

NOTRE DAME de Valérie Donzelli

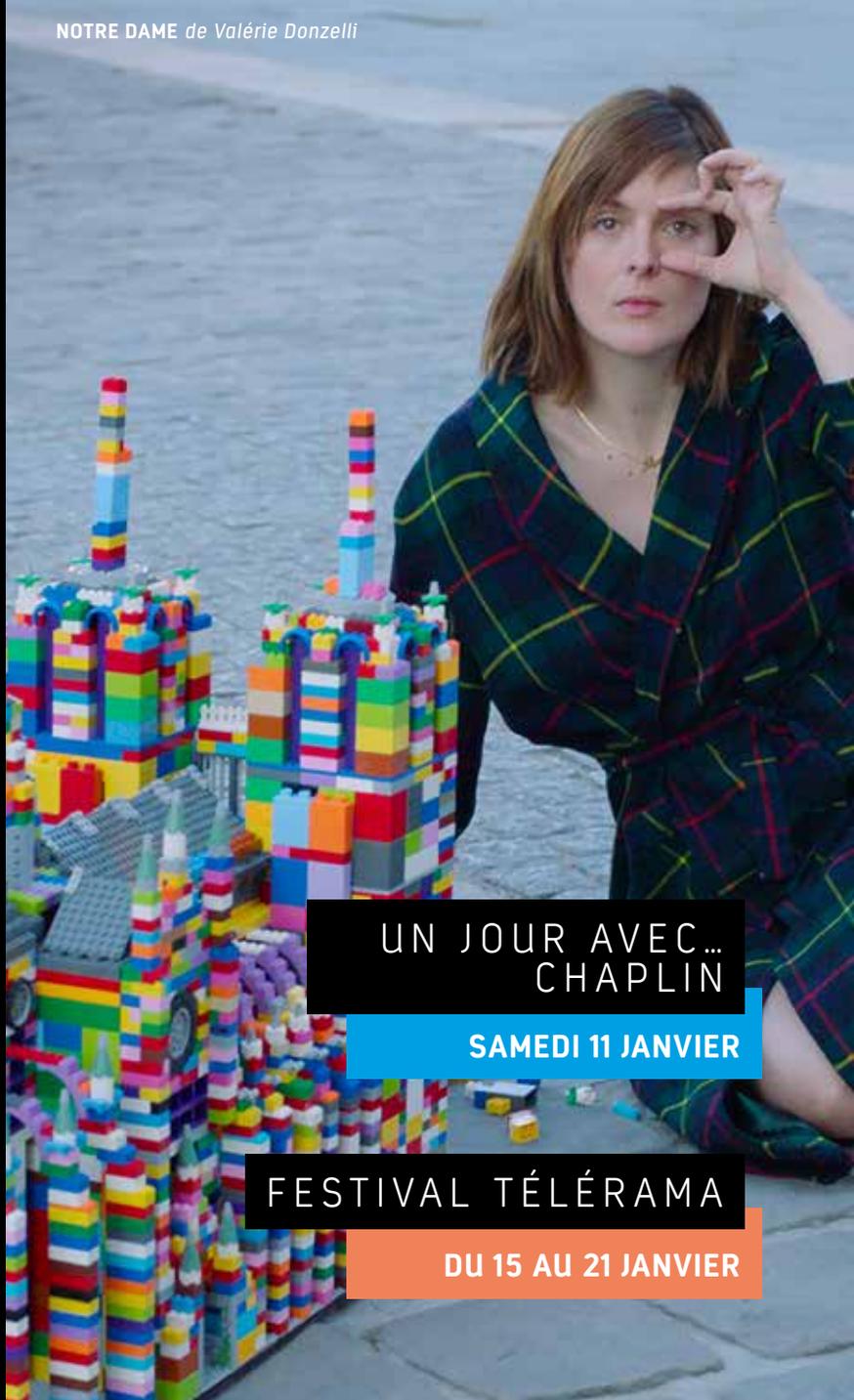
CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

306

DU 18 DÉCEMBRE 2019  
AU 21 JANVIER 2020



UN JOUR AVEC...  
CHAPLIN

SAMEDI 11 JANVIER

FESTIVAL TÉLÉRAMA

DU 15 AU 21 JANVIER

Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est  
Ensemble  
Grand Paris



LE TRIANON

## RETOUR EN IMAGES

**FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE :  
+ DE 4000 SPECTATEURS ! MERCI !**



## RENCONTRE AVEC COSTA GAVRAS



# ÉDITO

Chers spectateurs

Tout d'abord, merci à vous qui avez suivi assidument cette 8<sup>e</sup> édition du Festival du film franco-arabe de Noisy-Le-Sec, et en avez fait une édition riche, chaleureuse, puissante. Édition qui nous a permis une fois de plus de partager des histoires/des émotions/des tragédies/des questionnements singuliers et universels, loin des clichés et des stéréotypes qui occultent le réel, les particularités et les ressemblances. Nous reprenons d'ailleurs ce mois-ci, **Papicha** qui aura été le succès du festival, **Pour Sama** qui en a été le choc humain, émotionnel et cinématographique, **Le Miracle du Saint Inconnu**, fable burlesque et picaresque et **Talking about trees**, ode espiègle à la puissance de la résistance et du cinéma !

Ce programme est celui que nous vous avons concocté pour ces fêtes de fin d'année avec une belle diversité d'histoires romanesques, fantaisistes, percutantes. **Les Éblouis** par exemple, nous raconte de l'intérieur une histoire très forte de mise sous emprise d'une famille dans une secte. Rarement ce sujet n'aura été traité avec autant de justesse et de puissance. **La Vie invisible d'Eurydice Gusmao** suit dans les années 50 le destin de deux sœurs aux parcours heurtés : le film est d'une beauté romanesque et émotionnelle rare. Valérie Donzelli avec **Notre Dame** vous réjouira ; c'est drôle, fantaisiste, joyeusement critique. Et comme dans chacun de ses films, riche en inventions.

En dehors du cinéma, vous pourrez ce mois-ci vous laisser entraîner par le charme de l'opéra avec **La Flûte enchantée**, dont la jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier propose une relecture théâtrale du chef-d'œuvre de Mozart. Exceptionnellement, deux séances pour cet événement 16h30 et 20h30. Et ne ratez pas **Les Fourberies de Scapin** de Molière mis en scène par Denis Podalydes pour la Comédie française, un pur moment de bonheur et de théâtre ! Faites-vous plaisir...

Ce programme se terminera avec la Festival Telerama, avec des reprises, **Portrait de la jeune fille en feu** illuminé par Adèle Haenel, **Parasite**, Palme d'or surprise, **Alice et le maire** dont on ne se lasse pas, **Les Misérables**, film-choc de cet automne, et des films que nous n'avons pas eu la place de programmer avant, **Martin Eden** et **Le lac aux oies sauvages**.

Pour commencer cette année sous les meilleurs auspices, quoi de mieux que de passer **Un jour...avec Charlie Chaplin**. Ce sera le 11 janvier, avec musique, surprises et galettes !

Toute l'équipe du Trianon se joint à moi pour vous souhaiter de belles fêtes de fin d'année et une très Bonne Année 2020 !

**Annie Thomas,**  
Directrice du Trianon

# L'OPÉRA DU TRIANON

**MER. 18 DÉC.**  
**À 16H30 ET 20H30**

## LA FLÛTE ENCHANTÉE

De Mozart

MISE EN SCÈNE **LYDIA STEIER**  
2h45 (dont 1 entracte de 20')

**PLEIN TARIF : 15 €**

**RÉDUIT : 12 €**

**TARIF ÉLÈVES ET**

**CONSERVATOIRES : 4 €**

ACHAT DES PLACES SUR  
**CINEMATRIANON.FR**



La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier fait ses débuts au Festival de Salzbourg et propose une relecture théâtrale du chef-d'œuvre de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combiné aux gigantesques décors mobiles, apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX<sup>e</sup> siècle.

**DÈS 20H :**  
**ACCUEIL MUSICAL**

**OPÉRA APÉRO,**  
PROPOSERA  
UNE INTERVENTION  
VIVANTE ET COURTE  
D'EXTRAITS DE LA  
FLÛTE ENCHANTÉE  
AVANT LA PROJECTION.  
Avec Isabelle Savigny,  
Nicolas Rouault,  
Claire Pigeot  
et Nicolas Slawny.

#2

## C'EST PAS LA FIN DU MONDE ?

**VENDREDI**  
**20 DÉCEMBRE**

**DE 19H À 20H30**  
**ANIMATION VR**  
**(RÉALITÉ VIRTUELLE)**  
grâce aux masques  
de réalité virtuelle.  
Des courts-métrages  
sur la fin du monde  
en 360° vous seront  
proposés.

Séances de 15 mn.  
Gratuit sur présentation  
du ticket de cinéma  
Résas : 01 83 74 56 04



## SNOWPIERCER : LE TRANSPERCENIGE

FILM DE **BONG JOON-HO, CORÉE,**  
**2013, 2H06, VF - Avec Chris Evans,**  
**Jamie Bell, Tilda Swinton**

**À 20H30**

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter.

Une fresque visuellement époustouflante réalisée par le lauréat de la Palme d'Or 2019, **Parasite**.

# CINÉ-KOLLYWOOD

**DIMANCHE**  
**22 DÉCEMBRE**  
**À 16H30**



## BIGIL

DE **ATLEE KUMAR, INDE, 2019, 2H58, VO**  
AVEC Joseph Vijay, Nayanthara, Jackie Shroff

Un coach sportif se met en tête de monter une équipe de football féminin, avec des femmes en manque total de confiance suite à la pression sociale et des violences subies...

Dans ce film d'action d'origine tamoule, le réalisateur Atlee s'associe pour la 3<sup>e</sup> fois à l'acteur Vijay, pour aborder le sujet du football féminin.

**CHANSON DOUCE**

DE **LUCIE BORLETEAU, FRANCE, 2019, 1H40**  
Avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz

**AVERTISSEMENT** DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite les réactions de Louise deviennent inquiétantes.

Le prix Goncourt de Leïla Slimani revisité avec habileté par la cinéaste de **Fidello**. Entre thriller psychologique et chronique sociale, **Chanson douce** est un film qui bouscule le spectateur sidéré par l'assemblage subtil des pièces d'un puzzle inexorable. Karin Viard est impressionnante entre douceur et noirceur.

SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2019  
PRIX MEILLEUR SCÉNARIO / MEILLEURE ACTRICE / PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOUËME 2019

**PAPICHA**

DE **MOUNIA MEDDOUR, FRANCE, ALGÉRIE, 2019, 1H45, VO**  
Avec Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Zahra Doumandji, Yasin Houicha, Nadia Kaci, Meryem Medjkane

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader...

Avec l'évidence de ses images et l'enthousiasme de son récit, Mounia Meddour nous embarque avec ces jeunes filles (ces papichas) au cœur de cette résidence où tous les conflits des années de braise vont se cristalliser. Mettre une robe et non pas un hijab devient une question de survie. L'enjeu de **Papicha**, c'est bien alors de transmettre aux générations d'aujourd'hui la raison d'être d'une lutte pour la liberté. Et cela de façon universelle.

**AVANT-PROGRAMME** : INTERVIEW FILMÉE DE LA COMÉDIENNE **LYNA KHOUDRI**, réalisée par des jeunes noiséens dans le cadre d'un atelier (6').

**PROXIMA**

DE **ALICE WINOCOUR, FRANCE, ALLEMAGNE, 2019, 1H46, VO**  
Avec Eva Green, Zélie Boultant-Lemesle, Matt Dillon

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Très documenté et constamment dans l'exactitude du monde qu'il dépeint, **Proxima** en devient très immersif, charnel, solaire, aidé dans sa tâche par une saisissante Eva Green dans l'un des rôles les plus puissants de sa carrière. Au final, **Proxima** nous expédie dans une odyssée vibrante à la fois fascinante et universelle. Fascinante comme ce monde à part des astronautes héroïques. Universelle comme cette ouverture vers une réflexion sur ce que l'on est prêt à sacrifier pour nos rêves. Alice Winocour délivre là une fable, sobre et belle, sur l'art douloureux de tout quitter.

**LES ÉBLOUIS**

DE **SARAH SUÇO, FRANCE, 2019, 1H39**  
Avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin, Eric Caravaca

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

Impressionnant à plus d'un titre, ce premier long métrage est d'une énergie remarquable décrivant chaque étape de l'enfermement, mais aussi l'élan, indocile, vital de la jeune fille pour se libérer. **Les Éblouis** évite aussi la lourdeur du film à dossier en suivant avant tout le mouvement de la jeune adolescente. Et à noter, dans le rôle de la mère, Camille Cottin qui confirme haut la main son immense talent.

**LE MEILLEUR RESTE À VENIR**

DE **MATTHIEU DELAPORTE, ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE, FRANCE, 2019, 1H57** - Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel, Zineb Triki

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

Après le **Prénom**, on attendait le nouveau film du duo Delaporte-Patellière et on n'est pas déçu. On retrouve la marque de fabrique des auteurs, constituée de joutes oratoires ludiques et d'un enchaînement de situations comiques très efficace - n'en doutez pas, c'est très drôle-, la seconde partie réserve de nombreux détours tout à fait inattendus. **Le meilleur reste à venir** est tout le temps élégant, pudique, et évite tous les pièges de la comédie de stars. Lucchini et Bruel sont magnifiques de bout en bout, tous droits sortis d'un film de Claude Sautet. Une belle surprise de cette fin d'année

PRIX UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2019

**LA VIE INVISIBLE DE EURYDICE GUSMAO**

DE **KARIM AÏNOUZ, BRÉSIL, ALLEMAGNE, 2019, 2H19, VO**  
Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Séparées, elles prendront en main leur destin, sans jamais renoncer à se retrouver.

Dans un mélodrame aux couleurs parfois exubérantes, le brillant cinéaste brésilien livre un chef d'œuvre juste et puissant, récompensé par le prix Un certain regard, amplement mérité, à Cannes. Portrait d'une époque aux résonances tristement actuelles, le spectateur assiste à cette difficile émancipation des femmes brésiliennes dans les années 1950. De ce double chemin dont on vous taira les incroyables circonvolutions, on retiendra la puissance romanesque de ce film unique, noir et fulgurant.

**LE MIRACLE DU SAINT INCONNU**

DE **ALAA EDDINE ALJEM**, MAROC, FRANCE, 2019, 1H40, VO  
Avec **Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak**

**NOTRE DAME**

DE **VALÉRIE DONZELLI**, FRANCE, 2019, 1H39  
Avec **Valérie Donzelli, Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca**

**UNE VIE CACHÉE**

DE **TERRENCE MALICK**, ETATS-UNIS, ALLEMAGNE, 2019, 2H54, VO  
Avec **August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon**

**OUVERTURE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE CANNES 2019**

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

Le premier long-métrage du jeune réalisateur marocain **Alaa Eddine Aljem** a recours à la fable pour évoquer un sujet délicat : le poids de la croyance. Combien sont cocasses les astuces que chacun va trouver pour s'arranger avec superstitions, croyances, histoires de toutes sortes. Avec ses nombreux rebondissements, ses interventions divines et ses personnages alimentés par un ennui profond, **Le Miracle du Saint Inconnu** s'est avéré être une des comédies les plus amusantes et burlesques vues à Cannes cette année.

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants, et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame... Entre cette nouvelle responsabilité, un amour de jeunesse qui resurgit subitement et le père de ses enfants qu'elle n'arrive pas à quitter complètement, Maud Crayon va vivre une tempête. Une tempête, qu'elle devra affronter pour s'affirmer et se libérer.

Avant la catastrophe que l'on connaît, *Notre-Dame* avait inspiré l'imaginaire de l'espiègle **Valérie Donzelli**. Et cela donne **Notre Dame**, fantaisie poétique, burlesque et amoureuse interprétée avec jubilation par un casting joyeusement éclectique !

**SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2019**

Inspiré de faits réels.

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

Le cinéaste américain, rare et secret, a réalisé avec **Une Vie cachée**, une œuvre bouleversante, d'une très grande élévation, sur la résistance d'un paysan autrichien, objet de conscience. Refusant de prêter serment à Hitler, sa vie devient un chemin de croix jusqu'à la Passion. Chemin de croix et passion d'un homme déchiré entre la tentation de céder pour protéger les siens et la constance de sa conviction, **Une vie cachée** est un film stupéfiant de beauté, d'intériorité, irrigué par la virtuosité méditative de la mise en scène, le mouvement symphonique du montage, le jeu au diapason des acteurs. Ce poème symphonique, habité par la grâce, est un sommet de spiritualité.

# UN JOUR AVEC... CHARLIE CHAPLIN

SAMEDI 11 JANVIER  
DE 14H À 23H



Des films, un accompagnement musical au piano entre chaque séance, un mini ciné-concert, des pauses sucrée (galette) et salée (soupe), un jeu avec des prix à gagner pour fêter CHAPLIN, son art, sa sensibilité, et son éternité. Le cinéma de Charlie Chaplin ne vieillit pas, il traverse les histoires, l'Histoire, tout le cinéma. En ce début d'année, venez vous réchauffer avec nous, avec Charlie, pour passer un moment poétique, drôle et inoubliable ! **VENEZ DÉGUISÉS !**

**TARIFS HABITUELS 3,50€/film pour 2 films ou plus**



DÈS  
6 ANS

À 14H15

**THE KID**

1921, 52', VERSION RESTAURÉE  
AVEC **Charlie Chaplin** et **Jackie Coogan**

Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent.

**AVANT LE FILM, CINÉ-CONCERT** autour du court métrage **CHARLOT VAGABOND**. Accompagnement au piano par **Julio Lacks**.

**APRÈS LE FILM : POUVEZ-VOUS APPORTER UNE PETITE GALETTE (sans oublier la fève) OU QUELQUES CRÊPES ?** Nous les dégusterons ensemble autour d'un moment de partage convivial et chaleureux. Merci!!!



DÈS  
8 ANS

À 18H30

**LES LUMIÈRES DE LA VILLE**

1931, 1H27, VERSION RESTAURÉE AVEC  
**Charlie Chaplin** et **Virginia Cherrill**

Après une série de coups du sort, Charlie le vagabond rencontre une jeune fleuriste aveugle. La détresse et le charme de la jeune fille l'émeuvent. Il lui donne le peu d'argent qui lui reste en échange d'une fleur. La jeune fille le prend pour un riche promeneur ; il se garde bien de la déromper.

**AVANT LE FILM, ACCUEIL MUSICAL** et **JEU CONCOURS** pour gagner des places à l'expo *Chaplin* à la Philharmonie !

**APRÈS LE FILM : UNE SOUPE À PARTAGER !** Apportez votre bol, votre cuillère, et nous nous occupons de vous servir un grand bol de soupe et d'épaisses tranches de pain. Charlot aurait adoré !



DÈS  
7 ANS

À 16H30

**LES TEMPS MODERNES**

1936, 1H27, VERSION RESTAURÉE  
AVEC **Charlie Chaplin**, **Paulette Goddard**

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients.

**AVANT LE FILM, ACCUEIL MUSICAL**



**DES PLACES À GAGNER POUR L'EXPOSITION CHAPLIN, L'HOMME ORCHESTRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS (jusqu'au 24 janvier 2020)** ET DES GOODIES OFFERTS PAR LE DISTRIBUTEUR THÉÂTRE DU TEMPLE



DÈS  
9 ANS

À 21H

**LE DICTATEUR**

1945, 2H05, VO, VERSION RESTAURÉE  
AVEC **Charlie Chaplin**

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel.LA

**AVANT LE FILM, JEU CONCOURS** pour gagner des places à l'exposition *Chaplin* à la Philharmonie de Paris et des Goodies offert par le distributeur du film !

# DU 8 JANVIER. LES FILMS AU 14 JANVIER

## LA VÉRITÉ



DE HIROKAZU KORE-EDA, FRANCE, JAPON, 2019, 1H47  
Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke

OUVERTURE MOSTRA DE VENISE 2019

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver...

Doté d'une troublante résonance avec la carrière de Deneuve elle-même, notamment son rapport à sa sœur disparue, le scénario, remarquablement bien écrit, scrute les limites de plusieurs vérités : celle de l'actrice s'appliquant à jouer, celle de la personne publique dévoilant un peu d'elle, et celle de l'être humain parfois incapable de communiquer ou de s'excuser. Derrière le masque du cynisme et du sans filtre se cachent forcément des blessures, des inquiétudes, des regrets. Et **La vérité** vient intelligemment interroger le rapport de l'actrice à sa légitimité dans la durée, comme à son potentiel légue. Une œuvre qui offre à trois actrices une formidable partition sur laquelle déployer tout leur talent.

## TALKING ABOUT TREES



DOCUMENTAIRE DE SUHAIB GASMELBARI SOUDAN, FRANCE, 2019, 1H33, VO

SÉLECTION BERLINALE ET MOSTRA DE VENISE 2019

**Talking About Trees** parle de quatre amis cinéastes, unis dans un club du film soudanais. Ils ont décidé de rénover une vieille salle de cinéma à Khartoum. Ces retraités veulent transmettre leur passion du 7e art à une population qui n'a pas pu voir de films en salles, et n'a pas accès au cinéma indépendant.

Une petite merveille de film qui nous embarque avec ces quatre papy cinéastes désireux de ré-ouvrir des cinémas dans les villes et villages du Soudan que le pouvoir a fermé. Espiègles, rieurs, volontaires, après avoir été empêché de tourner des films, ils jouent avec la censure et les autorités pour que de nouveau, il y ait du cinéma au Soudan. Le résultat est pétillant et donne envie de voir des films, d'en faire, d'être vivant, envers et contre tout. Un film qui fait du bien !

## LA SAINTE FAMILLE



DE LOUIS-DO DE LENCQUESAING, FRANCE, 2019, 1H30  
Avec Louis-Do de Lencquesaing, Marthe Keller, Laura Smet, Léa Drucker

Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne.

Très belle et émouvante variation au cœur d'une famille en tempête, avec coups de théâtre, petits et grands secrets. Un regard tendre et ironique, parfois mélancolique, sur des personnages tiraillés entre leurs désirs et leurs devoirs. Et la famille regardée et racontée comme rarement. Délicieuse surprise.

# LES ATELIERS CINÉ DU MERCREDI

UN MERCREDI PAR MOIS DE 14H À 17H

ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET DE CRÉATION ATOUR DU CINÉMA À DESTINATION DES JEUNES DE 13 À 20 ANS.  
Ateliers gratuits sur réservation Infos et résa : 01 83 74 56 00



MER. 18 DÉC. DE 14H À 17H

**ANIME TON MONDE !**

Réalisation d'une petite séquence en animation



MER. 15 JAN. DE 14H À 17H

**ATELIER POCKET FILMS !**

De l'écriture au tournage, réalisation d'une vidéo de façon créative sur un Smartphone !

# THÉÂTRE AU TRIANON

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE



ENREGISTRÉ EN DIRECT LE 26 OCTOBRE 2017

Octave et Léandre voient leurs amours contrariées face à deux pères autoritaires qui rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Ils remettent leur destin entre les mains du rusé Scapin pour les aider...

Denis Podalydès signe d'étourdissantes *Fourberies de Scapin*. Sa mise en scène si vive et précise, sa troupe, les décors d'Eric Ruf, les costumes de Christian Lacroix, tout est au diapason. Avec le plaisir du jeu et du texte qui l'emportent à chaque instant.

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €  
POUR LES SCOLAIRES : 4 € (sur réservation)



DIMANCHE 12 JANVIER À 17H

**LES FOURBERIES DE SCAPIN**

TEXTE MOLIÈRE  
MISE EN SCÈNE DENIS PODALYDÈS

SUIVEZ-NOUS !



Chaque mardi, recevez le programme cinéma par email, pour la semaine à venir. S'INSCRIRE SUR CINEMATRIANON.FR

# FESTIVAL TÉLÉRAMA

Du 15 au 21 janvier

3,50€ LA SÉANCE  
POUR VOIR OU REVOIR  
LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

## LA BONNE ÉPOUSE



DE **MARTIN PROVOST, FRANCE, 2020, 1H48**  
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky

**AVANT-  
PREMIÈRE**  
SORTIE PRÉVUE  
LE 4 MARS 2020

DIMANCHE  
19 JANVIER À 16H15

Depuis des décennies l'école ménagère de Boersch en Alsace se donne pour mission de former ses jeunes élèves à devenir des épouses modèles. Mais à la veille de mai 68, la tâche se complique pour la directrice Paulette van Der Beck, qui voit en plus son premier grand amour faire un retour inattendu dans sa vie.

## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU



DE **CÉLINE SCIAMMA, FRANCE, 2019, 2H02**  
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2019

La mise en scène de Sciamma travaille à vue la contradiction entre les rigueurs imposées par les conventions sociales et la liberté de ces corps qui s'en libèrent peu à peu. Le travail du cadre ainsi que celui du son révèlent peu à peu l'intime bruisant et fébrile des deux héroïnes, remarquablement campées par le tandem Noémie Merlant et Adèle Haenel sublimes et indissociables dans cette passion bouleversante.

## PARASITE



DE **BONG JOON HO, CORÉE DU SUD, 2019, 2H15, VO**  
Avec Song Kang-Ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong

PALME D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2019

De *Memories of murder* en passant par *The Host* et *Mother*, sans oublier *Snowpiercer* : **Le Transperceneige**, Bong Joon-Ho a marqué des millions de spectateurs grâce à un cinéma d'une force émotionnelle redoutable. C'est encore le cas ici avec une histoire qui, au premier abord se déroule simplement. C'est mal connaître Bong Joon-Ho. Comme souvent dans son cinéma, quelque chose va se détraquer, quelque chose de plus obscur va se déployer. Surprenant, dérangeant, haletant !

## ALICE ET LE MAIRE



DE **NICOLAS PARISER, FRANCE, 2019, 1H43**  
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi

PRIX EUROPA CINÉMA LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

Jolie fable qui confronte de façon très subtile et légère le politique et le philosophique. Avec un Luchini magistral. Et la preuve réitérée de son immense talent, qui consiste pour partie à se défaire quand il le faut de lui-même. La confrontation/ complicité avec Alice (Anaïs Demoustier toujours aussi royale) est une merveille de romanesque, de pensée, de vie, de poésie, sur les traces de ce qu'Eric Rohmer avait pu réaliser. C'est élégant, inspiré, magnifiquement ciselé : le film fait l'effet d'une bulle d'air, de cinéma, mais pas que...

# FESTIVAL TÉLÉRAMA

Du 15 au 21 janvier

## MARTIN EDEN



DE **PIETRO MARCELLO, ITALIE, FRANCE, 2019, 2H08, VO**  
Avec Luca Marinelli, Jessica Cressy, Carlo Cecchi

PRIX MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE  
MOSTRA DE VENISE 2019

À Naples, au cours du 20<sup>e</sup> siècle, le parcours initiatique de Martin Eden, un jeune marin prolétaire, individualiste dans une époque traversée par la montée des grands mouvements politiques.

Mettre en scène l'ouvrage de Jack London relève de la gageure. Pietro Marcello brouille les pistes et les temporalités, et réécrit le récit autobiographique dans un film qui fait figure de chef d'œuvre d'une particulière importance.

## POUR SAMA



DOCUMENTAIRE DE **WAAD AL-KATEAB, EDWARD WATTS, GB, 2019, 1H35, VO**

FESTIVAL DE CANNES 2019, SÉLECTION OFFICIELLE - SÉANCE SPÉCIALE

PRIX DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE ŒIL D'OR

Des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Héroïne, témoin, auteure, cameraman et coréalisatrice avec le Britannique Edward Watts de **Pour Sama**, la jeune Syrienne livre un récit intime de ces mois trop vite et injustement oubliés d'un basculement politique et humain du conflit syrien. Une expérience de cinéma exceptionnelle, qui plonge le spectateur au cœur même du massacre d'Alep. On saisit la puissance de la dictature de Bachar El Assad et l'horreur de l'exil contraint par la guerre. **Pour Sama** est une œuvre bouleversante et indispensable.

**MER. 15 JAN. À 20H30 CINÉ-RENCONTRE**  
AVEC HALA ALABDALLA, cinéaste et productrice

## LES MISÉRABLES



DE **LADI LY, FRANCE, 2019, 1H42**  
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebrii Didier Zonga

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2019

On est saisi, happé par cette histoire de bavure policière en banlieue, à la cité des Bosquets de Montfermeil (93), inspirée d'un fait réel de 2008, dont le réalisateur Ladi Ly fut le témoin en tant que vidéaste travaillant et habitant sur place. Le cinéaste dissèque avec virtuosité l'onde de choc provoquée par cette bavure policière pour mieux faire apparaître les tensions, les nouveaux jeux de pouvoir qui sont à l'œuvre dans ces territoires oubliés de beaucoup. Raconté en partie du côté des trois policiers qui portent cette histoire, **Les Misérables** regarde aussi avec attention et émotion ce qui se joue avec les jeunes générations. À chacun d'essayer de voir.

**AVANT-PROGRAMME : LE BRAQUO (7)**, court-métrage d'atelier, réalisé par des jeunes sur les rapports avec les forces de l'ordre.

## LE LAC AUX OIES SAUVAGES



DE **DIAO YINAN, CHINE, 2019, 1H50, VO**  
Avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 2019

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

Une image de la Chine qui fait froid dans le dos, à laquelle viennent s'ajouter des scènes d'action impressionnantes. Diao Yinan confirme sa maîtrise d'un style qui devrait ne pas plaire au régime en place, mais qui nous offre un superbe spectacle.

## PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

DÈS  
3/4 ANS

DU 18 AU 24 DÉCEMBRE

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES DE **KATERINA VYKHODSEVA, ROMAN KACHANOV, 2019, CORÉE DU SUD/RUSSIE/ IRLANDE/Pologne, 44 MIN**

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin et ce ne sera pas une mince affaire !

*Ce joli programme annonce les joies de l'hiver et nous plonge dans l'ambiance de Noël à travers les aventures de personnages attendrissants !*

**ATELIER PARENT/ENFANT** SAM. 21 DÉC. À 16H30

« **Fabrique une boule à neige** ». Dès 5 ans sur réservation avant le 20/12 au 01 83 74 56 06.

RÉALISÉ PAR **JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE, LUX./FR., 2019, 1H17**

## LE VOYAGE DU PRINCE

DÈS  
7 ANS

DU 18 AU 24 DÉCEMBRE

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée.

*Le réalisateur de L'île de Black Mor et Le tableau nous livre une nouvelle fable sur la société où il est question de vivre-ensemble, d'accueil de l'autre (le migrant, l'étranger), de relation à notre environnement et de protection de la nature. Un conte philosophique merveilleux brossé à l'aquarelle et à la gouache.*

**AVANT-PROGRAMME : LA FENÊTRE FERMÉE**, de J.-B. Peltier (3)

**CINÉ-PHILO** DIM. 22 DÉC. À 14H30 dans le Petit Trianon sur le thème « **L'humain est-il un animal social ?** ». Dès 7 ans Sur réservation avant le 20/12 au 01 83 74 56 06.

## LA FAMILLE ADDAMS

DÈS  
7 ANS

DU 25 AU 31 DÉCEMBRE

RÉALISÉ PAR **CONRAD VERNON, GREG TIERNAN, ÉTATS-UNIS, 2019, 1H27, VF**

Voici une nouvelle occasion de retrouver la célèbre famille Addams : Morticia, la mère, Gomez, le père, les enfants, Pugsley et Mercredi, ainsi que toute la tribu. Les voici réunis dans une aventure inédite où les personnes qui côtoient cette famille les apprécient... ou les détestent !

*Une adaptation en film d'animation qui saura réunir les générations connaissant le film et la nouvelle génération qui découvrira cette attachante famille décidément « monstrueuse ». À déguster sous les neiges de l'hiver.*

**AVANT-PROGRAMME : LE VOLEUR INVISIBLE**, de S. de Chomon (5)

## PAT ET MAT EN HIVER

DÈS  
3 ANS

LES 31 DÉCEMBRE ET 3 JANVIER

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES DE **MAREK BENEŠ, 2019, RÉP. TCHÈQUE, 40'**

**LA MAISON EN CHOCOLAT • LE SAUNA • "POUR FÉLICITER" • LES CADEAUX DE NOËL • L'IGLOO**

*Pat et Mat sont confrontés à de nouvelles aventures alors que le froid de l'hiver et un épais manteau de neige s'abattent sur leurs maisons. C'est un vrai bonheur de les voir dans cette ambiance hivernale, si propice au jeu et aux surprises !*

## VIC LE VIKING

DÈS  
6 ANSDU 1<sup>ER</sup> AU 7 JANVIER

RÉALISÉ PAR **ERIC CAZES, ALLEMAGNE, 2019, 1H17, VF**

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du grand Nord pour briser le sortilège de l'épée...

*La nouvelle aventure de Vic, connu pour ses fresques du petit écran (génération « 80 »), revient pour les plus jeunes qui auront l'occasion de (re) découvrir notre cher viking !*

**AVANT-PROGRAMME : LA CLÉ DES CHAMPS** de Lucas Malbrun (3)

## L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

DÈS  
7 ANS

DU 7 AU 14 JANVIER

RÉALISÉ PAR **ANCA DAMIAN, ROUMAIN/FRANÇAIS/BELGE, 2020, 1H32, VF**

Victime d'un accident, une chienne se remémore ses différents maîtres qu'elle a aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour.

*Visuellement, on accomplit avec Marona un extraordinaire voyage entre l'animation 2D, 3D et papiers découpés sous le crayon inspiré du dessinateur Brecht Evens. Sentimentalement, on se laisse emporter par cette histoire qui ouvre le cœur des petits et des plus grands.*

**AVANT-PROGRAMME : MIRAPOLIS**, de Aurélie Castex (3)

**CINÉ-RENCONTRE** DIM. 12 JAN. À 14H30

*Rencontre avec la réalisatrice Anca Damian, qui présente son 3<sup>e</sup> long-métrage et vous parlera de son inspiration et de son goût pour le cinéma hors des sentiers battus !*

## LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

DÈS  
8 ANS

DU 15 AU 21 JANVIER

**FESTIVAL TÉLÉRAMA 3,50€ LA SÉANCE**

FILM D'ANIMATION DE **LORENZO MATTOTTI, ITALIE/FRANCE, 2019, 1H22, VF**

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Les ours et les hommes vont-ils pouvoir s'entendre ?

*Conte moral sur les vices et vertus du pouvoir, ce film est aussi un hommage au théâtre à l'italienne. Tout en géométrie et en couleurs vives, le film revêt une esthétique singulière, avec de sublimes décors d'inspiration picturale !*

**CINÉ-PHILO** DIM. 19 JAN. À 14H30

Sur le thème : « **Les humains sont-ils bons ?** ». Sur réservation avant le 17/01 au 01 83 74 56 06.

SAMEDI 11 JANVIER



**UNE JOURNÉE AVEC... CHAPLIN !** (voir page . 7)

**QUARTIER  
LIBRE**

Découvrez des courts-métrages en avant-séance devant les films précédé du logo  Pour ce programme, les enfants du **CLUB IMAGE** ont sélectionné les courts devant les films Jeune Public. Ils vous présenteront leur choix lors de certaines séances.

## PROCHAINEMENT

### SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHIN

DE GU XIAOGANG

UN VRAI BONHOMME

DE BENJAMIN PARENT

1917 DE SAM MENDES

LA BELLE ÉQUIPE

DE MOHAMMED HAMIDI

LE PRINCE OUBLIÉ

DE MICHEL HAZANAVICIUS

REVENIR DE JESSICA PALUD

### Événements

FESTIVAL REPÉRAGES

L'OPERA DU TRIANON

IL TROVATORE DE VERDI

CINÉ-FIN DU MONDE #3

NAUSICAA DE LA VALLÉE DU VENT

ET CINÉ-CONFÉRENCE « L'APOCALYPSE AU CINÉMA »



Jeune public

LES INCOGNITOS

VILLAGES EN FÊTE

FESTIVAL CINÉ-JUNIOR HORS-LES-MURS

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

L'ODYSSÉE DE CHOUIM

### L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas  
Administration : Julien Tardif  
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron  
Relations publiques : Thaïs de Lorgeril  
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Humphrey Gerbault, Steven Yaro, Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant  
Entretien : Bernardina Andrade  
Comptabilité : Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

# INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

### TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément : 1 €

### PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans toutes les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

### LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

### HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR, POKE BOWL, CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR

SUR LA PAGE FACEBOOK :

LE RESTO'BAR DU TRIANON

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



# BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 18 AU 24 DÉCEMBRE		ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
	<b>LE VOYAGE DU PRINCE</b> 1h17 <b>CINÉ-PHILO</b> DIM 22 À 14H30	14h30			14h30	14h30	14h30	14h30
	<b>PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL</b> 44mn <b>CINÉ-ATELIER PARENTS ENFANTS SAM</b> À 16H30				16h30 ▼	11h ▼	10h30 ▼	10h30 ▼
	<b>CHANSON DOUCE</b> 1h40		21h	16h30 ↗	18h		21h	
	<b>PAPICHA</b> 1h46, vo		19h	18h30			19h	
	<b>PROXIMA</b> 1h46, vo		16h45	12h ▼	20h15		16h15	
	<b>CINÉ-KOLLYWOOD BIGIL</b> 3h, vo					16h30		
	<b>L'OPÉRA DU TRIANON, LA FLÛTE ENCHANTÉE</b> 2h45, vo ACCUEIL OPÉRA/APÉRO DES 20H	16h30 ★ 20h30 ★						
	<b>CINÉ-FIN DU MONDE</b> CINÉMA VR 19H À 20H30 (13 ans +) <b>SNOWPIERCER</b> 2h06, vf			dès 19h 20h30 ▼				
SEMAINE DU 25 DÉCEMBRE AU 31 DÉCEMBRE		ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 31
	<b>LA FAMILLE ADDAMS</b> 1h27, vf	Bonnes Fêtes !	14h30	10h 14h30	17h	14h30	14h30	14h30
	<b>PAT ET MAT EN HIVER</b> 40'					16h30		10h30 ▼
	<b>LES EBLOUIS</b> 1h39		19h	16h15 ↗	19h		21h	
	<b>LA VIE INVISIBLE D'EURYDICE GUSMAO</b> 2h19, vo		21h	18h15	21h	18h	18h30	
	<b>LE MEILLEUR RESTE À VENIR</b> 1h57		16h30 ↗	12h ▼ 21h	14h30	11h ▼	16h15	
SEMAINE DU 1 <sup>ER</sup> AU 7 JANVIER		ME 1 <sup>ER</sup>	JE 2	VE 3	SA 4	DI 5	LU 6	MA 7
	<b>VIC LE VIKING</b> 1h17, vf	Bonne Année !	14h30	14h30	14h30	16h30		
	<b>PAT ET MAT EN HIVER</b> 40'			10h30 ▼				
	<b>LE MIRACLE DU SAINT INCONNU</b> 1h40, vo		18h15	12h ▼ 18h15	16h15	11h ▼	16h30	18h30
	<b>NOTRE DAME</b> 1h39		16h15	16h15	18h15	14h30		16h15 ↗ 20h30
	<b>UNE VIE CACHÉE</b> 2h54, vo		20h15	20h15	20h15	18h15	18h30	
SEMAINE DU 8 AU 14 JANVIER		ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
	<b>L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA</b> 1h32, vf <b>RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE</b>	14h30				14h30		
	<b>UN JOUR AVEC... CHARLIE CHAPLIN</b>							
	<b>THE KID</b> , 52mn				14h15			
	<b>LES TEMPS MODERNES</b> , 1h27				16h30			
	<b>LES LUMIÈRES DE LA VILLE</b> , 1H27, vo				18h30			
	<b>LE DICTATEUR</b> , 2h05, vo				21h			
	<b>LA SAINTE FAMILLE</b> 1h30	16h30 ↗	18h45	12h ▼ 20h45			18h30	16h30
	<b>TALKING ABOUT TREES</b> 1h34, vo	18h30	20h45	18h45				18h30
	<b>LA VÉRITÉ</b> 1h47	20h30	16h30	16h30		11h ▼	16h30	20h30
	<b>THÉÂTRE AU TRIANON LES FOURBERIES DE SCAPIN</b> 2h10					17h ★		
SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER		ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
<b>FESTIVAL TÉLERAMA - 3,50€ LA PLACE</b>								
	<b>LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE</b> 1h22, vf <b>CINÉ- PHILO</b> DIM À 14H30	14h30				14h30		
	<b>PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU</b> 2h02, vo		20h30	14h		18h30		
	<b>MARTIN EDEN</b> 2h08, vo		18h		16h		20h30	
	<b>POUR SAMA</b> 1h35, vo + <b>RENCONTRE</b>	20h30	14h	12h	18h30			
	<b>PARASITE</b> 2h15, vo			20h45				20h45
	<b>ALICE ET LE MAIRE</b> 1h43	18h15	16h		14h		18h30	
	<b>LES MISÉRABLES</b> 1h42	16h15		16h30 ↗	20h30			16h30
	<b>LE LAC AUX OIES SAUVAGES</b> 1h50, vo			18h30		11h	16h15	18h30
	<b>AVANT-PREMIÈRE FESTIVAL TELERAMA</b> <b>LA BONNE ÉPOUSE</b> 1h48					16h15		

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | JEUNE PUBLIC | ★ CINÉ-OPÉRA ET THÉÂTRE AU TRIANON : 15 € ET 12 € | [Voir détail des tarifs p. 14](#)

FILMS ACCESSIBLES EN AD : Chanson douce • Le meilleur reste à venir • Notre Dame • La sainte Famille

