie, à la pâte à modeler, nombreuses sont les techniques d'animation utilisées pour découvrir toute la diversité et la richesse du cinéma d'animation !

Dans le cadre de la 17^e Fête nationale du cinéma d'animation, coordonnée par l'AFCA (Association française du cinéma d'animation)

Pour cette séance unique, à la veille de l'ouverture du mois de la fête du cinéma d'animation, nous vous proposons après le film de devenir vous aussi artistes et créateurs en dessinant sur des feuilles d'automne séchées pour leur redonner des couleurs !
Une animation dans le petit Trianon réalisée par Marion Félix des Ateliers Mic Mac (Ateliers créatifs pour enfants aux Lilas).

Dès 4 ans. Places limitées, réservations indispensables au 01 63 74 56 06/13

TARIF UNIQUE : 3,50€

PROCHAINEMENT

L'AMOUR EST UNE FÊTE DE CEDRIC ANGER

LES FRÈRES SISTERS DE JACQUES AUDIARD

I FEEL GOOD DE GUSTAVE KERVERN

ET BENOIT DELEPINE

LIBRE DE MICHEL TOESCA

RAFIKI DE WANURI KAHIU

AMIN DE PHILIPPE FAUCON

LE POULAIN DE MATHIEU SAPIN

UN PEUPLE ET SON ROI DE PIERRE SCHOELLER



Jeune public

LE RAT SCÉLÉRAT

LA CHASSE À L'OURS

DILILI À PARIS

LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

ÉVÈNEMENTS

CINÉ-PHILO **DILILI A PARIS**

CINÉ-BD **MUTAFUKAZ**

FESTIVAL SAMOVAR

LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE (DIM. 7 OCTOBRE)

CINÉ-JOHNNY :

D'OÙ VIENS-TU JOHNNY ? + CONCERT DE JOHN-NY MONTREUIL (SAM. 13 OCTOBRE À 20H30)

L'OPÉRA DU TRIANON

LE BARBIER DE SÉVILLE (14 OCTOBRE 2018)

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhalim
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

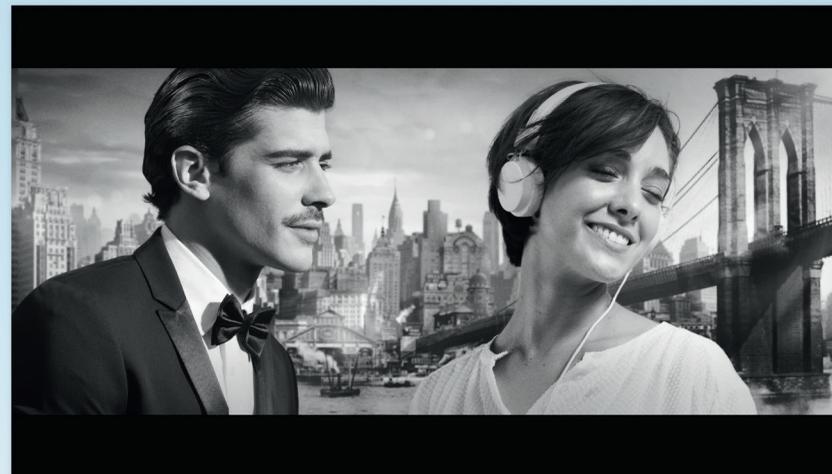
LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

CHANGEMENT DE GÉRANT

RÉOUVERTURE PRÉVUE EN OCTOBRE

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 5 AU 11 SEPTEMBRE	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
 AU BORD DE L'EAU 35mn (dès 3 ans) CINÉ-PÊCHE AUX CANARDS DIM. À 11H	14h30 ▼			16h30 ▼	11h ▼ 16h30 ▼		
LES VIEUX FOURNEAUX 1h29	15h30 19h30	16h ↗	14h 20h30	14h30 20h	14h30		16h30 18h30
PAUL SANCHEZ EST REVENU 1h51	17h30	18h	16h	17h30			20h30
LA BALLADE DE NAYARAMA 2h11, vo		20h30	18h		17h30		

SEMAINE DU 12 AU 18 SEPTEMBRE	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
 MON VOISIN TOTORO 1h27, vf (dès 5 ans) CINÉ-MUSIQUE-GÔÛTER DIM 14H30	14h30			16h	14h30		
MAMA MIA 2! 1h50, vo et vf	16h30 VF		14h ↗ VF 21h VO		16h30 VF		
DO THE RIGHT THING 2h, vo CINÉ-BLOCK PARTY SAMEDI À 18H				18h			
BLACKKLANSMAN 2h08, vo CINÉ-BLOCK PARTY SAMEDI À 21H	21h		18h30	21h	19h		18h30
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE LE MONDE EST À TOI 1h30		18h	16h30	14h			
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE EN LIBERTÉ! 1h47 AVANT-PREMIÈRE		20h30					
DE CHAQUE INSTANT 1h45	19h	16h	12h ▼		11h ▼		16h 21h

SEMAINE DU 19 AU 25 SEPTEMBRE	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
 OKKO ET LES FANTÔMES 1h35, vf (dès 7 ans)	14h30 ▼			14h30	14h30		
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE MIRAI, MA PETITE SŒUR 1h38, vf (dès 6 ans) AVANT-PREMIÈRE					11h ▼		
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE AMIN 1h37 AVANT-PREMIÈRE & RENCONTRE AVEC PHILIPPE FAUCON				20h30			
GUY 1h41	16h30	16h	18h	16h30 18h30	16h30 ↗		
BURNING 2h28, vo	21h	18h	20h		18h30		15h
WHITNEY 2h, vo	18h30	21h	12h ▼ 15h30				18h
AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM FRÈRES ENNEMIS 1h51							20h30

SEMAINE DU 26 AU 2 OCTOBRE	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 1 ^{ER}	MA 2
 UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE 1h34, vf (dès 6 ans)	14h30		16h ↗	14h30	14h30		
 GRAINES D'ARTISTES 45mn (dès 3 ans) CINÉ-DESSIN DIM. À 10H30					10h30 ▼		
PHOTO DE FAMILLE 1h35	16h30 ↗	18h30	14h	20h30	16h30		16h30
SHÉHÉRAZADE 1h46	20h30	16h30	12h ▼	18h30			20h30
PREMIÈRE ANNÉE 1h32	18h30	20h30	18h	16h30 ↗	18h30		18h30
CINÉ-DROITS DE L'HOMME KING 3h05, vo			20h				

AD : LES FILMS SUIVANTS SONT PRÉSENTÉS EN AUDIO-DESCRIPTION (casques disponibles sur demande à la caisse pour les malvoyants) : **LE MONDE EST À TOI, LES VIEUX FOURNEAUX, GUY.**

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € |  JEUNE PUBLIC |   ST-SME : SOUS-TITRES POUR SOURDS ET MALENTENDANTS | [Voir détail des tarifs p. 14](#)