

GREEN BOOK de PETER FARRELLY

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

298

DU 13 FÉVRIER
AU 19 MARS 2019



FESTIVAL
TÉLÉRAMA
ENFANTS

DU 13 FÉVRIER AU 5 MARS

LE BALLET
DU TRIANON

LE LAC DES CYGNES
En direct !

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 13 AU 19 FÉVRIER

ASTÉRIX : LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
PARVANA
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
LA MULE
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
QU'EST CE QU'ON A ENCORE FAIT
AU BON DIEU ?
L'ESQUIVE

DU 20 AU 26 FÉVRIER

LA CABANE AUX OISEAUX
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
DILILI À PARIS
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
DEUX FILS
LA VIE COMME ELLE VIENT
LE LAC DES CYGNES

DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS

RALPH 2.0
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
GRÂCE À DIEU
UNE INTIME CONVICTION
BORDER
LA NUIT DES ROIS

DU 6 AU 12 MARS

DRAGON 3 LE MONDE CACHÉ
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
LA FAVORITE
LA CHÛTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
THELMA ET LOUISE

DU 13 AU 19 MARS

LA GRANDE AVENTURE LÉGO 2
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
SANTIAGO ITALIA
LUCIE AUBRAC
BORSALINO

ÉDITO

Chers spectateurs

C'est un vrai plaisir quand on aime le cinéma (c'est vrai aussi pour les autres arts, la littérature, la musique) de suivre et de retrouver les artistes qu'on apprécie et dont on attend l'œuvre à venir. Et qu'on les retrouve au mieux de leur forme « artistique ». C'est absolument le cas ce mois-ci pour le cinéaste américain Clint Eastwood, (qu'on n'avait pas vu devant et derrière la caméra depuis le magnifique **Gran Torino** il y a dix ans) et qu'on retrouve avec ce dernier film **La Mule** qu'il réalise à 88 ans. Avec ce film, il crée un de ses plus beaux personnages, une figure comique bardée de contradictions, dont la trajectoire spectaculaire, absurde et pourtant d'une logique irréfutable, éclaire les paysages qu'il traverse d'une lumière impitoyable. La mise en scène comme le jeu de Clint Eastwood trahissent le plaisir jamais assouvi que le vieil homme trouve encore à faire du cinéma. Et il y a un vrai plaisir à voir Eastwood s'abandonner au plaisir de la comédie, avec malice et jubilation. Une manière de dire la croyance que ce grand monsieur du cinéma a de son art, envers et contre tout ! De croyances, il en est question aussi fortement dans ce premier film **Tout ce qu'il me reste de la révolution** ; croyance dans un cinéma qui se fait en toutes libertés, croyances dans cette drôle de comédie romantico-politique à la capacité de redevenir un peu maître de sa vie. Un souffle nouveau dans le cinéma français. Que ce soit **Damien veut changer le monde** ou **Jusqu'ici tout va bien**, les cinéastes racontent des mondes traversés par des tensions, des envies qui vont à contre-courant. Ou bien comme dans le magnifique **Green Book** de Peter Farelly, une histoire qui tente de relier ce qui est séparé, de retendre ce qui semble distendu pour que se réparent des liens, des histoires, des fractures.

Ces formes de résilience sont comme des révoltes qui ont changé de nom, de forme.

Annie Thomas, Directrice du Trianon

SAVE THE DATE

CINÉ-MUSIQUE

VENDEDI
22 MARS
À 20H30

CONCERT AUTOUR DE NINO
ROTA. Avec les musiciens de
l'Orchestre de Paris

LA STRADA

DE FEDERICO FELLINI, ITALIE, 1948, VO



CINÉ- DÉBAT

VENDEDI
15 FÉVRIER
À 20H30



L'ESQUIVE

DE ABDELLATIF KECHICHE, FRANCE, 2003, 1H57
Avec Osman Elkharraz, Sara Forestier, Sabrina Ouazani

Abdelkrim, dit Krimo, quinze ans, vit dans une cité HLM de la banlieue parisienne. Il partage avec sa mère, employée dans un supermarché, et son père, en prison, un grand rêve fragile : partir sur un voilier au bout du monde. En attendant, il traîne son ennui dans un quotidien banal de cité, en compagnie de son meilleur ami, Eric, et de leur bande de copains. C'est le printemps et Krimo tombe sous le charme de sa copine de classe Lydia, une pipelette vive et malicieuse...

Abdellatif Kechiche a réussi l'osmose délicate entre « Le Jeu de l'amour et du hasard » et les sentiments amoureux d'ados de notre temps. On sent chez ce cinéaste, la volonté d'exacerber le réalisme pour créer un monde à mi-chemin entre reportage et fiction.

Il sait et montre que l'incompréhension rôde et que l'intolérance menace (superbe scène avec les flics). Le film décrit constamment le monde tel qu'il est, et le rêve tel qu'il pourrait être. C'est, au sens le plus noble du terme, un film politique. Deuxième long métrage, **L'Esquive** a consacré Abdellatif Kechiche comme un cinéaste avec lequel le cinéma allait devoir compter.

PRÉSENTATION DU FILM ET DÉBAT À L'ISSUE DE LA PROJECTION. Avec Mathieu Macheret, critique cinéma au journal *Le Monde* et enseignant en cinéma.

Tarif unique: 3,50 €

up Université populaire d'Est Ensemble

L'OPÉRA BALLET DU TRIANON

EN DIRECT
DE L'OPÉRA
BASTILLE

JEU. 21 FÉVRIER
À 19H30

LE LAC DES CYGNES

BALLET EN 4 ACTES
Musique de *Ilyitch Tchaïkovski*
Livret de *Vladimir Begichev*,
Vassili Geltser
Chorégraphie de *Rudolf Noureev*
D'après *Marius Petipa*, *Lev Ivanov*

Direction musicale :
Valery Ovsyanikov
2h35 dont 1 entracte

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
ABONNÉS : 13 €
Vente en ligne sur www.cinematrianon.fr



En composant **Le Lac des cygnes**, Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour le ballet. Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. En créant en 1984 sa version pour

le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev choisit de lui donner une dimension freudienne, éclairant d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS

DU 13 FÉVRIER **LES FILMS** AU 19 FÉVRIER**LA MULE**

À plus de 80 ans, Earl Stone est aux abois. Il est non seulement fauché et seul, mais son entreprise risque d'être saisie. Il accepte alors un boulot qui – en apparence – ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il s'est engagé à être passeur de drogue pour un cartel mexicain.

*Clint Eastwood devant et derrière la caméra en papy dealer : un plaisir vintage à ne pas refuser d'autant plus que cette quête de rédemption peu banale s'abandonne aussi volontiers au plaisir de la comédie. Vrai road movie et faux thriller, **La Mule** raisonne de façon bouleversante : regard désenchanté et malicieux sur l'Amérique et étonnant autoportrait d'un homme, d'un artiste à qui on ne le lui fait pas...*

DE **CLINT EASTWOOD, ETATS-UNIS, 2019, 1H56, VO**
Avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Laurence Fishburne

**TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION**

DE **JUDITH DAVIS, FRANCE, 2019, 1H28**
Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas, Murielle Périer

**QU'EST CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?**

DE **PHILIPPE DE CHAUVERON, FRANCE, 2019, 1H39**
Avec Christian Clavier, Chantal Lauby, Pascal Nizonzi



Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. En colère, déterminée, Angèle s'applique autant à essayer de changer le monde qu'à fuir les rencontres amoureuses.

Comment parler des illusions marxistes qui se sont cassées la gueule ? En râlant ! Dans cette comédie romantico-politique rageuse et très drôle, la jeune réalisatrice incarne elle-même Angèle, une jeune architecte qui vitupère contre tout et tout le monde, tentant de compenser l'échec des idéologies de ses parents militants : papa qui n'a pas bougé d'un iota depuis qu'il distribuait l'Humanité, et maman qui a tout lâché pour s'installer à la campagne. Vouloir changer le monde : hériter de ce rêve est une malédiction, mais, aussi, une injonction à tracer sa propre voie citoyenne et sentimentale. Le film est un festival de dialogues, dont certains appelés à devenir culte – Ils fusent, échangés avec un plaisir communicatif par une troupe de comédiens épatants. Une comédie qui redonne la foi en tout.

Le retour des familles Verneuil et Koffi au grand complet ! Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir. De leur côté, les Koffi débarquent en France pour le mariage de leur fille.

Ce second opus est encore meilleur que le premier sorti en 2014. Le scénario cosigné Philippe de Chauveron et Guy Laurent est particulièrement bien écrit. Les répliques fusent. Les rebondissements sont multiples. Certaines scènes comme celle entre un jambon, le chien Clovis et André Koffi sont vraiment drôles. Entre les clichés, les remarques franchouillardes et l'humour, la crête est fine mais les deux scénaristes s'en sortent bien. Comme dans le premier, les comédiens s'amusent et nous amusent bien...!

EN AVANT-PROGRAMME : REASON TO BE GLAD, de Jeff Scher (3'30)

DU 20 FÉVRIER **LES FILMS** AU 26 FÉVRIER**GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD**

DE **PETER FARRELLY, ETATS-UNIS, 2019, 2H10, VO**
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini



GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM MUSICAL, DU MEILLEUR SCÉNARIO ET DU MEILLEUR SECOND RÔLE POUR MAHERSHALA ALI

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

*Inspiré d'une histoire vraie, interprété par un duo d'acteurs impeccable, **Green book** nous raconte l'histoire d'une amitié plus que singulière. Imprévisible, drôle, tendu aussi, **Green book** croque à travers l'histoire de ces deux hommes, un moment de l'Amérique encore très clivée. Un conte moral, plein de délicatesse et d'humour, qui fait chaud au cœur et à l'esprit !*

**DEUX FILS**

DE **FÉLIX MOATI, FRANCE, 2019, 1H30**
Avec Vincent Lacoste, Benoit Poelvoorde, Anaïs Demoustier



Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté. Pourtant, ces trois hommes ne cessent de veiller les uns sur les autres et de rechercher, non sans une certaine maladresse, de l'amour...

***Deux Fils** raconte les relations du héros avec son père, incarné par Benoit Poelvoorde, et son petit frère. Une histoire de sentiments, de filiation et de solitude que le jeune cinéaste traite avec finesse, douceur et drôlerie. Un très beau début !*

EN AVANT-PROGRAMME : FALLING DOWN, de Marion Auvin (3')

**LA VIE COMME ELLE VIENT**

DE **GUSTAVO PIZZI, BRÉSIL, 2018, 1H38, VO**
Avec Karine Teles, Otávio Müller, Adriana Esteves

Irène, mère de famille brésilienne, a des journées bien remplies. Entre 4 garçons, un mari rêveur, une sœur au bord de la crise de nerfs et une maison qui prend l'eau, elle tâche de tout orchestrer. Quand son aîné de 17 ans, recruté par une équipe de hand-ball, annonce son départ pour l'Europe, Irène est prise de court : saura-t-elle, avec son optimisme bienveillant, inventer un nouveau quotidien pour sa tribu ?

La réalisation capte avec bonheur, les pleins et les déliés de l'existence d'une famille brésilienne, à la fois ordinaire et haute en couleurs. Et comment au moment du départ d'un fils, cet équilibre humain, social se trouve fragilisé. Une comédie tendre et joyeuse portée par l'extraordinaire énergie de son actrice principale, Karine Teles, qui nous offre là une magnifique figure de mère.

DESTINATION BRÉSIL !
MENU BRÉSILien AU RESTO'BAR CETTE SEMAINE

Le film brésilien **LA VIE COMME ELLE VIENT** donne l'occasion au Resto'Bar de continuer le voyage avec un menu brésilien : ceviche de dorade, feijoada et flan coco (menu complet 15,90€)

UNE INTIME CONVICTION

DE **ANTOINE RAIMBAULT**, FRANCE, 2019, 1H50
Avec Marina Fois, Olivier Gourmet, Laurent Lucas



Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Vigiuer, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice. Mais alors que l'état se resserre autour de celui que tous accusent, la quête de vérité de Nora vire à l'obsession.

En ajoutant un personnage de fiction, une ex-jurée d'assise dans l'affaire Jacques Vigiuer, Antoine Raimbault livre un passionnant drame judiciaire sur ce cas et lui donne un nouvel éclairage. Le résultat est un film haletant auquel les comédiens, Marina Fois et Olivier Gourmet offrent tout leur talent.

EN AVANT-PROGRAMME : AUDITIONS, de Manuela Dalle et Carole Grigy (7')

SÉLECTION OFFICIELLE-
BERLINALE 2019

**GRÂCE À DIEU**

DE **FRANÇOIS OZON**, FRANCE, 2019, 2H17
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indemne.

François Ozon a tourné dans la plus grande discrétion ce film sur les victimes du père Preynat, mis en examen en 2016 pour des faits d'agressions sexuelles sur des jeunes scouts. Il a choisi de retracer ces événements avec un souci de précision et de justesse, en s'attachant aux parcours des victimes, qui fait toute la force de ce film.

PRIX UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2018

**BORDER**

DE **ALI ABBASI**, SUÈDE, DANEMARK, 2019, 1H48, VO
Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson

Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui...

Avec ce conte fantastique aussi étrange que fascinant primé lors du dernier festival de Cannes, le réalisateur danois d'origine iranienne explore avec brio la notion d'identité et la frontière ténue entre humanité et animalité. Une réussite fantastique et bouillonnante. **Border** est un film exceptionnel qui, contre toute attente, dévoile peu à peu sa croyance dans la puissance de bienveillance de tous les êtres vivants.

**LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ**

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**
MISE EN SCÈNE DE **THOMAS OSTERMEIER**
Avec Georgina Scalliet, Denis Podalydes, Laurent Stocker, Adelyne d'hermy, Christophe Mantenez
EN DIFFÉRÉ / DURÉE : 2H45

NOUVEAU !

POUR LA PREMIÈRE SAISON EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA, LA COMÉDIE-FRANÇAISE PROPOSE 3 GRANDS CLASSIQUES À VIVRE EN DIRECT OU EN DIFFÉRÉ DE LA SALLE RICHELIEU : le meilleur du théâtre s'invite sur le grand écran du Trianon pour une saison riche en émotions !

Thomas Ostermeier met en valeur la profondeur des questions existentielles que Shakespeare soulève à partir de cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement. De ce désordre du cœur, il retient combien vertigineux peut être l'éveil du désir, troublante la question du genre, complexe la détermination sociale qui touche l'intime.

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 € /
Vente en ligne sur www.cinematrianon.fr

CINÉ-RENCONTRE

MERCREDI 13 MARS
À 20H30

**JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**

DE **MOHAMED HAMIDI**, FRANCE, 2019, 1H30
Avec Gilles Lellouche, Malik Bentahha, Sabrina Ouazani - VOIR TEXTE PAGE 9

APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MOHAMMED HAMIDI.

Agrégé d'Economie-Gestion, Mohamed Hamidi a enseigné une dizaine d'années à l'Université de Bobigny, mais s'illustre en parallèle pour son action auprès des jeunes issus des quartiers populaires. Il est d'ailleurs co-fondateur du *Bondy Blog*, un site qui se veut être la voix de la diversité et des quartiers. Il collabore avec

Jamel Debbouze - il a mis en scène son one-man-show *Tout sur Jamel* -, Malik Bentahha et Abdelkader Secteur. En 2013, pour son premier film, *Né quelque part*, il retrouve d'ailleurs les trois humoristes, ainsi que Tewfik Jallab, Sami Bouajila, Rachid Djaidani et Barbara Schulz. Deux ans plus tard, il retrouve son co-scénariste pour l'écriture de son deuxième film, *La vache* avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson et Jamel Debbouze.

CINÉ-CLASSIQUE

VENDREDI 15 MARS À 14H15
SAMEDI 16 MARS À 18H30

Grandeur et décadence de François Capella et Roch Siffredi, deux truands du milieu, dans le Marseille des années folles.

Jacques Deray réussit à insuffler de la fantaisie dans ces aventures marseillaises de deux jeunes truands des années 20-30. Le film fera un malheur, comme la musique entraînée de Claude Bolling. Jean-Paul Belmondo / Alain Delon : l'association de ces deux noms sur une affiche de film est un rêve absolu, l'addition de deux talents formidables et de deux parts extraordinaires de l'histoire du cinéma.

**BORSALINO**

DE **JACQUES DERAY**, FRANCE, 1970, 2H06
Avec Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, André Bollet - COPIE RESTAURÉE

DU 6 MARS **LES FILMS** AU 12 MARS

COMPÉTITION MOSTRA DE VENISE 2018

**LA FAVORITE**DE **YORGOS LANTHIMOS**, USA, ANGL, 2019, 2H, VO
Avec *Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicolas Hoult*

Durant le règne de la reine Anne, dernière monarque de la Maison Stuart, les femmes de la cour s'opposent dans la course au pouvoir, au milieu d'un triangle amoureux.

Dans le récit, plongée amusée, voire parfois délirante, dans les coulisses de la Cour de la reine Anne Stuart, La Favorite ose un style qui tranche, un rythme vif, un langage qui détonne, et un récit qui conjugue les jeux de pouvoir au féminin. Pour faire vivre cette pseudo farce amèrement dramatique et délicieusement riieuse, un trio de comédiennes formidables. Et alors que l'élégance se mêle au grotesque, que le trivial épouse un esthétisme raffiné ou que les sentiments s'opposent aux rivalités, La Favorite d'apparaître comme le meilleur film de Yorgos Lanthimos à ce jour. Un régal jouissif, grinçant et virtuose !

DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDEDE **XAVIER DE CHOULDENS**, FRANCE, 2019, 1H38
Avec *Franck Gastambide, Melisa Sözen, Camille Lelouche, Gringe, Patrick Chesnais*

Pion dans une école de banlieue, Damien découvre que l'un de ses élèves, le jeune Bahzad, est menacé d'expulsion car sa mère, réfugiée syrienne, n'a plus de titre de séjour. Une seule solution : il faut que Damien reconnaisse Bahzad comme son fils, ce qui permettrait de régulariser la situation. Mais Bahzad n'est pas le seul enfant dans ce cas, et Damien se retrouve très vite dépassé par les événements.

C'est avec malice que le réalisateur dessine le petit microcosme de la France d'aujourd'hui : avec Damien, grand Candide, qui va bousculer grâce à sa naïveté et son grand cœur, l'immobilisme ambiant. C'est bien sûr le pouvoir des fables que de bousculer l'ordre établi pour en montrer l'arbitraire. Les comédiens Franck gastambide, Melisa Sözen, Gringe apportent à cette histoire tout leur talent. Humain très humain !

EN AVANT-PROGRAMME : UNE BONNE LEÇON, de Yves-Marie Mahé (4)

DU 13 MARS **LES FILMS** AU 19 MARS**JUSQU'ICI TOUT VA BIEN**DE **MOHAMED HAMIDI**, FRANCE, 2019, 1H30
Avec *Gilles Lellouche, Malik Benthalha, Sabrina Ouazani*

Fred Bartel est le patron d'une agence de communication parisienne branchée, Happy Few. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint de délocaliser son entreprise à La Courneuve. Pour l'équipe d'Happy Few comme pour les habitants, ce choc des cultures sera le début d'une grande histoire où tout le monde devra essayer de cohabiter et mettre fin aux idées préconçues.

« Cette fois-ci, je désirais une comédie qui ressemble davantage à ce que je fais depuis des années avec Jamel Debbouze ou Malik Benthalha sur scène : vannes, punchline, rapidité et situation immédiate. Ma priorité était que ce soit drôle. Ensuite, je voulais que l'histoire s'ancre dans une réalité. Ce qui m'intéresse c'est d'être toujours au bord du réel. La comédie c'est drôle quand on est au bord du cliché, de la caricature. C'est un sujet touchy que je connais bien. Ça me fait plaisir de traiter l'arrivée des bobos en banlieue. » Mohamed Hamidi.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR - VOIR PAGE 7

LA CHÛTE DE L'EMPIRE AMÉRICAINDE **DENYS ARCAND**, QUEBEC, 2019, 2H09, VO
Avec *Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard*

À 36 ans, malgré un doctorat en philosophie, Pierre-Paul Daoust est chauffeur pour une compagnie de livraison. Un jour, il est témoin d'un hold-up qui tourne mal. Il se retrouve seul avec deux énormes sacs de sport bourrés de dollars. Le pouvoir irrésistible de l'argent va bousculer ses valeurs altruistes...

Après Le déclin de l'Empire Américain (1985) et Les Invasions Barbares (2003), Denys Arcand revient, pour clore sa trilogie avec un réjouissant film d'arnaque et une nouvelle satire sociale. Le Québécois insolent ne fait pas de quartiers : il s'éclate dans la critique pamphlétaire du « tous pourris » et de l'argent sale, et le scénario tourne à une insolite association de malfaiteurs humanitaires. Réjouissant !

SANTIAGO, ITALIADOCUMENTAIRE DE **NANNI MORETTI**, ITALIE, 2019, 1H20, VO
Avec *Nanni Moretti*

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le film raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Moretti interroge les souvenirs du Chili d'alors (les cinéastes Patricio Guzmán et Miguel Littin font partie des témoins), et son film devient peu à peu une parabole à l'usage d'aujourd'hui sur l'accueil et la solidarité. « Pendant le tournage, on me demandait pourquoi revenir sur le coup d'Etat de Pinochet, explique Moretti. Je ne savais pas trop quoi répondre. Et puis Matteo Salvini est devenu ministre de l'Intérieur, et alors j'ai compris pourquoi j'avais fait ce film. » Forcément d'actualité !

CINÉ-FEMMES VENDREDI 8 MARS À 21H

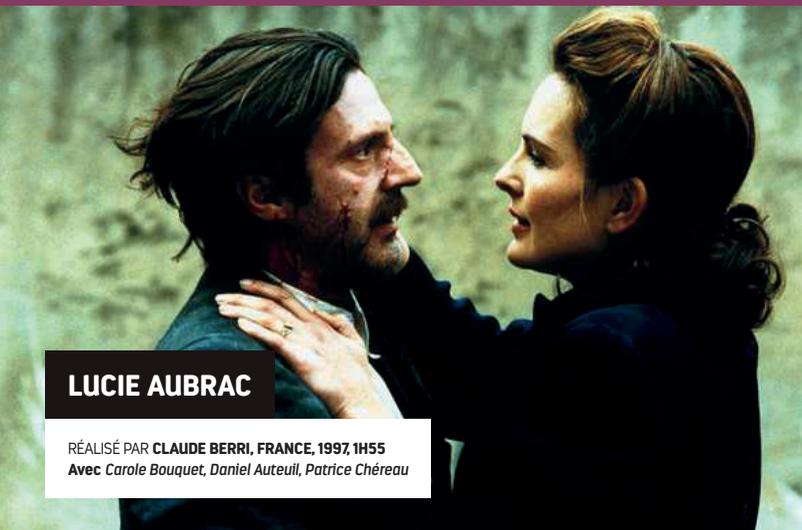
À l'occasion de la **JOURNÉE INTERNATIONALE POUR LES DROITS DES FEMMES**, redécouvrez sur copie restaurée ce cultissime road movie au féminin qui a contribué à redéfinir les rôles attribués aux femmes dans le cinéma de genre.

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier salon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

THELMA & LOUISEDE **RIDLEY SCOTT**, ETATS-UNIS, 1991, 2H09, VO
AVEC *Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel* - VERSION RESTAURÉE**LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE**

DU 13 AU 19 MARS

UN COURT-MÉTRAGE EN AVANT-PROGRAMME DE CHAQUE FILM !Avant **La grande aventure Lego 2 : BIG BAG** de Daniel Greaves (1')
Avant **Jusqu'ici tout va bien** : **ONCE UPON A TIME** de Sophie Galibert (1')
Avant **La chute de l'empire américain** : **RHAPSODY IN BLUEBERRY** de Gaëlle Denis (4')
Avant **Santiago, Italia** : **WHAT THE HELL** de Sophie Galibert (4')

CINÉ-DÉBAT
LA RÉSISTANCE AU CINÉMADIMANCHE
17 MARS
À 16H30

LUCIE AUBRAC

RÉALISÉ PAR **CLAUDE BERRI, FRANCE, 1997, 1H55**
Avec *Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Patrice Chéreau*

Le 21 juin 1943, à la suite d'une dénonciation, Raymond Aubrac est arrêté avec Jean Moulin par la Gestapo. Lucie, la femme d'Aubrac, ne reculera devant rien pour libérer son mari des griffes de la police allemande.

DÉBAT AVEC ÉRIC BROSSARD, HISTORIEN DU MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE

Séance organisée dans le cadre du 14^e festival « la Résistance au cinéma » organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis.

FESTIVAL
CINÉMA
Télérama'enfantsDU 13 FÉVRIER
AU 5 MARSTARIF UNIQUE :
3,50€
avec le pass
dans Télérama
ou sur télérama.frFESTIVAL
TÉLÉRAMA ENFANTS

POUR CETTE 3^e ÉDITION DU FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS, NOUS PROPOSONS 4 FILMS EN REPRISE ET UNE AVANT-PREMIÈRE AVEC DE NOMBREUSES ANIMATIONS, POUR 3,50 € LA SÉANCE.

FILM D'ANIMATION DE **DE LOUIS CLICHY, ALEXANDRE ASTIER, FRANCE, 2018, 1H25**
AVEC LES VOIX DE *Bernard Alane, Christian Clavier, Guillaume Briat*

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique..

Fidèle à l'esprit originel, ce film mené à 300 à l'heure, pétillant et potache, réjouira petits et grands, un peu comme un Pixar à la française..

SÉANCE : MER 13 FÉV. À 14H30 **CINÉ POTION MAGIQUE**

POTION MAGIQUE offerte à tous à la sortie !

SÉANCE PHOTO : après avoir bu votre potion, vous pourrez porter des objets extrêmement lourds et poser pour être pris en photo !

DÈS
6 ANSASTERIX :
LE SECRET DE LA
POTION MAGIQUEFESTIVAL
CINÉMA
Télérama'enfantsDU 13 FÉVRIER
AU 5 MARSFESTIVAL **TÉLÉRAMA ENFANTS**
TARIF UNIQUE : 3,50€ avec le pass dans Télérama ou sur télérama.fr

11

DÈS
8 ANS

PARVANA



FILM D'ANIMATION DE **NORA TWOMEY, ÉTATS-UNIS/CANADA/IRLANDE/LUXEMBOURG/ÉGYPTE, 1H34, VF**
Parvana est une petite fille vivant en Afghanistan. C'est la guerre et son père a été jeté en prison. Pour faire vivre sa famille, Parvana se déguise en garçon afin de pouvoir travailler. La pression est dure pour chaque acte de la vie quotidienne... mais elle n'est pas la seule à résister et va vivre la solidarité face à l'oppression.
Servi par une très belle animation, Parvana parvient à raconter en reprenant la tradition du conte persan, et de très beaux personnages qui donnent de l'espoir.

SÉANCE : DIM. 17 FÉV. À 14H30

DÈS
6 ANSLE COCHON,
LE RENARD
ET LE MOULIN

AVANT-PREMIÈRE

FILM D'ANIMATION DE **ERIC OH, ÉTATS-UNIS, 2018, 50 MIN, VF**

Un jeune cochon et son père vivent au sommet d'une colline menacée par un gros nuage noir. Pour repousser le nuage, le père construit un moulin à vent. Pendant ce temps, le jeune cochon va se lier d'amitié avec un renard, découvrir toute sa famille, et faire des découvertes surprenantes.
Sous ce titre de fable de la Fontaine se cache la merveille d'animation d'un ancien animateur de chez Pixar. Les traits y sont tendres et les questions existentielles et écologiques.

SÉANCE : DIM. 17 FÉV. À 16H30 **GOÛTER** dans le hall, offert à tous après la séance !DÈS
6 ANSLE CHÂTEAU
DE CAGLIOSTROFILM D'ANIMATION DE **HAYAO MIYAZAKI, JAPON, 1979, 1H40, VF**

Lupin et Jigen sont de célèbres voleurs. À la recherche d'une fausse monnaie, ils parviennent au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse prisonnière y détiendrait la clé d'un fabuleux trésor..
C'est le tout premier long-métrage de Hayao Miyazaki, le grand maître de l'animation japonais. Son humour et son sens de l'intrigue et de l'aventure en font une comédie policière survitaminée !

SÉANCE : DIM. 24 FÉV. À 14H30 **CINÉ-CINÉPHILE**
Avant le film, découvrez une présentation en images de Miyazaki à travers ses films.
CRÊPES en vente au Resto'Bar après le film !

AUTRE SÉANCE : SAM. 16 FÉV. À 14H30

DÈS
8 ANS

DILILI A PARIS

FILM D'ANIMATION **MICHEL OCELOT, FRANCE, 2018, 1H35**

Dans le Paris de la Belle Époque, la petite Dilili mène avec son ami Orel une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre.
Le réalisateur de Kirikou nous offre une véritable visite guidée à la découverte des artistes et intellectuels de 1900 ainsi qu'un récit manifeste contre la domination masculine.

SÉANCE : DIM. 24 À 16H30 **CINÉ-DANSE**
En avant-programme la danseuse Sucre d'Orge vous enchantera sur la scène du Trianon avec un numéro de danse « 1900 » !LE RESTO'
BARSERA EXCEPTIONNELLEMENT OUVERT LE
DIMANCHE 24 FÉVRIERBurger "enfant" à midi // **Chocolat chaud, thé, crêpes Nutella et douceurs sucrées** pour le goûter pour petits et grands !

LES FILMS JEUNE PUBLIC



LA CABANE AUX OISEAUX

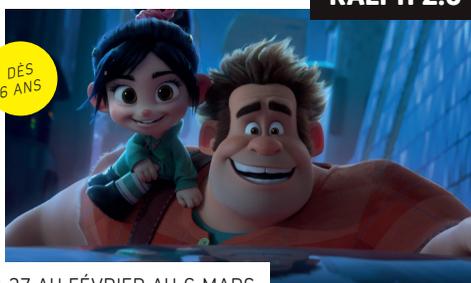
DÈS
4 ANS

DU 20 AU 27 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE CÉLIA RIVIERE, FRANCE, 2018, 45'

LES OISEAUX • LE POPOTIN DE CHIPPOPO • TU TE CROIS LE LION ? • POU-CETTE • PAPA À GRANDS PAS • SUR MA TÊTE • LE PINGOUIN • QUI AVAIT FROID • L'OISEAU QUI AVAIT AVALÉ UNE ÉTOILE • LES CINQ MALFOUTUS

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées en images animées, fidèles aux dessins très délicats des albums, et virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



RALPH 2.0

DÈS
6 ANS

DU 27 AU FÉVRIER AU 6 MARS

FILM D'ANIMATION DE RICH MOORE ET PHIL JOHNSTON, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H53, VF

Dans ces nouvelles aventures, Ralph et son amie Vanellope vont s'aventurer dans l'étrange univers d'Internet à la recherche d'une pièce de rechange pour réparer la borne de Sugar Rush, le jeu vidéo dans lequel vit Vanellope. Rapidement dépassés par le monde qui les entoure, ils vont devoir demander de l'aide aux habitants d'Internet, afin de trouver leur chemin.

Une douce satire d'Internet et de toutes les stratégies de la Toile pour faire payer l'utilisateur et le rendre plus bête ! Mais en fin de compte, ici, on s'amuse surtout beaucoup.



LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

DÈS
4 ANS

DU 27 AU FÉVRIER AU 12 MARS

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE ANAÏS SORRENTINO, CELIA TISSERANT, CELIA TOCCO, FRITS STANDAERT, JEREMIE MAZUREK, ARNAUD DEMUYNCK, FRANCE-BELGIQUE, 2017-2018, 48'

UN TRAVAIL DE FOURMIS • L'ARBRE À GROSSE VOIX • LA TORTUE D'OR • L'HUMBLE TAILLEUR DE PIERRE • OÙ VAS-TU BASILE ?

La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et la candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.

Ces cinq histoires à ritournelles sont une amusante et délicate exhortation au vivre ensemble dans la simplicité et le bon sens.



DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ

DÈS
6 ANS

DU 6 AU 12 MARS

FILM D'ANIMATION DE DEAN DEBLOIS, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H34, VF

Dans ce nouveau chapitre, Harold et Krokmu réalisent enfin leurs rêves de vivre en paix entre Vikings et dragons. Harold est devenu le chef de Berk aux côtés d'Astrid et Krokmu, le leader de son espèce. Mais une sombre menace planant sur le village et l'apparition d'une femelle dragon vont mettre à mal leurs liens d'amitié.

Les aventures du célèbre dragon et de son ami humain continuent avec toujours autant de talent, tant visuellement que dans l'écriture du récit, toujours épique. Une ode à la différence, à la tolérance et à l'amitié.

DÈS
7 ANS

CINÉ- FESTIVAL

DIMANCHE
24 FÉVRIER
À 11HSéance hors les murs du 29^e
Festival Ciné-Junior (Val-de-Marne)

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

6 COURTS-MÉTRAGES INÉDITS
2017-2018, FRANCE/ALLEMAGNE/
IRLANDE, 55', VO

TÊTE D'OLIV d'Armelle Mercat
CAT DAYS de Jon Frickey
MON PAPI S'EST CACHÉ de Anne Huynh
LE GRAND BAIN de Élise Augarten
TIME TRAVELLER de Steve Kenny
LOS DÍAS de los Muertos, de Pauline Pinson

PETIT-DÉJEUNER OFFERT dans le hall dès 10h30 !
VOTE DU PUBLIC après le film

Tarif unique: 3,50 €

CINÉ- EFFETS SPÉCIAUX

SAMEDI
9 MARS
À 14H30TOUT
PUBLIC
DÈS 9 ANSSéance hors les murs dans le cadre
des 19^e Journées Cinématographiques
dionysiennes, *L'invitation au voyage*.

À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Une classique incontournable de la science-fiction, quand le quotidien devient un cauchemar en prenant des proportions gigantesques ! Ce film est à la fois un bijou de cinéma avec des trucages très réussis et une réflexion métaphysique sur la vie.

CONFÉRENCE LUDIQUE :
Après le film, venez découvrir avec Marielle Bernaudeau les trucs et effets utilisés par Jack Arnold, et voyagez dans l'histoire des premiers effets spéciaux !
Dans le Petit Trianon.
Rés. indispensable au 01 83 74 56 13.

L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

DE JACK ARNOLD, ÉTATS-UNIS,
1957, 1H21, VO
Avec Grant Williams, Randy Stuart et Paul LangtonDÈS
6 ANS

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2

FILM D'ANIMATION DE MIKE MITCHELL, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H48, VF

Dans l'univers Lego une nouvelle et terrible menace se profile à l'horizon : des envahisseurs Lego Duplo® venus des confins de l'espace qui détruisent tout sur leur passage ! Pour vaincre ces redoutables ennemis et rétablir la paix Emmet, Lucy, Batman et leurs amis devront explorer des mondes lointains et inconnus.

Une nouvelle aventure parodique où les répliques cultes et références cinématographiques fusent de toute part, n'oubliez pas votre second degré et accrochez vos ceintures !

CINÉ-PHILO DIM. 17 MARS À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat sur le thème "Faut-il se méfier de tout ?"
Rés. au 01 83 74 56 06

DU 13 AU 19 MARS

PROCHAINEMENT

C'EST ÇA L'AMOUR DE CLAIRE BURGER

TANGUY LE RETOUR RETOUR

D'ETIENNE CHATILIEZ

LA LUTTE DES CLASSES

DE MICHEL LECLERC

LE MYSTÈRE HENRI PICK

DE RÉMI BESANÇON

MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN

DE XAVIER DOLAN

CONVOI EXCEPTIONNEL

DE BERTRAND BLIER

CINÉ-MUSIQUE LA STRADA DE FELLINI
et concert par les musiciens de l'orchestre
de paris / VEN. 22 MARS À 20H30

**CINÉ-RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN
THIERRY FROGER « LES NUITS D'AVA »**

LA COMTESSE AUX PIEDS NUS

6 AVRIL

L'OPÉRA DU TRIANON

GIULIO CESARE DIM. 7 AVRIL À 16H30



Jeune public

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

DANS LES BOIS

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas
Administration : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Relations publiques : Thaïs de Lorgetil
Projection et caisse : Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim, Charlotte Soubrane
Bernardina Andrade
Entretien : Bernardina Andrade
Comptabilité : Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique *Éducation à l'image*

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable
de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez
du tarif abonné de 5 € dans tous
les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet
de 10 places au tarif de 45 €
(soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse
du Trianon, muni d'une photo
d'identité récente.

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOUVEAU GÉRANT

**LE RESTO'BAR
DU TRIANON**

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

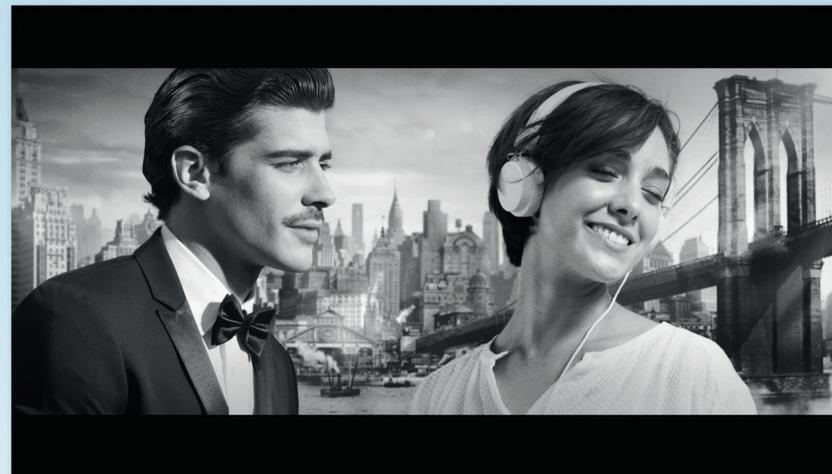
8H30 > 16H du lundi au samedi • 18H > 22H30 du mardi au samedi

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 13 AU 19 FÉVRIER	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS 3,50€ LA PLACE							
CINÉ-POTION MAGIQUE ASTÉRIX ET LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE 1h25	14h30						
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO 1h40, vf				14h30			
PARVANA 1h33, vf					14h30		
AVANT-PREMIÈRE GOÛTER LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN 50'					16h30		
LA MULE , 1h56, vo	20h30	18h30	11h45 ▼	16h30			20h30
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION 1h28	18h30	21h	18h30	19h	18h	17h30	16h30 ↗
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? 1h39	16h30	16h ↗	16h30	21h	11h ▼	15h30	18h30
FESTIVAL REPÉRAGES L'ESQUIVE 1h57 + DÉBAT			20h30 ▼				
SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
LA CABANE AUX OISEAUX 45'	14h30 ▼			16h30 ▼			14h30 ▼
CINÉ-PETIT DEJ COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION 55'					11h ▼		
FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS 3,50€ LA PLACE							
CINÉ-CINÉPHILE LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO 1h40, vf					14h30		
CINÉ-DANSE DILILI À PARIS 1h35					18h30		
GREEN BOOK 2h10, vo	20h45	16h30	16h 20h30	18h	18h45		18h
LA VIE COMME ELLE VIENT 1h38, vo	18h30		14h				
DEUX FILS 1h30	16h30		12h ▼ 18h30	14h30 20h30			16h ↗ 20h30
CINÉ-OPÉRA LE LAC DES CYGNES 2h35- en direct		19h30 ★					
SEMAINE DU 27 FÉVRIER AU 5 MARS	ME 27	JE 28	VE 1 ^{er}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
RALPH 2.0 1h53, vf	14h30	14h30	14h30	14h15	14h30		14h30
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE 48'		10h30 ▼			17h ▼		10h30 ▼
BORDER 1h48, vo		16h45		16h30	11h ▼		
UNE INTIME CONVICTION 1h50	17h ↗	19h	12h ▼ 17h	19h			19h45
GRÂCE À DIEU 2h18	19h30	21h05	19h45	21h05	18h15	17h15	17h
CINÉ-THÉÂTRE LA NUIT DES ROIS 2h45						20h ★	
SEMAINE DU 6 AU 12 MARS	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
DRAGON 3 LE MONDE CACHÉ 1h34, vf	14h30	14h30	14h30		14h30		
RITOURNELLES DE LA CHOUETTE 48'			10h30 ▼		11h ▼		
CINÉ-EFFETS SPÉCIAUX L'HOMME QUI RÉTRÉCIT 1h21, vo ET CONFÉRENCE				14h30			
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE 1h38	16h30 21h	16h30 ↗ 18h30	12h ▼ 19h	16h30 21h	17h		19h 21h
LA FAVORITE 2h, vo	18h30	20h30	16h30	18h30	19h		16h30
CINÉ-FEMMES THELMA ET LOUISE 2h10, vo			21h				
SEMAINE DU 13 AU 19 MARS	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2 1h45 CINÉ-PHILO DIM. À 14H30	14h30			14h30	14h30		
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN , 1h30 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MER À 20H30	16h30 ↗ 20h30	18h30	21h	16h30	11h ▼		16h30
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN , 2h07, vo		20h30	12h ▼ 16h30	21h			21h
SANTIAGO, ITALIA , 1h20, vo	18h30	16h30	19h				18h30
FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA LUCIE AUBRAC , 1h55 ET DÉBAT					16h30 ▼		
CINÉ-CLASSIQUE BORSALINO 2h06			14h15 ▼	18h30 ▼			

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € ★ CINÉ-OPÉRA ET CINÉ-THÉÂTRE : 15 €, 13 € ET 12 € / **SÉANCE ÉVÈNEMENT** / JEUNE PUBLIC

DU 17 AU 19 MARS = PRINTEMPS DU CINÉMA : 4 € / **VOIR DÉTAIL DES TARIFS P. 14** / ↗ : SÉANCE AVEC SOUS-TITRES SOURDS ET MALENTENDANTS

FILMS ACCESSIBLES EN AD : DRAGONS 3, UNE INTIME CONVICTION, LA FAVORITE, DEUX FILS, RALPH 2.0, GRÂCE À DIEU, JUSQU'ICI TOUT VA BIEN,

QUEST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?

