

J'ACCUSE de Roman Polanski

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

305

DU 20 NOVEMBRE
AU 17 DÉCEMBRE 2019



RENCONTRE AVEC
COSTA GAVRAS

ADULTS IN THE ROOM

NOËL EN FÊTE

LE CHANT DU MISSOURI

LES ENFANTS
DU CHEMIN DE FER

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES



CINÉ-DÉBAT ATLANTIQUE



MAQUILLAGE ZOMBIES ZOMBIELAND



PROJET SCOLAIRE – RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM ZOMBILLENMUM

ÉDITO

Chers spectateurs

Inutile de vous dire que nous nous réjouissons chaque année de l'arrivée de ce mois de décembre puisque, vous le savez pour certains, il coïncide avec notre événement/maison autour de Noël, "Noël en fête", où comment vous distraire, vous réjouir avec le meilleur des comédies musicales et tout un florilège de surprises que nous vous préparons pour l'occasion ; un nouveau décor, un spectacle en première partie et de menus cadeaux... Cette année, ce sera pour les séances tout public le merveilleux et sensible **Meet me in Saint-Louis (Le Chant du Missouri)** de Vincent Minnelli (auteur entre autres de **Un Américain à Paris** et de **Tous en scène**). Chronique enchantée de l'Amérique du début du siècle, **Meet me in Saint-Louis** est son premier chef d'œuvre : les numéros musicaux se fondent dans l'histoire. Il est le styliste par excellence de la couleur et du mouvement. Pour Minnelli, la comédie musicale est un univers riche en nuances, un monde clos où tout est rêve, beauté et harmonie. Ne boudez-pas ce plaisir devenu trop rare et qui pourra se partager de 7 à 77 ans et plus !

Pour les plus jeunes, nous sommes heureux de pouvoir leur faire redécouvrir en version numérique restaurée le film britannique **Les Enfants du chemin de fer**, réalisé en 1970, adaptation d'un grand classique de la littérature enfantine anglaise, qui est une plongée délicieuse dans le monde de l'enfance, ses couleurs chatoyantes, son innocence, ses jeux, et sa joie sincère, où le train à vapeur est le personnage principal ! Nous avons fait appel à un comédien et une comédienne pour créer sur mesure un court-spectacle en avant-programme. Ils nous ont concocté un spectacle drôle et poétique, sur la scène et sur l'écran, qui vous fera remonter le temps et partir avec eux à la découverte du monde merveilleux des inventeurs du Cinématographe, les frères Auguste et Louis Lumière.

Ce mois-ci, nous avons l'immense plaisir d'accueillir Costa-Gavras, cinéaste immense, parrain d'honneur de notre festival du film franco-arabe et, cela, pour la sortie de son dernier film, **Adults in the room**, thriller politique où il aborde avec un sens aigu de la dramaturgie et des jeux de pouvoir, la crise grecque à la lumière des négociations avec l'Europe. Il dédicacera à cette occasion ses mémoires parues l'année passée, **Va où il est impossible d'aller**. Joli programme de vie !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

CINÉ- RENCONTRE

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 20H30

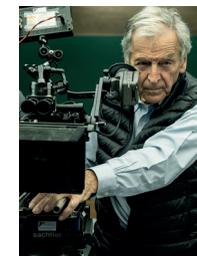


ADULTS IN THE ROOM

DE COSTA-GAVRAS, 2019, FRANCE GRÈCE,
2HO2, VO
Avec Christos Loulis, Alexandros
Bourdoumis, Ulrich Tukur

C'est le dix-neuvième long métrage de Costa-Gavras et pas le moindre. Costa-Gavras signe un film engagé et ironiquement édifiant sur les tentatives avortées de la Grèce d'infléchir les positions de la troïka lors de la crise de la dette en 2015. Le scénario est inspiré du livre-témoignage de Yanis Varoufakis, charismatique et médiatique ministre des finances grecques en 2015. D'une matière qui aurait pu se révéler particulièrement aride (des chiffres, des hommes en costume autour de vastes tables de réunion, etc.), Costa-Gavras réussit à faire un film passionnant, instructif et souvent divertissant tant une ironie terrible accompagne les nuances de cette nouvelle version de David contre Goliath. | Voir résumé p.4

RENCONTRE AVEC COSTA GAVRAS ET DÉDICACES



COSTA-GAVRAS
Va où il est
impossible d'aller



Mémoires
SEUIL

Engagé dans ses films - de son mythique thriller **Z**, réquisitoire contre la dictature des colonels en Grèce (Oscar du meilleur film étranger et prix du jury à Cannes 1969) au très controversé **Amen** qui dénonce le silence du Vatican sur l'extermination des juifs (César du Meilleur scénario 2003), en passant par **État de siège** sur les agissements de la CIA en Amérique latine (Prix Louis Delluc 1972), **Missing** sur la disparition d'un journaliste américain après le coup d'État d'Augusto Pinochet au Chili (Palme d'Or à Cannes en 1982), ou encore **Hanna K** (1983) sur le conflit du Proche-Orient... - ce cinéaste majeur et homme curieux du monde a aussi réalisé des films plus sociaux, comme **Le Couperet** (2005) et **Le Capital** (2012), critiques de la société capitaliste. Mais pour lui "tout est lié. On ne peut pas dissocier le social, l'économique, du politique. Je pense que tout est politique" analyse-t-il.

VENTE ET DÉDICACES DE SES MÉMOIRES

Va où il est impossible d'aller
(SEUIL, 2018).

En partenariat avec La Librairie Les Pipelettes.



MOSTRA DE VENISE 2019

ADULTS IN THE ROOM

DE **COSTA-GAVRAS**, 2019, FRANCE GRÈCE, VO
Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdourmis, Ulrich Tukur

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple. Une tragédie grecque des temps modernes.

À la genèse du film, il y a de la part du réalisateur franco-grec, l'envie de faire un film "à propos d'une Europe gouvernée par un groupe de personnages cyniques déconnectés des considérations humaines, politiques et culturelles" et le livre **Conversations entre adultes** de Yanis Varoufakis. Au cœur de ce drame contemporain il y a ce ministre, dont la personnalité singulière a vite fasciné les médias du monde entier. Sous les traits de l'acteur Christos Loulis, on découvre aussi un dirigeant dont la pugnacité et le refus du compromis ont vite dérangé, lors des réunions au sommet où se jouait l'avenir de son pays. Un anti-héros comme Costa-Gavras les aime, pour incarner et interroger un moment de l'histoire.

RENCONTRE AVEC COSTA GAVRAS MER. 20 NOV. (voir p.3)

HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019**LA BELLE ÉPOQUE**

DE **NICOLAS BEDOS**, FRANCE, 2019, 1H55
Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Doria Tillier

QUARTIER LIBRE

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour...

Fanny Ardant, Daniel Auteuil, Guillaume Canet, Dora Tillier, Denis Podalydès, Michaël Cohen et tous les autres jusqu'au plus petit rôle sont formidables. Mais Fanny Ardant arrache tout, comme enfin débarrassée du côté vaporeux qui lui colle à la peau depuis trop longtemps. Sans toucher à sa classe naturelle, Bedos lui offre un personnage brut de décoffrage, dont l'amertume n'a d'égal que le répondant, avant de basculer dans le regret et l'attendrissement. Une belle comédie qui remonte le temps avec panache et brio...

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : **MAGICIENS DU FILM**, reportage issu des Actualités Françaises, INA (2')

COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019**LE TRAITRE**

DE **MARCO BELLOCCHIO**, ITALIE, 2019, 2H31, VO
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândida, Fabrizio Ferracaneer

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

La limpidité avec laquelle Bellocchio raconte cette sombre histoire pour en révéler sa part bouffonne et tragique est prégnante dès les premières séquences. **Le Traître** déploie et superpose tension, force, violence, emphase et mélancolie qui contaminent tout le cadre et laissent abasourdi. C'est tout un monde qui se déploie sous nos yeux, ce monde de la Mafia avec ses règlements de compte, ses rituels, avec son rapport à la drogue, à la violence, un monde que le cinéaste scrute et dont il enregistre les soubresauts, les évolutions et les tiraillements. Jusqu'à ce procès d'anthologie mené par le juge Falcone et que Bellocchio met en scène de superbe façon, tragique et drôle, à la fois.

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2019**LES MISÉRABLES**

DE **LADI LY**, FRANCE, 2019, 1H42
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier Zonga

SORTIE NATIONALE

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Pour Ladj Ly, 38 ans, c'est un baptême du feu absolu : premier long métrage, première compétition cannoise. Et la réussite est éclatante. On est saisi, happé par cette histoire de bavure policière en banlieue, à la cité des Bosquets de Montfermeil (93), inspirée d'un fait réel de 2008, dont le réalisateur fut le témoin en tant que vidéaste travaillant et habitant sur place – il en tira un court métrage, **Les Misérables**, déjà, il y a quelques années. C'est aussi un baptême du feu au sens propre, tant le jeune réalisateur s'affronte à une violence de plus en plus incendiaire, un jour d'été brûlant, peu après la victoire des Bleus à la Coupe du monde de foot. Le réalisateur Ladj Ly dissèque avec virtuosité l'onde de choc provoquée par cette bavure policière dans cette cité. Pour mieux faire apparaître les tensions, les nouveaux jeux de pouvoir qui sont à l'œuvre dans ces territoires oubliés de beaucoup. Raconté en partie du côté des trois policiers qui portent cette histoire, **Les Misérables** regarde aussi avec attention et émotion ce qui se joue avec les jeunes générations. À chacun d'essayer de voir.

CRISTAL DU MON MÉTRAGE
PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL D'ANNECY 2019**J'AI PERDU MON CORPS**

DE **JÉRÉMY CLAPIN**, ANIMATION, FRANCE, 2019, 1H21
Avec Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assunção

QUARTIER LIBRE

À Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

C'est un film d'une puissance formelle et narrative rare. À l'instar des films d'animation japonais pour adultes, **J'ai perdu mon corps** de Jérémie Clapin n'hésite pas à se frotter au mélo, genre le plus dur qui soit, et à y injecter une dose d'onirisme, ingrédient sensible à ne pas mettre entre toutes les mains. C'est un double hommage que Jérémie Clapin rend au septième art : non seulement la main coupée célèbre l'image-mouvement, le mouvement filmé, mais elle célèbre aussi l'animation comme art cinématographique par excellence. En effet, contrairement à la prise de vue réelle, le cinéma d'animation ne se contente pas de saisir et restituer le mouvement. Il fabrique un mouvement et une temporalité uniques, propres au récit et au film. Par ailleurs, le réalisateur pose un regard sombre mais optimiste sur une société déchirée, culturellement divisée et qu'il faut raccommoder, à l'image de la main orpheline partie à la recherche de son corps. Singulier, sensible et émotionnellement puissant, **J'ai perdu mon corps** est bien parti pour être l'un des meilleurs films d'animation de 2019. Un film d'animation d'une rare originalité, à la fois éloge du mouvement et de la sensualité.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : **HIGH TECH EXPLORATION**, de Johanna Vaude (6')

CINÉ-RENCONTRE

MER. 27 NOV. À 20H30

APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC **BENJAMIN MASSOUBRE**, MONTEUR DU FILM.

Après avoir étudié le montage, Benjamin commence dans l'animation en montant des séries telles que Skyland. Puis vient le long métrage où

il travaille avec différents talents de l'animation française, notamment sur **Pachamama**, **Minuscule et les mandibules au bout du monde**, **Tout en Haut du Monde**, **Le Grand Méchant Renard**... Aujourd'hui, Benjamin Massoubre et Alexis Ducard écrivent et co-réalisent ensemble **Saba** et animent ensemble des ateliers de pratiques artistiques auprès des élèves du Collège Courbet de Romainville.

DU 4 DÉCEMBRE **LES FILMS** AU 10 DÉCEMBREPRIX FIPRESCI ET MENTION SPÉCIALE
FESTIVAL DE CANNES 2019**IT MUST BE HEAVEN**FICTION, FRANCE, PALESTINE, 2019, 1H37, VO
Avec Elia Suleiman, Tarik Kopty, Kareem Ghneim**SORTIE NATIONALE**

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir "chez soi" ?

L'ironie triste ou mordante se dégage de la pure mise en scène, si élégante, dans cette fable poétique qui dit l'exil comme aucune autre. Entre Paris, New York et la Palestine, le héros se balade et regarde. Regard ironique sur un Paris qui se fige et se police, regard décalé et nostalgique en Palestine, Suleiman nous conte son humaine comédie. C'est avec toujours le même sens du burlesque, une acuité de regard unique sur ses contemporains, et un sens magique de la poésie qu'Elia Suleiman nous revient avec **It must be heaven**. Un grand film tout léger, un bel ovni au cœur du cinéma contemporain !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LA TOUR INFERNALE, carte postale réalisée dans le cadre d'un atelier organisé par les Ateliers Médicis (4)

MOSTRA DE VENISE 2019

J'ACCUSEDE ROMAN POLANSKI, GRANDE-BRETAGNE,
POLOGNE, FRANCE, 2019, 2H12
Avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX^e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du Colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées.

J'accuse, c'est l'affaire Dreyfus du point de vue du colonel Picquart (Jean Dujardin, admirable), l'homme qui permit, au péril de sa carrière, de sa liberté, de sa vie, à la vérité de voir le jour et d'innocenter le capitaine Dreyfus (incarné par un étonnant Louis Garrel, méconnaissable, identique au souvenir qu'a laissé Dreyfus à ceux qui l'ont connu et aidé : un homme froid et droit, ayant du mal à exprimer ses sentiments). Le film de Polanski est d'une rigueur absolue, dans ce style classique si reconnaissable qu'est celui du cinéaste. C'est une ode au sens de l'honneur, au courage, au fait que, comme le disait Truffaut, "les gens valent souvent bien mieux que leurs idées". Le résultat est un grand film à la forme rigoureuse et noble et un casting impressionnant au service d'un récit limpide et méticuleux.

**CINÉ-
DÉBAT**

MERCREDI 4 DÉCEMBRE À 20H15

APRÈS LE FILM, DÉBAT AVEC ANTOINE DE BAECQUE, historien, professeur d'histoire du cinéma à l'École Normale Supérieure (Ulm), il est aussi critique et historien du cinéma. Il a été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, puis de Libération, dont il a dirigé les pages culturelles

**LE CHANT DU MISSOURI**
(Meet Me In Saint Louis)DE VINCENTE MINNELLI
ÉTATS-UNIS, 1944, 1H53, VO
Avec Judy Garland, Margaret O'Brien, Mary Astor
D'après le recueil de récits Meet Me in St. Louis
de Sally Benson.**Noël
en Fête**SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 20H
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 15H**Cinéma à l'ancienne**

- Decor •
- Avant programme musical •
- Entracte gourmand •
- Surprises •

Les Smith vivent paisiblement à Saint-Louis, Missouri. Lorsque le père accepte un emploi à New York, les enfants ne peuvent se résoudre à quitter leurs amis, d'autant plus que les aînées vivent leurs premières amours.

Quatre saisons pour découvrir un petit bijou dans le plus beau des Technicolor, où l'humour se mêle avec bonheur à la mélancolie. Splendeur visuelle, la première réalisation majeure de Vincente Minnelli est l'adaptation de courtes histoires autobiographiques de Sally Benson, scénariste de **L'Ombre d'un doute** d'Alfred Hitchcock, parues dans le New Yorker. Chronique familiale qui s'étend sur quatre saisons, **Le Chant du Missouri** restitue le regard idéalisé d'une petite fille sur le monde de son enfance. Celui d'une Amérique d'avant la Grande Dépression, d'avant les guerres, d'avant l'entrée violente dans le XX^e siècle. La chatoyance des couleurs, le soin maniaque apporté aux décors et aux costumes, et le parti pris, pour une des premières fois au cinéma, d'inclure totalement les moments chantés au récit confèrent au film l'essence d'un rêve. Ce film musical optimiste témoigne de son époque en rappelant le charme et la douceur d'antan ainsi que la quiétude d'un monde en paix où il fait bon vivre chez soi. La réplique finale « where we live, right here in St. Louis » fait directement référence à la morale du **Magicien d'Oz** : « there's no place like home ». Porté par les numéros chantés et les compositions romantiques de Hugh Martin (**The Boy Next Door**, **Have Yourself A Merry Little Christmas**), **Le Chant du Missouri**

repose sur la voix inimitable de Judy Garland, consacrée en star. La séquence du « trolley » est d'ailleurs une scène d'anthologie du cinéma hollywoodien.

AVANT-PROGRAMME MUSICAL Yuletide Mixer 4tet Le Yuletide Mixer 4tet est un groupe qui perpétue la tradition festive autour du solstice d'hiver. Pour entrer dans la période des fêtes, ces quatre musiciens vous offrent un moment tendre et irrésistible. Du swing à la comédie musicale en passant par le traditionnel et la pop, vous reconnaîtrez les standards des voix incontournables du jazz et de la chanson (Frank Sinatra, Nat King Cole, Bing Crosby, Ella Fitzgerald...). Rien de tel pour entrer dans l'hiver du bon pied !

PLEIN TARIF : 9 € / ABONNÉ : 8 € / RÉDUIT : 7 €

ACHAT DES PLACES À L'AVANCE IMPÉRATIF
SUR WWW.CINEMATRIANON.FR
OU À LA CAISSE DU TRIANON (aux horaires des séances)



Partenaire du Cinéma Le Trianon

PRIX D'INTERPRÉTATION
MOSTRA DE VENISE 2019**GLORIA MUNDI**

DE ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANCE, 2019, 1H46

Avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria.

Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

Avec le dramaturge Serge Valletti, son scénariste depuis **Au fil d'Ariane** (2014), Guédiguian a construit une dramaturgie intense, qui assemble comme dans un tour de passe-passe dramatique les éléments de la misère moderne – de l'ubérisation à l'obsolescence programmée. Dans cette machine infernale, il précipite ses personnages sur un rythme angoissant qu'on ne lui connaissait pas jusqu'ici. Et fait résonner dans ce film étrange, les tensions de plus en plus prégnantes à l'œuvre entre les générations.

PRIX D'INTERPRÉTATION
CANNES 2019**LITTLE JOE**DE JESSICA HAUSNER, AUTRICHE, ALLEMAGNE, 1H45, VO
Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry FoxQUARTIER
LIBRE

Alice, mère célibataire, est une phytogénéticienne chevronnée qui travaille pour une société spécialisée dans le développement de nouvelles espèces de plantes. Elle a conçu une fleur très particulière, rouge vermillon, remarquable tant pour sa beauté que pour son intérêt thérapeutique. En effet, si on la conserve à la bonne température, si on la nourrit correctement et si on lui parle régulièrement, la plante rend son propriétaire heureux. Alice va enfreindre le règlement intérieur de sa société en offrant une de ces fleurs à son fils adolescent, Joe. Ensemble, ils vont la baptiser "Little Joe". Mais, à mesure que la plante grandit, Alice est saisie de doutes quant à sa création: peut-être que cette plante n'est finalement pas aussi inoffensive que ne le suggère son petit nom.

Tel un végétal vigoureux, **Little Joe** puise ses éléments nutritifs dans toutes les strates de la fiction, de Lewis Carroll au cinéma de série B américain (impossible de ne pas penser à **La Petite Boutique des horreurs**), au théâtre de l'absurde en passant par ces mélos aux héroïnes désorientées. Ce qui n'empêche pas ce film virtuose d'être d'une irréfutable modernité, de mettre les audaces sacrilèges de la science au service de la satire la plus corrosive et des interrogations existentielles les plus vertigineuses. Quoi de mieux qu'un film fantastique au rythme doux et fort à la fois pour sonder le lien définitivement mystérieux entre un jeune fils et sa mère ?

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :

SABA, de Marie Larrivé et Lucas Malbrun (4)

UNE IDÉE
CADEAU?LA CARTE
CINÉMA !

LA PLACE À 5€ OU 4,5€ dans tous les cinémas d'EST ENSEMBLE

RECHARGEABLE en ligne ou dans votre cinéma

NON NOMINATIVE, elle se prête, se partage, s'offre...

LES ATELIERS CINÉ
DU MERCREDIUN MERCREDI PAR MOIS
DE 14H À 17H

ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET DE CRÉATION AUTOUR DU CINÉMA

À DESTINATION DES JEUNES DE 13 À 20 ANS. Chaque trimestre, une thématique différente est abordée.

1^{er}
TRIMESTRE

ANIME TON MONDE !

INITIATION AU CINÉMA D'ANIMATION

ANIME TES OBJETS GRÂCE AU STOP MOTION !
DE LA FABRICATION DES DÉCORS À LA PRISE
DE VUE, VOUS POURREZ RÉALISER DES PETITES
SÉQUENCES D'ANIMATION.

MER. 20 NOV. PIXILATION

Découvre et entraîne-toi à la pixilation
(l'animation d'acteurs réels)!

MER. 18 DÉC. SONORISATION DU POF

(Petit objet filmique)

Au sein d'un trimestre, une continuité et une progression lient les 3 ateliers, il est donc vivement conseillé de suivre le module des trois/quatre séances.

PROCHAINES THÉMATIQUES :

2^e trimestre POCKET FILM3^e trimestres ACTING ET DIRECTION D'ACTEURS

ATELIERS GRATUITS SUR RÉSERVATION

PLACES LIMITÉES

INFOS ET RÉSA : 01 86 74 56 04



CINÉ-RENCONTRE

DÈS 8 ANS

SAMEDI
23 NOVEMBRE
À 16H15



Ce sont des enfants venus des quatre coins du monde, qui se battent pour lutter contre les inégalités et protéger la planète. Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop isolés pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, grâce à leur force de caractère et à leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants.

Exploitation d'êtres humains, travail des enfants, mariages forcés, destruction de l'environnement, extrême pauvreté... de l'Inde au Pérou, de la Bolivie à la Guinée, en passant par la France et les États-Unis, le réalisateur Gilles de Maistre est allé à la rencontre de ces enfants qui s'engagent sur tous les fronts pour un avenir meilleur.

APRÈS LE FILM : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR GILLES DE MAISTRE !

DEMAIN EST À NOUS

DOCUMENTAIRE DE GILLES DE MAISTRE, FRANCE, 2019, 1H24, VF

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE
DE 10H À 12H30

DÈS 8/9 ANS



ATELIER VOIR ET FAIRE

UNE LEÇON DE CINÉMA

VIVEZ L'EXPÉRIENCE D'UN « VRAI » TOURNAGE DE CINÉMA !

Une aventure animée par Jacques Lubczanski enseignant de cinéma au lycée et à l'université, et ses assistants, membres de l'association **AU CŒUR DU FILM**.

GRATUIT PLACES LIMITÉES,
sur réservation au 01 83 74 56 06/13

11

SAVE THE DATE!

L'OPÉRA DU TRIANON

MER. 18 DÉC. À 20H30

LA FLÛTE ENCHANTÉE

SINGSPIEL EN DEUX ACTES (1791)
En langue allemande, sous-titré en français

2h45 dont 1 entracte de 20 mn

Musique : WOLFGANG AMADEUS MOZART

Livret : EMANUEL SCHIKANEDER

Direction musicale :
CONSTANTINOS CARYDIS

Mise en scène : LYDIA STEIER

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE
CHOEURS DE L'OPÉRA D'ÉTAT DE VIENNE

PLEIN TARIF : 15€
TARIF RÉDUIT : 12€
Achat des places sur www.cinematrianon.fr



EN DIFFÉRÉ : ENREGISTRÉ AU FESTIVAL DE SALZBOURG, AOÛT 2018

Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart, le Festival de Salzbourg en Autriche est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une relecture du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise

en scène combiné aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle.



Partenaire du Cinéma Le Trianon

C'EST PAS LA FIN DU MONDE?

DÈS 13 ANS

UN CYCLE THÉMATIQUE SUR LA FIN DU MONDE
CHAQUE VENDREDI AVANT LES VACANCES SCOLAIRES, UN FILM CULTE SUR LA FIN DU MONDE ET UNE ANIMATION POUR DÉCOUVRIR LES SECRETS DU CINÉMA !

#2



SNOWPIERCER : LE TRANSPERCENIGE

FILM DE BONG JOON-HO, CORÉE, 2013, 2H06, VF
Avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton

VENDREDI 20 DÉC. À 20H30

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter.

L'occasion de voir ou revoir cette fresque visuellement époustouflante du lauréat de la Palme d'Or 2019 (**Parasite**)

Tarif unique : 3,50 €



DE 19H À 20H30 ANIMATION VR (RÉALITÉ VIRTUELLE) Venez vivre une expérience immersive de Fin du monde ! Avant le film, découvrez des courts-métrages en réalité virtuelle, doté d'un masque VR ! Sessions de 10/15 mn - Dans le Petit Trianon - Avec Diversion Cinéma

Animation VR (réservée aux spectateurs munis de billets pour Snowpiercer)
Gratuit - sur réservation : 01 83 74 56 04

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DÈS
5/6 ANS

DU 20 AU 26 NOVEMBRE

ZEBULON LE DRAGON

DÈS
4/5 ANS

DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

LA REINE DES NEIGES 2

DÈS
6 ANS

DU 4 AU 10 DÉCEMBRE

PAT ET MAT EN HIVER

DÈS
3 ANS

DU 4 AU 17 DÉCEMBRE

FILM D'ANIMATION DE RASMUS A. SIVERTSEN, NORVEGE, 2019, 1H20, VF

Solan la pie et Ludvig le hérisson décident d'aller sur la Lune à bord de la fusée construite par l'inventeur Féodor...

Après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*, voilà une nouvelle aventure norvégienne en pâte à modeler, qui n'est pas sans rappeler Wallace et Gromit et leurs folles inventions.

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE JEROEN JASPERT ET DANIEL SNADDON, SYTSKE KOK ET SOPHIE OLGA DE JONG, BENOIT CHIEUX, GB/PAYS-BAS/FRANCE, 2018, 53 MIN, VF

CYCLE • COEUR FONDANT • ZÉBULON LE DRAGON

Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour arriver à son but, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves !

Les réalisateurs des célèbres *Gruffalo* et *Monsieur Bout-de-bois* reviennent nous divertir et nous faire réfléchir avec ce nouvel opus aux couleurs toujours tendres et aux personnages attachants.

ATELIER PARENT/ENFANT DIM. 1^{ER} DÉC. À 16H30

« Fabrique ton calendrier de l'Avent - dragon ! »

Dès 5 ans, sur réservation au 01 83 74 56 06 avant le 29/12.

FILM D'ANIMATION DE JENNIFER LEE ET CHRIS BUCK, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H45, VF

Pourquoi Elsa est-elle née avec des pouvoirs magiques si puissants, capables de mettre son royaume en danger ? Avec l'aide d'Anna, Kristoff, Olaf et Sven, Elsa entreprend un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire à la recherche de ses origines et de l'histoire du royaume d'Arendelle...

On aura attendu six ans pour découvrir cette nouvelle épopée familiale et nordique qui nous entraîne si bien dans sa magie ! Avec une nouvelle chanson prête à devenir le nouvel hymne de la jeune génération !

CINÉ-KARAOKÉ SURPRISE SAM. 7 DÉC. À 16H (cf p. 13)

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES DE MAREK BENEŠ, 2019, RÉP. TCHÈQUE, 40' LA MAISON EN CHOCOLAT • LE SAUNA • "POUR FÉLICITER" • LES CADEAUX DE NOËL • L'IGLOO

La neige est tombée en abondance chez Pat et Mat, et les gags et péripéties s'annoncent en avalanche ! Les deux bricoleurs doivent faire face à de nombreux défis pour leur ingéniosité fantasque.

Pat et Mat sont confrontés à de nouvelles aventures alors que le froid de l'hiver et un épais manteau de neige s'abattent sur leurs maisons. C'est un vrai bonheur de les voir dans cette ambiance hivernale, si propice au jeu et aux surprises !

CINÉ-GOÛTER SAM. 14 DÉC. À 16H après la séance.

CINÉ- KARAOKÉ

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 16H

DÈS
6 ANS

DANS LA SALLE, AVANT LE FILM, VENEZ VIVRE UNE EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE DRÔLE ET CHANTANTE, SUR L'AIR LE PLUS CONNU DES DERNIÈRES PRODUCTIONS DISNEY « LIBÉRÉ, DÉLIVRÉ ! », AVEC UNE SURPRISE DE TAILLE À LA CLÉ SI VOUS POUVEZ POUSSER LA VOIX AU MAXIMUUUUUUU !

LA REINE DES NEIGES 2

FILM D'ANIMATION DE JENNIFER LEE ET CHRIS BUCK
ÉTATS-UNIS, 2019, 1H45, VF

NOËL EN FÊTE

JEUNE PUBLIC

DÈS
7 ANS

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14H30

Un grand classique de l'enfance, déniché dans la malle aux trésors du patrimoine cinématographique, précédé d'un spectacle en avant-programme sur la scène du Trianon ! Et la fin de la séance, pour ravir les papilles, une sucrerie offerte à chacun.

LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER

RÉALISÉ PAR LIONEL JEFFRIES,
GRANDE-BRETAGNE, 1970, 1H49, VF

Roberta, Peter et Phyllis vivent à Londres, dans une grande et belle villa, jusqu'à ce qu'un soir leur père disparaisse et que la mère et les trois enfants déménagent pour une petite maison à la campagne. Les trois enfants découvrent que la maison surplombe une ligne de chemin de fer...

Une chronique sociale qui rappelle le réalisme de Ken Loach, mais à hauteur d'enfants et plein de bons sentiments ! Un vrai conte de Noël.

EN AVANT-PROGRAMME UN SPECTACLE CRÉÉ SUR MESURE, SUR LA SCÈNE DU TRIANON ! Au cinéma Le Trianon, d'étranges personnages ont investi les lieux. À travers un spectacle drôle et poétique, vous remonterez le temps et partirez avec eux à la découverte du monde merveilleux des inventeurs du Cinéma, les frères Auguste et Louis Lumière.

Un spectacle élaboré et créé pour Le Trianon par les auteurs et comédiens Maïna Madec et Cyril Fragnière.

PROCHAINEMENT

LA VÉRITÉ

DE HIROKAZU KORE-EDA

LE MIRACLE DE SAINT-INNOCENT

DE ALAA EDDINE ALJEM

LE MEILLEUR RESTE À VENIR

DE MATTHIEU DELAPORTE

TALKING ABOUT TREES

DE SUHAIB GASMELBARI

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

DE KARIM AÏNOUZ

PROXIMA

D'ALICE WINOCOUR

Événements

L'OPÉRA DU TRIANON :

LA FLÛTE ENCHANTÉE

UN JOUR AVEC CHARLIE CHAPLIN

FESTIVAL TÉLÉRAMA



Jeune public

REPRISE DU FILM SNOWPIERCER

LE VOYAGE DU PRINCE

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

LA FAMILLE ADDAMS

VIC LE VICKING

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE

DE MARONA

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :	Annie Thomas
Administration :	Julien Tardif
Jeune Public :	Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron
Relations publiques :	Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse :	Chloé Scalvino, Humphrey Gerbault, Steven Yaro, Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant
Entretien :	Bernardina Andrade
Comptabilité :	Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans toutes les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

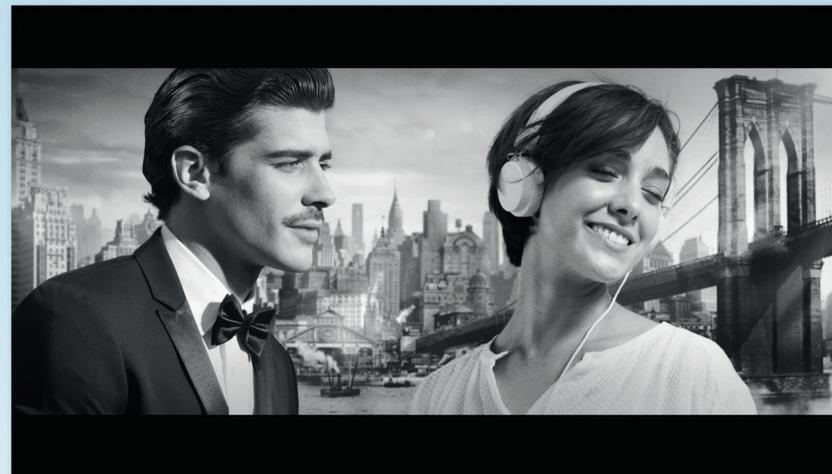
DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
 LE VOYAGE DANS LA LUNE 1h20, vf	14h30			14h30	16h30		
 DEMAIN EST À NOUS 1h24 DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR				16h15			
ADULTS IN THE ROOM 2h07, vo RENCONTRE AVEC COSTA GAVRAS	20h30	18h30	16h15	21h	11h ▼	16h30	
LA BELLE ÉPOQUE 1h55	16h30	16h ↻	12h ▼		14h15		20h30
LE TRAÎTRE 2h31, vo		21h	19h30	18h15	18h15		17h30

SEMAINE DU 27 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
 ZÉBULON LE DRAGON 53mn, vf CINÉ-ATELIER PARENTS ENFANTS	14h30 ▼			14h30 ▼	16h30 ▼		
 ATELIER VOIR ET FAIRE DE 10H À 12H30 - entrée gratuite					10h		
LES MISÉRABLES 1h42 SORTIE NATIONALE	16h 18h	16h ↻ 20h30	16h 20h30	16h 20h30	14h30 18h30		18h30 20h30
J'AI PERDU MON CORPS 1h20 CINÉ-RENCONTRE AVEC LE MONTEUR	20h30	18h30	12h ▼ 18h30	18h30			16h30

SEMAINE DU 4 DÉCEMBRE AU 10 DÉCEMBRE	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
 LA REINE DES NEIGES II 1h40, vf CINÉ-KARAOKÉ SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 16H	14h30		19h	16h	11h ▼ 14h30	16h30	19h
 PAT ET MAT EN HIVER 40mn					16h30 ▼		
J'ACCUSE 2h12 CINÉ-DÉBAT AVEC ANTOINE DE BAECQUE	20h15	16h30 ↻	16h30	20h	17h30	20h30	21h
IT MUST BE HEAVEN 1h37, VO SORTIE NATIONALE	16h30 18h15	19h 21h	12h ▼ 21h	14h, 18h		18h30	17h

SEMAINE DU 11 AU 17 DÉCEMBRE	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
 NOËL EN FÊTE LES ENFANTS DU CHEMIN DE FER 1h49, VF	14h30						
 PAT ET MAT EN HIVER 40mn CINÉ-GÔÛTER				16h ▼			
NOËL EN FÊTE LE CHANT DU MISSOURI 1h53, VO				20h	15h		
GLORIA MUNDI 1h47	19h	16h 21h ↻	18h30				21h
LITTLE JOE 1h45, vo	21h15	18h30	16h30 21h				18h30

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € |  JEUNE PUBLIC | NOËL EN FÊTE : 9 € PLEIN TARIF • 8 € ABONNÉ • 7 € RÉDUIT | [Voir détail des tarifs p. 14](#)

FILMS ACCESSIBLES EN AD : **La Belle époque** • **Les misérables** • **J'ai perdu mon corps** • **J'accuse** • **Gloria Mundi**

