

VISAGES VILLAGES de Agnès Varda et JR

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

282

DU 28 JUIN
AU 5 SEPTEMBRE 2017



FESTIVAL
REPRISES

DU 28 JUIN AU 12 JUILLET

PROGRAMME DE L'ÉTÉ

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS
Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE
CHANGEANTE
À VOIX HAUTE
LA PRUNELLE DE MES YEUX
CE QUI NOUS LIE
L'AMANT D'UN JOUR
LA LA LAND

DU 5 AU 11 JUILLET

WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS
NOTHINGWOOD
NOS PATRIOTES
LES EX

DU 12 AU 18 JUILLET

ANASTASIA
LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES
CONTES
K.O
CHERCHEZ LA FEMME
AVA

DU 19 AU 25 JUILLET

MOI MOCHE ET MÉCHANT 3
LES HOMMES DU FEU
AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE
VISAGES, VILLAGES

DU 23 AU 29 AOÛT

LES AS DE LA JUNGLE
VALERIAN ET LA CITÉ DES MILLE
PLANÈTES
SALLES GOSSÉS
LES FILLES D'AVRIL

DU 20 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

CARS 3
AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ
DUNKERQUE
ON THE MILKY ROAD

ÉDITO

Chers spectateurs

Il faudra attendre l'automne pour découvrir les films primés à Cannes. Quelques films de cette cuvée sortent pour l'été. Le très malicieux, **Visages, villages** où l'on est ravi de retrouver Agnès Varda en pleine forme et en bonne compagnie avec l'artiste-photographe JR. Le très beau **L'amant d'un jour** de Philippe Garrel, où il convoque de nouveau l'amour, ce conte cruel toujours recommencé. Deux beaux documentaires qui, s'il était besoin, démontrent avec panache que chaque cinéaste invente sa forme documentaire et c'est étonnant. De l'Afghanistan (**Nothingwood**) à l'Iran dans le sud de la France (**En attendant l'été**), le cinéma documentaire arpente le monde pour nous le conter, et nous en rapprocher... Magnifique !

Pour la nouvelle édition du Festival Reprises, qui permet de voir ou revoir des films de l'année écoulée à travers des événements dans les cinémas d'Est Ensemble, l'ouverture de ce festival se fera au Trianon avec le film **La Prunelle de mes yeux** d'Axelle Ropert le 28 juin à 20h30. Beau film qui montre une fois de plus la vitalité et la variété du cinéma français. Nous n'avons pas pu le programmer à sa sortie. C'est chose faite avec Reprises. De la même manière, nous présentons le documentaire **À Voix haute : la force de la parole**, avec une séance le 29 juin en présence d'un professeur et de plusieurs étudiants qui ont participé à Eloquencia.

Avec **Ce qui nous lie**, Cédric Klapisch réalise certainement un de ses films les plus accomplis. Très bien écrit, le film sait faire sourdre émotions, rires et affects avec beaucoup de délicatesse. Sans que le film ne joue trop sur la corde des sentiments, quelque chose de ces histoires belles et profondes devrait parler à nombre d'entre nous. Pour en prolonger le charme, nous vous proposons une petite dégustation de vins de Bourgogne... C'est cette manière que nous avons choisie pour vous souhaiter de belles vacances et un bel été.

À bientôt

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

Le Trianon ferme ses portes du 26 juillet au 22 août inclus.

DU 28 JUIN LES FILMS AU 4 JUILLET

CE QUI
NOUS LIE



RÉALISÉ PAR CÉDRIC KLAPISCH, FRANCE, 2017, 1H53
Avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2017

L'AMANT
D'UN JOUR



RÉALISÉ PAR PHILIPPE GARREL, FRANCE, 2017, 1H16
Avec Eric Caravaca, Esther Garrel, Louise Chevillotte

QUARTIER
LIBRE

Jean a quitté sa famille et sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde. En apprenant la mort imminente de son père, il revient dans la terre de son enfance. Il retrouve sa sœur, Juliette, et son frère, Jérémie. Leur père meurt juste avant le début des vendanges. En l'espace d'un an, au rythme des saisons qui s'enchaînent, ces 3 jeunes adultes vont retrouver ou réinventer leur fraternité, s'épanouissant et mûrissant en même temps que le vin qu'ils fabriquent.

Un excellent millésime ; tourné au fil des saisons et de la nature changeante -personnages essentiels de son intrigue - au cœur de la Bourgogne. **Ce qui nous lie** n'est pas un film sur le vin mais sur l'un des sujets favoris du cinéaste : la transmission, à travers le temps qui passe. Ce dernier rejaillit ici sur une fratrie secouée par des conflits enfouis depuis longtemps et qui remontent à la surface. Un superbe trio de comédiens illumine ce Klapisch à consommer sans modération !

MARDI 4 JUILLET À 20H30 AVANT ET APRÈS LE FILM, VENEZ DÉCOUVRIR ET DÉGUSTER UNE SÉLECTION DE VINS DE BOURGOGNE, PROPOSÉE PAR LE RESTO'BAR DU TRIANON À CETTE OCCASION !

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

C'est l'histoire d'un père et de sa fille de 23 ans qui rentre un jour à la maison parce qu'elle vient d'être quittée, et de la nouvelle femme de ce père qui a elle aussi 23 ans et vit avec lui.

On retrouve dans ce nouveau film de Garrel tout son talent : sa direction d'acteurs, son sens du cadre, cette manière de fictionner sa propre vie. Entouré de scénaristes qui sont des noms (Jean-Claude Carrière et Annette Langmann, quand même), il creuse de film en film sa veine autobiographique. Le noir et blanc est somptueux, ses deux actrices principales (Louis Chevillotte, dont c'est le premier film, et sa fille Esther) sont géniales et Eric Caravaca (le père) sobre et déchirant.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LES MOTS DE LA CARPE, de Lucrèce Andreea (4')

LA VIE DEVANT
NOUS (extraits)

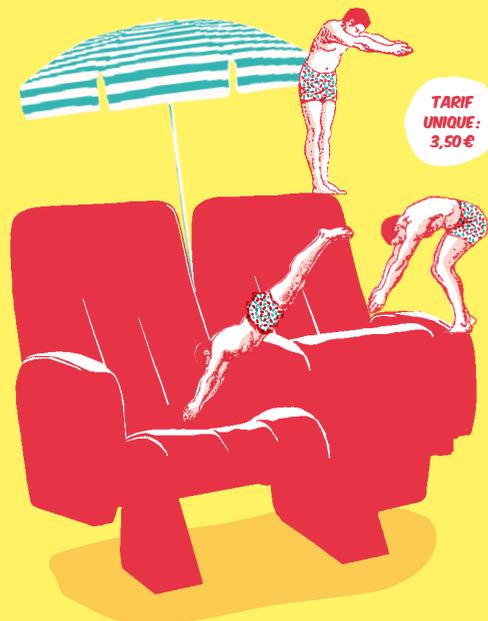
MERCREDI 28 JUIN
À 19H

WEB DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR SOPHIE PAVIOT AVEC DES ÉLÈVES
DU COLLÈGE COURBET.

Les classes de 4^e, 3^e sont le moment de la vie où se pose pour la première fois concrètement la question du travail. L'élève doit choisir : voie générale, technologique ou voie professionnelle ? « La vie devant nous » est une invitation à revenir au collège pour partager les questionnements des adolescents. Est-il facile de se projeter ? Quelles représentations du travail a-t-on à 14 ans ? A-t-on le temps de rêver ?

DANS LE PETIT TRIANON - ENTRÉE LIBRE





TARIF
UNIQUE:
3,50 €

REPRISES

DU 28 JUIN AU 12 JUILLET 2017

POUR SA 4^E ÉDITION, LE FESTIVAL REPRISES REVIENT DANS LES CINÉMAS PUBLICS DU TERRITOIRE D'EST ENSEMBLE AVEC LE MEILLEUR DU CINÉMA DE L'ANNÉE !

RENCONTRES AVEC DES ÉQUIPES ARTISTIQUES, SOIRÉES THÉMATIQUES, ATELIERS, DÉGUSTATIONS,... TOUTES LES SÉANCES SONT DES INVITATIONS À LA (RE)DÉCOUVERTE D'UNE ŒUVRE, D'UNE ÉMOTION, D'UNE PASSION.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MERCREDI 28 JUIN

ENTRÉE
LIBRE

DÈS 19H30 : COCKTAIL
D'OUVERTURE
AU RESTO'BAR DU TRIANON.
Boissons sans alcools,
apéritifs salés & sucrés



20H30

LA PRUNELLE
DE MES YEUX

RÉALISÉ PAR AXELLE ROPERT, FRANCE, 2017, 1H30
Avec Mélanie Bernier, Bastien Bouillon, Antonin Fresson

Une fille, un garçon. Elle aime la musique, lui aussi (mais pas la même). Ils se détestent, ils se croisent sans cesse. Et surtout : elle est aveugle, il voit parfaitement. Un jour, par provocation, il se fait passer pour aveugle auprès d'elle. Ce qui n'était qu'une mauvaise blague dure, l'amour arrive, la situation se complique, et la supercherie va devenir explosive.

Dans cette comédie romantique, les deux personnages appelés à s'aimer commencent par s'insulter quotidiennement. Une référence à l'âge d'or de Hollywood, aux films de Howard Hawks avec Katharine Hepburn, dont Axelle Ropert (*La Famille Wolberg ; Tirez la langue, mademoiselle*) s'inspire ouvertement. À la fois moderne et vieux jeu, classiciste et pop, le film refait le pari d'un cinéma vivant, écrit en gestes, en actions, en plans et en situations. Charmeur et précieux.

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE



REPRISES

TARIF
UNIQUE:
3,50 €

À VOIX HAUTE



FILM DOCUMENTAIRE DE CLAIRE SIMON,
FRANCE, 2017, 1H59

CINÉ-RENCONTRE JEUDI 29 JUIN À 20H30

EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM : Loubaki Loussalat professeur de poésie/slam et trois étudiants, Elhadj Touré, Yacine ait Khelifa et Kiss Saint-Rose

À voix haute raconte l'aventure d'Eddy, Leïla, Franck, Elhadj et d'autres. Pendant six mois, ces derniers ont pris part au concours *Eloquentia* organisé chaque année afin d'être « le meilleur orateur de Seine-Saint-Denis ». Ce que montre *À voix haute* par les seules vertus de l'observation et du montage, c'est que la maîtrise de la parole est une arme. Et chacun ici le prouve avec son style, en douceur ou en lyrisme, avec humour ou gravité, en hésitant et en se trompant aussi, comme autant de registres de performances d'acteurs étalonnés sur du vécu. On sort de là regonflé à bloc par tant d'intelligence, de sensibilité et de bonne volonté. Cela donne aussi un document puissant contre la maladie des préjugés et du repli identitaire.

LA LA LAND version karaoké



RÉALISÉ PAR DAMIEN CHAZELLE, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H, VO
Avec Ryan Gosling, Emma Stone, John Legend plus

CINÉ-KARAOKÉ SAMEDI 1^{ER} JUILLET À 20H30

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent...

En un plan d'ouverture grandiose, *La La Land* cristallise tout un pan de l'âge d'or de la comédie musicale dans un cadre moderne qui lui redonne paradoxalement son écrivain et son irrésistible essence. Un film de doux rêveur. Négatif parfait au sombre *Whiplash*, *La La Land* impose Damien Chazelle comme un cinéaste d'envergure. En pleine maîtrise de ses outils, il orchestre une douce rêverie musicale où le poids des références fait partie intégrante de l'expérience. Les partitions musicales sont mémorables, délivrées par deux interprètes au charme étincelant. Venez les chanter ensemble lors de cette séance karaoké !

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2017**NOTHINGWOOD**RÉALISÉ PAR **SONIA KRONLUND, FRANCE, AFGHANISTAN,**
2017, 1H25, VO - Avec Salim Shaheen

À une centaine de kilomètres de Kaboul, Salim Shaheen, l'acteur-réalisateur-producteur le plus populaire et prolifique d'Afghanistan, est venu projeter quelques-uns de ses 110 films et tourner le 111^e au passage. Ce voyage dans lequel il a entraîné sa bande de comédiens, tous plus excentriques et incontrôlables les uns que les autres, est l'occasion de faire la connaissance de cet amoureux du cinéma, qui fabrique sans relâche des films de série Z dans un pays en guerre depuis plus de trente ans. Nothingwood livre le récit d'une vie passée à accomplir un rêve d'enfant.

Entre les images d'archives, de massacres ou d'attentats subis par l'Afghanistan depuis 30 ans, et l'aventure merveilleuse de Shaheen et de ses proches, le décalage est immense. Mais son histoire offre un autre regard sur le pays et nous donne le sourire, non moqueur, mais partagé et lieu, comme preuve que le cinéma, par-delà les cultures et les langues, est bel et bien le langage universel par excellence, celui des émotions humaines.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LES ENFANTS ÉGARÉS
de L'œil du baobab production (3'3)

NOS PATRIOTESRÉALISÉ PAR **GABRIEL LE BOMIN, FRANCE, 2017, 1H47**
Avec Marc Zinga, Alexandra Lamy, Pierre Deladonchamps

Après la défaite française de l'été 1940, Addi Ba, un jeune tirailleur sénégalais s'évade et se cache dans les Vosges. Aidé par certains villageois, il obtient des faux papiers qui lui permettent de vivre au grand jour. Repéré par ceux qui cherchent à agir contre l'occupant et qui ne se nomment pas encore «résistants», il participe à la fondation du premier «maquis» de la région.

Ce film, c'est d'abord l'exposé d'une page méconnue de l'histoire, celle d'un tirailleur sénégalais qui a dirigé l'un des premiers maquis des Vosges pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans ce rôle, le toujours subtil Marc Zinga (*Qu'Allah bénisse le France*) apporte une dimension lyrique à cette reconstitution. Gabriel Le Bomin (*Les Fragments d'Antonin*) sait aussi, comme personne, révéler les paradoxes de cette époque.

LES EXRÉALISÉ PAR **MAURICE BARTHÉLÉMY, FRANCE, 2017, 1H25**
Avec Jean-Paul Rouve, Maurice Barthélémy, Claudia Tagbo

Si Paris est la ville des amoureux, elle est aussi celle... des ex ! Antoine n'ose plus s'engager, Didier regrette son ex-femme, le père Laurent doit célébrer le mariage de son ex, Julie, Serge est harcelé par Lise, l'ex de sa petite amie du moment, tandis que Greg se console avec le chien... de son ex ! Autant de personnages dont les vies vont se télescoper dans un joyeux désordre et qui pourraient bien retomber amoureux !

Nous sommes faits de toutes nos histoires passées et présentes : c'est ce que raconte avec humour et émotions ce joli film... Les comédiens sont parfaits ; on remarquera notamment Jean-Paul Rouve, qui parvient à donner à son personnage par petites touches, une vraie profondeur.

K.O.RÉALISÉ PAR **FABRICE GOBERT, FRANCE, 2017, 1H55**
Avec Laurent Lafitte, Chiara Mastroianni, Pio Marmai...

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, tant dans son milieu professionnel que dans sa vie privée. Au terme d'une journée particulièrement oppressante, il est plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant : Réve ou réalité ? Complot ? Cauchemar ?... Il est K.O.

Après un remarqué **Simon Werner a disparu** et les deux saisons de la série **les Revenants**, Fabrice Gobert s'attelle ici à une histoire plus ambitieuse, qui se balade dans plusieurs genres et qui mélange le fantastique et la quête introspective. Cela nous transporte dans des univers proches et pourtant différents. Où un personnage va voir sa vie autrement. Le film crée une sorte de fantastique ordinaire avec des personnages pas forcément extraordinaires. Mystérieux et étonnamment juste !

CHERCHEZ LA FEMMERÉALISÉ PAR **SOU ABADI, FRANCE, 2017, 1H28**
Avec Félix Moati, Camélia Jordana, William Lebghil

Armand et Leila, étudiants à Science Po, forment un jeune couple. Ils projettent de partir à New York faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies. Mais quand Mahmoud, le grand frère de Leila, revient d'un long séjour au Yémen qui l'a radicalement transformé, il s'oppose à la relation amoureuse de sa sœur et décide de l'éloigner à tout prix d'Armand. Pour s'introduire chez Mahmoud et revoir Leila, Armand n'a pas le choix : il doit enfler le voile intégral ! Le lendemain, une certaine Schéhérazade au visage voilé sonne à la porte de Leila, et elle ne va pas laisser Mahmoud indifférent...

À partir de ces rebondissements, le cinéaste livre un film drôle, fin, attachant. Une belle surprise !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : AMOUR - TROIS JOURS SPIN OFF
de Victoria Follonier et Sandrine Vivier (2'40)

SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2017**AVA**RÉALISÉ PAR **LÉA MYSIUS, FRANCE, 2017, 1H45**
Avec Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite...

Léa Mysius réalise, avec **Ava**, un premier long-métrage plein d'audace. Le film fait à la fois preuve d'une véritable ambition narrative et visuelle dans la lignée d'un jeune cinéma français (*La Loi de la jungle*, *Victoria*, *Grave*, etc.), capable de s'épanouir dans le cinéma de genre. Le film flirte par moments avec le fantastique, propageant quelques rêveries symboliques, voire surnaturelles. Le film doit beaucoup à son interprète, Noée Abita, à la fois réservée et emportée, dont le regard intense électrise.

LES HOMMES DU FEU

RÉALISÉ PAR **PIERRE JOLIVET**, FRANCE, 2017, 1H30
Avec Roschdy Zem, Emilie Dequenne, Michaël Abiteboul



Philippe, 45 ans, dirige une caserne dans le Sud de la France. L'été est chaud. Les feux partent de partout, criminels ou pas. Arrive Bénédicte, adjudant-chef, même grade que Xavier, un quadra aguerri : tension sur le terrain, tensions aussi au sein de la brigade... Plongée dans la vie de ces grands héros : courageux face au feu, mais aussi en 1ère ligne de notre quotidien.

« En fait, les pompiers ont été en première ligne dans ma vie, comme ils sont en première ligne de la vie de tout le monde, tous les jours. Dans l'ordinaire, comme dans l'extraordinaire des attentats, par exemple. Ils sont en première ligne du malheur, en fait. Or, pour la plupart d'entre eux, ils sont volontaires. Volontaires pour mettre leurs corps en danger. C'est un drôle de destin, non ? Là, avec les producteurs, on s'est dit : c'est ça, le sujet. Il faut faire un film sur les pompiers. » Pierre Jolivet

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LE CHAUDRON INFERNAL
de Georges Méliès (1'44)

**ET AU MILIEU
COULE UNE RIVIÈRE**

RÉALISÉ PAR **ROBERT REDFORD**, 1993, 2H03, VO
Avec Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt

VERSION RESTAURÉE

L'histoire de deux frères, Norman et Paul Maclean, élevés au début du siècle sous le signe de la religion presbytérienne et de la pêche à la mouche, deux disciplines d'une égale rigueur qui façonneront leur vision du monde.

Robert Redford a mis des années avant d'adapter le roman autobiographique de Norman Maclean. Ce film humaniste et écologique oppose deux choix de vie, l'un sérieux, l'autre dissipé, montre la fascination que les deux frères ont l'un pour l'autre. S'appuyant sur la superbe photo de Philippe Rousselot, le cinéaste fait de la rivière Blackfoot le symbole de l'existence humaine, du temps, de la narration. Il fait jaillir l'émotion de non-dits et d'instant fugitifs. Plus de 20 ans après sa sortie, ce film n'a rien perdu de sa force, de sa finesse et de sa beauté...

FESTIVAL DE CANNES 2017
HORS COMPÉTITION

**VISAGES,
VILLAGES**

DOCUMENTAIRE DE **AGNÈS VARDA, JR.**, FRANCE, 2017, 1H29

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer. Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR.

Avec tendresse et légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire matiné de road-trip. Belle échappée sensitive, rieuse, où l'humour baroudeur du duo fait converger jeunesse et vieillesse avec spleen et passion. C'est avec malice et un grain de mélancolie qu'Agnès Varda s'est prêtée à cette drôle d'aventure cinématographique.

SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
CANNES 2017

**LES FILLES
D'AVRIL**

RÉALISÉ PAR **MICHEL FRANCO**, MEXIQUE, 2017, 1H30, VO
Avec Emma Suárez, Ana Valeria Becerril, Enrique Arrizon

Valeria est enceinte, et amoureuse. À seulement 17 ans, elle a décidé avec son petit ami de garder l'enfant. Très vite dépassée par ses nouvelles responsabilités, elle appelle à l'aide sa mère Avril, installée loin d'elle et sa sœur. À son arrivée, Avril prend les choses en mains, et remplace progressivement sa fille dans son quotidien... Jusqu'à franchir la limite.

Porté par un judicieux trio d'actrices – dont la sublime Emma Suárez (*Julieta*, de Pedro Almodovar) –, réchauffé par l'azur cristallin du littoral, le film est un mélodrame émouvant sur la rivalité d'une jeune mère et de sa fille ; Un drame familial aux relents de thriller qui confirme le talent de ce cinéaste.

**SALES
GOSSES**

RÉALISÉ PAR **FRÉDÉRIC QUIRING**, FRANCE, 2017, 1H28
Avec Thomas Solivérès, Issa Doumbia, Barbara Bolotner



Cet été, Alex se retrouve moniteur d'une « colo » très particulière. Car ici point d'enfants ni de têtes blondes... mais des retraités et des cheveux blancs. Ces charmants pensionnaires vont lui en faire voir de toutes les couleurs. Retraités déchainés en colo, monos au bout du rouleau : il n'y pas d'âge pour être un sale gosse !

Espiègles, malins, désireux d'en découdre et de s'amuser, ces retraités redoublent d'imagination pour vivre les vacances de leurs rêves. Drôle, attachant, un film de vacances pas ordinaire !

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
LE REPAS** de Emilie Phuong (3')

**VALERIAN ET LA CITÉ
DES MILLE PLANÈTES**

RÉALISÉ PAR **LUC BESSON**, FRANCE, 2017, 2H09,
VO ET VF, 2D ET 3D - Avec Dane DeHaan, Cara
Delevingne, Clive Owen

Au 28^e siècle, Valerian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le Ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha - une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des Mille Planètes. Valerian et Laureline vont devoir engager une course contre la montre pour identifier la terrible menace et sauvegarder non seulement Alpha, mais l'avenir de l'univers.

Dans cette adaptation de la très célèbre BD de Christin et Mézière, nous embarque dans un space opéra grandiose et coloré. Un nouveau pari fou de ce cinéaste à part !

DU 30 AOÛT LES FILMS AU 5 SEPTEMBRE

DUNKERQUE



RÉALISÉ PAR **CHRISTOPHER NOLAN**, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H50, VO ET VF - Avec Tom Hardy, Cillian Murphy, Mark Rylance



Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940.

Nolan semble quitter son aire de jeu (la SF à twist) pour flirter avec le grand cinéma classique qui l'inspire (David Lean surtout). « Je voulais qu'on vive la surprise, la frustration des forces coincées à Dunkerque. Quelqu'un qui arrivait sur la plage en mai 40 n'avait aucune idée du nombre, des faits, aucune perspective historique et ça, ça devait être terrifiant. C'était une situation kafkaïenne. Des queues immenses qui s'allongent et personne pour vous dire quoi faire, comment, à qui s'adresser... Sentir qu'on est au mauvais endroit. Et qu'on va sans doute mourir... juste parce qu'on est là. C'est ça que je voulais que le spectateur traverse le temps du film » Christopher Nolan

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : CARTE POSTALE
de Fabienne Wagenaar (3')

CLÔTURE MOSTRA
DE VENISE 2016

TO THE MILKY ROAD



RÉALISÉ PAR **EMIR KUSTURICA**, SERBIE, ANGL., 2017, 2H05, VO
Avec Monica Bellucci, Emir Kusturica, Miki Manojlovic

Sous le feu des balles, Kosta, un laitier, traverse la ligne de front chaque jour au péril de sa vie pour livrer ses précieux vivres aux soldats. Bientôt, cette routine est bouleversée par l'arrivée de Nevada, une belle réfugiée italienne. Entre eux débute une histoire d'amour passionnée et interdite qui les entraînera dans une série d'aventures rocambolesques.

Présenté en clôture de festival, *On the Milky Road* pourrait tenir tout entier dans ce petit tour de magie, ces premiers plans où un faucon se pose devant Kusturica alors qu'il joue du xylophone, et agite ses ailes en rythme avec la mélodie. En livrant à la Mostra une féerie tragique, mais débordante d'enthousiasme, le réalisateur donne la preuve qu'il n'a rien perdu de son inventivité : son petit monde bouillonne encore. Et comme à l'accoutumée, ce mélange de burlesque et de poésie dont il est coutumier, avec en plus, ici, la noirceur terrible de la guerre.

OUVERTURE ACID FESTIVAL
DE CANNES 2017

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ



RÉALISÉ PAR **MARYAM GOORMAGHTIGH**, FRANCE, 2017, 1H20, VO - Avec Arash, Hossein, Ashkan

Après 5 ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

Pour son premier film, présenté à l'ACID, la réalisatrice Maryam Goormaghtigh signe un road-movie tendre et surprenant, où trois jeunes amis iraniens sillonnent le sud de la France en quête de flirts et d'émerveillement. On n'a guère le souvenir d'avoir vu route française si mystérieuse et sensuelle. La réalisatrice filme la campagne, les villes désertées, les ronds-points sans âme comme des miniatures persanes, les exotisant par des jeux de lumière et de couleurs féériques. Les dialogues des trois compères qui ont fui les diktats des mollahs et luttent pour une vie acceptable dans la froideur libérale de la société française n'en sont que plus drôles.

FESTIVAL DU FILM franco arabe



DE NOISY-LE-SEC 6^{ÈME} ÉDITION
DU 24 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2017

مهرجان الفيلم الفرنسي العربي
في نويي السك

À VOS CAMÉRAS !

www.noisylesec.fr www.cinematrianon.fr

Festival du film franco arabe Noisy Le Sec

La Ville de Noisy-le-Sec et le cinéma le Trianon organisent la sixième édition du Festival du Film franco-arabe qui aura lieu au Trianon du 24 novembre au 5 décembre 2017.

DANS LE CADRE DE CE FESTIVAL, UNE COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES

(fiction et documentaire) est organisée. Les lauréats seront annoncés à la cérémonie de clôture du dimanche 3 décembre 2017 et les films récompensés présentés à cette occasion. Les films éligibles devront s'inscrire dans la thématique du festival, et ainsi témoigner des liens entre les deux cultures, par leur thème, la nature de la production et/ou du financement, la composition de l'équipe.

CRITÈRES D'INSCRIPTION :

- La compétition est ouverte à des courts métrages français et arabes.
- Le film ne doit pas excéder 20 minutes.
- Le film doit avoir été produit en 2015, 2016 ou 2017.
- Chaque réalisateur ne peut inscrire qu'un seul film.
- Seuls les fictions et les documentaires sont acceptés.

Pour les films non francophones, il est impératif que les films soient sous-titrés en français.

PRIX :

Quatre prix seront décernés pour la meilleure fiction et pour le meilleur documentaire : le **prix du jury** et le **prix du public** pour chaque catégorie. Les lauréats du concours seront récompensés par des cadeaux de valeur. Seuls les films primés par le jury seront projetés pendant la 24^{ème} édition du Festival du film franco-arabe d'Amman en Jordanie en juin 2018 ; à cette occasion, les réalisateurs de ces courts métrages seront invités à Amman afin d'y présenter leurs films.

POUR INSCRIRE VOTRE FILM :

Remplir le formulaire en ligne sur le site du Trianon : www.cinematrianon.fr
(Un lien de visionnage de votre film vous sera demandé)

AVANT LE 30 SEPTEMBRE 2017

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Contactez le Trianon
E-mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr
Tél : 01 83 74 56 00
Cinéma le Trianon
Place Carnot - 93230 ROMAINVILLE

ORGANISATEURS



PARTENAIRES



LES FILMS JEUNE PUBLIC

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

DÈS
5 ANS

DU 28 JUIN AU 4 JUILLET

WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS

DÈS
5 ANS

DU 5 AU 11 JUILLET

ANASTASIA

DÈS
7 ANS

DU 12 AU 18 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE MICHEL OCELOT, FRANCE, 2016, 53'

LA MAITRESSE DES MONSTRES • L'ÉCOLIER-SORCIER • LE MOUSSE ET SA CHATTE • IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma pour inventer, dessiner, se déguiser et s'imaginer en héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre, aux confins de l'orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers !

Ce dernier bijou du réalisateur Michel Ocelot, le grand maître de l'animation en ombres chinoises, nous embarque dans des mondes imaginaires où les magiciens, les fées et les sorcières sont monnaie courante, mais où l'honnêteté et l'amour sont toujours vainqueurs. Une immersion réussie dans la féerie d'un cinéma délicat et somptueux à la fois.

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE NICK PARK, ÉTATS-UNIS, 1989-1995, 54', VF

MORPH SELFIE • UNE GRANDE EXCURSION • UN MAUVAIS PANTALON

Wallace, inventeur farfelu, et son flegmatique chien Gromit, enchainent les aventures rocambolesques et les rencontres improbables. L'humour absurde et déjanté est toujours au rendez-vous, et chaque plan fourmille de détails, dans une maîtrise de l'animation en pâte à modeler qui reste impressionnante.

Les personnages les plus « indémodables » du studio Aardman : on est ravis de revivre leurs folles péripéties sur grand écran !

CINÉ-ATELIER SAM. 8 JUILLET À 14H30

initiation à l'animation en pâte à modeler après le film ! Dès 6 ans.

Places limitées. Réservations au 01 83 74 56 06

FILM D'ANIMATION DE DON BLUTH ET GARY GOLDMAN, ÉTATS-UNIS, 1999, 1H25, VF

VERSION RESTAURÉE

Saint-Petersbourg, 1917. La révolution s'abat sur la famille impériale. La jeune princesse Anastasia parvient à s'échapper au péril de sa vie. Dix ans après la chute des Romanov, elle rencontre Dimitri, un sympathique escroc. Anastasia part pour un extraordinaire voyage qui l'emmènera de Saint-Petersbourg à Paris à la recherche de sa véritable identité.

C'est le plus gros succès de Don Bluth, réalisateur du Petit dinosaure et la vallée des merveilles, et de Fievel et le nouveau monde. Aventueux et romanesque, ce spectacle familial est toujours aussi magique et nous entraîne dans un tourbillon de couleurs baroque, dont l'humour n'est pas absent.

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LE GRAND MÉCHANT RENARD (et autres contes)

DÈS
5 ANS

DU 12 AU 18 JUILLET

MOI MOCHE ET MÉCHANT 3

DÈS
6 ANS

DU 19 AU 25 JUILLET

LES AS DE LA JUNGLE

DÈS
5 ANS

DU 23 AU 29 AOÛT

CARS 3

DÈS
5 ANS

DU 30 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE

3 FILMS D'ANIMATION DE B. RENNER ET F. IMBERT, FRANCE, 2017, 1H18

LE GRAND MÉCHANT RENARD • UN BÉBÉ À LIVRER • IL FAUT SAUVER NOËL

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on y trouve des animaux particulièrement agités : un Renard qui se prend pour une poule, par exemple.

Ces trois films du réalisateur de Ernest et Célestine, regorgent de gags et d'humour décalé pour le plaisir de toute la famille !

CINÉ-LECTURE MAR. 18 JUILLET À 14H30

Après le film, venez lire et découvrir dans le Petit Trianon des contes et histoires sur le renard !

En partenariat avec la médiathèque Romain Rolland de Romainville.

FILM D'ANIMATION DE KYLE BALDA ET PIERRE COFFIN, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H31, VF, 2D ET 3D

Dans cette nouvelle aventure, on découvre que « le plus gentil des méchants » a un frère jumeau, nommé Dru, aussi joyeux que Gru est grognon. Ce dernier se voit forcé de réintégrer la confédération des vilains sous la pression de sa famille.

Avec ce nouvel opus, Moi moche et méchant prend l'allure d'une saga familiale. Et les célèbres Minions, petits bonshommes jaunes en salopette bleue, accompagnent encore et toujours leur maître !

FILM D'ANIMATION DE DAVID ALAUX, FRANCE, 2017, 1H30

Maurice a tout d'un pingouin... mais le tigre est en lui ! Elevé par une tigresse, ce pingouin loin d'être manchot est devenu un pro du Kung Fu. Avec ses amis, les As de la jungle, il devra combattre Igor, un koala diabolique qui, entouré de ses babouins mercenaires pas très futés, veut détruire la jungle...

C'est la bagarre dans la jungle, mais c'est surtout l'occasion de rire de gags et de bons mots, et de découvrir une vaste galerie d'animaux exotiques !

FILM D'ANIMATION DE BRIAN FEE, ÉTATS-UNIS, 2017, 1H49, VF, 2D ET 3D

Dépassé par une nouvelle génération de bolides ultrarapides, le célèbre Flash McQueen se retrouve mis sur la touche. Pour prouver que le n° 95 a toujours sa place dans la course, il devra faire preuve d'ingéniosité. L'aide d'une jeune mécanicienne pleine d'enthousiasme, Cruz Ramirez, qui rêve elle aussi de victoire, lui sera d'un précieux secours...

Ce troisième volet du célèbre film des studios Pixar file à toute vitesse ! Accrochez vos ceintures !

PROCHAINEMENT

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

DE ROBIN CAMPILLO

LES PROJES

DE SOFIA COPPOLA

PATTI CAKES

DE GEMMY JASPER

BARBARA

DE MATHIEU AMALRIC

ÔTEZ-MOI D'UN DOÛTE

DE CARINE TARDIEU

GABRIELE E A MONTANHA

DE FELLIPE GAMARANO BARBOSA



Jeune public

BIGFOOT

MOI ET L'ÎLE AUX SIRÈNES

NÉS EN CHINE

M. CHAT ET LES SHAMMIES

Événements

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril,
Ahmed Rezgui, Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Julie Lescher
Marie-George Benhaim
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr
Impression : L'Artésienne - papier certifié à 40 % FSC et
60 % recyclé

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public, "scolaires et périscolaires".

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

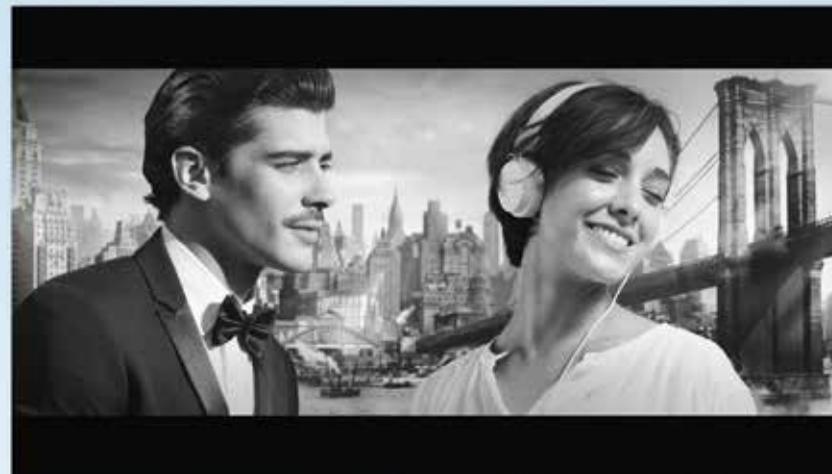
LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

FERMETURE ESTIVALE DU 12 AU 21 AOÛT 2017

DU MARDI AU SAMEDI
12h - 23h
DIMANCHE
BRUNCH DE 11H À 15H

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 28 JUILLET AU 4 JUILLET		ME 28	JE 29	VE 30	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
		Fête du cinéma 4€						
	IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE 53'	14h30 ▼			14h30 ▼	11h ▼ 14h30 ▼		
	CE QUI NOUS LIE 1h53 DÉGUSTATION DE VINS DE BOURGOGNE MAR. 20H30	16h	16h	16h 20h30	16h	16h		16h, 20h30
	L'AMANT D'UN JOUR 1h17	18h15	18h30	18h30		18h30		
FESTIVAL REPRISES-350 €	LA PRUNELLE DE MES YEUX, 1h30 OUVERTURE FESTIVAL REPRISES ENTRÉE LIBRE	20h30		12h ▼	18h15 ▼			
	À VOIX HAUTE, 1h30 CINÉ-RENCONTRE		20h30 ▼	14h ▼				18h30 ▼
	LA LA LAND, 1h30, vo CINÉ-KARAOKÉ				20h30 ▼			
SEMAINE DU 5 AU 11 JUILLET		ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
	WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS 54mn CINÉ-ATELIER SAM À 14H30	14h30 ▼			14h30 ▼	11h ▼ 14h30 ▼		14h30 ▼
	NOTHINGWOOD 1h25, vo	18h15	20h30	18h30	18h30			18h30
	NOS PATRIOTES 1h47	20h15	16h15	14h	20h30	18h		
	LES EX 1h25	16h	18h30	16h 20h30	16h	16h		16h30 20h30
SEMAINE DU 12 AU 18 JUILLET		ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
	ANASTASIA, 1h25, vf	14h30			14h30	11h ▼ 16h30		
	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES, 1h18 CINÉ-LECTURE MAR A 14H30		14h30	14h30				14h30
	K.O 1h55	21h	16h30	16h30	21h	18h30		20h30
	CERCHEZ LA FEMME 1h28	16h30	19h	21h	16h30	14h30		18h30
	AVA 1h45, vo	18h30	21h	19h	18h30			16h30
SEMAINE DU 19 AU 25 JUILLET		ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
	MOI MOCHE ET MÉCHANT 3, 1h31, vf, 2D et 3D	14h30 3D	14h30	14h30	14h30	11h ▼ 14h30 3D		14h30 3D
	LES HOMMES DU FEU 1h33	16h30	16h30 21h	21h	16h30, 20h30	16h30		18h30
	ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE, 2h03, vo	20h30		18h30				20h30
	VISAGES, VILLAGES 1h30	18h30	18h30	12h ▼ 16h30	18h30	18h30		16h30
FERMETURE DU 26 JUILLET AU 22 AOÛT INCLUS								
SEMAINE DU 23 AU 29 AOÛT		ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
	LES AS DE LA JUNGLE 1h30	14h30		14h30	14h30	11h ▼ 14h30		14h30
	VALERIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES 2h09, vo, vf, 2D et 3D	20h30 vo 3D	18h30 vf 3D	20h30 vo	20h30 vo 3D	16h30 vf		20h30 vo
	LES FILLES D'AVRIL 1h33, vo	18h30		12h ▼ 18h30	18h30	19h		16h30
	SALES GOSSÉS 1h28	16h30	21h	16h30	16h30			18h30
SEMAINE DU 30 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE		ME 30	JE 31	VE 1 ^{er}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
	CARS 3 1h49,vf, 2D et 3D	14h30		14h30 3D	14h30	11h ▼ 14h30 3D		
	DUNKERQUE 1h50, vo et vf	17h vf	21h vo	19h vo	17h vf	17h vf		20h30 vo
	AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ 1H20, vo	19h15		12h ▼ 17h	19h15			18h30
	TO THE MILKY ROAD 2H05, vo	21h	18h30	21h15	21h	19h15		

