

TWIST À BAMAKO de Robert Guédiguian

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

322

DU 12 JANVIER 2022
AU 15 FÉVRIER 2022



FESTIVAL TÉLÉRAMA
DU 19 AU 26 JANVIER

CINÉ-DÉBAT

À LA VIE
de Aude Pepin

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Tout d'abord, toute l'équipe du Trianon se joint à moi pour vous souhaiter une excellente année 2022 ! En ces temps à nouveau incertains sur le plan de la pandémie, nous vous souhaitons de traverser cette nouvelle année en bonne santé, et nous espérons que vous pourrez voguer sur une belle mer de cinéma à bord de notre cher paquebot Trianon, entre deux vagues covidienues !

A ne pas manquer dans ce premier programme de l'année, le **Festival Télérama** bien sûr, qui vous permettra de voir ou revoir 7 des meilleurs films de 2021 à petit prix, et de découvrir en avant-première l'impressionnant premier film de Laura Wandel, **Un Monde**, une immersion à hauteur d'enfant dans les tourments du harcèlement à l'école, un des chocs du dernier Festival de Cannes. D'enfants, et surtout de mères, il en sera également question dans notre soirée spéciale autour de la périnatalité, dont nous débattons avec Chantal Birman, sage femme hors-

norme et protagoniste du très beau documentaire **A la vie**, en compagnie d'acteurs locaux de la profession. Avec Joël Akafou, réalisateur du remarqué documentaire **Traverser**, tout en sensibilité et en humanité, nous continuerons de questionner les enjeux de ces exils qui traversent et divisent nos sociétés, à l'heure où les lois se durcissent, les murs se reconstruisent et les peurs sont agitées et instrumentalisées.

Côté jeune public, on s'intéressera aussi aux autres : à nos voisins lors d'une rencontre avec Léo Marchand, co-réalisateur de **Les voisins de mes voisins sont mes voisins**, à de **Drôle de familles** avec un atelier "jeux d'images", et aux animaux avec un atelier ciné-douillet après **En attendant la neige...** Avec tout cela, vous avez de quoi bien remplir ces mois d'hiver au cinéma, bien au chaud au Trianon ! On vous attend !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

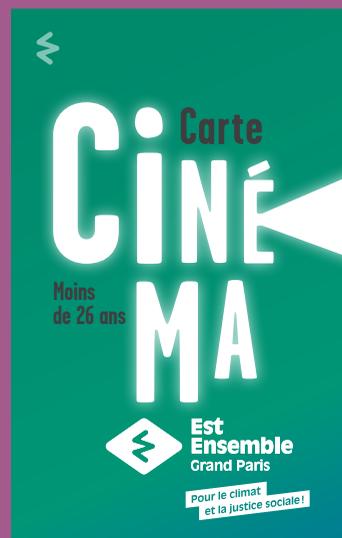
NOUVEAU !
À PARTIR DE LA MI-JANVIER

CARTE CINÉMA*
-26 ANS 5 entrées : 20€
10 entrées : 40€

À offrir ou à s'offrir pour profiter des événements et séances dans tous les cinémas d'Est Ensemble

et toujours la **CARTE CINÉMA**
5 entrées : 25€
10 entrées : 45€

Infos à la caisse du Trianon



* Carte non nominative partageable, valable 1 an à compter de la date d'achat ou de recharge, dans tous les cinémas du réseau et applicable uniquement aux personnes de moins de 26 ans

CINÉ RENCONTRE

En partenariat avec
LA GRANDE PARADE MÉTÈQUE



MARDI 18 JANVIER À 20H

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR



TRAVERSER

DOCUMENTAIRE DE JOËL AKAFOU, FRANCE, 2020, 1H17
voir résumé page 4

Traverser est un témoignage sensible autant qu'édifiant de la migration moderne. Inza nous aide à mieux comprendre ce qui anime les migrants qui risquent tout pour rejoindre l'Europe, condamnés à la réussite pour échapper à la honte de l'échec.

"Que Joël Akafou fasse partie des rares réalisateurs africains sélectionnés à la Berlinale 2020 ne tient pas du hasard, ce que confirme son parcours. Car **Traverser** se distingue par l'intelligence de son approche documentaire et l'éthique de son regard : Junior se livre tel qu'en lui-même, en situation et en pleine conscience d'être filmé. Au spectateur de poser la question de la responsabilité." *Africultures*

LES JEUNES FONT AUSSI
LEUR CINÉMA

CONCOURS
DE COURTS-
MÉTRAGES
JEUNES

SUR LE THÈME
DU HANDICAP

APPEL
À FILMS

HANDI'CLAP

LE TRIANON LANCE LE 7^e APPEL À FILMS
À DESTINATION DES JEUNES DE 13 À 20 ANS. FILM
DE 2 À 6 MINUTES (GÉNÉRIQUE COMPRIS)

À travers ce 7^e appel à films organisé par Le Trianon, il s'agit de contribuer à rendre visible le handicap sous toutes ses formes, réfléchir sur les différences et sur ce qui nous unit, lutter pour une société plus inclusive et solidaire, mieux représenter les personnes porteuses de handicap sur nos écrans, porter un regard différent.

Le thème pourra être traité sous plusieurs formes : documentaire, fiction, clip, expérimental, animation...

Concours réservé aux films de jeunes résidant en Île-de-France.

Une attention particulière sera portée aux films réalisés avec la participation conjointe de personnes valides et porteuses de handicap ainsi qu'aux films accessibles à toutes et tous (sous-titrages, audiodescription...)

Infos et inscription : cinematrianon.fr

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 MAI 2022

SOIRÉE DE REMISE DES PRIX ET PROJECTIONS DES FILMS
SÉLECTIONNÉS : VENDREDI 16 SEPTEMBRE 2022

DU 12 JANVIER LES FILMS AU 18 JANVIER


LE TEST

DE **EMMANUEL POULAIN-ARNAUD**, FRANCE, 2021, 1H25
Avec Alexandra Lamy, Philippe Katerine, Matteo Perez

QUARTIER LIBRE

MICA

D'**ISMAËL FERROUKHI**, FRANCE, MAROC, 2019, 1H43
Avec Sabrina Ouazani, Zakaria Inan, Azelarab Kaghat


ROSE

D'**AURÉLIE SAADA**, FRANCE, 2021, 1H43
Avec Françoise Fabian, Aure Atika, Grégory Montel


TRAVERSER

DOCUMENTAIRE DE **JOËL AKAFOU**, FRANCE, 2020, 1H17

Annie Castillon est heureuse. Sa vie conjugale avec Laurent est un exemple d'harmonie. Ses deux grands enfants sont brillants et sensibles. Et Poupi, sa jeune ado, l'épaula sans jamais se plaindre dans l'éducation d'Antoine, le petit dernier. Mais la découverte d'un test de grossesse positif dans la salle de bain va tout faire basculer.

La finesse de son écriture, sa tonalité douce-amère et son rythme soutenu font du film une pépite du genre. Alexandra Lamy y trouve un rôle à la mesure de son talent. A ses côtés, Philippe Katerine, tout en retenue, est impeccable, tout comme les talentueux jeunes comédiens de cette drôle de fratrie. Pour une fois, on est heureux que Le Test soit positif !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
LES YEUX GRANDS OUVERTS de Laura Passalacqua (5'40)

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

Mica, un enfant issu d'un bidonville, se retrouve propulsé comme homme à tout faire dans un club de tennis de Casablanca fréquenté par la nomenclatura marocaine. Prêt à tout pour changer son destin, il va se faire remarquer par Sophia, une ex-championne qui va le prendre sous son aile.

Mica est un film touchant et sensible qui évoque avec subtilité la place au monde de chacun. Celle où l'on est né et celle que l'on peut rêver de s'octroyer, si tant est que soient mises sur son chemin les personnes capables de changer un destin apparemment tout tracé.

Rose, 78 ans, vient de perdre son mari qu'elle adorait. Lorsque sa peine laisse place à une puissante pulsion de vie lui faisant réaliser qu'elle peut encore se redéfinir en tant que femme, c'est tout l'équilibre de la famille qui est bouleversé...

Aurélie Saada filme la reconnexion d'une femme de 78 ans à ses propres désirs, avec une générosité et une gourmandise qui traversent l'écran. Aussi douée pour les scènes de groupe que dans les face à face intimes, la cinéaste rayonne derrière la caméra et irradie sa bande de comédiens, avec à leur tête une Françoise Fabian d'une finesse et d'une justesse inouïes. Un premier film emballant.

Première

Touré Inza Junior, dit Bourgeois, a quitté la Côte d'Ivoire. Après avoir traversé le désert, les camps de réfugiés et survécu à la traversée de la Méditerranée, il vit en Italie. Mais dans le centre pour demandeurs d'asile qui l'héberge, il rêve de la France. Pour y aller, il est prêt à tout entreprendre, quitte à mettre une nouvelle fois sa vie en danger.

Traverser a le souffle d'une fiction bien ficelée, et pourtant c'est un documentaire. Les personnages jouent leur propre rôle en confiance, sous le regard complice du cinéaste, coincés dans une attente qui joue avec leurs nerfs. Au cours des repas partagés, la conversation égraine les aventures vécues, l'espoir, les déceptions, la géopolitique qui marque la chair, et Bourgeois est touchant comme personne.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

THÉÂTRE DU TRIANON

EN DIRECT

SAMEDI 15 JANVIER
À 20H10

TARTUFFE

DURÉE : 2H45
TEXTE : **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE : **IVO VAN HOVE**

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

PLEIN TARIF 15 € • RÉDUIT 12 €
ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR

EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBAS


COMÉDIE FRANÇAISE

En quête de perfection chrétienne, le riche Orgon a recueilli chez lui le dévot Tartuffe pour qu'il guide toute la maisonnée. Mais incapable de résister lui-même aux tentations, Tartuffe tombe amoureux de l'épouse d'Orgon. Surpris au moment il en faisait l'aveu à la belle Elmire, il ne s'en sort qu'au prix d'une plongée dans l'hypocrisie, qui conduit la famille au bord de l'explosion...

Vous croyiez connaître Tartuffe ? Le metteur en scène, Ivo van Hove, nous entraîne à la découverte de la version originelle, censurée en 1664 par le Roi au lendemain de la première et qui n'a donc été jouée qu'une seule fois dans l'histoire.

Le spectacle est suivi de l'hommage de la Troupe à Molière à l'occasion de son 400^e anniversaire.

L'OPÉRA DU TRIANON

JEUDI 3 FÉVRIER À 19H15

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA EN 4 ACTES DE MOZART (1786)

3H40 DONT 1 ENTRACTE DE 30MN
EN ITALIEN, SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

MUSIQUE :
WOLFGANG AMADEUS MOZART

LIVRET : **LORENZO DA PONTE**
D'APRÈS **LE MARIAGE DE FIGARO**
DE BEAUMARCHAIS

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
4 € POUR LES ÉLÈVES DES
CONSERVATOIRES (sur réservation
et présentation d'un justificatif)
ACHAT DES PLACES SUR
CINEMATRIANON.FR

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBAS


EN DIRECT DU PALAIS GARNIER

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? ».

CINÉ-RENCONTRE MARDI 18 JANVIER À 20H

Télérama

FESTIVAL CINEMA

19-25 JANVIER

CANAL+ | BNP PARIBAS | CFCO

UNE SÉLECTION
DES 7 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE 2021
ET UNE AVANT-PRÉMIÈRE

3,50€ LA SÉANCE
avec le pass qui est à découper dans Télérama
ou à télécharger sur Télérama.fr

DRIVE MY CAR



DE RYUSUKE HAMAGUCHI, JAPON, 2H59, VO
Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada

FIRST COW



DE KELLY REICHARDT, ÉTATS-UNIS, 2H02, VO
Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones

LA LOI DE TÉHÉRAN



DE SAEED ROUSTAYI, IRAN, 2H10, VO
Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Houman Kiai

LE DIABLE N'EXISTE PAS



DE MOHAMMAD RASOULOF, ALLEMAGNE - IRAN - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE,
2H02, VO - AVEC Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar

CANNES 2021 - PRIX DU SCÉNARIO,
PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE,

PRIX FIPRESCI DE LA PRESSE INTERNATIONALE, PRIX DE L'AFCAE

Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, un acteur et metteur en scène de théâtre accepte de monter Oncle Vanja dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance d'une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur.

Mensonges, deuil, sensualité... Imprégné d'une douce mélancolie, ce film fleuve du réalisateur d'Asako I & II nous conduit avec la même fulgurance sur les routes et à travers les méandres intérieurs de ses personnages. D'une grâce absolue.

FESTIVAL DE DEAILVILLE - PRIX DU JURY

Au début du XIX^e siècle, en Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Chronique d'une amitié improbable dans l'Oregon des années 1830. La réalisatrice de Certaines femmes conserve son goût pour les histoires de perdants magnifiques dans ce western contemplatif en forêt. Superbe et poignant.

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure.

Regorgeant de trouvailles de mise en scène, ce long métrage singulièrement efficace décrit une réalité insoupçonnée - la drogue fait des ravages en Iran -, entre enquête policière, film-dossier et drame social. Un choc.

OURS D'OR FESTIVAL DE BERLIN 2021

Iran, de nos jours. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, quatre hommes doivent, en leur âme et conscience, agir ou subir pour décider de leur destin. Avec ce film réalisé dans la clandestinité, Mohammad Rasoulouf signe un plaidoyer rageur et énervé, mais qui n'oublie pas d'être grandiose et romanesque : un film immense, vertigineux.

FESTIVAL TÉLÉRAMA Du 19 au 25 janvier

ALINE



DE VALÉRIE LEMERCIER, FRANCE, 2H06
Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud

LA FRACTURE



DE CATHERINE CORSINI, FRANCE, 1H38
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Fois, Pio Marmai

DUNE



DE DENIS VILLENEUVE, CANADA, ÉTATS-UNIS, 2H36, VO
Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac

UN MONDE



DE LAURA WANDEL, BELGIQUE, 1H15
Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou

Québec, fin des années 60. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline, la petite dernière, grandit, on lui découvre un don : elle a une voix en or. Lorsqu'il l'entend, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Ensemble, ils vont écrire les pages d'un destin hors du commun.

La vie de Céline Dion vue à travers un filtre aussi tendre que surréaliste. Pas un biopic, ni une hagiographie, mais un film de fiction à la fois conceptuel et spectaculaire où Valérie Lemerrier est à son meilleur, comme cinéaste et comme actrice.

LUNDI 24 JANVIER À 20H DÉBAT AVEC
VALÉRIE LEMERCIER, RETRANSMIS EN DIRECT

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Panique et hurlements dans les urgences saturées d'un hôpital après une manifestation des Gilets jaunes. Un fiévreux huis clos humain et politique, à l'humour rageur. Avec un grand show, à la fois burlesque et émouvant, de Valeria Bruni Tedeschi.

MERCREDI 19 JANVIER À 20H DÉBAT AVEC
MARINA FOÏS, RETRANSMIS EN DIRECT



FILM COUP DE CŒUR PUBLIC JEUNES

L'histoire de Paul Atreides, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers.

Après Blade Runner 2049, Denis Villeneuve signe une adaptation personnelle du roman-monde de Frank Herbert. Un mélange convaincant, et visuellement somptueux, de science-fiction à grand spectacle et de conte philosophique.

AVANT-PRÉMIÈRE

MARDI
25 JANVIER À 21H15

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirailée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté.

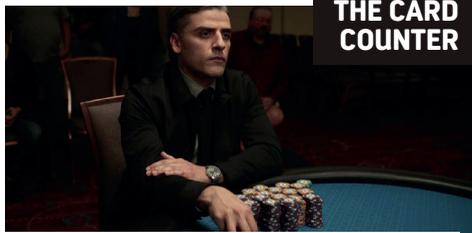
Plongée à hauteur d'enfants dans la violence des écoles. Ce thriller ultra réaliste nous saisit à la gorge par sa tension psychologique et son empathie poignante. Un premier film d'une maîtrise impressionnante.

TWIST À BAMAKO

DE **ROBERT GUÉDIGUIAN, FRANCE, 2020, 2H09**
Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo

1962. Le Mali savoure sa nouvelle indépendance et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il rencontre Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination le bouleversent. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

Trois ans après **Gloria Mundi**, Robert Guédiguian quitte la cité phocéenne qu'il aime tant pour transporter ses thématiques de prédilection en Afrique. Porté par le duo formé par Stéphane Bak et Alice Da Luz, **Twist à Bamako** est une explosion de joie et d'amour, où la politique et les chansons de Claude François se mêlent. Première

THE CARD COUNTER

DE **PAUL SCHRADER, AMÉRIQUE GRANDE BRETAGNE CHINE, 2021, 1H52, VO** - Avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish
AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise alors la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Alors qu'il prépare un tournoi décisif, Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus...

Film politique, **The Card Counter** est avant tout une tragédie, celle d'un homme obsédé par la nécessité de l'expiation. C'est aussi une réflexion écorchée sur l'histoire récente des États-Unis, sur les hommes et les femmes que l'impérialisme aveugle broie et sur le pays déboussolé qui ne croit plus dans le rêve qu'il avait défini. Film grave, pessimiste c'est un nouveau chapitre de la précieuse réflexion d'un humaniste inquiet et lucide. revue24images.com

MES FRÈRES ET MOI

DE **YOHAN MANCA, FRANCE, 2021, 1H48**
Avec Maël Rouïn Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah

FESTIVAL DE CANNES 2021 SÉLECTION UN CERTAIN REGARD

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collègue, il rencontre Sarah, chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Le film pourrait être une énième déclinaison de la trajectoire classique du gamin de banlieue réussissant à accéder à un autre monde. Mais la justesse des situations, l'humour qui décale et relativise, le casting parfait donne un film solaire loin des caricatures et du misérabilisme...

TROMPERIE

DE **ARNAUD DESPLECHIN, FRANCE, 2021, 1H45**
Avec Denis Podalydès, Léa Seydoux, Anouk Grinberg

QUARTIER LIBRE

Londres - 1987. Philip est un écrivain américain célèbre exilé à Londres. Sa maîtresse vient régulièrement le retrouver dans son bureau, qui est le refuge des deux amants. Ils y font l'amour, se disputent, se retrouvent et parlent des heures durant ; des femmes qui jalonnent sa vie, de sexe, d'antisémitisme, de littérature, et de fidélité à soi-même...

Desplechin revient à la poésie névrotique de **Comment je me suis disputé...**, avec un constant souci des dialogues et des détails. Rarement on aura vu un film qui rende hommage à ce point au métier de comédiens, le cinéaste disparaissant presque pour leur confier une partition dramatique absolument merveilleuse. Un film lumineux et bouleversant.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : PETIT PIMENT, de Cécile Rousset et Romain Blanc-Tailleur (4'30)

**À LA VIE**

DOCUMENTAIRE DE **AUDE PEPIN, FRANCE, 2021, 1H17**

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre les droits des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

"Si cet hommage sensible aux sages-femmes plaide, avec Chantal Birman, pour une meilleure prise en charge des femmes enceintes et des mères, une grande vitalité le préserve du plaidoyer édifiant. Les conversations passionnantes et parfois houleuses entre Chantal et sa jeune stagiaire laissent de la place au doute et au questionnement."

Télérama

RENCONTRE AVEC CHANTAL BIRMAN, SAGE-FEMME ET PROTAGONISTE DU FILM ÉCHANGES AVEC LES PROFESSIONNELLES DE LA PERINATALITÉ DE NOISY-LE-SEC ET ROMAINVILLE
En présence de Brigitte Aubert, qui a dirigé la PMI de Noisy-le-Sec, Charlotte Vinson, sage-femme au CMS de Noisy-le-Sec, Héléne Martine, psychologue de la Maison des Parents de Romainville, CMS de Romainville...

EN AVANT-PROGRAMME DEPUIS LA NUIT DES TEMPS de Jeanne Delafosse et Clary Demangeon, 14', 2020
Depuis la nuit des temps fait entendre les voix divergentes de treize femmes qui racontent, interrogent ou critiquent, avec autant de sérieux que d'humour, les conditions d'accouchement en France.

AVANT-PREMIÈRE
SURPRISE ! MARDI 1^{ER} FÉVRIER À 21H

COUP DE CŒUR

FILM COUP DE CŒUR DE L'AFCAE

3^e rendez-vous au Trianon de cette nouvelle action qui consiste à proposer chaque mois aux spectateur·rice·s des salles Art & Essai qui le souhaitent, une avant-première surprise de l'un des films soutenus par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art & Essai).

Le titre du film ne vous sera dévoilé qu'une fois entré·e en salle, alors laissez-vous surprendre !



DU 2 FÉVRIER LES FILMS AU 8 FÉVRIER



PLACÉS

DE **NESSIM CHIKHAOUI**, FRANCE, 2021, 1H50
Avec *Shain Boumedine, Julie Depardieu, Philippe Rebot, Nailia Harzoune, Moussa Mansalay, Aloïse Sauvage*



OUISTREHAM

DE **EMMANUEL CARRÈRE**, FRANCE, 2021, 1H46
Avec *Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne*



NOS ÂMES D'ENFANTS

DE **MIKE MILLS**, ETATS-UNIS, 2021, 1H48, VO
Avec *Joaquin Phoenix, Woody Norman, Scoot McNairy*

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

Parce qu'il a oublié sa carte d'identité, Elias ne peut passer les épreuves du concours d'entrée à Sciences Po. À la recherche d'un job en attendant de pouvoir se présenter à nouveau, il devient éducateur dans une Maison d'Enfants à Caractère Social.

Ce premier long-métrage de *Nessim Chikhaoui* s'inspire de sa propre expérience d'éducateur spécialisé. D'une grande justesse dans le scénario, les dialogues et l'interprétation, **Placés** émeut, fait rire, sourire et interroge.

FESTIVAL DE CANNES 2021 - QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage.

En adaptant la superbe œuvre documentaire et littéraire de *Florence Aubenas*, *Carrère* décrit la quête ambiguë d'une femme qui, en faisant son travail de romancière sur le monde du travail, usurpe et vole tout en nouant des liens réels et forts. Sans misérabilisme, il embrasse frontalement la réalité de ces vies de petits matins, de dos cassés et, malgré tout, de rires et de joie. Le film mené par une *Juliette Binoche* juste et effacée, fait la part belle à ces femmes de l'ombre. Elles sont toutes incarnées par des débutantes énergiques, lumineuses et bouleversantes. bande-a-part.fr

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : NE M'ÉCRIS PLUS À CETTE ADRESSE, de Paul Costes et Bijan Anquetil (5)

Journaliste radio, Johnny voit sa vie bouleversée quand sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte mais n'a aucune expérience de l'éducation d'un enfant. Entre les deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d'angoisses, d'espoirs et de partage qui changera leur vision du monde.

Après *20th Century Women*, *Mike Mills* poursuit son exploration des rapports entre générations en mettant en scène des personnages solitaires qui rencontrent des difficultés à se parler. Pour ce film, *Mills* s'empare d'un très contrasté noir et blanc qui donne une élégance teintée de mélancolie à ce récit de deuil et d'apprentissage.

DU 9 FÉVRIER LES FILMS AU 15 FÉVRIER



ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

DE **FRED CAVAYÉ**, FRANCE, 2021, 1H55
Avec *Daniel Auteuil, Sara Giraudeau, Gilles Lellouche, Anne Coesens*



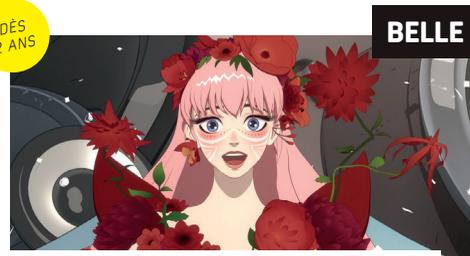
THE CHEF

DE **PHILIP BARANTINI**, ROYAUME-UNI, 2021, 1H32, VO
Avec *Stephen Graham, Vinette Robinson*



LES LEÇONS PERSANES

DE **VADIM PERELMAN**, RUSSIE ALLEMAGNE, BIÉLORUSSIE, 2022, 2H07, VO
Avec *Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger, Jonas Nay, Dail Benssalah*
AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



BELLE

FILM D'ANIMATION DE **MAMORU HOSODA**, JAPON, 2021, 2H05, VO ET VF
Avec les voix de *Louane Emera, Kaho Nakamura, Koji Yakusho*

Paris 1941. François Mercier est un homme ordinaire qui n'aspire qu'à fonder une famille avec la femme qu'il aime, Blanche. Il est aussi l'employé d'un joaillier talentueux, M. Haffmann. Mais face à l'occupation allemande, les deux hommes n'auront d'autre choix que de conclure un accord dont les conséquences, au fil des mois, bouleverseront le destin de nos trois personnages.

Après des films de genre, thrillers (**Pour elle**) ou comiques (**Radin, Le Jeu**), *Fred Cavayé* adapte la pièce éponyme de *Jean-Philippe Daguerre*. Un film sobre, à la mécanique implacable, tenu de bout en bout par la force de ses interprètes. Toutelaculture.com

Vendredi avant Noël, la soirée la plus fréquentée de l'année. Dans un restaurant gastronomique de Londres, côté cuisine, à quelques minutes du coup de feu, tout le personnel est en ébullition. Mais les problèmes s'accumulent autour du chef étoilé Andy Jones et de sa brigade. S'ajoute à cela la pression constante d'une clientèle toujours plus exigeante qui menace de mener le restaurant à sa perte...

Turné dans un unique plan séquence, **The Chef** est d'abord un impressionnant tour de force stylistique. Mais c'est aussi et avant tout le brûlot incandescent de l'ancien chef qui fut le réalisateur *Philip Barantini* sur le côté obscur de la cuisine. Un thriller gastronomique implacable !

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain.

Vadim Perelman livre un film psychologique qui, derrière le réalisme historique, détricote la mécanique de la perversion et du mensonge comme moteur de la destinée. On est tout entier saisi par ce récit, par le risque et la tension qui pèsent en permanence sur les personnages - dont l'interprétation par *Nahuel Pérez Biscayart* (120 battements par minute) et *Lars Eidinger* sont juste bluffantes. avoir-alire.com

FESTIVAL DE CANNES 2021 - CANNES PREMIÈRE

L'histoire d'une adolescente de 17 ans, Suzu, dont le quotidien se partage entre le petit village où elle vit avec son père et "U", un monde virtuel aux cinq milliards d'abonnés dont elle est l'une des icônes, la chanteuse Belle.

Hosoda n'esquive rien des faces sombres et lumineuses d'un tel espace virtuel : d'un côté, une technologie nocive et souillée de l'intérieur et de l'autre, une utopie humaniste, source d'entraide et de solidarité qui reconnecte l'individu à un grand tout, loin des schémas de stigmatisation et d'isolement. Sa maîtrise de l'animation et du récit est totale, et on pourrait en rajouter sur son rythme et sa narration, son équilibre optimal entre humour et émotion, son éblouissante BO ou encore sur sa profusion démente de micro-détails qui nous donne déjà envie de kidnapper le projectionniste dans le seul but de se repasser le film au ralenti !

leschroniquesdecliffhanger.com

CINÉ-FLE*

*Français Langue Étrangère

JEUDI 10 FÉVRIER À 14H15

MYSTÈRE

DE **DENIS IMBERT**, FRANCE, 2021, 1H23
Avec *Vincent Elbaz, Marie Gillain, Shanna Kell*



Stéphane emménage dans le Cantal avec sa fille de 8 ans, Victoria, muette depuis la mort de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit à petit lui redonner goût à la vie. Mais très vite, Stéphane découvre que l'animal est en réalité un loup...

Comme dans *Belle* et *Sébastien*, le rapport de l'animal à l'enfant est extrêmement affectueux et fidèle. On aime croire à ce conte moderne, qui évoque aussi les difficultés pour l'être humain de vivre en harmonie avec la nature.

ST-SME (version avec sous-titres pour sourds et malentendants)
UN FILM CHOISI PAR ET POUR LES APPRENANT-ES ET FORMATRICES EN FLE (Français Langue Étrangère)

TOUS EN SCÈNE 2

DÈS
6 ANS

DU 12 AU 18 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE GARTH JENNINGS, ÉTATS-UNIS, 2021, 1H52, VF

Il est temps pour Buster et sa troupe de voir les choses en grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle du théâtre de la Crystal Tower. Pour convaincre le directeur, Buster lui promet de faire participer au spectacle le roi du rock, le lion Clay Calloway. Mais tout ne se passe pas comme prévu...

Une nouvelle aventure dans le monde du show musical, qui nous rappelle que l'amour et l'amitié valent tous les succès du monde, et que la musique est le remède ultime pour tous les cœurs, même les plus brisés.

EN ATTENDANT LA NEIGE

DÈS
5 ANS

DU 19 AU 25 JANVIER

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION, FRANCE, 2020, 47 MIN

LE TIGRE SANS RAYURES • LE REFUGE DE L'ÉCUREUIL • TICKET GAGNANT • PREMIÈRE NEIGE • UN LYNX DANS LA VILLE

C'est bientôt l'hiver... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison... un chien perdu trouve enfin une amie... les flocons de neige recouvrent le sol d'une forêt endormie par le froid... Des histoires à regarder bien au chaud dans la salle de cinéma !

ACCUEIL DOUILLET EN SALLE

ATELIER "Fais de ta chaussette une marionnette" animé par Cécile Martinet : après le film au Petit Trianon.

Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CINÉ- DOUILLET

DIMANCHE
23 JANVIER À 11H

JARDINS ENCHANTÉS

DÈS
4 ANSDU 26 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

PROGRAMME DE 6 FILMS D'ANIMATION, FRANCE/ RUSSIE/HONGRIE/ÉTATS-UNIS/SUISSE, 2020, 44 MIN, VF

COUCHÉE • LE ROI ET LA POIRE • CACHE-CACHE • TULIPE • L'OISEAU ET LES ABEILLES • DU IZ TAK ?

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures !

En peinture, à l'encre ou en marionnettes de feutrine, ces contes animés nous plongent dans de fascinants décors végétaux. Un programme qui rend contemplatif et amoureux de la nature.

DOCUMENTAIRE DE LAURENT GESLIN, SUISSE, 2021, 1H22, VF

Au cœur des montagnes jurassiennes, débute l'histoire d'une famille de lynx. Leur vie s'écoule au rythme des saisons avec la naissance des petits, l'apprentissage des techniques de chasse, la conquête d'un territoire, mais aussi les dangers qui les guettent. En suivant le mâle, la femelle et ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Prédateur indispensable à l'équilibre de la forêt, sa présence demeure néanmoins fragile dans un milieu largement accaparé par les humains.

Des images d'une rare beauté !

LYNX

DÈS
8 ANS

DU 2 AU 8 FÉVRIER

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL **CINÉ-JUNIOR** 32^e édition

CINÉ-RENCONTRE

SAMEDI
5 FÉVRIER À 16H15

DÈS
9 ANS

LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS

FILM D'ANIMATION DE ANNE-LAURE
DAFFIS ET LÉO MARCHAND,
FRANCE, 2021, 1H30

Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix personnages, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne. De la panne d'ascenseur qui bloque le voisin randonneur au baby-sitting confié à l'ogre qui vit dans l'immeuble, il y a du suspense et des rebondissements !

Ce film est peuplé de personnages hauts en couleurs : un magicien, un ogre, une danseuse de flamenco, un caniche qui parle, et même Lady Di ! Tambour battant, on suit ces chroniques d'un immeuble, réalisées avec différentes techniques d'animation : papier découpé, dessins, emploi d'archives. Un film bourré de références cinéphiles, et à l'humour décapant !

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR LÉO MARCHAND APRÈS LE FILM !

CINÉ-ATELIER

DÈS
4 ANS

DIMANCHE
6 FÉVRIER
À 10H30



MÊME PAS PEUR – HOME LAND – LES PIERRES D'ASTON – BLANKET – OVERBOARD – MA MAMAN EST UN AVION

Rencontrez des familles étonnantes qui illustrent la diversité des relations et qui élargissent notre horizon. Il n'y a pas que les gènes qui font les familles. Parfois un bon ami, un objet précieux ou des parents d'un autre genre peuvent former les plus belles familles.

ATELIER JEUX D'IMAGE APRÈS LE FILM, JEUX COLLABORATIF D'OBSERVATION ET DE DESCRIPTION AVEC LES IMAGES DES FILMS. Dans le Petit Trianon. Dès 5 ans. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

DRÔLES DE FAMILLES

PROGRAMME DE 6 COURTS-MÉTRAGES
SUR LE THÈME DE LA FAMILLE, 44 MIN.

VANILLE

DÈS
6/7 ANS

DU 9 AU 15 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE GUILLAUME LORIN, FRANCE, 2020, 40 MIN

PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE **KIKO ET LES ANIMAUX DE YAWEN ZHENG**

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadaloupe, île d'origine de sa maman, Vanille a du mal à s'habituer à cet endroit. Pourtant, elle va apprendre à aimer ses origines en plongeant dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

Vanille nous emmène avec elle dans ce voyage initiatique à la rencontre de personnages riches dans leur diversité. Ils nous bercent aux rythmes de la langue et des musiques créoles, et nous plongent dans la nature éclatante et tropicale de l'île papillon.



AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : L'ATELIER DE BIANCA MANSANI (4)

CINÉ-PHILO

DIMANCHE
13 FÉVRIER À 14H30

APRÈS LE FILM, RENCONTRE PHILOSOPHIQUE DANS LE PETIT TRIANON SUR LE THÈME : PEUT-ON S'ACCEPTER SOI-MÊME ? Dès 7 ans. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

PROCHAINEMENT

**PRESQUE DE BERNARD CAMPAN
ET ALEXANDRE JOLLIEN**

UN MONDE DE LAURA WANDEL

**ENQUÊTE SUR UN SCANDALE D'ÉTAT
DE THIERRY DE PERETTI**

**SIMONE - LE VOYAGE DU SIÈCLE
DE OLIVIER DAHAN**

ZAI ZAI ZAI ZAI DE FRANÇOIS DESAGNAT

REPRISE DES FILMS DU FESTIVAL
DU FILM FRANCO-ARABE 2021 :

ARTHUR RAMBO DE LAURENT CANTET

**DE NOS FRÈRES BLESSÉS
DE HÉLIER CISTERNE**

**LE MONDE APRÈS NOUS
DE LOUDA BEN SALAH-CAZANA**

FACE À LA MER DE ELY DAGHER

LE BALLET DU TRIANON

LE PARC CHORÉGRAPHE ANGELIN PREJLOCAJ



Jeune public

VAILLANTE

BULADO

**JEAN-MICHEL LE CARIBOU
ET LES HISTOIRES INTERDITES**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Antonin Oyon
Bernardina Andrade
Entretien : Christel Groshenry-Fastrez
Direction adjointe :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Supplément : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € € et 15 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

*Non nominative et rechargeable,
les places sont valables un an dans tous
les cinémas du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs*

CARTE CINÉMA - 26 ANS

4 € la place

5 entrées : 20 €

10 entrées : 40 €

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :

[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOUVEAU COMPTE INSTAGRAM
DU TRIANON

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI DE 9H À 16H

DU MARDI AU SAMEDI

DE 9H À MINUIT (dernier
service à 22h)

LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA LE TRIANON DEPUIS 2014

Partenaire du cinéma depuis plus de 100 ans,
BNP Paribas est engagé aux côtés des acteurs du 7^e Art
pour vous faire vivre la passion du cinéma.
Prolongez l'expérience sur wlovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

SEMAINE DU 12 AU 18 JANVIER	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
TOUS EN SCÈNE 2 1h50 <i>dès 6 ans</i>	14h30			14h15	14h30		
LE TEST 1h25	20h30	16h30	12h 20h45	18h30 ⚡	16h30		18h15 ⚡
MICA 1h43	18h30	20h	16h30		11h ▼	20h30	16h15
ROSE 1h43	16h30		18h30 ⚡	16h30	18h45 ⚡	16h30	
CINÉ- RENCONTRE TRAVERSER 1h17 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARDI 18		18h15				18h30	20h
LE THEATRE DU TRIANON TARTUFFE 2h45 EN DIRECT				20h10 ★			
SEMAINE DU 19 AU 25 JANVIER	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
EN ATTENDANT LA NEIGE 47 min <i>dès 5 ans + ATELIER DIM 23</i>	14h30 ▼			14h30 ▼	11h ▼		
FESTIVAL TELERAMA 3,50 €							
DRIVE MY CAR 2h59, vo		21h15		21h	19h30		
LA LOI DE TÉHÉRAN 2h14, vo		18h45	12h		14h		
LE DIABLE N'EXISTE PAS 2h30, vo		16h				17h30	16h15
FIRST COW 2h02, vo	17h45			18h30			19h
LA FRACTURE , 1h38 + DÉBAT AVEC M. FOIS RE TRANSMIS EN DIRECT MER. 1 ^{ER}	20h		16h30 ⚡			15h45	
ALINE 2h03 + DÉBAT AVEC V. LEMERCIER RE TRANSMIS EN DIRECT LUN. 24	15h30		18h30 ⚡			20h10	
DUNE 2h37, vo COUP DE CŒUR DES MOINS DE 26 ANS			21h	15h30	16h30		
AVANT-PREMIÈRE UN MONDE 1h15							21h15
SEMAINE DU 26 JANVIER AU 1 ^{ER} FÉVRIER	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 31	MA 1 ^{ER}
JARDINS ENCHANTÉS 44 min <i>dès 4 ans</i>	14h30 ▼			16h30 ▼	11h ▼		
TWIST À BAMAKO 2h09	20h15	18h45 ⚡	12h ▼	18h	16h30	16h30	18h30 ⚡
THE CARD COUNTER 1h52, vo	18h		18h	20h30			16h30
MES FRÈRES ET MOI 1h48	15h45	21h15 ⚡	20h30	14h15		21h ⚡	
TROMPERIE 1h45		16h30	15h45		14h30	19h	
CINÉ-DÉBAT À LA VIE 1h18 RENCONTRE AVEC CHANTAL BIRMAN					19h		
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR DE L'AFCAE							21h
SEMAINE DU 2 AU 8 FÉVRIER	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
LYNX 1h22 <i>dès 8 ans</i>	14h30			14h30	14h30		
CINÉ-RENCONTRE LES VOISINS DE MES VOISINS SONT MES VOISINS 1h33 <i>dès 8 ans</i>				16h15			
CINÉ-ATELIER DRÔLES DE FAMILLES 44 min <i>dès 4 ans</i>					10h30 ▼		
PLACÉS 1h50	20h45	16h30	12h 18h45 ⚡		16h30		18h45 ⚡
OUISTREHAM 1h46	18h30		16h30	21h	18h45 ⚡	16h30	21h ⚡
NOS ÂMES D'ENFANTS 1h48, vo	16h15		21h	18h45		18h45	16h30
L'OPÉRA DU TRIANON LES NOCES DE FIGARO 3h40, en direct		19h15 ★					
SEMAINE DU 9 AU 15 FÉVRIER	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
VANILLE 45min <i>dès 7 ans + CINÉ-PHILO DIM.13</i>	14h30 ▼			14h30 ▼	14h30 ▼		
THE CHEF 1h32, vo	18h30		19h	21h	11h ▼	21h15	16h30
LES LEÇONS PERSANES 2h07, vo	20h30	21h	16h30		18h30	16h30	18h30
ADIEU MONSIEUR HAFMANN 1h55		18h45 ⚡	12h ▼	18h30	16h		21h ⚡
BELLE 2h05, vo et vf <i>dès 12 ans</i>	16h vf	16h15 vo		16h vf	19h vo	19h vo	
CINÉ-FLE MYSTÈRE 1h23		14h15 ⚡					

JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ TARIFS : 12 ET 15 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

avec sous-titres pour sourds et malentendants

FILMS ACCESSIBLES EN AD : **Le Test, Rose, Twist à Bamako, Mes Frères et moi, Tromperie, Placés, Ouistreham, Adieu M. Haffmann**

