

HORS NORMES de Toledano et Nakache

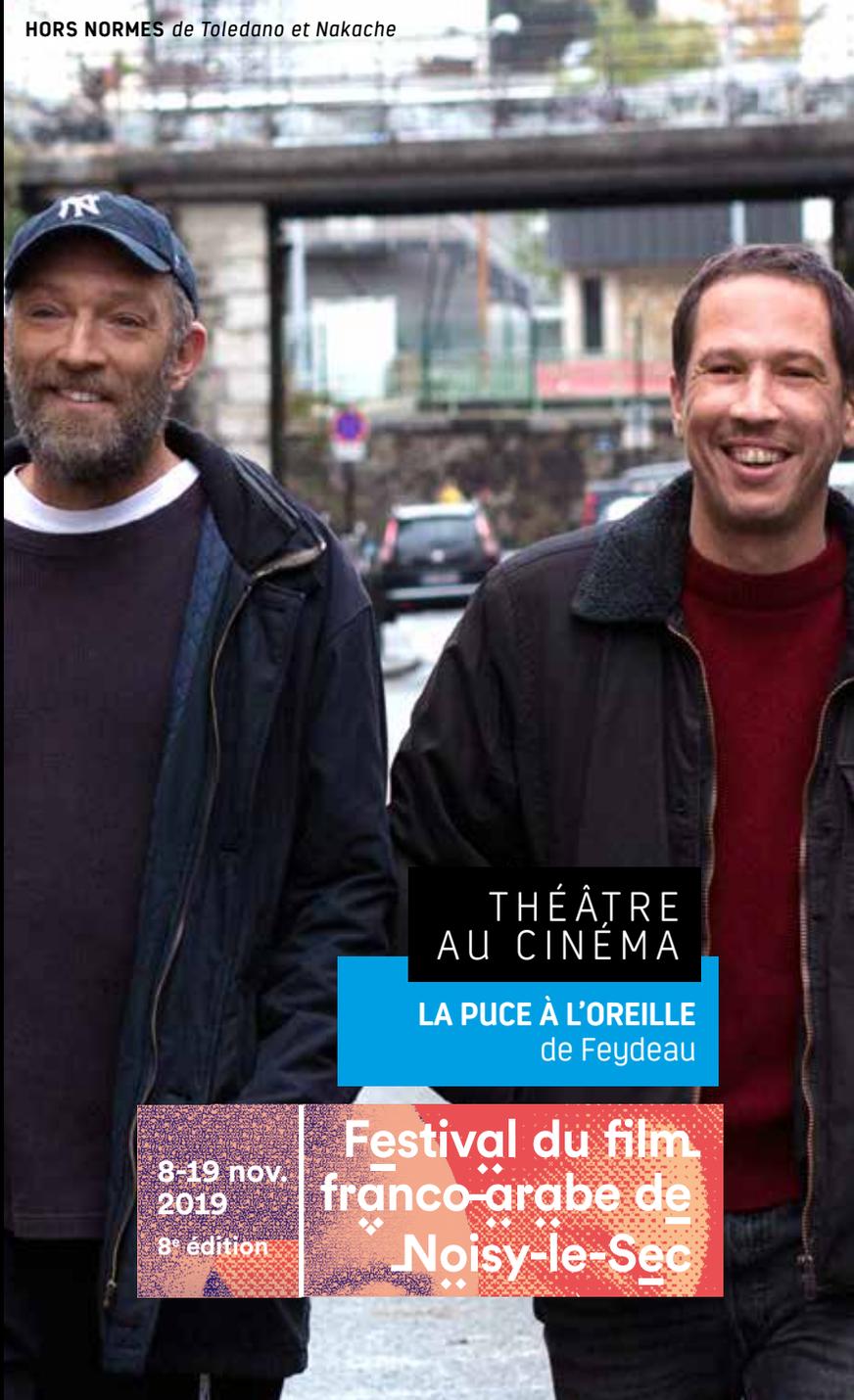
CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

304

DU 16 OCTOBRE  
AU 19 NOVEMBRE 2019



THÉÂTRE  
AU CINÉMA

LA PUCE À L'OREILLE  
de Feydeau

8-19 nov.  
2019  
8<sup>e</sup> édition

Festival du film  
franco-arabe de  
Noisy-le-Sec

Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00  
[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est  
Ensemble  
Grand Paris



LE TRIANON

## RETOUR EN IMAGES



PORTES OUVERTES DU TRIANON  
JOURNÉE DU PATRIMOINE



APÉRO PROGRAMMATION



VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À LA VIE DU TRIANON ? CONTACTEZ-NOUS !  
[CINEMA.TRIANON@EST-ENSEMBLE.FR](mailto:CINEMA.TRIANON@EST-ENSEMBLE.FR)

## ÉDITO

Chers spectateurs,

Le mois de novembre depuis 8 ans rime pour le Trianon avec festival, le **festival du film franco-arabe** que nous nous réjouissons de vous proposer avec la ville de Noisy-Le-Sec et Est Ensemble. Festival qui est l'occasion de vous offrir des voyages contrastés entre la France et le monde arabe, à travers des récits multiples, poétiques, politiques, historiques, traditionnels, modernes. Ces récits témoignent chacun à leur façon, des mouvements, des ruptures à l'œuvre aujourd'hui dans nos sociétés, que ce soit au niveau de la famille, de la jeunesse, de la femme que du monde politique. Les films sont le reflet de ces échappées. L'Algérie sera présente avec **Papicha**, avec **Vendredi est une fête** et l'humoriste Reda Seddiki, **Abu Leila**, le Maroc avec **Adam**, **Le Miracle du Saint-Inconnu**, la Tunisie dont le cinéma est le plus représenté, avec **Regarde-moi**, **Porto Farina**, **Papa Hedi**, **Noura rêve**, **Un Fils**, **Un Divan à Tunis**, la Jordanie avec **Tiny souls**, la Palestine avec **Wardi**, **L'Apollon de Gaza**, **Le Char et l'olivier** une autre histoire de la Palestine, **It must be heaven**, l'Égypte avec **Amal**, **Le taxi d'amour**, la Syrie avec **Pour Sama**, le Liban avec **Yara**, **Good morning** et enfin une vraie belle surprise le Soudan avec deux films superbes, **Tu mourras à 20 ans** et **Talking about trees**. On ne peut que se réjouir également de la belle présence de réalisatrices dans cette programmation. Deux événements particuliers marqueront ce festival, il s'agit de la projection du film **Vendredi est une fête**, premier film à rendre compte de la mobilisation de la jeunesse algérienne et d'une partie de la population pour réclamer un changement politique, et ce à travers le regard et la présence de Reda Seddiki qui se produira avant la projection. Bel hasard de la programmation et des heureux croisements des actualités. Et deuxième événement avec la projection du film **Papicha** en présence des comédiennes et précédé du concert de Sofiane Saïdi, une manière de célébrer à travers cette soirée, la richesse, la créativité de la jeunesse algérienne... A très vite pour ce festival et ces rencontres !

**Annie Thomas,**  
Directrice du Trianon

QUARTIER  
LIBRE

## QUARTIER LIBRE

LE COURT-MÉTRAGE S'INVITE EN AVANT-PROGRAMME DE VOS SÉANCES !

Découvrez la nouvelle saison Quartier Libre proposée par Cinémas 93 devant les films précédé du logo



Pour ce programme, un groupe d'habitants du département de la Seine-Saint-Denis, accompagnés par Clara Iparraguirre d'Etonnant cinéma ont sélectionné les courts devant **Atlantique** de Mati Diop et **Sorry we missed you**. Ils vous présenteront leur choix lors de certaines séances.

# THÉÂTRE AU CINÉMA



JEUDI 17 OCTOBRE  
À 20H15 EN DIRECT

03



LA PUCE  
À L'OREILLE

TEXTE GEORGES FEYDEAU  
MISE EN SCÈNE LILO BAUR

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Raymonde Chandebeise soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebeise répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballent sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

Transposée dans les années 1960, « La Puce à l'oreille » exprime toute sa force comique dans la mise en scène au cordeau hilarante de Lilo Baur à la Comédie-Française. La troupe déchainée, Serge Bagdassarian et Jérémy Lopez en tête, est irrésistible. Le public de tout âge se tient les côtes, ébloui par une telle démonstration de théâtre burlesque. Un théâtre de divertissement pur, remède de cheval aux mauvaises humeurs de l'automne et de l'hiver à venir... Triomphe mérité.

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €

Découvrez le programme de la saison 2019/2020 **THÉÂTRE AU CINÉMA** sur [cinematrianon.fr](http://cinematrianon.fr) et réservez vos places !

## CINÉ-THÉ

JEUDI 17 OCTOBRE À 14H15



JUSQU'ICI  
TOUT VA BIEN

DE MOHAMED HAMIDI,  
FRANCE, 2019, 1H30  
Avec Gilles Lellouche, Malik Bentalha, Sabrina Ouazani

Fred Bartel est le charismatique patron d'une agence de communication parisienne branchée, Happy Few. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint par l'administration de délocaliser du jour au lendemain son entreprise à La Courneuve. Fred et son équipe y font la rencontre de Samy, un jeune de banlieue qui va vite se proposer pour leur apprendre les règles et usages à adopter dans ce nouvel environnement.

Naïvement charmante, cette comédie sociale sur l'ouverture aux autres se joue des clichés qu'on aurait pu attendre sur la banlieue. Le choc des cultures est bénéfique pour tout le monde dans cette comédie vitaminée, prix du public au Festival de l'Alpe d'Huez et coproduit par Jamel Debbouze.

THÉ OFFERT À TOUS APRÈS  
LE FILM

GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES 2019**ATLANTIQUE**RÉALISÉ PAR **MATI DIOP, FRANCE, SÉNÉGAL, 2019, 1H45, VO**  
Avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traore

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.

« Il est des films qui marquent d'emblée la rétine et occupent l'esprit longtemps après l'avoir touchée. **Atlantique** est de ceux-là qui fait son effet puis chemine à pas feutrés vers une digestion lente de ce qu'il a distillé. La beauté pure d'une histoire d'amour, la puissance d'une fable politique, le trouble d'un conte peuplé de fantômes réunis en un seul geste, dirigé par un élan vital qui a valeur de signature. » (V. CAUHAPE, Le Monde)

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : UN INSTANT**, de Roxane Campoy (2'57)

**LE DINDON**RÉALISÉ PAR **JALIL LESPERT, FRANCE, 2019, 1H25**  
Avec Dany Boon, Guillaume Gallienne, Alice Pol, Ahmed Sylla, Camille Lellouche

Monsieur de Pontagnac a eu un coup de foudre pour une jolie jeune femme. Ce qu'il n'avait pas prévu c'est que celle-ci n'est autre que Victoire, la femme d'un de ses amis, Vatelien. Et si le notaire le prend plutôt bien, Victoire, elle n'est pas si simple à manipuler. Surtout, la mésaventure a lancé dans leur société un sujet – et un petit jeu étonnant autour de la fidélité des uns et des autres. Alors quand entrent dans l'arène Rediop, soupirant de Victoire, et Suzy, ancienne flamme de Vatelien, le jeu se corse encore.

Librement adapté d'une pièce de Feydeau, **Le Dindon**, nous offre un beau petit moment vaudevillesque comme on en voit peu dans le cinéma français contemporain. On retrouve bien évidemment les prouesses humoristiques de Guillaume Gallienne, Laure Calamy ou encore Camille Lellouche qui arrivent à faire rire simplement par une intonation, un mot, une interjection, tout cela très justement placé. N'oublions pas de mentionner les décors et costumes qui respectent superbement l'époque des années 60. Avec un casting qui fait mouche, Jalil Lespert s'essaye à la comédie et étonnement, ne s'y perd pas.

**AD ASTRA**SÉLECTION  
MOSTRA DE VENISE 2019RÉALISÉ PAR **JAMES GRAY, ETATS-UNIS, 2019, 2H04, VO**  
Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga

L'astronote Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers.

Sans se défaire de l'élégance et de la mélancolie qui teignent ses précédents films, James Gray poursuit son exploration de l'obsession humaine et du legs paternel, et signe avec **Ad Astra** une grande odyssée aux confins de la solitude dans une fresque aussi épique qu'intimiste. Immanquable.

**CINÉ-DÉBAT**LUNDI 21 OCTOBRE  
À 20H30

DANS LE CADRE DE : **MIGRATIONS : DES FILMS ET DES CHERCHEURS**, un dispositif mené en partenariat avec l'Institut des Migrations.

**ATLANTIQUE**DE **MATI DIOP, FRANCE, SÉNÉGAL, 2019, 1H45, VO**  
AVEC Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traore  
GRAND PRIX-FESTIVAL DE CANNES 2019

APRÈS LA PROJECTION **DÉBAT AVEC AUDREY LENOËL, SOCIOLOGUE** QUI TRAVAILLE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES SUR LES EFFETS DES MIGRATIONS SUR LES SOCIÉTÉS D'ORIGINE AU MAGHREB ET EN AFRIQUE DE L'OUEST ET NOTAMMENT SUR LA VIE DES FEMMES QUI RESTENT AU PAYS, SUITE AU DÉPART DE LEURS CONJOINTS, FILS OU FRÈRES VERS L'EUROPE.

**SÉANCE ORGANISÉE DANS LE CADRE DE : LA GRANDE CINÉMÉTÈQUE FRANÇAISE**, un cycle de ciné-débats au Trianon, qui valorise l'apport des migrations, EN PARTENARIAT AVEC LA GRANDE PARADE MÉTÈQUE



**LES ÉCHAPPÉES**, un programme conçu par **Cinémas 93**

**C'EST PAS LA FIN DU MONDE?**DÈS  
13 ANS

UN CYCLE THÉMATIQUE SUR LA FIN DU MONDE CHAQUE VENDREDI AVANT LES VACANCES SCOLAIRES, UN FILM CULTE SUR LA FIN DU MONDE ET UNE ANIMATION POUR DÉCOUVRIR LES SECRETS DU CINÉMA !

#1

**BIENVENUE À ZOMBIELAND**FILM **RUBEN FLEISCHER, ETATS-UNIS, 2009, 1H28, VF**  
Avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone

VENDREDI 18 OCT. À 20H30

Dans un monde infesté de zombies, deux hommes tentent de survivre. Dans leur périple, les deux survivants sont rejoints par Wichita et Little Rock, deux jeunes filles. Tous ont désormais deux défis impossibles à relever : affronter les zombies et apprendre à s'entendre...

L'occasion de voir ou revoir cette comédie horrifique, déjanté et drôle où le monde est envahi de zombies... avant de découvrir **Zombieland le retour** fin octobre !

Tarif unique : 3,50 €

+ À 19H ciné-démonstration : **MAQUILLAGE DE ZOMBIES** Avant le film, Nicolas Fournelle, maquilleur effets spéciaux, vous éclairera sur l'évolution de la figure du zombie dans le cinéma, avant de vous dévoiler quelques astuces pour un maquillage de zombie plus vrai que nature ! Avis à celles et ceux qui souhaitent parfaire leur maquillage pour Halloween !

Gratuit - sur réservation :  
01 83 74 56 04

# DU 23 OCT. LES FILMS AU 29 OCTOBRE

SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES 2019

## SORRY WE MISSED YOU



RÉALISÉ PAR **KEN LOACH**, GRANDE-BRETAGNE, 2019, 1H40, VO  
Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone

QUARTIER LIBRE

### SORTIE NATIONALE

Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte. Mais les dérives de ce nouveau monde moderne auront des répercussions majeures sur toute la famille.

À 82 ans, Ken Loach réussit à parfaitement dessiner les évolutions libérales du marché du travail. Il en profite pour dépeindre un portrait de ses contemporains avec la justesse dont il a le secret. **Sorry we missed you**, c'est l'histoire d'une famille qui doit survivre à la loi du plus fort de l'économie de marché, et qui tente vaille que vaille de maintenir un semblant d'unité. C'est l'histoire d'une famille qui pourrait partir en ville si elle cessait de porter sur l'autre un regard bienveillant. Un père sur son fils qui se cherche, une mère sur ses enfants qu'elle voit trop peu. Une gamine qui fait de son mieux pour faire le lien entre tous. Mais **Sorry we missed you**, c'est aussi le petit mot que Ricky dépose dans la boîte aux lettres lorsque le client de la commande n'est pas chez lui. **Sorry we missed you** ça veut dire « Désolé, vous n'étiez pas là quand nous sommes passés ». Il faudra donc y retourner.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : **STORY**, de Jolanta Bankowska (4'47)



PRIX D'INTERPRÉTATION POUR CHIARA MASTROIANNI - UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2019

## CHAMBRE 212

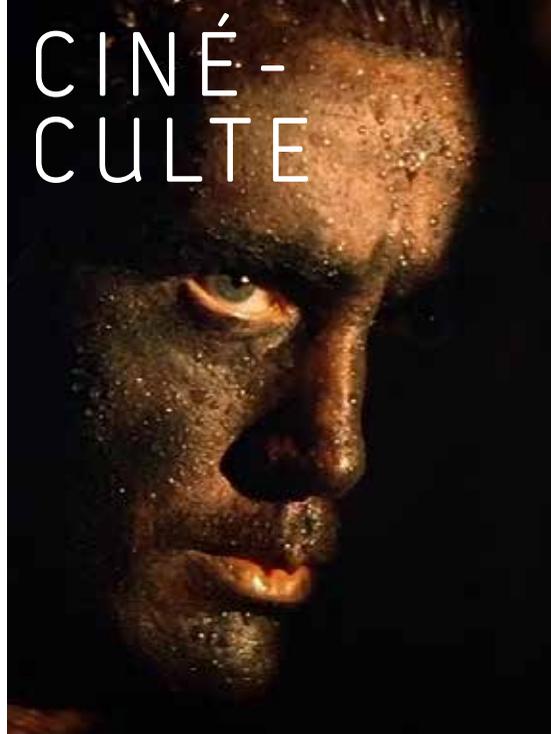


RÉALISÉ PAR **CHRISTOPHE HONORÉ**, FRANCE, BELGIQUE, 2019, 1H27  
Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

Un film qui ne ressemble à nul autre, mais qui lorgne amoureuxment du côté de Feydeau, de la comédie du remariage, voire d'Alain Resnais ou de Bertrand Blier pour le dispositif scénique. Et tout ceci va fonctionner comme dans un rêve, révélant une sublime authenticité des êtres et des sentiments. Tout coule, tout est fluide, la narration et les dialogues sont ultra rythmés, tout comme la musique (toujours en mode majeure chez Honoré) ou les mouvements des corps qui reprennent leur conversation là où ils l'avaient laissée des années auparavant. Chef d'orchestre généreux qui dirige d'une main de velours une troupe de comédiens de haute volée (Chiara Mastroianni en tête), Christophe Honoré signe ici une rêverie éveillée lumineuse et c'est un enchantement.

# CINÉ-CULTE



## APOCALYPSE NOW FINAL CUT

DE FRANCIS FORD COPPOLA, ÉTATS-UNIS, 1979, 3H02, VO  
Avec Martin Sheen, Frederic Forrest, Robert Duvall

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

VERSION RESTAURÉE  
ET MODIFIÉE  
PRÉSENTÉE PAR  
**ANNIE THOMAS**,  
directrice du Trianon

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne.

Palme d'or à Cannes en 1979, le film de Coppola a marqué par son tournage apocalyptique, les caprices de Marlon Brando et les millions engloutis. Mais le cinéaste impose aujourd'hui sa maestria et sa maîtrise avec un superbe nouveau montage, baptisé **Apocalypse Now Final Cut**. Une chose est sûre c'est qu'il n'a pas pris une ride et la fascination qu'il opère reste intacte. On reste cloué à son fauteuil sans jamais trouver le temps long et ce grand moment de cinéma mais aussi d'histoire, de politique et de philosophie n'a pas fini de nous hanter. Le bonheur, le bonheur...

MARDI 29  
OCTOBRE  
À 20H30

## LES ATELIERS CINÉ DU MERCREDI

UN MERCREDI PAR MOIS  
DE 14H À 17H

ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET DE CRÉATION AUTOUR DU CINÉMA

À DESTINATION DES JEUNES DE 13 À 20 ANS. Chaque trimestre, une thématique différente est abordée.

1<sup>er</sup>  
TRIMESTRE

ANIME TON MONDE !

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION



ANIME TES OBJETS GRÂCE AU STOP MOTION !  
DE LA FABRICATION DES DÉCORS À LA PRISE  
DE VUE, VOUS POURREZ RÉALISER DES  
PETITES SÉQUENCES D'ANIMATION.

MER. 23 OCT. À 14H

+ FILM **SHAUN LE MOUTON LA FERME CONTRE ATTAQUE**

Précédé d'une **VISITE DU TRIANON** TARIF : 4€

MER. 6 NOV. **INITIATION À L'ANIMATION**

MER. 20 NOV. **PIXILATION**

Découvre et entraîne-toi à la **pixilation** (l'animation d'acteurs réels) !

MER. 18 DÉC. **SONORISATION DU POF** (Petit objet filmique)

Au sein d'un trimestre, une continuité et une progression lient les 3 ateliers, il est donc vivement conseillé de suivre le module des trois/quatre séances.

PROCHAINES THÉMATIQUES :

2<sup>e</sup> trimestre **POCKET FILM**

3<sup>e</sup> trimestres **ACTING ET DIRECTION D'ACTEURS**

ATELIERS GRATUITS SUR RÉSERVATION

PLACES LIMITÉES - INFOS ET RÉSA : 01 86 74 56 04

# DU 30 OCT. LES FILMS AU 5 NOVEMBRE

TOUT PUBLIC  
DÈS 8 ANS



## DONNE-MOI DES AILES

RÉALISÉ PAR **NICOLAS VANIER**, FRANCE, 2019, 1H53  
Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez

QUARTIER LIBRE

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéos, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, grâce à l'ULM de Christian ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage.

Inspiré d'une histoire vraie, **Donne-moi des ailes** nous entraîne dans une aventure haute en couleurs, racontée avec fougue et sensibilité. Au final, une fable humaine, poétique et écologique au charme fou...

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : THE FIRST THUNDER** de Anastasia Melikhova (5')

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Les réalisateurs de **Intouchables**, Eric Toledano et Olivier Nakache réussissent une nouvelle fois leur pari de faire un film sur le handicap, sans jamais succomber au voyeurisme malsain ou à la démagogie. Ils racontent avec un réel bonheur la rencontre de deux associations, la première, « L'Escale », qui tente de réinsérer des jeunes en difficultés, et la seconde « La voix des Juste », qui reçoit ces mêmes jeunes pour accompagner nuit et jour des artistes. L'idée que l'un peut aider l'autre et inversement est au cœur du film. Le récit est porté par deux magnifiques acteurs, Vincent Kassel et Reda Kateb, éducateurs spécialisés, qui tentent, envers et contre tout, de donner des réponses appropriés à la complexité de l'autisme. En incluant dans le casting des personnes elles-mêmes en situation de handicap, les réalisateurs font la démonstration en actes que l'inclusion est possible, même dans ce milieu si fermé qu'est le cinéma. Le récit invite à célébrer les **Hors Normes** comme des acteurs incontournables de la société.

## HORS NORMES



RÉALISÉ PAR **ERIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE**, FRANCE, 2019, 1H54 - Avec Vincent Kassel, Reda Kateb, Hélène Vincent

# DU 6 NOV. LES FILMS AU 12 NOVEMBRE

LION D'OR  
MOSTRA DE VENISE 2019

## JOKER



RÉALISÉ PAR **TODD PHILLIPS**, ETATS-UNIS, 2019, 2H02, VO  
Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz

QUARTIER LIBRE

Le film, qui relate une histoire originale inédite sur grand écran, se focalise sur la figure emblématique de l'ennemi juré de Batman. Il brosse le portrait d'Arthur Fleck, un homme sans concession méprisé par la société.

Avec ce **Joker**, Todd Phillips raconte les origines du méchant le plus barré de Gotham City. Le film est une réussite en tout point inspirée où Joaquin Phoenix est extraordinaire dans ce long-métrage inquiétant et dramatiquement intense. **Joker** jure vraiment avec la production super-héroïque actuelle, souvent accusée de manque de profondeur. C'est un pur régal de cinéma qui tient à la fois à l'interprétation démente de Joaquin Phoenix et à la réalisation précise et jamais agitée de Todd Phillips.

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : ROBOTS ET CINEMA** de Johanna Vaude (6')

# Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec

8<sup>e</sup> édition 8-19 nov. 2019

## SOIRÉE D'OUVERTURE



**EXFILTRÉS** Fiction de **EMMANUEL HAMON** | FRANCE | 2019 | 1H43

Avec Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Jisca Kalvanda, Charles Berling

**EN PRÉSENCE DE COSTA GAVRAS**, parrain d'honneur de la marraine **SABRINA OUAZANI** du parrain **YACINE AZZOUZ** et de **EMMANUEL HAMON** réalisateur

A Paris, deux jeunes activistes montent une opération d'exfiltration à hauts risques pour ramener en France une mère et son jeune fils pris au piège dans l'enfer de Daech.

VEN. 8 NOV. à 20h

## FILM INÉDIT



**REGARDE-MOI** Fiction de **NÉJIB BELKADHI** | TUNISIE | QATAR | 2019 | 1h36 | VO

Avec Nidhal Saadi, Sawssen Maalej, Aziz Jebali

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Lofti, quadragénaire tunisien, a abandonné son épouse et son bébé autiste pour refaire sa vie en France. Sept ans plus tard, il doit rentrer d'urgence dans son pays pour s'occuper de son fils. Un film touchant sur l'acceptation de la différence.

SAM. 9 NOV. à 14h ERRATUM LUN. 11 NOV. à 17h30

## FILM INÉDIT



**TINY SOULS** Documentaire de **DINA NASER** | 2019 | JORDANIE | QATAR | 1H25 | VO

**PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES primés au Festival d'Amman**

C'est à hauteur d'enfant que Dina Naser a choisi de filmer ce camp de réfugiés syriens en Jordanie, et cela sur 4 ans. Et l'on voit Marwan et ses frères et sœurs, grandir, se transformer à l'ombre de l'Histoire. Le résultat est un magnifique portrait pétri d'humanité et de vie qui, en creux, nous raconte un morceau de l'Histoire syrienne.

SAM. 9 NOV. à 17h

**DEUX MÈTRES ET DAVANTAGE DE LIBERTÉ** 45MN

**ONE MAN SHOW DE RÉDA SEDDIKI**

C'est son histoire que Réda Seddiki nous raconte avec poésie, douceur et humour. On entre dans la vie de ce grand, très grand cœur. On y découvre des valeurs et des opinions tranchées sur ses pays l'Algérie et la France. Un joli moment de partage

**SUIVI DE VENDREDI EST UNE FÊTE**

Documentaire de **SAMIR ARDJOUJ ET AGER OUESLATI**  
FRANCE | ALGÉRIE | 2019 | 45 MN | VO - Avec Réda Seddiki

**ÉCHANGE AVEC RÉDA SEDDIKI ET LE RÉALISATEUR SAMIR ARDJOUJ**

Le regard, les émotions de Réda Seddiki de retour au pays et des personnes rencontrées dans les rues, les cafés, sur les événements algériens, ces vendredis pendant lesquels, semaine après semaine, les Algériens manifestent pour revendiquer de nouvelles élections, des changements politiques, une nouvelle ère pour l'Algérie.

SAM. 9 NOV. à 20h45

## FILM INÉDIT



**YARA** Fiction de **ABBAS FAHDEL** | FRANCE | LIBAN | IRAK | 2018 | 1H41 | VO

Avec Michelle Wehbe, Elias Freifer, Mary Alkady

**EN PRÉSENCE DU CRITIQUE OLIVIER BEUVELET**

La jeune Yara vit avec sa grand-mère dans une vallée au Nord du Liban, dont la plupart des habitants sont morts ou partis vivre à l'étranger. Un jour, Yara va faire la rencontre d'un jeune étranger part faire une randonnée. C'est le début d'une histoire d'amour.

DIM. 10 NOV. à 14h





## FILM INÉDIT

**PORTO FARINA** Fiction de **IBRAHIM LETAIEF** | TUNISIE | 2019 | 1H28 | VO

Avec Mohamed Driss, Fatma Ben Saïdane, Wajha Jendoubi...

## EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Sur le ton de la comédie, sa patte habituelle, le cinéaste brosse douze portraits en un film choral. Un film comique tunisien haut en couleur !

DIM. 10 NOV. à 16h30



**PAPICHA** Fiction de **MOUNIA MEDDOUR** | FRANCE | ALGÉRIE | 2019 | 1H45 | VO

Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda...

## EN PRÉSENCE DES COMÉDIENNES LYNA KHOUDRI ET AMIRA HILDA DOUAOUDA

Algérie, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante rêve de devenir styliste. La nuit, elle vend ses créations aux « papichas », jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide d'organiser un défilé de mode envers et contre tout.

## AVANT LE FILM CONCERT DE SOFIANE SAÏDI

Une nouvelle vision électro-maghrébine portée par Sofiane Saidi, « Prince du Raï 2.0 » mêlant science orientale et urgence contemporaine, avec le son vivant et foisonnant des virtuoses Mazalda !

DIM. 10 NOV. à 20h



## LES HIRONDELLES DE KABOUL

Animation de **ZABOU BREITMAN ET ELÉA GOBBÉ-MÉVELLEC** | FRANCE | 2019 | 1H20

Avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass

## EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ELÉA GOBBÉ-MÉVELLEC

Été 1998, Kaboul en ruines est occupée par les talibans. Mohsen et Zunaira sont jeunes, ils s'aiment profondément. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies.

LUN. 11 NOV. à 14h30



Sélection Un Certain regard  
Festival de Cannes 2019  
Prix meilleur film Festival du film  
francophone d'Angoulême 2019



## FILM INÉDIT

## PAPA HEDI, L'HOMME DERRIÈRE LE MICROPHONE

Documentaire de **CLAIRE BELHASSINE** | TUNISIE | QUATAR | ANGL | 2017 | 1H30 | VO

Avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot, Swann Arlaud, Hiam Abbass

## EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Le personnage, l'art et l'influence de Papa Hédi (star musicale la plus populaire de l'Histoire tunisienne, surnommé "Frank Sinatra de Tunisie") sont reconstitués par sa petite-fille qui grandit loin de la Tunisie, et qui ignorait alors pendant très longtemps l'importance de son grand-père.

LUN. 11 NOV. à 17h30 ERRATUM SAM. 9 NOV. à 14h



## LE TAXI D'AMOUR

Fiction de **NIAZI MOUSTAFA** | ÉGYPTÉ | 1953 | 1H57 | VO

Avec Hoda Soltan, Mahmoud Abdel Aziz, Mahmoud al-Meligui

## REPRISE

Une riche héritière fuit la maison de son oncle qui veut la marier contre son gré. Un chauffeur de taxi l'héberge chez lui et la protège en la faisant passer pour sa femme.

La bande originale de ce film, énorme succès à sa sortie, est devenue un classique dans le monde arabe.

LUN. 11 NOV. à 20h15



## AVANT-PREMIÈRE

**ADAM** Fiction de **MARYAM TOUZANI** | MAROC | FRANCE | 2019 | 1H38 | VO

Avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda

## FILM PRÉCÉDÉ D'UN MESSAGE VIDÉO DE LA RÉALISATRICE

Dans la Médina de Casablanca, Abba, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abba est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais.

MAR. 12 NOV. à 18h30

Sélection officielle Un Certain regard  
Festival de Cannes 2019



## AVANT-PREMIÈRE

**NOURA RÉVÉ** Fiction de **HINDE BOUJEMAA** | TUNISIE | BELGIQUE | FRANCE | 2019 | 1H30 | VO

Avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi

## EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Au cœur de ce film, tout d'abord, une immense actrice Hend Sabri, star tunisienne, appelé en Egypte où elle vit maintenant « la Julia Roberts du Nil », donne à Noura une intensité incroyable. Lumineuse ou sombre, Noura rayonne de force, d'humanité dans une société parsemée d'obstacles, de corruptions et de violence.

MAR. 12 NOV. à 20h30



**WARDI** Animation de **MATS GRORUD** | 2019 | NORVÈGE | FRANCE | 1H20 | VO ET VF

Avec les voix de Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera

Habile dans son utilisation des techniques d'animation traditionnelles, Wardi narre un récit fort et tendre, au prisme du regard d'une jeune palestinienne en quête de son passé et de son histoire.

MER. 13 NOV. à 18h30 (vo) MAR. 19 NOV. à 14h (vf)



**TU MÉRITES UN AMOUR** Fiction de **HAFSIA HERZI** | FRANCE | 2019 | 1H39

Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte

## EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE

Une balade impressionniste dans Paris. L'histoire d'un chagrin d'amour et d'une tentative de désintoxication, à laquelle Hafsia Herzi donne elle-même corps. Un voyage simple, libre et lumineux.

MER. 13 NOV. à 20h30

Sélection Semaine de la critique  
Festival de Cannes 2019



## AVANT-PREMIÈRE

## ABU LEILA

Fiction de **AMIN SIDI-BOUMEDIÈNE** | ALGERIE | FRANCE | QATAR | 2019 | 2H15 | VO

Avec Anas El Baz, Kate Colebrook, Saïd Benchnafa

## AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE NADIA MEFLAH, CRITIQUE

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux terroriste. La poursuite semble absurde, le Sahara n'ayant pas encore été touché par la vague d'attentats...

Lotfi et S. (Lyes Salem et Slimane Benouari) sont aussi énigmatiques l'un que l'autre. Leur voyage, poétique, intime, fantastique devient le nôtre.

JEU. 14 NOV. à 20h



AVANT-PREMIÈRE

**UN FILS** Fiction de **MEHDI M. BARSAOUI** | TUNISIE | FRANCE | 2019 | 1H36 | VO**Avec** Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri

Aziz, 10 ans, est blessé au cours d'une embuscade alors qu'il est en vacances en Tunisie. L'enfant a besoin d'une transfusion de sang au plus vite mais cet événement va révéler un lourd secret familial...

Dans ce drame puissant et profond, l'interprétation de Sami Bouajila dans le rôle du père est tout simplement extraordinaire. Du grand art.

**VEN. 15 NOV.** à 19h

Prix d'interprétation pour Sami Bouajila  
Mostra de Venise 2019



AVANT-PREMIÈRE

**L'APOLLON DE GAZA** Documentaire de **NICOLAS WADIMOFF** | CANADA | SUISSE |2018 | 1H18 | VO - **Avec** la voix de Bruno Todeschini**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Tourné à Gaza et Jérusalem, **L'Apollon de Gaza** se déploie comme un film enquête lancé sur les traces de ceux et celles qui ont approché ou entendu parler de ce trésor national qui fait rêver et devient très vite l'objet de toutes les convoitises. Le film nous donne à voir autrement ce territoire de Gaza, bien vivant, digne et insoumis, rêveur, joueur, prêt à croire aux plus belles histoires.

**VEN. 15 NOV.** à 21h

Festival du Film de Locarno 2018

**POUR SAMA** Documentaire de **WAAD AL-KATEAB, EDWARD WATTS**

2019 | GRANDE-BRETAGNE ET USA | 1H35 | VO

**EN PRÉSENCE DE LA CINEASTE ET PRODUCTRICE HALA ALABDALLA**

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

Un film impressionnant et essentiel.

**SAM. 16 NOV.** à 14h

Festival de Cannes 2019  
Sélection Officielle - Séance spéciale  
Prix du Meilleur documentaire Œil d'Or



AVANT-PREMIÈRE

**LE MIRACLE DU SAINT-INCONNU**Fiction de **ALAA EDDINE ALJEM** | MAROC | 2019 | 1H40 | VO**Avec** Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Avec ses nombreux rebondissements inattendus, ses interventions divines et ses personnages alimentés par un ennui profond, **Le miracle du Saint Inconnu** s'est avéré être une comédie les plus amusantes et burlesque vues à Cannes cette année.

**SAM. 16 NOV.** à 16h30

Ouverture de la Semaine de la critique  
Festival de Cannes 2019

**LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE**Documentaire de **ROLAND NURIER** | FRANCE | 2019 | 1H41**Avec les voix** de Hoda Soltan, Mahmoud Abdel Aziz, Mahmoud al-Meligui

**Le Char et l'Olivier** rappelle un certain nombre de fondamentaux oubliés et apporte un éclairage sur l'histoire de la Palestine, ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien, de son origine à aujourd'hui. Apprendre du passé pour comprendre le présent !

**SAM. 16 NOV.** à 19h **ERRATUM** **DIM. 17 NOV.** à 17h15

AVANT-PREMIÈRE

**IT MUST BE HEAVEN** Fiction de **ELIA SULEIMAN** | FRANCE | PALESTINE | 2019 | 1H37 | VO**Avec** Elia Suleiman, Tarik Koptay, Kareem Ghneim**EN PRÉSENCE D'UN CRITIQUE**

L'ironie triste ou mordante se dégage de la pure mise en scène, si élégante, dans cette fable poétique qui dit l'exil comme aucune autre. C'est avec toujours le même sens du burlesque, une acuité de regard unique sur ses contemporains, et un sens magique de la poésie qu'Elia Suleiman nous revient avec ce nouveau film. Un grand film tout léger...

Mention Spéciale  
Festival de Cannes 2019

**SAM. 16 NOV.** à 21h **ERRATUM** **SAM. 16 NOV.** à 18h40

## COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

**DIM. 17 NOV.** à 11h**PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION (1h30 environ) ET VOTE DU PUBLIC**

ENTRÉE LIBRE

**AMAL** Documentaire de **MOHAMED SIAM** | ÉGYPTE | LIBAN | 2018 | 1H23 | VO**Avec** Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Shahira Fahmy**EN PRÉSENCE DU DISTRIBUTEUR**

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?

**Amal** est un film fort, puissant, dramatique, une véritable leçon de vie qui bouleverse, questionne et émeut.

**DIM. 17 NOV.** à 14h30

AVANT-PREMIÈRE

**UN DIVAN À TUNIS** Fiction de **MANELE LABIDI** | TUNISIE | FRANCE | 2019 | 1H28 | VO**Avec** Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Hichem Yacoubi**EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM**

Manele Labidi pour son premier long métrage a choisi de raconter Tunis et la Tunisie après la révolution sur le mode de la comédie avec dans le rôle principal l'actrice irakienne Golshifteh Farahani. Et également Majd Mastoura que nous avons découvert dans Hedî. Truculent, malin, drôle, **Un Divan à Tunis** détonne !

**DIM. 17 NOV.** à 17h **ERRATUM** **SAM. 16 NOV.** à 20h30

Sélection Mostra de Venise 2019



FILM INÉDIT

**GOOD MORNING** Fiction de **BAHJI HOJEJ** | LIBAN | FRANCE | 2018 | 1H26 | VO**Avec** Gabriel Yammine, Adel Chahine, Rodrigue Sleiman, Maya Dagher**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Deux vieux amis, tous deux hantés par la perte de la mémoire, évoquent l'histoire du Liban et de la région dans un café moderne avec une large baie vitrée donnant sur une rue animée de Beyrouth.

**DIM. 17 NOV.** à 19h30

AVANT-PREMIÈRE

**TU MOURRAS À 20 ANS**Fiction de **AMIAD ABU ALALA** | SOUDAN | FRANCE | ÉGYPTE | 2019 | 1H43 | VO**Avec** Mustafa Shehata, Islam Mubark, Mahmoud Elsara, Bunna Khalid

Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de Muzamil ne peut pas supporter cette malédiction et quitte le foyer. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans...

**LUN. 18 NOV.** à 18h30

## AVANT-PREMIÈRE

TALKING ABOUT TREES Documentaire de SUHAIB GASELBARI

SOUDAN | FRANCE | QUATAR | TCHAD | ALL | 1H33 | VO

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE MARIE BALDUCCI (AGAT FILMS) ET DE LA MONTEUSE DU FILM NELLY QUETTIER

*Talking About Trees* parle de quatre amis cinéastes unis dans un club du film soudanais. Ils ont décidé de rénover une vieille salle de cinéma à Khartoum. Ces retraités veulent transmettre leur passion du 7e art à une population qui n'a pas pu voir de films en salles, et n'a pas accès au cinéma indépendant.

LUN. 18 NOV. à 20h30

## SOIRÉE DE CLÔTURE

MAR. 19 NOV. à 19h30

REMISE DES PRIX DU CONCOURS &amp; PROJECTION DE COURTS PRIMÉS EN PRÉSENCE DE LA MARRAINE SABRINA OUZANI



**ON VA MANQUER** Fiction de SABRINA OUZANI | FRANCE | 2018 | 18 MIN  
Avec Biyouna, Claire Chust, Gabrielle Cohen, Maxime Pambet

**LES PASTÈQUES DU CHEIKH**  
Fiction de Kaouther Ben Hania | TUNISIE | FRANCE | 2018 | 12 MIN

**SOUVENIR INOUBLIABLE D'UN AMI**  
Fiction de WISSAM CHARAF | FRANCE | 2018 | 25 MIN.



## CINÉ-QUIZZ

VENDREDI 25 OCTOBRE  
À 20H30DÈS  
6/7 ANSSHAUN LE MOUTON  
LA FERME  
CONTRE-ATTAQUEFILM D'ANIMATION DE WILL BECHER  
ET RICHARD PHELAN, GRANDE-  
BRETAGNE, 2019, 1H30, VF

**AVANT LE FILM :** pour célébrer le retour de notre mouton préféré, nous vous invitons à un ciné-quizz sur les films cultes des Studios Aardman. Révisez vos classiques pour faire le plein de cadeaux !

## ZOMBILLENIUM

FILM D'ANIMATION D'ARTHUR DE PINS  
ET ALEXIS DUCORD, FRANCE, 2017, 1H18CINÉ-  
HALLOWEENDÈS  
7/8 ANSJEUDI 31 OCTOBRE  
À 20H30

**AVANT LE FILM** Venez parader avec vos déguisements les plus horribles pour un défilé de monstres sur la scène du Trianon !

**APRÈS LE FILM** Alexis Ducord, réalisateur du film viendra rencontrer le public pour dévoiler tous les secrets de fabrication du film !

**+ CINÉ-PIPELÉTTES** La Librairie Les Pipelettes de Romainville installera un stand de vente des BD ZOMBILLENIUM dans notre hall !

LES FILMS  
JEUNE PUBLICLOUPS TENDRES  
ET LOUFOQUESDÈS  
4/5 ANS

DU 16 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE

6 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE RÉMI DURIN, ARNAUD DEMUYNCK ET PASCALE HECQUET, FRANCE/BELGIQUE, 2019, 52', VF

**C'EST MOI LE PLUS BEAU • C'EST MOI LE PLUS FORT • TROP PETIT LOUP • LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP • GRAND LOUP & PETIT LOUP • PROMENONS-NOUS**

Avec humour et poésie, ces films reviennent sur de nombreux clichés associés à ce personnage mythique, qui roule bien trop des mécaniques !

CINÉ-ATELIER SAM. 19 OCTOBRE À 16H15

FABRIQUE UN LOUP EN PAPIERS COLLÉS - Dès 5 ans.

Dans le Petit Trianon - Rés. indispensables au 01 83 74 56 06

LA FAMEUSE INVASION  
DES OURS EN SICILEDÈS  
7 ANS

DU 16 AU 22 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE LORENZO MATTOTTI, ITALIE/FRANCE, 2019, 1H22, VF

Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Les ours et les hommes vont-ils pouvoir s'entendre ?

Conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, ce film est aussi un hommage au théâtre à l'italienne. Tout en géométrie et en couleurs vives, le film revêt une esthétique singulière, avec de sublimes décors d'inspiration picturale !

Sélection Un Certain Regard - Festival de Cannes 2019

Festival Annecy 2019

SHAUN LE MOUTON LA  
FERME CONTRE-ATTAQUEDÈS  
6/7 ANS

DU 23 AU 29 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE WILL BECHER ET RICHARD PHELAN, GRANDE-BRETAGNE, 2019, 1H30, VF

Un vaisseau spatial s'écrase près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable petite créature, prénommée LU-LA, est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsque le gouvernement se lance à sa poursuite de la petite alien, la ferme contre-attaque !

*Shaun Le Mouton* revient dans une aventure intergalactique. Toujours sans paroles, mais tellement expressifs, les personnages en pâte à modeler continuent de nous faire rire et de nous attendrir !

CINÉ-QUIZZ VEN. 25 OCTOBRE À 20H30

(cf. page 16)

# LES FILMS JEUNE PUBLIC



## DONNE-MOI DES AILES

DÈS  
8 ANS

RÉALISÉ PAR **NICOLAS VANIER, FRANCE, 2019, 1H53**

Avec Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey, Louis Vazquez

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéo, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine nature est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : un incroyable et périlleux voyage en ULM pour sauver une espèce en voie de disparition...

*Le réalisateur de Belle et Sébastien et de L'école buissonnière nous embarque cette fois dans le ciel avec un film aux allures de conte et de récit d'apprentissage.*

DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE



## ZOMBILLENIUM

DÈS  
7/8 ANS

FILM D'ANIMATION D'**ARTHUR DE PINS ET ALEXIS DUCORD, FRANCE, 2017, 1H18F**

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les zombies, vampires, et loups garous sont de vrais monstres dont l'âme appartient au Diable, et qui doivent travailler dans le parc pour l'éternité...

*Adapté de la BD, ce film d'aventure et de monstres est délicieusement parodique, intelligent et exaltant, le tout avec une musique rock et des dessins très créatifs.*

DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE



## LA GROTTÉ DES RÊVES PERDUS

DÈS  
8/10 ANS

DOCUMENTAIRE DE **WERNER HERZOG, FRANCE, 2011, 1H30, EN 3D**

C'est une grotte immense, incrustée de cristaux et remplie de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire, ainsi que de centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans à l'époque des mammouths.

*Un documentaire exceptionnel pour un émerveillement saisissant, et en 3D !*

**CINÉ-PHILO** MER. 6 NOVEMBRE À 14H30

Sur le thème *L'art est-il le propre de l'être humain ?*

Rés. au 01 83 74 56 06.

DU 6 AU 12 NOVEMBRE



## LA REINE SOLEIL

DÈS  
6 ANS

FESTIVAL DU FILM FRANCO ARABE DE NOISY-LE-SEC

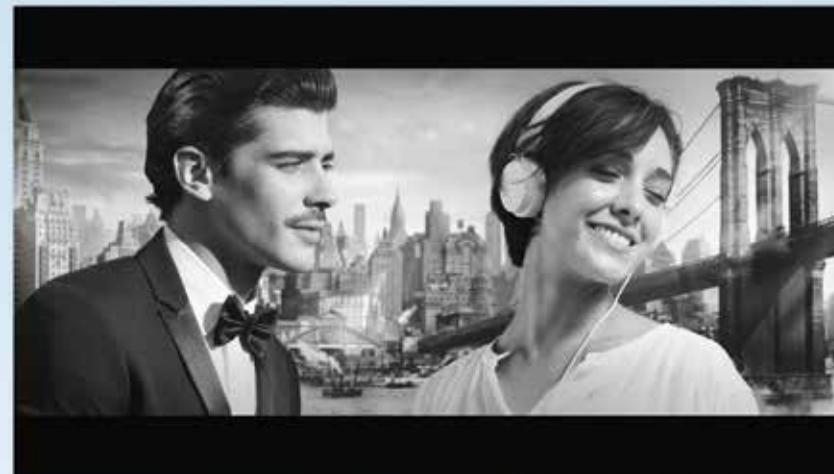
FILM D'ANIMATION DE **PHILIPPE LECLERC, FRANCE, 2007, 1H17, VF**  
VERSION RESTAURÉE

Dans l'Égypte antique, Akhesa, princesse de 14 ans, est loin d'imaginer qu'elle règnera un jour... Fâchée contre son père le pharaon Akhenaton qui la confine dans l'enceinte du palais royal, Akhesa est bien décidée à découvrir pourquoi sa mère, la reine Nefertiti, est partie s'exiler sur l'île d'Eléphantine.

*Un joli film d'aventure, au temps des pharaons et des pyramides, accompagné d'une très belle bande originale, signée Didier Lockwood, et inspirée des musiques traditionnelles orientales, mêlant instruments classiques et musiques synthétiques.*

DU 13 AU 19 NOVEMBRE

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque  
d'un monde  
qui change



@seanceradio



## PROCHAINEMENT

**LE TRÂITRE** DE MARCO BELLOCHIO

**MATTHIAS ET MAXIME**

DE XAVIER DOLAN

**ADULTS IN THE ROOM**

DE COSTA GAVRAS

**LA BELLE ÉPOQUE** DE NICOLAS BEDOS

**J'ACCUSE** DE ROMAN POLANSKI

**LES MISÉRABLES** DE LADJ LY

**CHAMBORD** DE LAURENT CHARBONNIER

**NOUS, LE PEUPLE** DE CLAUDINE BORIES  
ET PATRICE CHAGNARD

**NOËL EN FÊTE** LES 14 ET 15 DÉCEMBRE



**Jeune public**

**LE VOYAGE DANS LA LUNE**

**ZÉBULON LE DRAGON**

**LA REINE DES NEIGES 2**

## Événements

**CINÉ-SPECTACLE « AMOUREUX »**

**NOËL EN FÊTE**

**LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER**

**VOIR ET FAIRE UNE LEÇON DE CINÉMA**

## L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Administration :  
Jeune Public :

Annie Thomas  
Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron  
Thais de Lorgeril  
Chloé Scalvino,  
Humphrey Gerbault,  
Steven Yaro,  
Marie-George Benhaim,  
Arnaud Addhas,  
Antoine Vaillant  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite  
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description  
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public / Patrimoine et Répertoire / Recherche

## TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima  
sociaux, demandeurs d'emploi,  
retraités, porteurs d'un handicap,  
familles nombreuses et groupes  
institutionnels (+ de 10 personnes,  
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche  
matin et vendredi midi, films de  
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €

## LA CARTE CINÉMA EST ENSEMBLE :

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,  
les places sont valables  
un an dans toutes les cinémas  
du réseau Est Ensemble,  
à utiliser seul.e ou à plusieurs

Consultez le programme,  
achetez vos places,  
abonnez-vous à la newsletter,  
sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook :  
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances  
scolaires, téléchargez le  
programme sur le site internet,  
à la rubrique *Éducation à l'image*

## LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

## HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,  
POKE BOWL,  
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR  
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**