

JULIE (EN 12 CHAPITRES) de Joachim Trier

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

319

DU 6 OCTOBRE 2021
AU 9 NOVEMBRE 2021



CINÉ-
RENCONTRE

RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN
DEBOUT LES FEMMES !

AVANT-
PREMIÈRE

RENCONTRE AVEC AÏSSA MAÏGA
MARCHER SUR L'EAU

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

Chers spectatrices et spectateurs,

Ce mois-ci, nous vous proposons à nouveau une programmation à l'éclectisme réjouissant, qui reflète toute la diversité d'un cinéma plus vivant que jamais après ces longs mois de disette.

Au fil de ce programme, nous profiterons d'abord de grand spectacle sur grand écran, avec la très attendue et passionnante adaptation du roman culte **Dune** par Denis Villeneuve, le non-moins attendu nouvel opus de James Bond (qui a enfin trouvé le chemin de la sortie après tant de reports !), ou l'histoire romancée et romantique de la construction de la tour Eiffel. Côté littérature, nous sommes gâtés avec pas moins de deux adaptations de Balzac, **Eugénie Grandet** et **Illusions perdues**, grandes œuvres de critique sociale dont les adaptations frappent par leur résonance avec les démons actuels de notre société. Nous voyagerons aussi partout dans le monde, en compagnie de superbes personnages féminins : en Norvège avec **Julie (en 12 chapitres)**, prix d'interprétation féminine à Cannes, au Brésil avec **Je m'appelle Bagdad**, en Espagne sous l'Inquisition avec l'incandescent **Les Sorcières d'Akellare...**

Et du voyage encore, et des rencontres bien sûr, avec les événements qui constitueront les temps forts de ce programme : sur les routes de France avec François

Ruffin qui vient nous présenter **Debout les femmes !** le jour même de sa sortie, au Mexique avec le documentaire **Qu'est-il arrivé aux abeilles ?** suivi d'une rencontre avec un apiculteur, au Haut-Karabagh lors d'une soirée d'échanges et de musique autour du très beau premier film **Si le vent tombe** et de ce petit pays oublié de l'actualité, en Afrique pour l'avant-première de **Marcher sur l'eau** d'Aïssa Maïga que nous aurons le plaisir d'accueillir pour son premier documentaire plein de grâce et d'humanité. Et ne manquez surtout pas la rencontre avec Geoffrey Couanon pour **Douce France**, documentaire engagé, passionnant et plein d'espoir sur le développement et l'aménagement durables, qui résonne avec la convention citoyenne sur le climat qui se déroule en ce moment sur notre territoire.

Si l'on ajoute les toujours très belles propositions pour le jeune public - avec deux ateliers et un CINÉ-PHILO en prime -, une programmation spéciale Halloween pour les petits puis pour les grands et un grand opéra retransmis en direct, on se dit qu'octobre sera un parfait mois de cinéma... au Trianon bien sûr !

Julien Tardif
Directeur du Trianon



Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-sec

10^{ème}
ÉDITION

مهرجان الفيلم
الفرنسي والعربي

Du 12 au 23
nov. 2021 من ١٢ الى ٢٣
تشرين الثاني ٢٠٢١

12 JOURS DE FESTIVAL • 30 FILMS DE FICIONS ET DOCUMENTAIRES, INÉDITS, AVANT-PREMIÈRES OU SORTIES RÉCENTES • RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEUR-TRICES.

PARRAIN D'HONNEUR COSTA GAVRAS

MARRAINE DE LA 10^È ÉDITION LINA SOUALEM, RÉALISATRICE DE **LEUR ALGÉRIE**

DU 6 OCT. LES FILMS AU 12 OCTOBRE



DUNE

DE DENIS VILLENEUVE, ETATS-UNIS, 2021, 2H36, VO
Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

L'histoire de Paul Atreides, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers.

Qui d'autre que Denis Villeneuve (**Blade Runner 2049**, **Premier Contact**) pouvait relever l'immense défi que représente l'adaptation de ce livre-monde, sur laquelle ont buté David Lynch, Ridley Scott et autre Jodorowski ! Villeneuve remporte le pari, en resserrant le récit à l'extrême, sans jamais le dénaturer, tout en offrant un spectacle visuellement éblouissant. Vivement la suite !

FESTIVAL DE CANNES 2021 - SÉLECTION CANNES PREMIÈRE

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

C'est cette phrase laconique qui fait office de résumé de **Serre-moi fort**, et à raison car il ne faut pas trop en dire sur l'histoire de ce film, dont la temporalité et les espaces restent longtemps étranges et incertains... En tous cas, sont séparés une mère d'une part, et d'autre part son compagnon et ses deux enfants : ils vivent dans la même maison au pied des Pyrénées, ils parlent les uns des autres, les uns aux autres, mais ne se rencontrent pas, le drame affleure et tarde à se révéler. Mathieu Amalric nous livre une expérience de cinéma passionnante, complexe et raffinée.



SERRE-MOI FORT

DE MATHIEU AMALRIC, FRANCE, 2021, 1H37
Avec Vicky Krieps, Ariele Worthalter, Anne-Sophie Bowen-Chatet



J'AI AIMÉ VIVRE LÀ

DOCUMENTAIRE DE RÉGIS SAUDER, FRANCE, 2021, 1H30
Avec Annie Ernaux et les habitants de Cergy-Pontoise

QUARTIER LIBRE

Dans la ville nouvelle beaucoup de gens arrivent d'ailleurs, se mélangent, trouvent une place. Leurs histoires se croisent et s'incarnent ici à Cergy, où Annie Ernaux a écrit l'essentiel de son œuvre nourrie de l'observation des autres et de son histoire intime.

Les mots d'Annie Ernaux et le récit du film s'entremêlent en une subtile et délicate harmonie qui font de ce documentaire lumineux un moment de cinéma suspendu et revigorant.

EN AVANT-PROGRAMME DOBRODOŠLIKA, de Marc Davorin (2'40)



I AM GRETA

DOCUMENTAIRE DE NATHAN GROSSMAN, SUÈDE, 1H37, VO
Avec Greta Thunberg

Greta Thunberg, une lycéenne de 15 ans, ne supporte plus de rester les bras croisés face au dérèglement climatique. Elle entame, seule, une grève de l'école devant le Parlement suédois. Quelques personnes la rejoignent, puis des centaines, et bientôt des centaines de milliers d'autres. D'une détermination sans limite, elle interpelle les politiciens du monde entier et se bat contre la lâcheté de leurs décisions motivées par des enjeux économiques.

Un documentaire en immersion qui retrace le combat écologiste de la jeune militante suédoise. Nécessaire et vivifiant !

DU 13 OCT. **LES FILMS** AU 19 OCTOBRE**RENCONTRE** **DEBOUT LES FEMMES !**DOCUMENTAIRE DE **FRANÇOIS RUFFIN, GILLES PERRET**, FRANCE, 2021, 1H30

« Mais qui m'a mis cette tête de con ? » Ce n'est pas le grand amour entre le député *En Marche* ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier "road-movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux téléés à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus... Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée !

EN AVANT-PROGRAMME **ALAS ROTAS**, de Poetas Menores (3'39)**TOUT S'EST BIEN PASSÉ**DE **FRANÇOIS OZON, EMMANUELE BERNHEIM**, FRANCE, 2021, 1H58
Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

C'est avec délicatesse et élégance qu'Ozon traite ce sujet sensible du suicide assisté, en adaptant les mémoires éponymes d'Emmanuèle Bernheim. Évitant le pathos, il ose avec bonheur un humour ravageur sans esquiver la gravité du sujet. Et l'émotion se joue ailleurs, dans les silences, les regards et les attitudes d'actrices et d'acteurs d'une justesse admirable. Parmi eux, André Dussollier, pratiquement méconnaissable, livre une performance magistrale.

**AVERTISSEMENT** : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoi qu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...

« Les hommes ont peur des femmes qui n'ont pas peur », dit l'une des protagonistes, ce qui résume parfaitement un long métrage aussi puissant qu'original, au final hypnotisant et époustouflant.

LES SORCIÈRES D'AKELARREDE **PABLO AGÜERO, KATELL GUILLOU**, ESPAGNE, 2021, 1H30,
VO - Avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Daniel Fanego**RENCONTRE** **DOUCE FRANCE**DOCUMENTAIRE DE **GEOFFREY COUANON**, FRANCE, 2021, 1H30

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur un gigantesque projet de parc de loisirs qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ?

Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre !

CINÉ-RENCONTRE

MER. 13 OCT.
À 18H**DEBOUT LES FEMMES !**DOCUMENTAIRE DE **FRANÇOIS RUFFIN, GILLES PERRET**, FRANCE, 2021, 1H30
(voir résumé p.4)**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS RUFFIN**

Après *Merci Patron !* qui s'attaquait au milliardaire Bernard Arnaud, *J'veux du soleil* à la rencontre des gilets jaunes, François Ruffin et Gilles Perret signent le film *Debout les femmes !*, récit de la mission parlementaire du député la France Insoumise, pour tenter de revaloriser ce qu'il appelle les métiers du lien. Femmes de ménages, auxiliaires de vie et autres accompagnantes d'enfants handicapés... elles témoignent dans ce film, en présence du réalisateur.

CINÉ-RENCONTRE

JEU. 14 OCT.
À 20H30**DOUCE FRANCE**DOCUMENTAIRE DE **GEOFFREY COUANON**, FRANCE, 2021, 1H30 - (voir résumé p.4)**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR**
En partenariat avec les associations **Les Comptoirs de l'Est, Terres de liens**

« D'interviews en réflexions, et ne ménageant pas leurs interlocuteurs, trois lycéens interrogent, entre humour et inquiétude, notre lien au territoire. Vivifiant et éclairant »

Les Fiches du cinéma

« On sent que le réalisateur a eu plaisir à filmer des jeunes qui s'intéressent à leur environnement et prennent conscience de la place de l'écologie dans notre société. Cette belle avancée est racontée d'une manière vivante et souvent très drôle, avec des réflexions d'ados 100 % nature, vraiment savoureuses ».

Télérama

CINÉ-MÉMOIRE

LUN.
18 OCT.
À 20H30**OCTOBRE À PARIS**DOCUMENTAIRE DE **JACQUES PANIHEL**, FRANCE, 1961, 1H25

Le 17 octobre 1961, à l'appel de la fédération de France du FLN, 30 000 Algériens manifestent pacifiquement à Paris pour protester contre le couvre-feu qui leur est imposé. La manifestation est durement réprimée, tuant des dizaines d'Algériens. Les historiens évoquent onze mille arrestations, des dizaines d'assassinats, des manifestants jetés dans la Seine, des centaines d'expulsions et autant de plaintes restées sans suite. Dès le lendemain de la manifestation, Jacques Panihel commence le tournage de

Octobre à Paris. Composé de captations documentaires, d'entretiens et de reconstitutions, le film est censuré dès 1962. La fin de la guerre d'Algérie ne signifie pas pour autant la levée de l'interdiction. C'est seulement en 1973, après une grève de la faim du cinéaste René Vautier, que le film obtient son visa d'exploitation et peut enfin être montré.

Une dénonciation formellement remarquable et politiquement exigeante d'un crime inoubliable de l'État français. « Tout est vrai de ce qui sera montré ». Tenk

DÉBAT APRÈS LA PROJECTION, EN PRÉSENCE DE TÉMOINS DE LA RÉPRESSION. Une séance co-organisée avec la ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien du MRAP (Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples).

DU 20 OCT. LES FILMS AU 26 OCTOBRE

LE SOMMET DES DIEUX



FILM D'ANIMATION DE **PATRICK IMBERT, FRANCE, 2021, 1H30**
Avec les voix de Lazare Herson-Macarel, Eric Herson-Macarel, François Dunoyer



À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

Adapté du déjà célèbre manga de Taniguchi, ce film d'animation nous hisse au-delà des nuages, au plus près de la paroi rocheuse, là où l'oxygène commence à manquer et où un changement météo peut être fatal. Inspiré d'une histoire vraie, cette aventure à couper le souffle nous fait vivre toutes les sensations de l'alpinisme de haute montagne, et nous fait saisir l'irrationnel d'une passion, l'attrance de la montagne, et le goût du défi. Un film palpitant avec des images qui resteront longtemps en tête !

EN AVANT-PROGRAMME
C'EST PAS TOUT, de Maxime Grayt et Camille Chauve (3)

EUGENIE GRANDET



DE **MARC DUGAIN, FRANCE, 2021, 1H45**
Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saumur où sa femme et sa fille Eugénie, mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille.

Récit d'obsessions malades, du père pour ce qui lui appartient, la fortune et sa fille, de la fille pour ce qui lui échappe, l'idéal masculin et le bonheur, le film rend avec acuité toute l'ambiguïté du roman.
toutelaculture.com

JE M'APPELLE BAGDAD



DE **CARU ALVES DE SOUZA, BRÉSIL, 2021, 1H36, VO**
Avec Grace Orsato, Helena Luz, Karina Buhr

Bagdad est une skateuse de 17 ans qui vit dans un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

Au travers de ce parcours initiatique singulier et empli d'humanité, **Je m'appelle Bagdad** traite de la place des femmes et de l'espace occupé par les hommes. Des garçons du skatepark aux vieux misogynes du bistrot, ou aux homophobes du terrain de foot, chaque occasion est bonne pour rappeler où devrait être la place des femmes – généralement, ailleurs. Le film chronique ainsi joliment les espoirs et les révoltes qui façonnent peu à peu Bagdad et sa découverte de la sororité.

DONNE-MOI DES AILES



DE **NICOLAS VANIER, FRANCE, 2019, 1H53, VOST-SME**
Avec Louis Vazquez, Jean-Paul Rouve, Mélanie Doutey

Christian, scientifique visionnaire, étudie les oies sauvages. Pour son fils, adolescent obnubilé par les jeux vidéos, l'idée de passer des vacances avec son père en pleine Camargue est un cauchemar. Pourtant, père et fils vont se rapprocher autour d'un projet fou : sauver une espèce en voie de disparition, grâce à l'ULM de Christian ! Commence alors un incroyable et périlleux voyage...

En plus de sa portée écologique et de ses images magnifiques, ce récit passionnant, inspiré d'une histoire vraie, explore la relation père/fils et la notion de transmission entre générations avec une infinie tendresse.

UNE PROGRAMMATION CHOISIE AVEC DES FORMATRICES
EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE POUR LES APPRENANTS
EN FRANÇAIS

CINÉ-FLE

JEUDI 21 OCTOBRE À 14 H15

VIVA MEXICO!

Dans le cadre de la 9^e édition de
VIVA MEXICO ! RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

MER. 20 OCT.
À 20H30

QU'EST-IL ARRIVÉ AUX ABEILLES ?

DOCUMENTAIRE DE **ADRIANA OTERO ET ROBIN CANUL, MEXIQUE, 2019, 1H08, VO**



Depuis que des millions d'abeilles sont mortes dans l'Etat de Campeche, au Mexique, les communautés apicoles mayas et leurs représentants décident de s'organiser pour en trouver la cause et affronter les autorités et la société transnationale Monsanto, qui ont mis en danger leurs moyens de subsistance en plantant du soja génétiquement modifié sur leur territoire.

Le film montre de manière implacable les effets en cascade de la pollution des sols par les grandes firmes internationales : abeilles décimées, terres détruites, pauvreté, perte d'identité... Un constat glaçant. Mais le film est avant tout le portrait d'une communauté qui lutte, portée par un désir viscéral de protéger ses terres et sa culture.

APRÈS LE FILM :
RENCONTRE AVEC BARBARA CAROLL DE OBESO, DIRECTRICE GÉNÉRALE DU FESTIVAL, ET DES APICULTEURS DE L'ASSOCIATION LE RUCHER DES LILAS.



BALLET DU TRIANON

JEU. 21 OCT. À 19H15

EN DIRECT

LE ROUGE ET LE NOIR

Le Rouge et le Noir

BALLET EN 3 ACTES
DURÉE 3 heures
dont 2 entractes de 20'

MUSIQUE **JULES MASSENET**
ARRANGEMENTS ET
ADAPTATION MUSICALE
BENOÎT MENUT,
ÉDITIONS **ARTCHPEL**

LIVRET **PIERRE LACOTTE**
D'APRÈS LE ROMAN
DE **STENDHAL**

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. **Le Rouge et le Noir** est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIX^e siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractères enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de **La Sylphide**, **Paquita** ou encore **Coppélia**, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

CINÉ-ARMÉNIE

UNE SOIRÉE AUTOUR D'ARTSAKH (Haut-Karabagh), LE PAYS OUBLIÉ

VEN. 22 OCT. À 20H30

SI LE VENT TOMBE

DE **NORA MARTIROSYAN, ARMÉNIE, 2021, 1H40, VO** - Avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan, Arman Navasardyan



Auditeur international, Alain débarque dans une petite république auto-proclamée du Caucase afin d'expertiser la possibilité d'ouverture de son aéroport. Au contact des habitants du Haut-Karabagh et d'un mystérieux enfant, Alain s'ouvre à un monde nouveau et risque le tout pour le tout.

Le premier long métrage très réussi de Nora Martirosyan ausculte, dans un climat tendu et mélancolique, les prémices de l'explosion de violence au Haut-Karabakh en 2020.

AVANT LE FILM, CONCERT « CHANT D'ARMÉNIE ET D'AILLEURS » par Fotis Vergopoulos (bouzouki et chant) et Shushan Kerovpyan (contrebasse et chant) Après le film, débat avec Aren Basmadjian de l'association "Organisation terre et culture".

MOURIR PEUT ATTENDRE

DE **CARY JOJI FUKUNAGA, ETATS-UNIS, 2H43, VF ET VO**
Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux

James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousses d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

James Bond est enfin de retour ! Pour ce 25^e épisode de la saga, Daniel Craig endosse pour la dernière fois le costume du célèbre agent secret au service de Sa Majesté. Une sortie qui s'annonce explosive et spectaculaire comme jamais...

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

DE **JOACHIM TRIER, NORVÈGE, 2021, 2H08, VO**
Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

FESTIVAL DE CANNES 2021, PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

Porté par un trio de comédiens éblouissants, le film déroule, en 12 temps, un portrait moderne et mélancolique de jeune femme, abordant avec finesse et humour l'affirmation d'un soi, les injonctions à vivre sa vie « dans le bon rythme ». À l'écriture subtile s'ajoute la réalisation toujours brillante de Joachim Trier, qui conclut ainsi dans une étincelante fresque romantique son officieuse "trilogie d'Oslo" après **Reprise** et **Oslo, 31 août**. Les affres mélancoliques de Julie sont portées à l'écran dans une mise en scène rayonnante, dans un somptueux écrin en pellicule, ponctuée d'une radieuse bande-son. En outre, le cinéaste norvégien ponctue son film de deux magnifiques moments « suspendus ». Le premier, littéralement, certes classique dans la comédie romantique mais diablement efficace, et l'autre lors d'une saisissante scène hallucinatoire, esthétiquement très inspirée. Il résulte de ce **Julie (en 12 chapitres)** une exploration humble et moderne des sentiments d'une jeune femme en quête de son soi. Un voyage duquel on ressort euphorique et exalté.

lebleudumiroir.fr

LE TRIANON EST SUR INSTAGRAM
FLASHÉZ LE CODE !



CINEMALETIANON

SUIVEZ-NOUS AUSSI SUR ET

sans oublier la newsletter du Trianon : inscription sur le site cinematrianon.fr ou dans le hall.

CINÉ - HALLOWEEN

DIMANCHE 31 OCTOBRE

À 19H LA NUÉE

DE **JUST PHILIPPOT, FRANCE, 2021, 1H41 - Avec Sultane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne**

INTERDIT AUX - DE 12 ANS

PRÉCÉDÉ DE ACIDE DE JUST DE JUST PHILIPPOT, FRANCE, 2018, 18'



SÉLECTION SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2020

Difficile pour Virginie de concilier sa vie d'agricultrice avec celle de mère célibataire. Pour sauver sa ferme de la faillite, elle se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, ses enfants ne la reconnaissent plus : Virginie semble développer un étrange lien obsessionnel avec ses sauterelles...

Rigoureux, précis, implacable, un temps réaliste puis vertigineux quand il nous précipite dans un authentique conte horrifique mâtiné de David Cronenberg, le premier film de Just Philippot est une réussite portée par les impressionnantes Marie Narbonne et Sultane Brahim. (Ecran large)

À 22H GRAVE

DE **JULIA DUCOURNAU, FRANCE, 2017, 1H40**
Avec Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella

INTERDIT AUX - DE 16 ANS

PRÉCÉDÉ DE JUNIOR DE JULIA DUCOURNAU, FRANCE, 2011, 21'



Dans la famille de Justine tout le monde est végétarien et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature.

Si Grave enthousiasme ou scandalise, c'est parce que Ducourneau réussit le pari difficile, inespéré en France où le cinéma de genre est moribond, d'un cross-over entre la comédie initiatique et gore, le film d'horreur et le teen-movie dramatique et sexuel. (Transfuge)

MANGER... OU ÊTRE MANGÉ ?
TELLE EST LA QUESTION QUI SE POSERA TOUT AU LONG DE CETTE INQUIÉTANTE SOIRÉE OÙ NOUS VOUS CONVIONS EN CE SOMBRE DIMANCHE D'HALLOWEEN !

L'occasion de jeter un coup de projecteur sur une nouvelle génération de cinéastes qui revisite le genre du fantastique, dans la foulée de la Palme d'or de Julia Ducourneau pour **TITANE** cet été.

VENEZ DÉCOUVRIR DEUX FILMS EMBLÉMATIQUES DE CETTE NOUVELLE VAGUE DE L'ÉTRANGE ET DE L'INQUIÉTANT : LA NUÉE de Just Philippot et **GRAVE** le premier coup de maître de Julia Ducourneau !

BONUS ! en avant-programme de chaque film, les courts-métrages qui ont révélé ces deux obscures étoiles montantes du cinéma.

Et si une envie dévorante de grignoter vous prend dans la soirée, le **RESTO'BAR** vous proposera cocktails sanguinolents et amuse-bouches cuits à cœur !

AVANT-PREMIÈRE

MARDI 2 NOVEMBRE
À 19H30

MARCHER SUR L'EAU

DOCUMENTAIRE
DE **AÏSSA MAÏGA, FRANCE, NIGER, 2021, 1H30, VO**



SECTION ÉPHÉMÈRE "LE CINÉMA POUR LE CLIMAT" DU FESTIVAL DE CANNES 2021

Au nord du Niger, le village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village. Cette tâche quotidienne les empêche, entre autres, d'être assidus à l'école. L'absence d'eau pousse également les adultes à quitter leur famille chaque année pour aller chercher au-delà des frontières les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant, cette région recouvre dans son sous-sol un lac aquifère de plusieurs milliers de kilomètres carrés. Or, il suffirait d'un forage pour apporter l'eau tant convoitée au centre du village et offrir à tous une vie meilleure.

Aïssa Maïga signe un premier film magistral, tant par la simplicité apparente du propos que par la grâce avec laquelle elle filme un peuple et la nature qui l'entoure, et leur interdépendance à toute épreuve. On y découvre l'impact du changement climatique, qui oblige les femmes et les hommes à beaucoup de souffrances pour assurer leur subsistance, mais aussi leurs exodes forcés, pour trouver pâturage et travail pendant les saisons sèches. La beauté est présente dans chaque plan, au détour de chaque regard. Un film doux et lumineux à partager pour mieux voir et comprendre le monde qui nous entoure.

RENCONTRE AVEC AÏSSA MAÏGA, RÉALISATRICE

ILLUSIONS PERDUES

DE **XAVIER GIANNOLI, FRANCE, 2021, 2H29**
Avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Xavier Dolan, Gérard Depardieu, Jeanne Balibar, Jean-François Stévenin

EIFFEL

DE **MARTIN BOURBOULON, FRANCE, 2021, 1H49**
Avec Romain Duris, Emma Mackey, Pierre Deladonchamps

**TRALALA**

DE **ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU, FRANCE, 2021, 2H**
Avec Mathieu Amalric, Josiane Balaska, Mélanie Thierry

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Giannoli met en scène ces Illusions Perdues avec une belle virtuosité, faisant tenir tous les fils, ne négligeant aucun personnage ni aucune intrigue. L'utilisation de la voix off est particulièrement réussie : en plus de faire entendre le texte de Balzac, son temps d'avance sur les personnages crée tension, suspense, humour et décalage. Le parallèle entre les gazettes de l'époque et la médiocratie actuelle à l'heure des réseaux sociaux n'est évidemment pas fortuite. Tous formidables, les comédiens participent à redonner foi en un cinéma français populaire et ambitieux.
Le Figaro

Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français veut qu'il crée quelque chose de spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours.

Et si la tour Eiffel ne devait son existence qu'à une histoire d'amour ? Mêlant faits historiques et fiction romanesque, servi par des effets visuels spectaculaires (qui n'a pas rêvé de voir se monter le plus symbolique des monuments de Paris ?), le film revient sur l'histoire de la célèbre tour qui a bien failli ne pas sortir de terre, avec un beau duo romantique incarné par Romain Duris en bâtisseur passionné et Emma Mackay en muse parisienne.

EN AVANT-PROGRAMME HOLDING THE VIEWER, de Tony Hill (1'25)

FESTIVAL DE CANNES 2021 - SÉANCE SPÉCIALE

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaître : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a-t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux...

« Surtout ne soyez pas vous-même » intiment les personnages du film à celui de Mathieu Amalric, comme un appel à la fiction et à la réinvention. C'est là le manifeste de cette fantaisie dingo et illuminée, kitsch à souhait, sur l'imposture et le mensonge, hymne au foireux et au pas de côté. Premier film masqué de l'ère post-covid, **Tralala** est le plus délirant retour à la fête improvisée dont on pouvait rêver.
Paris Match

**PATATE ET LE JARDIN POTAGER**

DÈS 4 ANS

DU 6 AU 12 OCTOBRE

MÉTAMORPHOSES

DÈS 2 ANS

DU 13 AU 19 OCTOBRE

MA MÈRE EST UN GORILLE (et alors ?)

DÈS 7 ANS

DU 13 AU 19 OCTOBRE

SEMAINE DU GOÛT

PROGRAMME DE 5 COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION DE SYLVAIN VINCEDEAU, CLAUDE BARRAS, ISABELLE FAVEZ, PIERRE-LUC GRANGEON, DAMIEN LOUCHE-PELISSIER ET BENOÎT CHELIX, FRANCE / SUISSE, 2000/2005, 58 MIN, VF

EN COMPLÈMENT DE PROGRAMME : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES • LE GÉNIE DE LA BOÎTE DE RAVIOLIS • CIRCUIT MARINE • LE CHÂTEAU DES AUTRES

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Il retrouve ses amis et découvre une étrange serre, où vit un légume monstrueux. Mais où est passé le jardinier et qui est-il vraiment ?

ATELIER CROC' ET CROQUIS SAM. 9 OCT. À 16H30
dessine et croque des fruits et légumes de saison !

Réservations indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

LE MOIS DE LA PETITE ENFANCE

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION
SUR LE THÈME DE LA MÉTAMORPHOSE, 27 MIN, VF

NOVEMBRE • LA CHENILLE ET LA POULE • PAWO • D'UNE CITÉ L'AUTRE

Au fil de la séance de cinéma, les enfants découvriront les transformations naturelles des saisons ou des animaux, les métamorphoses d'une poupée un peu magicienne et le passage des images vers des formes abstraites sur un rythme de djembé. Que de métamorphoses !

Quatre court-métrages qui montrent différentes transformations, naturelles ou extraordinaires. Le cinéma comme un bouquet d'artifice et un spectacle de magie !

ATELIER KAMISHIBAI DIM. 17 OCT. À 11H

Lecture de contes sur le thème de la métamorphose.

En partenariat avec la médiathèque Romain Rolland de Romainville.
Réservations indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

FILM D'ANIMATION DE LINDA HAMBÄCK, SUÈDE, 2020, 1H12, VF
ADAPTÉ DU ROMAN DE FRIDA NILSSON

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Cette histoire nous présente des personnages "hors normes", qui ne respectent pas toujours les règles, mais cherchent avant tout à ne pas faire de mal, et à être heureux !

Sur le thème **L'AMOUR DÉPASSE-T-IL LES DIFFÉRENCES ?**
Dès 7 ans. Réservations indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ-PHILO

DIMANCHE
17 OCTOBRE À 14H30

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

DÈS
4 ANS

DU 20 AU 26 OCTOBRE

PROGRAMME DE 4 COURT-MÉTRAGES DE **MARIYA SOSNINA, MIKHAIL ALDASHIN, ANTON DYAKOV, ANASTASIA ZHAKULINA ET SEAN MULLEN, RUSSIE / GRANDE-BRETAGNE, 2021, 43', VF**

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME : **LA PRINCESSE ET LE BANDIT • VIVE LES MOUSQUETAIRES ! • LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES**

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

C'est avec plaisir que l'on retrouve Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure, où ils partent à l'assaut des préjugés sexistes et déjouent les clichés sur les dragons, les chevaliers, et les princesses ! Un conte moderne à la hauteur des plus petits, tout en rondeur et en couleurs vives, qui nous parle d'apprentissage et fera grandir toute la famille.

LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS

DÈS
8 ANS

DU 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

FILM DE **JULIEN RAPPENEAU, FRANCE, 2021, 1H44**
Avec **Audrey Lamy, Jean-Paul Rouve**

Dans le monde paisible du petit Nicolas, il y a Papa, Maman, l'école, mais surtout, sa bande de copains. Ils s'appellent Les Invincibles, mais ils sont avant tout inséparables. Du moins le pensent-ils. Car quand Papa reçoit une promotion et annonce que la famille doit déménager dans le sud de la France, le petit monde de Nicolas s'effondre. Comment imaginer la vie sans ses meilleurs amis ? Sans les croissants d'Alceste, les lunettes d'Agnan, les bêtises de Clotaire, loin de leur cher terrain vague ? Aidé par ses copains, Nicolas se met en quête d'un mystérieux trésor qui pourrait lui permettre d'empêcher ce terrible déménagement.

Le retour du petit Nicolas sur les écrans, par un réalisateur prolifique (Rosalie Blum, Belles familles...!). Tous les ingrédients sont réunis pour passer un bon moment en famille: des comédiens pétillants aux caractères bien trempés, des situations renversantes et une aventure... qui déménage !

LE PEUPLE LOUP

DÈS
9 ANS

DU 3 AU 9 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **TOMM MOORE ET ROSS STEWART, IRLANDE, 2020, 1H40, VF**

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Le réalisateur du Chant de la mer revient avec une nouvelle épopée celtique, située en 1650 en pleine guerre civile anglaise. Magie, merveilleux et amitié sont au rendez-vous, avec des scènes d'action « à hauteur de loup », telles que courses poursuites dans une forêt luxuriante et sauvage qui provoqueront de petites frayeurs mais aussi de grandes sensations de liberté et de vie !

Sur le thème **L'HOMME EST-IL UN LOUP POUR L'HOMME ?**
Dès 7 ans. Réservations indispensables à
jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ-PHILO

DIM.
7 NOV. À 14H30

CINÉ- HALLOWEEN

DIMANCHE
31 OCTOBRE À 17H

AVANT-PREMIÈRE



POUPELLE

FILM D'ANIMATION DE
**YUSUKE HIROTA, JAPON,
2021, 1H40, VF**

DÈS
7 ANS

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature faite de détritrus avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

C'est une histoire fantastique, dans un monde totalitaire et rétrofuturiste, avec des monstres de déchets qui peuvent faire penser à ceux du Voyage de Chihiro. C'est un récit d'apprentissage, celui d'un enfant empêché de toutes parts (par sa condition sociale, familiale, et physique) et qui va réussir à faire de grandes choses grâce à son ouverture d'esprit et sa capacité à rêver et espérer. Les chansons qui ponctuent le film nous embarquent et adoucissent l'univers sombre du film, pour en faire un conte d'halloween accessible à tous.

**VENEZ DÉGUISÉS
DANS VOS PLUS
EFFRAYANTS
ACCOUTREMENTS
POUR UN DÉFILÉ
DE MONSTRES
AVANT LA
SÉANCE DANS
UNE AMBIANCE
HORRIFIQUE !**

**DES CAHIERS
DE JEUX
POUPELLE
SERONT OFFERTS
AUX DÉGUISÉS.**

GRANDIR C'EST CHOUETTE

DÈS
4 ANS

DU 3 AU 9 NOVEMBRE

PROGRAMME DE 3 COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION D'**IRENE IBORRA ET EDUARD PUERTAS, CÉLIA TOCCO, CÉLIA TISSERANT & ARNAUD DEMUYNCK, FRANCE/ESPAGNE / BELGIQUE / SUISSE, 2018/2020, 52 MIN, VF**

MATILDA • LES BOUTEILLES • DAME SAISONS

Quand on est petit, on a peur du noir, on pense parfois qu'on ne sait pas se débrouiller, ou encore on se cherche des amis pour jouer. Ces situations du quotidien sont parfois compliquées, et pourtant, c'est comme ça qu'on apprend !

Revoilà la chouette du cinéma, cette fois avec son petit qui aimerait bien grandir très vite ! Ces trois courts-métrages réalisés par différentes techniques d'animation (marionnettes, dessin) sont des récits d'apprentissage, des histoires d'enfants qui apprennent par l'expérience !

PROCHAINEMENT

THE FRENCH DISPATCH
DE WES ANDERSON

ALINE DE VALÉRIE LEMERCIER

LES OLYMPIADES DE JACQUES AUDIARD

LA FRACTURE DE CATHERINE CORSINI

ALBATROS DE XAVIER BEAUVOIS

LES MAGNÉTIQUES
E VINCENT MAËL CARDONA

COMPARTIMENT N°6
DE JUHO KUOSMANEN

UN MONDE DE LAURA WANDEL

CRY MACHO DE CLINT EASTWOOD

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE
10^e ÉDITION DU 12 AU 23 NOVEMBRE 2021



Jeune public

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

AMIR ET MINA
LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT (FFFA)

LE LOUP ET LE LION

MAMAN PLEUT DES CORDES + CINÉ-PHILO

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Administration-comptabilité : Christel Groshenry-Fastrez
Jeune Public : Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Antonin Oyon
Bernardina Andrade

Entretien :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € et 15 €

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :

[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOLIVEAU COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON

LE RESTO'BAR DU TRIANON

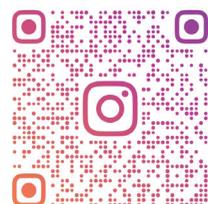
Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI DE 9H À 16H

DU MARDI AU SAMEDI

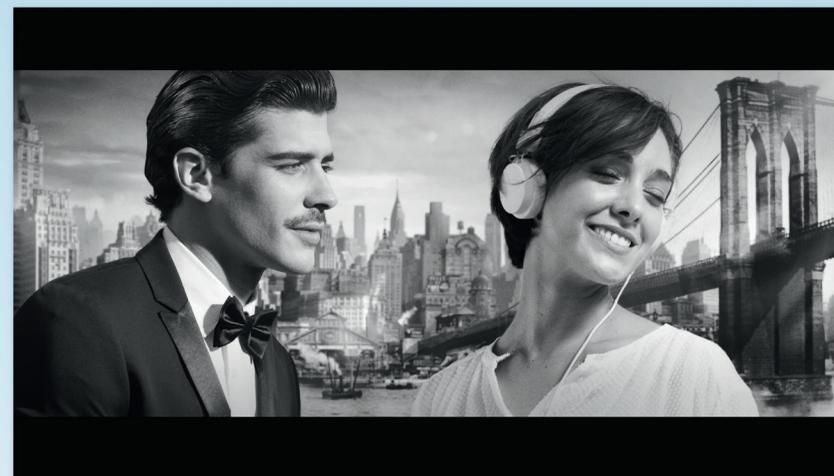
DE 9H À MINUIT (dernier service à 22h)

LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 6 AU 12 OCTOBRE	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
PATATE ET LE JARDIN POTAGER 58 min dès 5 ans ATELIER CROQ' ET CROQUIS SAM. 9	14h30 ▼			16h30 ▼	11h ▼		
DUNE 2h35, vo	20h15	18h30	20h30	18h	16h30		18h30
SERRE MOI FORT 1h37	18h	21h30	18h30	21h			16h30 ↗
J'AI AIMÉ VIVRE LÀ 1h30	16h		12h ▼	14h30	19h30		
I AM GRETA 1h37, vo		16h30	16h30		14h30		21h30
SEMAINE DU 13 AU 19 OCTOBRE	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
MÉTAMORPHOSES 27 mn dès 2 ans CINÉ-KAMISHIBAI DIM. 17					10h30 ▼		
MA MÈRE EST UN GORILLE 1h12, vf dès 6 ans CINÉ-PHILO DIM. 17	14h30			14h30	14h30		
DEBOUT LES FEMMES ! 1h25 RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN MER. 13	18h	16h15	12h ▼	16h15	19h		16h30
TOUT S'EST BIEN PASSÉ 1h53	21h	18h ↗	20h45	18h15	16h30		20h30
LES SORCIÈRES D'AKELARRE 1h30, vo	16h		18h45	20h45	11h30		
DOUCE FRANCE 1h36 RENCONTRE AVEC GOEFFREY COUANON JEU. 14		20h30	16h30				18h30
CINÉ-MÉMOIRE OCTOBRE À PARIS 1h10 RENCONTRE AVEC DES TÉMOINS DE LA RÉPRESSION						20h30	
SEMAINE DU 20 AU 26 OCTOBRE	ME 20	JE 21	VE 22	SA 23	DI 24	LU 25	MA 26
ZEBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS 43', vf dès 4 ans	14h30 ▼			14h30 ▼	11h ▼		10h30 ▼ 14h30 ▼
EUGÉNIE GRANDET 1h45	16h		18h	18h15	16h30	14h	18h
LE SOMMET DES DIEUX 1h30	18h30		15h45	20h30	14h30	16h30	16h
JE M'APPELLE BAGDAD 1h36, vo		16h45	12h ▼	15h45	19h		20h30
CINÉ-FLE DONNE MOI DES AILES 1h53		14h15 ↗					
CINÉ-ARMÉNIE SI LE VENT TOMBE 1h40, vo PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT, SUIVI D'UN ÉCHANGE			20h30				
LE BALLET DU TRIANON LE ROUGE ET LE NOIR 3h, en direct		19h15 ★					
FESTIVAL VIVA MEXICO ! QU'EST-IL ARRIVÉ AUX ABEILLES ? 1h08, vo RENCONTRE AVEC LA DIRECTRICE DU FESTIVAL ET UN APICULTEUR	20h30						
SEMAINE DU 27 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE	ME 27	JE 28	VE 29	SA 30	DI 31	LU 1 ^{er}	MA 2
AP POUPELLE 1h40 dès 7 ans CINÉ-HALLOWEEN DIM. 31					17h		
LE TRÉSOR DU PETIT NICOLAS 1h44 dès 7 ans	14h30 19h	10h30 14h30	14h30	14h	14h30	19h30	14h30
MOURIR PEUT ATTENDRE 2h43, vf et vo	21h vo	18h vf	20h vo	18h30 vo		14h vo	16h30 vo
JULIE (EN 12 CHAPITRES) 2h08, vo	16h45	21h15	12h ▼ 16h30	16h15 21h30		17h	
CINÉ-HALLOWEEN							
LA NUÉE 1h40					19h		
GRAVE 1h40					22h		
AP MARCHER SUR L'EAU 1h30, vo RENCONTRE AVEC AÏSSA MAIGA							19h30
SEMAINE DU 3 AU 9 NOVEMBRE	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
LE PEUPLE LOUP 1h40, vf dès 9 ans CINÉ-PHILO DIM. 7	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30		
GRANDIR C'EST CHOUETTE 52 mn dès 4 ans		10h30 ▼	10h30 ▼				
ILLUSIONS PERDUES 2h30	21h15	16h30	21h15	19h	11h ▼		16h30
EIFFEL 1h49	19h	21h45	12h ▼ 19h	21h45	16h30	16h45	19h15 ↗
TRALALA 2h	16h30	19h30	16h30	16h30	19h		21h30

JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ TARIFS : 12 ET 15 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

avec sous-titres pour sourds et malentendants | FILMS ACCESSIBLES EN AD : Dune, Serre-moi fort, J'ai aimé vivre là, Debout les femmes !, Tout s'est bien passé, Eugénie Grandet, Donne-moi des ailes, Le Sommet des Dieux, Mourir peut attendre, Illusions perdues, Eiffel, Tralala.