

LE JEUNE AHMED *des frères Dardenne*

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

301

DU 29 MAI
AU 2 JUILLET 2019

CINÉ-
DÉBAT

LA HAINE

CINÉ-
CONCERT

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 29 MAI AU 4 JUIN

STUBBY
ALEX LE DESTIN D'UN ROI
THE DEAD DON'T DIE
ASTRID
DOULEUR ET GLOIRE

DU 5 AU 11 JUIN

ALADDIN
DRÔLES DE PLANÈTES
GHOSTBUSTERS
LET'S DANCE
LE JEUNE AHMED
SIBYL

DU 12 AU 18 JUIN

MONSIEUR LINK
DRÔLES DE CIGOGNES
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
PARASITE
RAOUL TABURIN
LA CITÉ DE LA PEUR
MARIUS ET JEANNETTE
HOMMAGE À JÉRÔME ROBBINS
ELECTRE/ORESTE

DU 19 AU 25 JUIN

LIZ ET L'OISEAU BLEU
VENISE N'EST PAS EN ITALIE
ROCKETMAN
ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR
LA HAINE

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET

ALEX LE DESTIN D'UN ROI
ROXANE
LE DAIM
LA CITÉ DE LA PEUR
LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

ÉDITO

Chers spectateurs,

Avec ce numéro 301, arrive la première moisson du Festival de Cannes 2019.

The Dead don't die, dernier film de Jim Jarmusch que certains ont déjà pu voir lors de la retransmission de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes, film qui célèbre de nouveau le goût de ce cinéaste pour les personnages interlopes, pour l'étrangeté poétique et un humour joyeusement décalé. De plus avec son casting en or, ce n'est que jubilation...

Pedro Almodovar revient en grande forme avec **Douleur et gloire**, le film est puissant et très émouvant. Non seulement parce qu'il y a beaucoup d'éléments très personnels dans ce film. C'est Antonio Banderas qui prête ses traits à ce double tragicomique d'Almodovar dans une œuvre où se mêlent regrets, confidences et fantômes. Comme si à travers son acteur fétiche, le maître bientôt septuagénaire tombait le masque pour mieux nous émouvoir.

Les frères Dardenne avec **Le Jeune Ahmed** ont réalisé un film remarquable, qui interroge à travers le portrait de ce jeune adolescent, une figure radicalisée. Ils l'interrogent avec les moyens du cinéma : que peut-on voir, comprendre, ressentir en regardant vivre Ahmed, seul et avec les autres ? Qu'est-ce qui peut de nouveau le rattacher à la vie, au monde ? Tant de questions que chacun peut se poser. Que voit-t-on de ce gamin, que sait-on ? Que peut notre regard, notre attention à cette jeunesse ? Immenses questions pour un film indispensable...

Autre film en compétition que vous pouvez découvrir ce mois-ci : **Parasite** le dernier film du cinéaste culte coréen Bong Joon-Ho, film étonnant, sorte d'**Une affaire de famille** version coréenne, plus folle, plus rocambolesque ! A ne pas rater... Belle surprise que **le Daim**, nouveau film de Quentin Dupieux, qui, dans cette histoire improbable de blouson, met en scène un Jean Dujardin méconnaissable ! Drôle mais pas que, **Le Daim** ne se laisse pas oublier facilement. Au moment où Elton John décide d'arrêter les tournées, un film lui rend hommage et raconte son histoire : c'est **Rocketman**. Et c'est également à Cannes.

Claude Lelouch, en grand nostalgique, revient sur **Un homme et une femme** avec **Les Plus belles années d'une vie**, avec le même talent et le même charme. Quand on aime...

À l'autre bout du cinéma, il y a un cinéaste, Alain Cavalier, qui est autant un poète, un philosophe, un essayiste qu'un immense cinéaste. Son dernier film, **Être vivant et le savoir**, est aussi drôle, qu'émouvant. On peut rire de la peur de la mort, de la maladie, et dans le même temps les évoquer, les regarder et tenter de retenir ce qui ramène à la vie.

Vous avez un panorama de choix avec un spectre assez large du cinéma mondial. Profitez-en !

Annie Thomas, Directrice du Trianon

DU 29 MAI LES FILMS AU 4 JUIN

COMPÉTITION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2019DOULEUR
ET GLOIREDE PEDRO ALMODOVAR, ESPAGNE, 2019, 1H53, VO
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope CruzOUVERTURE
FESTIVAL DE CANNES 2019THE DEAD
DON'T DIEDE JIM JARMUSCH, USA, 2019, 1H45, VO
Avec Bill Murray, Adam Driver, Chloë Sevigny, Tilda Swinton, Selena Gomez, Steve BuscemiQUARTIER
LIBRE

ASTRID

DE PERNILLE FISCHER CHRISTENSEN, DANEMARK, SUEDE, 2019, 2H03, VO
Avec Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm...

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Douleur et Gloire est le film le plus intime de Pedro Almodovar en quarante ans de cinéma, centré sur un réalisateur mélancolique incarné par Antonio Banderas. Le cinéaste espagnol admet qu'il s'est mis à nu émotionnellement dans ce 2^e film qui aborde - sobrement, presque pudiquement - l'amour, le deuil et la réconciliation. "J'avais besoin de porter un regard très introspectif, y compris sur la partie la plus sombre de moi-même, et de mélanger ça avec les souvenirs les plus lumineux de mon enfance".

Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Personne ne sait vraiment pourquoi. Mais personne ne pouvait prévoir l'événement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : les morts sortent de leurs tombes et s'attaquent aux vivants pour s'en nourrir. La bataille pour la survie commence pour les habitants de la ville.

Jarmusch propose ici un hommage décomplexé aux films de zombies. **The Dead Don't Die** n'est pas seulement une comédie et une subversion du genre parfois effrayante (avec un clin d'œil au film phare de George Romero, **La Nuit des Morts-Vivants**) mais aussi un bel hommage au septième art. Le film met en scène des personnages totalement désabusés par les situations irréelles qui se présentent à eux. Il est porté par « un casting à réveiller les morts » : Bill Murray, Adam Driver, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Steve Buscemi, Danny Glover, Rosie Perez, Selena Gomez, RZA, ainsi que deux musiciens fidèles de l'univers de Jarmusch, Tom Waits et Iggy Pop.

EN AVANT-PROGRAMME : ROBOT de Donato Sansone (6')

En 1920, Astrid Lindgren a 16 ans et des rêves plein la tête. Elle décroche un travail de secrétaire dans un journal local, tombe amoureuse de son patron, se retrouve fille-mère. Talentueuse et résiliente, libre et déterminée, elle inventera des héroïnes à son image, dans des romans qui la rendront célèbre.

Dans **Astrid**, la danoise Pernille Fischer Christensen, réalise un biopic sur l'écrivaine suédoise Astrid Lindgren, auteur de littérature pour enfants et grande défenseuse de leurs droits. Créatrice de la célèbre héroïne Fifi Brindacier, elle est la quatrième auteur de sa catégorie la plus lue dans le monde et ses best-sellers sont traduits dans une centaine de langues. Elevée avec les romans de l'auteur, la réalisatrice dépoussière le mythe de la romancière et signe une comédie dramatique pleine de vie, qui lui rend hommage et louvoie avec l'œuvre littéraire en dévoilant ses racines.

FESTIVAL DU FILM
franco arabeCONCOURS
DE COURTS-
MÉTRAGESDE NOISY-LE-SEC 8^{ÈME} ÉDITION
DU 8 AU 19 NOVEMBRE 2019ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 SEPTEMBRE
2019Inscription
et règlement sur :
fffa.noisyselec.fr

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2019

LE JEUNE AHMED

DE LUC ET JEAN-PIERRE DARDENNE, BELGIQUE, 2019, 1H24
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud, Myriem Akheddiou

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Comment arrêter la course au meurtre de ce jeune garçon fanatique, hermétique à la bienveillance de ses éducateurs, à l'amour de sa mère, à l'amitié et aux jeux amoureux de la jeune Louise ? Comment l'immobiliser dans un moment où, sans l'angélisme et l'in vraisemblance d'un happy end, il pourrait s'ouvrir à la vie, se convertir à l'impureté jusque-là abhorrée ? Quelle serait la scène, quels seraient les plans qui permettraient de filmer cette métamorphose et troubleraient le regard du spectateur entré dans la nuit d'Ahmed, au plus près de ce qui le possède, de ce dont il serait enfin délivré ? Une fois de plus, les frères Dardenne s'emparent d'un sujet, d'un personnage avec force, sensibilité et pertinence.

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2019

SIBYL

DE JUSTINE TRIET, FRANCE, 2019, 1H40
Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos, Gaspard Ulliel, Sandra Hüller, Laure Calamy, Paul HamyQUARTIER
LIPIN

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. La parole de sa patiente nourrit son roman et la replonge dans le tourbillon de son passé. Quand Margot implore Sibyl de la rejoindre à Stromboli pour la fin du tournage, tout s'accélère à une allure vertigineuse...

Écrire l'éloge de Sybil, c'est d'abord clamer celui de Virginie Efira, absolument incroyable, irrésistible dans le rôle-titre. Virginie Efira qui s'impose comme une comédienne exceptionnelle dans tous les registres, que ce soit dans la pure comédie ou dans une veine plus dramatique. Comme dans ses précédents films, Justine Triet passe du rire aux larmes, jongle avec les situations extrêmes et absurdes, entremêle les pistes et les récits, le récit réel se mêlant à celui d'un roman en cours. De quoi nous égarer pour mieux nous retrouver, usant de ses thèmes récurrents : les enfants et les responsabilités maternelles, le chaos des sentiments amoureux, l'absurdité de certains milieux professionnels comme celui du cinéma. Magnifique !

EN AVANT-PROGRAMME : LOVE HE SAID, de Inès Sedan (5')

ET AUSSI,
DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
(VOIR PAGE 13)3,50€
LA PLACELES JEUNES
FONT AUSSI
LEUR CINÉMAMER.
5 JUIN
À 19H

GHOSTBUSTERS



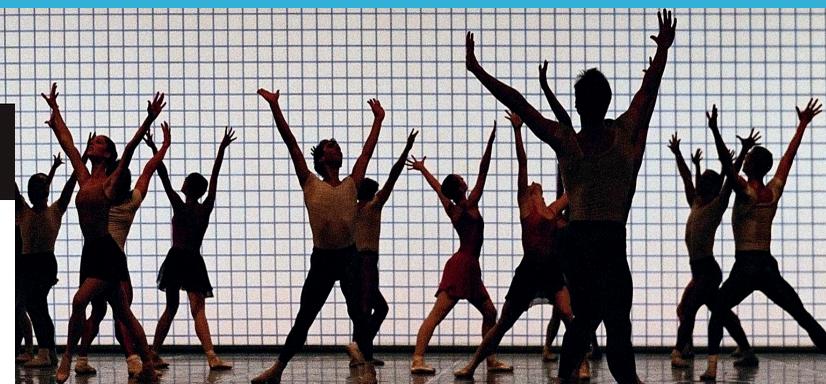
CINÉ-80'S

AVANT LE FILM : SURPRISES À GOGO
SPÉCIALES "ANNÉES 80" AVEC
CONCOURS DE DÉGUISEMENT 80'S +
DANSE SUR LA SCÈNE DU TRIANON !VEN.
7 JUIN
À 19H

LET'S DANCE



CINÉ-RENCONTRE

APRÈS LE FILM : RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR LADISLAS CHOLLATLE BALLET
DU TRIANONVENDREDI 14 JUIN
À 20H30OPÉRA
NATIONAL
DE PARISHOMMAGE À
JEROME ROBBINSBALLET
CHORÉGRAPHIES :
JEROME ROBBINS
AFTERNOON OF A FAUN
DE CLAUDE DEBUSSY
A SUITE OF DANCES
DE J. S BACH
FANCY FREE
DE LÉONARD BERNSTEIN
GLASS PIECES DE PHILIP GLASSEN DIFFÉRÉ
2h dont 1 entracteTARIFS :
PLEIN TARIF : 15€
TARIF RÉDUIT : 12€

Le programme est parfait et réglera les fans comme les curieux. Toutes les facettes de Robbins, le père de *West Side Story*, s'y déploient. Le ton est délicat et subtil avec *Afternoon of A Faun*, sur Debussy, qui met en scène de manière magique le narcissisme du danseur et de l'amour. Il est lyrique et incisif avec *A Suite of Dances*, sur la musique de Bach.

Il s'emballerait façon music-hall avec le dynamique *Fancy Free*, pour trois marins en goguette, sur du Leonard Bernstein. Il fait de la marche une chorégraphie urbaine pour *Glass Pieces*, sur du Philip Glass. Un menu alléchant.

EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBASLE THÉÂTRE
DU TRIANONMARDI 18 JUIN
À 20HCOMÉDIE
FRANÇAISE

ELECTRE ORESTE

EN DIFFÉRÉ / DURÉE : 2H

AVEC LES COMÉDIENS
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Ivo van Hove associe deux pièces d'Euripide qui racontent l'histoire d'Électre et d'Oreste ou comment un frère et une sœur se retrouvent et s'unissent dans la vengeance.

Après sa mise en scène extraordinaire des *Damnés*, Ivo van Hove convoque ici deux tragédies d'Euripide pour évoquer la violence de nos sociétés. Cela donne un spectacle époustoufflant où le don de soi, la générosité dont font preuve les comédiens, parvient à nous faire dépasser cette violence. À nous reconcilier avec nous-mêmes.

Les Echos :
Du grand spectacle, jusqu'à l'excès, pour exorciser la violence du monde.

La Terrasse :
Une mise en scène sauvage et tribale qui capte de façon moderne l'esprit de la tragédie.

SceneWeb :
Un spectacle d'une grande limpidité.

Toute la Culture :
Electre/ Oreste est un choc. Chef-d'œuvre total acclamé comme il se doit.

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
Achat sur internet (hors carte cinéma)
www.cinematrianon.fr



DU 12 JUIN LES FILMS AU 18 JUIN

HORS-COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019LES PLUS BELLES
ANNÉES D'UNE VIEDE CLAUDE LELOUCH, FRANCE, 2019, 1H30
Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Marianne Denicourt,
Souad Amidou, Monica BellucciQUARTIER
LIBRESÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2019

PARASITE

DE BONG JOON-HO, CORÉE, 2019, 2H12, VO
Avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee, So-Dam Park

Ils se sont connus voilà bien longtemps. Un homme et une femme, dont l'histoire d'amour fulgurante, inattendue, saisie dans une parenthèse devenue mythique, aura révolutionné notre façon de voir l'amour.

À l'image de *L'Amour en fuite* de François Truffaut, le film mêle des images des précédents films qui font office de flash-back pour les deux personnages qui se rencontrent par hasard et se remémorent le temps passé ensemble, il y a plus de cinquante ans. On y retrouvera ce qui fait le charme du cinéma de Claude Lelouch, des histoires d'amour éblouissantes, une vision romanesque de l'existence, une sincérité, un amour inconditionnel du cinéma, une musique et des sentiments grandiloquents et la beauté parfois cruelle des hasards et coïncidences...

EN AVANT-PROGRAMME : VITUSHA & SARUJAN, film d'atelier encadré par Audrey Espinasse et Sami Lorentz (6')

Toute la famille de Ki-taek est au chômage. Elle s'intéresse particulièrement au train de vie de la riche famille Park. Mais un incident se produit et les 2 familles se retrouvent mêlées, sans le savoir, à une bien étrange histoire...

De *Memories of murder* en passant par *The Host* et *Mother*, sans oublier *Snowpiercer* : *Le Transperceneige*, Bong Joon-Ho a marqué des millions de spectateurs grâce à un cinéma d'une force émotionnelle redoutable. C'est encore le cas ici avec une histoire qui, au premier abord se déroule simplement. C'est mal connaître Bong Joon-Ho. Comme souvent dans son cinéma, quelque chose va se détraquer, quelque chose de plus obscur va se déployer. Surprenant, dérangent, haletant, on vous laisse la surprise...

CINÉ-FLE

JEUDI 13 JUIN À 14H

RAOUL TABURIN

DE PIERRE GODEAU, FRANCE, 2019,
1H30 - Avec Benoit Poelvoorde,
Edouard Baer

Raoul Taburin, c'est l'histoire d'un petit garçon devenu grand sans savoir faire du vélo. L'histoire d'un immense malentendu vécu comme une malédiction. Un imposteur malgré lui.

THÉ OFFERT À TOUS
APRÈS LE FILM

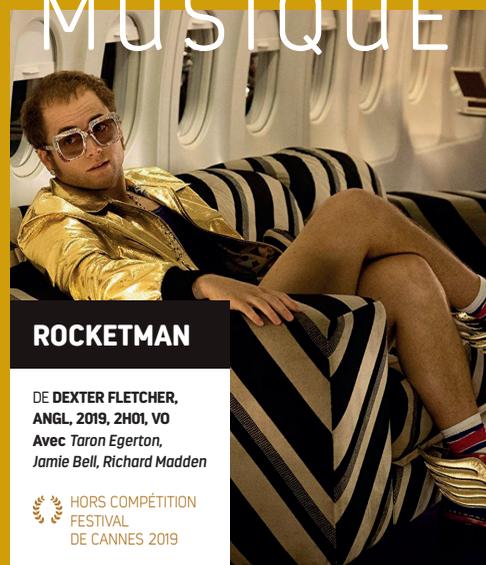
CINÉ-CLASSIQUE

VENDREDI 14 JUIN
À 14HMARIUS ET
JEANNETTEDE ROBERT GUÉDIGUIAN,
FRANCE, 1997, 1H42 -
Avec Gérard Meylan,
Ariane Ascaride, Pascale
Roberts

THÉ OFFERT À TOUS APRÈS LE FILM

Les amours de Marius et Jeannette qui vivent dans les quartiers Nord de l'Estaque à Marseille.

Reconquête du bonheur par deux êtres que la vie a éprouvés. Dans ce cinéma d'une lumineuse sensibilité, Guédiguan allie une conviction inébranlable à un sens aigu du cinéma populaire.

CINÉ-
MUSIQUEMERCREDI
19 JUIN À 21H

ROCKETMAN

DE DEXTER FLETCHER,
ANGL., 2019, 2H01, VO
Avec Taron Egerton,
Jamie Bell, Richard MaddenHORS COMPÉTITION
FESTIVAL
DE CANNES 2019

Rocketman est l'épopée rock d'une star au destin exceptionnel. Biopic consacré au chanteur Elton John et à son fantastique destin, le film retrace la vie de la star britannique depuis ses années d'enfance jusqu'à son avènement en tant que rock star interplanétaire !

Taron Egerton est attendu au tournant pour incarner Elton John. Bien qu'Elton John soit inimitable, la prestation de celui qui fut révélé dans *Kingsman*, charme les oreilles. La ressemblance des voix est assez bluffante. L'acteur a réussi à s'inspirer du grain et des couleurs sonores du chanteur, aujourd'hui âgé de 72 ans. Une prouesse facilitée sans doute par le duo que les deux artistes ont offert au public lors d'une soirée caritative, en février dernier. « C'était très important que la musique que j'ai composée et enregistrée soit chantée par Taron, explique Elton John dans

une interview. Je voulais qu'il chante un peu comme moi, sur les paroles de Bernie Taupin et sur ma musique, pas qu'il se contente de me mimer tel un acteur. » Et à l'instar du biopic sur Freddie Mercury, le long-métrage de Dexter Fletcher sera accompagné d'une bande originale dans laquelle figureront de nombreux titres.

AVANT LE FILM :
CONCERT DE RUCO
(ROMAINVILLE UKULÉLÉ
CLUB ORCHESTRA)
revisite au Ukulélé des
classiques comme
Take Five, *Jesus on
the Mainline*, *Caravan*
ou *La Bamba*. RUCO
c'est CÉCILE MARTINET,
CHRISTOPHE BÉGUIN,
SAMUEL GANDRILLE,
ALAIN ROBAK, PRIMO
GRAMAGLIA

LA CITÉ DE LA PEUR

DE ALAIN BÉRBÉRIAN, ALAIN
CHABAT, FRANCE, 1994, 1H33
Avec Chantal Lauby, Alain Chabat,
Dominique Farrugia
VERSION RESTAURÉE

Odile Deray, attachée de presse, vient au Festival de Cannes pour présenter le film "Red is Dead". Malheureusement, celui-ci est d'une telle faiblesse que personne ne souhaite en faire l'écho. Mais lorsque les projectionnistes du long-métrage en question meurent chacun leur tour dans d'étranges circonstances, "Red is dead" bénéficie d'une incroyable publicité. Serge Karamazov est alors chargé de protéger le nouveau projectionniste du film...

Rarement l'appellation ô combien galvaudée de "film culte" s'est autant justifiée que pour *La cité de la peur*, somme de débilité (voulue !) dans l'horizon de la comédie française, maintes fois

CINÉ-
CULTE

MARDI 25 JUIN À 20H30

imité, jamais égalé. Pourquoi culte ? Parce que, plus de quinze ans après sa sortie, on est toujours capable de réciter par blocs ses répliques hilarantes ; parce que, génération après génération, de nouveaux amateurs viennent grossir sa horde de fans déjà conséquente. Bien sûr, le film a pris un petit coup de vieux, un charme un peu kitsch qui ne lui va d'ailleurs pas si mal, puisque tout, ici, est du domaine de la parodie et du grotesque.

PROJECTION PRÉCÉDÉE
D'UN CINÉ-QUIZZ
SUR CE FILM-CULTE
avec des Goodies
à gagner.


VENISE N'EST PAS EN ITALIE

DE **IVAN CALBÉRAC**, FRANCE, 2019, 1H50
Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton, Hélé Thonnat

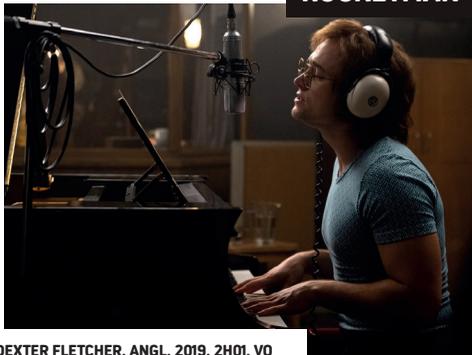


La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça !!! Quand Pauline, la fille du lycée dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème, et de taille, les parents décident de l'accompagner avec leur caravane, pour un drôle de voyage.

Une adaptation du roman *Venise n'est pas en Italie* d'Ivan Calbérac, paru chez Flammarion en 2015. C'est l'histoire d'un adolescent né dans une famille inclassable, l'histoire d'un premier amour, miraculeux et fragile. C'est l'histoire d'un voyage initiatique et romanesque où la vie prend souvent au dépourvu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.

EN AVANT-PROGRAMME : PANIQUE : JEANINE ET STEVEN PARTENT EN VACANCES, de Vincent Patar et Stéphane Aubier (5')

HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

ROCKETMAN


DE **DEXTER FLETCHER**, ANGL., 2019, 2H01, VO
Avec Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden

Rocketman est l'épopée rock d'une star au destin exceptionnel. Biopic consacré au chanteur Elton John et à son fantastique destin, le film retrace la vie de la star britannique depuis ses années d'enfance jusqu'à son avènement en tant que rock star interplanétaire !

Après Freddie Mercury et Queen dans *Bohemian Rhapsody*, c'est au tour du légendaire Elton John de voir sa vie défilé dans un biopic, *Rocketman* (comme l'un de ses tubes les plus populaires). L'icône de la pop anglaise est interprétée par Taron Egerton, la star des films *Kingsman*. Car, contrairement à Rami Malek dans *Bohemian Rhapsody*, Taron Egerton interprète lui-même les morceaux du « Mozart des années 80 ». L'acteur aurait même obtenu la reconnaissance d'Elton John en personne. *Rocketman* ne sera pas un biopic dans le sens strict du terme, mais plutôt un rêve musical, une épopée rock d'une star au destin exceptionnel.

CINÉ-MUSIQUE, Mercredi 19 juin à 21h (voir p.7)

HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

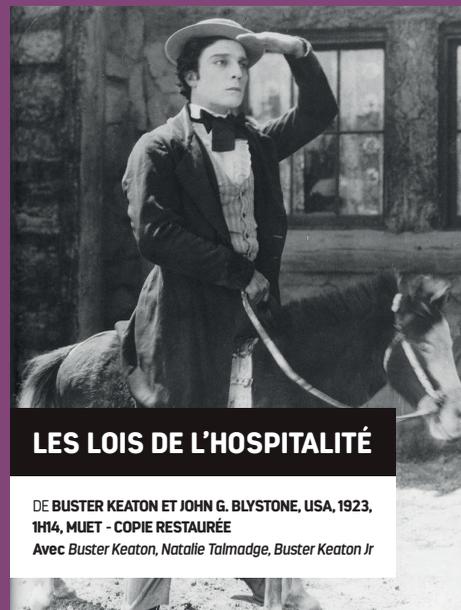
ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR


DE **ALAIN CAVALIER**, FRANCE, 2019, 1H20
Avec Emmanuelle Bernheim, Alain Cavalier

Emmanuelle Bernheim et Alain Cavalier sont liés par trente ans d'amitié. Ils préparent un film d'après le livre autobiographique de la romancière : Tout s'est bien passé. Elle y raconte comment son père lui a demandé « d'en finir » à la suite d'un accident cardio-vasculaire. Cavalier lui propose de tenir son propre rôle et que lui, soit son père. Un matin d'hiver, Emmanuelle téléphone à Alain ; il faudra retarder le tournage jusqu'au printemps, elle est opérée d'urgence.

Entre journal à deux voix et essai poétique, *Être vivant et le savoir* nous emporte dans un voyage où la vie, la maladie, la mort, la création dialoguent avec drôlerie et sérieux, comme seul Alain Cavalier sait le faire. Intime, universel, magnifiquement beau et émouvant, ce film est indispensable.

JEUDI 27 JUIN
À 20H30


LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ

DE **BUSTER KEATON ET JOHN G. BLYSTONE**, USA, 1923,
1H14, MUET - COPIE RESTAURÉE
Avec Buster Keaton, Natalie Talmadge, Buster Keaton Jr

Une lutte ancestrale oppose les clans Canfield et McKay. Au cours d'une fusillade, les deux chefs de famille sont tués. La veuve McKay quitte sa campagne et emmène son bébé Willy à New York. 20 ans ont passé. Willy McKay est convoqué pour prendre possession de l'héritage familial...

D'une histoire à priori tragique, Keaton va faire un grand film comique. Après un court prologue, l'humour est constamment présent par petites touches. Passionné par les trains, Buster Keaton a reconstitué un trajet en train de 1830. Si beaucoup d'éléments sont assez farfelus (l'humour joue beaucoup avec les rails), la réplique de la locomotive et des wagons est quant à elle minutieuse. Le voyage est en tout cas pittoresque... L'autre moment fort du

film est la scène dans les rapides où Buster Keaton prit (comme toujours) des risques insensés. Le résultat est, il est vrai, franchement spectaculaire. Natalie Talmadge était alors la femme de Keaton, le bébé du début du film est le leur et le mécanicien de la locomotive est Jo Keaton, le père de Buster. L'ensemble est à la fois amusant, charmant, bucolique, époustouflant. **Les lois de l'hospitalité** est indéniablement à ranger parmi les tous meilleurs films de « l'homme qui ne rit jamais ». Inédit en salle, cette réédition est un bonheur !

KAROL BEFFA, compositeur et musicien, accompagnera au piano cette œuvre magnifique et magistrale.

CINÉ-DÉBAT

VENDREDI
28 JUIN
À 19H


LA HAINE

DE **MATHIEU KASSOVITZ**, FRANCE, 1995, 1H35
Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui - INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Trois copains d'une banlieue ordinaire trainent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.

« C'est la mort de Makomé, dans un commissariat du 18^e, qui a tout déclenché. Je me suis demandé comment un mec pouvait se lever, le matin, et mourir, le soir, de cette façon. *La Haine* n'est pas un film sur la banlieue, mais sur les bavures policières ou, plus exactement, sur la société qui autorise et suscite ces bavures. C'est pour cela que j'ai choisi ce trio, pour bien montrer que ce n'est pas les Arabes ni les Noirs contre la police, mais toute une jeunesse de banlieue qui n'en peut plus. Symbole d'une jeunesse auquel le cinéma s'intéressait peu. »

Mathieu Kassovitz

Un propos fort, engagé combinant humour, violence avec ardeur et

nervosité. Un film devenu culte qu'il est intéressant de voir ou revoir en résonance aux mouvements actuels qui traversent la France d'aujourd'hui.

APRÈS LE FILM Projection d'un court-métrage (10') réalisé par des jeunes de l'Association Sportive et Sociale Noiséenne (ASSN) sur le rapport entre les jeunes et les forces de l'ordre. Accompagné par Adnane Tragha, dans le cadre d'un atelier de réalisation, avec le Cinéma le Trianon. **Débat** sur les relations entre les jeunes et la police, animé par l'ASSN.

Séance organisée dans le cadre de LA GRANDE CINÉMÉTIQUE FRANÇAISE, un cycle de ciné-débats, qui valorise l'immigration, en partenariat avec l'Association Un sur Quatre.

**ROXANE**

DE **MÉLANIE AUFFRET, FRANCE, 2019, 1H28**
Avec Guillaume De Tonquédec, Léa Drucker, Lionel Abelanski

OUVERTURE QUINZAINE
DES RÉALISATEURS CANNES 2019

LE DAIM

DE **QUENTIN DUPIEUX, FRANCE, 2019, 1H17**
Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel, Albert Delpy

**LA CITÉ DE LA PEUR**

UNE COMÉDIE FAMILIALE D'**ALAIN BERBÉRIAN ET ALAIN CHABAT, FRANCE, 1994, 1H35** - Avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia

Toujours accompagné de sa fidèle poule Roxane, Raymond, petit producteur d'œufs bio en centre Bretagne a un secret bien gardé pour rendre ses poules heureuses : leur déclamer les tirades de Cyrano de Bergerac. Mais face à la pression et aux prix imbattables des grands concurrents industriels, sa petite exploitation est menacée. Il va avoir une idée aussi folle qu'incroyable pour tenter de sauver sa ferme, sa famille et son couple : faire le buzz sur Internet.

Roxane est une nouvelle comédie sociale à l'anglaise, qui tire le portrait d'une communauté en crise et souligne les difficultés du monde paysan d'aujourd'hui. L'héritage est assumé : « J'adore les comédies anglaises, **The Full Monty** ou **Billy Elliot**. Ce sont des films qui ont un sens de l'authenticité très fort, et qui dispensent en même temps un message optimiste essentiel à mon avis. C'était ce genre de cinéma que je cherchais à faire, un film avec de l'émotion, mais aussi avec du sens, qui puisse provoquer du débat... ». C'est ça la force de **Roxane** : le portrait de ce Pierrot lunaire coupé du monde qui parvient à se reconnecter au monde et à lutter contre les prédateurs, grâce à Molière, Rostand et Guitry.

Georges, 44 ans, et son blouson, 100% daim, ont un projet.

Porté par Jean Dujardin et Adèle Haenel, **Le Daim** est le septième long métrage de Quentin Dupieux. Il marque le retour sur la Croisette de Jean Dujardin dans un premier rôle après **The Artist** en 2011 et ici dans un rôle assez étonnant. Tout d'abord drôle et goguenard, le ton du film glisse vers autre chose plus étrange et inquiétant. Jean Dujardin est méconnaissable et Adèle Haenel, parfaite dans son alter ego féminin, tout aussi surprenant. Bluffant !

EN AVANT-PROGRAMME : LA CHASSE, de Alexey Alekseev (5'30)

Alain Chabat, Dominique Farrugia et Chantal Lauby se donnent la réplique (souvent culte) dans cet hilarant pastiche de film d'horreur réalisé par Alain Berbérien. L'actrice y incarne Odile Deray, une attachée de presse dans le cinéma qui cherche à promouvoir un film qui n'intéresse personne. La tendance s'inverse lorsque plusieurs projectionnistes du film trouvent la mort. C'est alors que le garde du corps Serge Karamazov (Alain Chabat) entre en scène.

Le film culte des Nuls de nouveau en salles dans une copie restaurée.

CINÉ-CULTE, Mercredi 19 juin à 21h (voir p.7)

LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA

3,50€
LA PLACE

Lors des séances, les jeunes vous accueillent et vous réservent de nombreuses surprises. Des grignotages pour tous à la sortie !

DÈS
10/11 ANS

ALEX LE DESTIN D'UN ROI

CINÉ-LÉGENDE MAR. 4 JUIN À 19H

FILM DE **JOHN CORNISH, GB, 2001, VF**
Avec Louis Serkis, Tom Taylor (IV), Rebecca Ferguson

Alex est un écolier ordinaire de 12 ans dont la vie va être bouleversée par la découverte de l'épée mythique d'Excalibur ! Le film, à travers le personnage d'Alex et de ses amis, aborde la question de l'engagement et du courage qu'il faut pour réaliser son destin et devenir « quelqu'un ». Le tout épicié de magie, d'effets spéciaux et de scènes d'actions à couper le souffle !!

Séance proposée dans le cadre du projet KILL, mené par les classes de 4^e C du collège G. Courbet et de 4^e 3 du collège P.-A. Houel, de Romainville. Un projet mené par l'équipe pédagogique de la Médiathèque Romain Rolland de Romainville et les professeurs documentalistes des collèges.

APRÈS LE FILM, VEZ DÉCOUVRIR TOUTE LA MAGIE DE LA TABLE MASHUP ET INITIEZ-VOUS AU MONTAGE « INTUITIF ». AU PETIT TRIANON – GRATUIT

DÈS
10/11 ANS

GHOSTBUSTERS

CINÉ-80'S MER. 5 JUIN À 19H

FILM DE **IVAN REITMAN, ÉTATS-UNIS, 1984, 1H45, VO**
Avec Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis

La société « culte » qui chasse les fantômes est de retour sur le grand écran du Trianon, et ça va décoiffer ! Frissons garantis, et c'est tant mieux car les jeunes du ciné-club qui préparent cette séance n'ont qu'une idée en tête : vous faire peur !

Séance proposée et animée par les jeunes du Ciné-club du collège Jacques Vercort de Naisy-le-sec.

AVANT LE FILM : UNE SÉANCE «VINTAGE», AGRÉMENTÉE DE SURPRISES « WAOUH » ! QUIZZ + CONCOURS DE DÉGUISEMENT ANNÉES 80, QUI RÉCOMPENSERA LES PLUS LOOKÉS D'ENTRE VOUS, LES PLUS FOUS AUSSI : CEUX QUI N'AURONT PAS PEUR DE DANSER LA GHOST DANCE SUR LA SCÈNE DU TRIANON DEVANT UN PUBLIC SURVOLTÉ !

DÈS
10/11 ANS

LET'S DANCE

CINÉ-RENCONTRE VEN. 7 JUIN À 19H

FILM DE **LADISLAS CHOLLAT, FRANCE, 2019, 1H40**
Avec Rayane Benseti, Alexia Giordano, Guillaume De Tonquédec

Entrez dans la romance avec Let's dance, et croyez en vos rêves ! Dans ce film les cultures se mélangent, les ballerines croisent les baskets, les tutus, les survets, et font naître de formidables « chorés ». On a aimé ce film parce qu'il est frais, ouvert, et qu'il nous interroge sur la façon dont la danse nous construit.

Séance proposée dans le cadre du dispositif MICACO, parcours ENERGIE, du Département de la Seine-Saint-Denis, coordonné par l'Association CINEMAS 93 avec l'artiste Yves MAWAMBA et les élèves de la classe de 3^e Arts du Collège Gustave Courbet de Romainville.

APRÈS LE FILM : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LADISLAS CHOLLAT + EN AVANT-PROGRAMME : LES COLLÉGIENS PRÉSENTENT UN COURT-MÉTRAGE DANSÉ

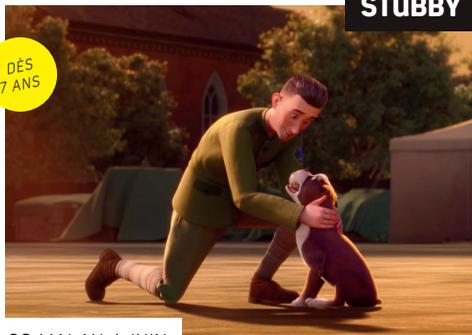
DU DIMANCHE
30 JUIN
AU MERCREDI
3 JUILLET

LA FÊTE
DU
CINÉMA

#feteducinema

4€
LA SÉANCE*

STUBBY



DÈS
7 ANS

DU 29 MAI AU 4 JUIN

RÉALISÉ PAR **RICHARD LANNY, ÉTATS-UNIS/CANADA/IRLANDE/FRANCE, 2019, 1H25, VF - AVEC LA VOIX DE GÉRARD DEPARDIEU**

Stubby, chien errant, est recueilli par le soldat John R. Conroy sur le campus où il s'entraînait avec les troupes US avant de rejoindre les alliés lors de la Grande Guerre. John embarque clandestinement son protégé sur l'USS Minnesota, et les voilà voguant vers la France pour participer au combat. Par sa loyauté et sa bravoure, Stubby conquiert tous ceux qui le côtoient, civils comme soldats.

Tirée d'une histoire vraie, l'épopée de ce véritable héros sur 4 pattes, montre que ce qui compte, ce n'est pas d'être bien né, c'est le courage et l'amitié.

ALADDIN



DÈS
7 ANS

DU 5 AU 11 JUIN

RÉALISÉ PAR **GUY RITCHIE, ÉTATS-UNIS, 2019, VF AVEC MENA MASSOUD, NAOMI SCOTT, WILL SMITH**

Dans la ville d'Agrabah en Arabie, un jeune homme du nom d'Aladdin vit en volant de la nourriture aux marchands des souks. Même s'il chaparde, Aladdin rêve de prouver qu'il n'est pas qu'un vulgaire voleur mais bien un homme de valeur contraint à enfreindre la loi pour survivre. Lorsqu'il rencontre l'énigmatique et fougueuse princesse Jasmine, il tombe aussitôt amoureux.

Le dessin animé de Disney prend vie avec des acteurs en chair et en os. Mais la magie est bel et bien là, avec des effets spéciaux magnifiques, et les chansons qu'on aime tant !

CINÉ-PHILO DIM. 9 JUIN À 14H30

Sur le thème **L'argent fait-il le bonheur ?**. Rés. au 01 83 74 56 06

DRÔLES DE PLANÈTES



DÈS
3 ANS

DU 5 AU 11 JUIN

PROGRAMME DE **6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION GB/RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/JAPON/RUSSIE/LITUANIE/CORÉE DU SUD, 2010-2017, 40 MIN**
PROGRAMME CONÇU PAR LE FESTIVAL CINÉ JUNIOR 2019

LUNETTE • DOMINO • HOMETOWN • THE THEORY OF SUNSET • MR NIGHT HAS A DAY OFF • OÙ EST LA LUNE ?

Depuis la nuit des temps les hommes sont intrigués par les phénomènes célestes : la lune, les étoiles, le jour et la nuit... Peuplés d'animaux nocturnes, de créatures imaginaires, ou de paysages féériques, ces cinq courts métrages explorent de manière poétique, sensorielle, et artistique, cette fascination pour les mystères de l'univers.

Lever les yeux vers le ciel ou lever les yeux vers un écran de cinéma participe à la même curiosité : découvrir un ailleurs pour enrichir sa perception du monde !

MANGO



DÈS
6 ANS

DU 12 AU 18 JUIN

FILM D'ANIMATION DE **TREVOR HARDY, GB, 2018, 1H35, VF**

Mango, une jeune taupe, doit suivre la tradition familiale et aller travailler à la mine locale. Joueur de football doué, son rêve est de participer à la Coupe du Monde. Mais quand un gangster menace de s'accaparer la mine et ruiner la ville, Mango doit trouver un moyen de protéger sa famille et de réaliser son rêve.

Formé dans les studios Aardman (Wallace et Gromit), le réalisateur reprend la technique traditionnelle du « stop motion » mais en ajoutant de la laine à ces personnages en pâte à modeler ! Le résultat donne un film très british tant dans l'humour que dans la thématique sociale. Une histoire loin d'être simplette, qui ne prend pas les enfants pour des idiots !

DRÔLES DE CIGOGNES



DÈS
3/4 ANS

DU 12 AU 18 JUIN

FILM D'ANIMATION DE **THERMINA TYRLOVA, TCHÉCOSLOVAQUIE, 45'**

POTES EN PELOTE • DRÔLES DE CIGOGNES ! • LE MIRLITON FRIPON • LE CAVALIER DEZINGUE • PANIQUE À LA BASSE-COUR

Après Ferda la fourmi, retrouvez 5 courts-métrages inédits, magiques et facétieux, mélangeant des techniques d'animation originales pour les plus petits.

Pelotes de laine, fils, bois, tissus, gâteaux, personnages en bois... tout ce travail de détails et de personnages est toujours fascinant et on a plaisir à voir tout cela s'animer.

LIZ ET L'OISEAU BLEU



DÈS
9/10 ANS

DU 19 AU 25 JUIN

FILM D'ANIMATION DE **NAOKO YAMADA, JAPON, 2019, 1H30, VF**

Nozomi est une lycéenne extravertie et très populaire et une talentueuse flûtiste. Mizore, plus discrète et timide, joue du hautbois. Elles sont toutes les deux liées par une amitié, mêlée de rivalité et d'admiration. Quand leur orchestre commence à travailler sur les musiques de « Liz et l'Oiseau Bleu », Nozomi et Mizore croient voir dans cette oeuvre bucolique le reflet de leur histoire...

Ce film très sensoriel et baigné de musique est une plongée dans les affres émotionnelles des adolescents, avec un dessin délicat qui s'attache aux détails, petits gestes, tensions infimes. Le tout dans un esthétisme qui ravira les amateurs de japanimation !

ALEX, LE DESTIN D'UN ROI



DÈS
10/11 ANS

DU 26 JUIN AU 2 JUILLET

RÉALISÉ PAR **JOHN CORNISH, GB, 2019, 2H, VF**

Avec **Louis Serkis, Tom Taylor (V), Rebecca Ferguson**

Alex est un écolier ordinaire de 12 ans dont la vie va être bouleversée par la découverte de l'épée mythique d'Excalibur ! Il doit former une équipe de chevaliers composée de ses amis, de ses ennemis et du légendaire Merlin l'Enchanteur, afin de contrer la maléfique Morgane, venue du Moyen-Âge pour détruire le monde. Alex devra alors devenir le héros qu'il n'a jamais rêvé d'être !

Le film, à travers le personnage d'Alex et de ses amis, aborde la question de l'engagement et du courage qu'il faut pour réaliser son destin et devenir « quelqu'un », le tout épicié de magie, d'effets spéciaux et de scènes d'actions à couper le souffle !

PROCHAINEMENT

NEVADA

DE ANNE DE CLERMONT-TONNERRE

ZOMBI CHILD

DE BERTRAND BONELLO

TOLKIEN

DE DOME KARUKOSKI

YESTERDAY

DE DANNY BOYLE

OH LES FILLES !

DE FRANÇOIS ARMANET

ANNA

DE LUC BESSON

PERSONA NON GRATA

DE ROSCHDY ZEM



Jeune public

TOY STORY 4

LES ENFANTS DE LA MER

**LE TRIANON SERA FERMÉ
DU 24 JUILLET
AU 21 AOÛT 2019 INCLUS**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim, Charlotte Soubrane
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément 

NOUVEAU

**LA CARTE CINÉ FAIT
SON ENTRÉE !**

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans toutes les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

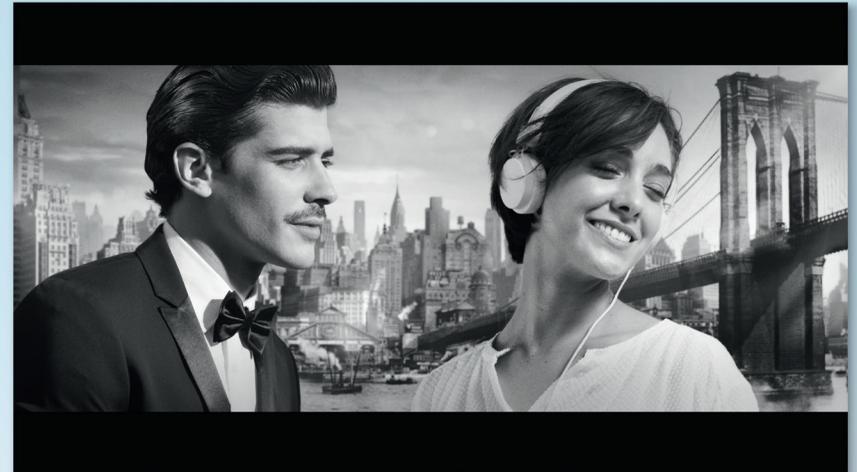
PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

HORAIRES

8H30 > 16H du lundi au samedi • 18H > 22H30 du mardi au samedi

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 29 MAI AU 4 JUIN	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
STUBBY 1h25, vf	14h30			14h30	11h 14h30		
CINÉ-LÉGENDE ALEX LE DESTIN D'UN ROI 2h, vf							19h
THE DEAD DON'T DIE 1h45, vo	21h	18h30	12h 21h	16h30 21h	18h45	18h30	21h15
ASTRID 2h03, vo	18h30	16h15	16h15	18h30		16h15	
DOULEUR ET GLOIRE 1h53, vo	16h30	14h 20h45	18h45		16h30	14h	16h15
SEMAINE DU 5 AU 11 JUIN	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
ALADDIN 2h, vf CINÉ-PHILO DIM	14h30		14h30	14h30	10h30 14h30		
DRÔLES DE PLANÈTES 40mn, vf					17h		
CINÉ-80'S GHOSTBUSTERS 1h45, vo	19h						
CINÉ-RENCONTRE LET'S DANCE 1h40			19h				
LE JEUNE AHMED 1h24		14h30 18h30	12h	17h 21h	20h		16h30 20h30
SIBYL 1h40	21h15	16h30 20h30	17h	19h	18h		14h30 18h30
SEMAINE DU 12 AU 18 JUIN	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
MANGO 1h35, vf	14h30			14h30	14h30		
DRÔLES DE CIGOGNES 45mn					11h		
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE 1h30	16h30 18h30	16h 20h30	12h 16h	16h30	16h30		
PARASITE 2h15, vo	20h30	18h	18h	18h30 21h	18h30		17h30
CINÉ-FLE RAOUL TABURIN 1h30		14h					
CINÉ-CLASSIQUE MARIUS ET JEANNETTE 1h42			14h				
LE BALLET DU TRIANON HOMMAGE À JÉRÔME ROBBINS 2h avec entracte			20h30				
LE THÉÂTRE DU TRIANON ELECTRE/ORESTE 2h							20h
SEMAINE DU 19 AU 25 JUIN	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
LIZ ET L'OISEAU BLEU 1h30	14h30			14h30 16h30	14h30		
VENISE N'EST PAS EN ITALIE 1h50	16h30	21h	14h 18h45	18h30	16h30	16h30	
ROCKETMAN 2h01, vo	21h	18h30	16h15 21h	21h	18h45		18h15
CINÉ-MUSIQUE PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT MER. À 21H							
CINÉ-QUIZZ LA CITÉ DE LA PEUR 1h35							20h30
ÊTRE VIVANT ET LE SAVOIR 1h20	19h	16h30	12h		11h		16h30
SEMAINE DU 26 JUIN AU 2 JUILLET	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 1 ^{er}	MA 2
ALEX LE DESTIN D'UN ROI 2h, vf	14h30			14h30	14h30		
ROXANE 1h28	17h	16h30	14h30	17h	17h		18h30
LE DAIM 1h17	21h	18h30	16h30	21h	19h		16h30 20h30
CINÉ-CONCERT LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ 1h14		20h30			11h		
CINÉ-DÉBAT LA HAINE 1h35			19h				
LA CITÉ DE LA PEUR 1h35	19h		12h	19h			