CINÉMA

programme 287

DU 17 JANVIER AU 20 FÉVRIER 2018



Place Carnot, 93230 Romainville 01 83 74 56 00 WWW.CINEMATRIANON.FR







LES FILMS DU MOIS

DU 17 AU 23 JANVIER

WALLACE ET GROMIT CŒURS À MODELER

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

A GHOST STORY

LES BIENHEUREUX

LA VACHE

DU 24 AU 30 JANVIER

LE GRAND MÉCHANT RENARD

ET AUTRES CONTES

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

FAUTE D'AMOUR

BLADE RUNNER 2049

BARBARA

VISAGES. VILLAGES

LA VILLA

LE CAIRE CONFIDENTIEL

A L'HEURE DES SOUVENIRS

DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER

LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES

APRÈS LA GUERRE

NORMANDIE NUE

LES HEURES SOMBRES

DOWNSIZING

DU 7 AU 13 FÉVRIER

RITA ET CROCODILE

3 BILLBOARDS

LA SURFACE DE REPARATION

PENTAGON PAPERS

QUAI DES ORFÈVRES

DU 14 AU 20 FÉVRIER

CRO MAN

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

WONDER WHEEL

L'INSULTE

IN THE FADE

VIVRE ENSEMBLE

ÉDITO

Chers spectateurs

Le réseau des cinémas d'Est Ensemble a imaginé pour vous un nouvel événement qui met en valeur la jeune création cinématographique : du 2 au 9 février, avec "Repérages" vous pourrez découvrir des premiers ou deuxièmes longs métrages, un dans chacun de nos cinémas. Un jury de jeunes, résidant sur notre territoire, remettra un prix au terme de ce festival. Reda Kateb a accepté d'être le parrain de cette première édition et nous nous en réjouissons. Au Trianon ce sera Après la guerre de la réalisatrice italienne, Annarita Zambraro. Installée en France depuis 20 ans. cette cinéaste était enfant au moment de l'assassinat en Italie d'Aldo Moro par les Brigades rouges, période des années de plomb. Loin d'une simple reconstitution ou d'un portrait romantique de ces combattants, ce film auestionne les actions de ces militants, et le prix que les générations d'après ont dû payer pour ces actes et cela à travers les liens entre un père et sa fille. Si on peut comparer, de nombreux cinéastes algériens de toutes générations interrogent en ce moment la décennie noire en Algérie.

Histoire de générations, histoire de choix de vie, de visions du monde. Au moment où en France, mai 68 va être célébré, interrogé, regardé, ce film arrive à point nommé pour éclairer ces moments compliqués de nos histoires contemporaines. Comme les aînés au'elle admire. Visconti, Elio Petri, Antonioni, Annarita Zamprano tente aujourd'hui de combler le vide laissé par la classe politique.

Un autre festival ce mois-ci avec le Festival Télérama où vous pourrez entre autres découvrir ou revoir les films qui nous ont touchés et marqués en 2017 : je pense à **120 battements par** seconde, à Barbara, à La Villa... A ne pas rater...

Et enfin, nous aurons l'immense plaisir d'accueillir au Trianon. l'actrice Anna Karina, qui viendra présenter le film **Vivre** ensemble qu'elle a réalisé en 1973 et qui a été sélectionné. Ce film est une sorte de traité chaotique d'un couple dans les années 70, de l'après 68 et portrait touchant et précieux de l'état du monde à ce moment-là

Et enfin, ne pas rater le beau le très beau **Wonder wheel**, dernier opus de Woody Allen!

Bons films!

Annie Thomas. Directrice du Trianon

L'OPÉRA DU TRIANON

DIMANCHE 21 **JANVIER** À 16H

LA BOHÈME

OPÉRA EN 4 TABLEAUX MUSIQUE DE GIACOMO

EN DIFFÉRÉ

sous-titré en français

PLEIN TARIF : 15 € TARIF ABONNÉ : 13 € TARIF RÉDUIT : 12 €

ACHAT DES PLACES À L'AVANCE CONSEILLÉ: www.cinematrianon.fr



Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses Scènes de la vie de bohème, ces artistes fauchés. crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient

une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes. Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra.

EN PARTENARIAT AVEC



CINÉ - CLUB VENDREDI 9 FÉVRIER À 14H



Jenny Lamour, chanteuse de music-hall douée, ne manque pas d'ambition. Elle accepte l'invitation à dîner de Brignon. homme riche et puissant qui neut l'aider dans sa carrière malgré l'opposition de Maurice, son époux. Jaloux et se crouant trompé. Maurice se précipite chez Brianon pour découvrir son rival assassiné.

A l'occasion de la rétrospective consacrée à Clouzot, ce film a bénéficié d'une magnifique restauration. Pour son troisième film. Henri-Georges Clouzot a choisi le milieu du mu-

sic-hall et dresse un formidable parallèle entre les lumières de la scène et une sombre histoire d'assassinat. Entre les rires de gorge de Suzy Delair, la composition saisissante de Bertrand Blier et la maestria de Louis Jouvet. Clouzot réalise un film aussi passionnant aue virulent.

PRÉSENTATION DU FILM PAR ANNIE THOMAS. DIRECTRICE DU TRIANON

THÉ OFFERT À TOUS

TARIF UNIQUE: 3,50 €

DU 17 LES FILMS AU 23 JANVIER

A GHOST STORY



DE MARC DUGAIN, FRANCE, 2018, 1H40 Avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet, Anamaria Vartolomei 1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France... Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, 12ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante d'Espagne, âgée de 4 ans.

Marc Dugain adapte, avec une rare fidélité, « L'échange des princesses » de Chantal Thomas. Cette première incursion de l'écrivain-cinéaste dans un univers qui n'est a priori pas le sien est une belle réussite. Les images sont somptueuses, et se posent à hauteur d'enfants et d'adolescents puisque ce sont eux qui sont manipulés et victimes des jeux politiques des adultes. Un beau sujet historique et politique, et de jeunes acteurs lumineux.

EN AVANT-PROGRAMME : POULET FUITE, réalisé en collectif avec L'œil du Baobab Production

Apparaissant sous un drap blanc, le fantôme d'un homme rend visite à sa femme en deuil. Condamné à ne plus être que simple spectateur de la vie qui fut la sienne, avec la femme qu'il aime. et qui toutes deux lui échappent inéluctablement, le fantôme se laisse entraîner dans un vouage à travers le temps et la mémoire. en proie aux ineffables questionnements de l'existence et à son incommensurabilité.

A Ghost story raconte l'impossible deuil des esprits aui ne peuvent admettre que ceux qu'ils aiment ne reviendront plus. Le génie du jeu de Casey Affleck et de Rooney Mara permet à cette histoire de fantômes de prendre toute son ampleur. Celle d'une love storu à la singularité et à la profondeur bouleversante. Un geste cinématographique d'une poésie inouïe et d'une foi renversante dans le désir des spectateurs de s'abandonner à une histoire à la fois simple et vertigineuse.

Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur vingtième anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur(s) Algérie(s). Pas loin d'eux, leur fils suit un autre chemin.

Un regard sensible, à travers deux générations, sur les fêlures d'un pays où la violence affleure en permanence et où la démocratie n'en finit pas de balbutier. Pendant que la quête des parents les mène dans des lieux de plus en plus fermés, les jeunes passent par les interstices ménagés dans la ville, jusqu'à cet étonnant squat où coexistent religieux et punks, voyous et fils de bourgeois ; Ces images d'Alger, seul le cinéma pouvait les porter aux yeux du monde.







Un vouage inattendu et plein de tendresse dans la France d'aujourd'hui. Un conte de fées. optimiste et réconciliateur.

Une séance concue avec les formateurs-trices FLE et ASL. ouverte à tous

Thé OFFERT APRÈS LE FILM

FESTIVAL VOIR OU REVOIR LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE ÉCOULÉE, 3,50€ CHAQUE SÉANCE

Du 24 au 30 janvier

avec le pass dans Télérama ou sur télérama.fr



DE MATHIEU AMALRIC, FRANCE, 2017, 1H37 Avec Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani

DOCUMENTAIRE DE AGNÈS VARDA, JR. FRANCE, 2017, 1H29 **LE CAIRE** CONFIDENTIEL

DE TARIK SALEH, EGYPTE, 2017, 1H51, VO AVEC Fares Fares, Hania Amar, Mari Malek

AVANT-PREMIÈRE

DE RITESH BATRA, GRANDE-BRETAGNE, 1H48, VO - Avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery ... (Sortie 11 avril 2018)

À L'HEURE **DES SOUVENIRS**

VENDREDI

26 JANVIER

💃 SÉLECTION UN CERTAIN REGARD – FESTIVAL DE CANNES 2017 💃

Barbara est un film sur Barbara, une rêverie cinématographique sur elle et celle qui l'interprète, Jeanne Balibar. C'est en tous cas, un grand film poétique, lyrique, romanesque, qui tente d'évoquer cette figure maîtresse, sans forcer le trait, avec finesse et inspiration, en créant un mouvement amoureux et musical de cinéma pour lui offrir un film à sa hauteur!

EN AVANT-PROGRAMME: MATHIEU AMALRIC, de Florence Dauchez et Stéphanie Giraud

💃 FESTIVAL DE CANNES 2017 – HORS COMPÉTITION 🐉

Avec tendresse et légèreté, Agnès Varda et JR explorent les territoires de la mémoire dans un superbe documentaire mâtiné de road-trip. Belle échappée sensitive, rieuse, où l'humour baroudeur du duo fait converger jeunesse et vieillesse avec spleen et passion.

Ce polar haletant et très réussi, réinvente les codes du genre dans une société équptienne sous tension, gangrenée par la corruption, Brillant,



Il a suffi d'une lettre, envoyée par un jeune homme ivre de rage, pour que la vie de ses amis bascule. Le vieil ours qu'est devenu Tony (Jim Broadbent) revoit son premier amour (Charlotte Rampling), et ce qu'il avait voulu oublier des années durant lui saute soudain au visage.. Cruauté et sensibilité : le réalisateur de The Lunchbox fait du roman de Julian Barnes une formidable réussite romanesque.

FESTIVAL TÉLÉRAMA 3,50¢ LA SÉANCE Du 24 au 30 janvier



GRAND PRIX – FESTIVAL DE CANNES 2017 🐉

Ancien militant d'Act Up. Robin Campillo connait parfaitement son suiet. Il a choisi de raconter l'histoire des militants d'Act up. avec fouque et colère, passant avec le même talent de l'individu au groupe. Le film nous plonge dans ces années d'effervescence, de combat, de passions. Ce au'on retient, c'est un engagement sans faille dans cette lutte contre le sida, contre la mort. C'est l'envie de rester vivant, de rester amoureux : tous les comédiens, connus ou moins connus sont époustouflants!

BLADE RUNNER 2049 DE DENIS VILLENEUVE, ETATS-UNIS, 2017, 2H44, VO Avec Ruan Gosling, Harrison Ford, Jared Leto

Trente-cing ans après Ridley Scott, nouvelle plongée dans un Los Angeles crépusculaire. Quand les robots ne se distinguent plus des humains, les meilleurs flics perdent leurs répères. Réunir contemplation et action : c'est le défi un peu fou de ce film qui multiplie les plans-séquences hypnotiques pour nous embarquer dans un Los Angeles vertical, de brouillard et de neige. Une cérémonie sombre qui agrège anticipation et archéologie, y compris cinématographique, Denis Villeneuve glissant habilement des hommages à ses maîtres d'Andreï Tarkovski à Stanleu

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



💃 SÉLECTION MOSTRA DE VENISE 2017 💃

Robert Guediguian signe un film plein de grâce et d'émotion, d'intelligence sur l'époque. Entre règlements de comptes et tendresse indéfectible, regrets d'un rêve qui n'a pas pris, fatique d'une vie aui a passé si vite. lassitude d'une époque au'on reiette, tout cela sentirait la fin de partie si l'amour, la colère et le combat n'y reprenaient finalement leurs droits, à la faveur de la découverte d'enfants immigrés cachés dans la calanque. C'est ainsi que la vie continue dans La Villa



🥞 PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2017 🖫

Andreï Zviaguintsev dissèque avec la franchise qu'on lui connaît la brutalité des rapports humains dans un pays rongé par la haine. Métaphore rude sur le monde d'aujourd'hui et la Russie en particulier, où les individus, pris en tenaille par un système, en oublie l'essentiel. Doué pour la mise en scène, maître des travellings, ultra-précis dans l'image, capable de compassion, d'érotisme, Zvyagintsev nous offre là, un poème visuel implacable.

DU 31 JANVIER LES FILMS AU 6 FÉVRIER



Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant de réduire les humains à une taille d'environ 12 cm : le "downsizing". Chacun réalise que réduire sa taille est surtout une bonne occasion d'augmenter de façon considérable son niveau de vie. Cette promesse d'un avenir meilleur décide Paul Safranek et sa femme à abandonner le stress de leur quotidien, pour se lancer dans une aventure qui changera leur vie pour toujours.

À mi-chemin entre comédie dramatique et œuvre de science-fiction satirique façon Black Mirror, Downsizing, selon son auteur Alexander Payne, part « d'une idée assez absurde, mais la raconte avec un enchantement total ». Projetée en ouverture de la 74e édition du Festival de Venise, cette comédie surréaliste a convaincu la presse. Le film est captivant , drôle , avec une structure narrative originale et porté par un très bon casting également composé de Christoph Waltz, Neil Patrick Harris et Alec Baldwin.



DE PHILIPPE LE GUAY, FRANCE, 2017, 1H45 Avec Francois Cluzet, Toby Jones, François-Xavier Demaison..

Au Mêle sur Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés par la crise. Georges Balbuzard, le maire de la ville, n'est pas du genre à se laisser abattre et décide de tout tenter pour sauver son village... Le hasard veut que Blake Newman, grand photographe conceptuel qui déshabille les foules, soit de passage dans la région. Balbuzard y voit l'occasion de sauver son village. Seulement voilà, aucun normand n'est d'accord pour se mettre à nu...

Après Alceste à bicyclette, Philippe Le Guay revient avec une nouvelle comédie irrésistible réunissant un casting impeccable avec François Cluzet, François-Xavier Demaison, Toby Jones, Grégory Gadebois, Arthur Dupont et Philippe Rebbot.

EN AVANT-PROGRAMME: BIGWESTERN. de Maurice Huvelin



DE JOE WRIGHT, ANGL. 2017, 2H05, VO

Avec Gary Oldman, Stephen Dillane, Lily James

Darkest Hour s'intéresse à une partie de la vie de Winston Churchill, à partir de mai 1940, lorsqu'il devient Premier ministre en pleine Seconde guerre mondiale.

C'est dans l'Angleterre des années 40 que Joe Wright plante son histoire, évoquant les premiers mois du mandat de Winston Churchill. En faisant preuve d'une intelligence rare pour mêler reconstitution et liberté(s) créative(s), où chaque détail devient vital, chaque échange compte et chaque décision devient écrasante. Les Heures sombres plonge dans l'histoire derrière l'Histoire, au courant du mois de Mai 1940, de l'autre côté de la Manche. Le sort de l'Europe tombe sur les épaules du fraîchement nommé Premier Ministre Winston Churchill aui devra choisir entre la négociation et le combat, alors que les éléments conduisent ses opposants à favoriser la capitulation. Dans le rôle du vieux lion, Gary Oldman est stupéfiant. Promis peut-être à un Oscar...

DU 7 LES FILMS AU 13 FÉVRIER

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

DE MARTIN MCDONAGH, GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H56, VO - Avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.

Avec McDonagh derrière le crayon et la caméra, et une telle brochette d'acteurs sur la pellicule, le film promettait beaucoup, et ne déçoit pas. Les répliques fusent, les révélations s'enchainent et l'humour ne manque pas. Point de manichéisme ou sacralisation ici, chaque personnage est fort et faillible, justifié et déraisonnable, fait de nuances de gris et profondément humain. Malgré la noirceur du propos, on rit souvent devant l'absurdité des situations et on se prend, doucement, d'affection pour Mildred. Et une fois de plus, Frances McDormand est inoubliable!



Franck vit depuis 10 ans en marge d'un club de foot de province. Sans statut ni salaire, il connait bien les joueurs et les couve autant qu'il les surveille. Un soir il rencontre Salomé, l'ex-maîtresse d'un joueur, qui a jeté son dévolu sur Djibril, une vieille gloire du foot venue finir sa carrière au club.

La Surface de réparation est le portrait émouvant d'un mec bien, mais seul. Et qui doit accepter beaucoup de compromis pour trouver une place... Quand viennent le désir et d'autres rèves, il tente de faire bouger cette fausse prison dorée. Christophe Régin filme magnifiquement l'envers du décor de ce monde du foot. Et révèle le jeu sensible et inattendu de Franck Gastambide.

EN AVANT-PROGRAMME : INSOMNIE, De Damien Manivelle



Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au New York Times qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révèler au grand jour des secrets longtemps enfouis...

En racontant le dévoilement en 1971 d'un très gros scandale d'état concernant la guerre du Viet-Nam, couvert par quatre présidents successifs, Spielberg rend un hommage puissant et subtil au journalisme d'investigation. A l'heure où une certaine Amérique remet en question la liberté de la presse et où les fake news se multiplient, Spielberg frappe un grand coup. Avec une Meryl Streep impériale et un Tom Hanks parfait, il réalise là un de ses plus beaux films et un des films importants de cette nouvelle année.

FESTIVAL REPÉRAGES

Du 2 au 9 février

TARIF FESTIVAL: 3,50€

Le réseau des cinémas publics d'Est Ensemble en Seine-Saint-Denis crée « Repérages », un festival dédié aux premières œuvres. Au sein d'une riche programmation (compétition de longs métrages, avant-premières, ...), venez découvrir le cinéma de demain.



VENDREDI **2 FÉVRIE**I **à 20H30**

AVANT
PREMIÈ RE

Bologne, 2002. Le refus de la lo

refus de universi

APRÈS LA GUERRE

DE ANNARITA ZAMBRANO, FRANCE, ITALIE, 1H32, VO - AVEC Charlotte Cétaire, Gluseppe Battiston, Barbora Bobulova
(SORTIE 21 MARS 2018)

Bologne, 2002. Le refus de la loi travail explose dans les universités. L'assassinat d'un juge ouvre des vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans est soupconné d'avoir commandité l'attentat. Le gouvernement italien demande son extradition. Obligé de prendre la fuite avec sa fille de 16 ans, sa vie bascule à tout jamais...

Ce très beau **Après la guerre** évoque, à travers les liens entre un père et sa

fille, l"après" des années de plomb du terrorisme italien. Vingt ans après, comment recoller les morceaux ? Pour Annarita Zambrano, intellectuelle et cinéaste italienne, le film était une nécessité: "l'ai eu besoin de remettre les choses à leur place, ne fût-ce qu'humainement: ces personnes ont détru Le sujet est tragique, humain, autant que politique. Un film subtil, d'une puissante sobriété.

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE APRÈS LE FILM



ATELIER MASHUP Après le film, dans le Petit Trianon, plongez dans l'univers du film par l'expérience du montage avec notre table MASHUP.
Simple, ludique, elle permettra à chacun, de 10 à 110 ans, de manipuler l'image et le son du film Billy Eliott pour le revisiter, chacun à sa manière.

Tout public, durée : environ 45mn. Réservation impérative au 01 83 74 56 06/13

Premier long-métrage du réalisateur Stephen Daldry (The Hours, The Reaser, Favelas...), le film brosse avec une énergie folle le portrait d'un jeune adolescent à la découverte de lui-même, à la conquête de sa liberté. Un film où le réalisme social fait penser à Ken Loach, et qui nous entraine par son énergie, sa vitalité, sa musique!

REPÉRAGES

AVEC Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis

7 CINÉMAS – 7 JOURS – 7 PREMIERS FILMS EN COMPÉTITION & 1 SOIRÉE DE CLÔTURE/ REMISE DES PRIX VEN 2 FÉV. 20H30 – **APRÈS LA GUERRE (AP)** de Annarita Zambrano – **CINÉMA LE TRIANON** (Romainville – Noisy-Le Sec) SAM. 3 FÉV. 20H – **LA SURFACE DE RÉPARATION** de Christophe Regin – **CINÉMA A. MALRAUX** (Bondy)

DIM. 4 FÉV. 16H – **JUSQU'À LA GARDE (AP)** de Xavier Legrand - **MAGIC CINÉMA** (Bobigny)

LUN. 5 FÉV. 20H30 – LES GARÇONS SAUVAGES (AP) de Bertrand Mandico – MÉLIÈS (Montreuil)

MAR. 6 FÉV. 20H30 – **COBY** (AP) de Christian Sonderegger– **CIN'HOCHE** (BAGNOLET)

MER. 7 FÉV. 20H15 – **CORNÉLIUS LE MEUNIER HURLANT (AP)** de Yann Le Quellec – **CINÉ 104** (Pantin)

JEU. 8 FÉV. 20H30 – **UN JOUR ÇA IRA (AP)** de Stan Zambeaux et Edouard Zambeaux

VEN. 9 FÉV. **SOIRÉE DE CLÔTURE & REMISE DES PRIX - THE RIDER (AP)** de Chloé Zhao – **CIN'HOCHE** (Bagnolet)

DU 14 LES FILMS AU 20 FÉVRIER

WONDER WHEEL DE WOODY ALLEN, ETATS-UNIS, 2018, 1H41, VO

Avec Kate Winslet, James Belushi, Justin Timberlake

Avec Adel Karam Christine Choueri Kamel El Basha

Wonder Wheel croise les trajectoires de quatre personnages. dans l'effervescence du parc d'attraction de Coneu Island, dans les années 50 : Ginnu, ex-actrice lunatique reconvertie serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, fille de Humpty longtemps disparue de la circulation qui se réfugie chez son père pour fuir les gangsters à ses trousses.

Woodu Allen filme ici un sursaut, le possible réveil d'êtres excessifs aux prises avec leurs démons, le tout subtilement emberlificoté dans un récit dunamique. Dans ce drame lumineux, il n'a jamais été aussi proche de Tchekhov. Quant aux jeux de lumière de Vittorio Storaro, ils sont d'une beauté à tomber à la renverse. Un très grand Woody Allen donc!

EN AVANT-PROGRAMME:

MERLOT, de Marta Gennari et Giulia Martinelli

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE MOSTRA DE VENISE 2017 **L'INSULTE** DE ZIAD DOUEIRI, LIBAN, FRANCE, CHYPRE, 1H52, VO

À Beurouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations. l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.

Ce qui semble être un conflit d'ego ordinaire est en réalité le premier signe de violences couvées depuis la fin de la guerre civile. Dans un pays dont la mémoire collective de guerre a été confisquée, manipulée, divisée, les violences sont vouées inévitablement à ressurgir. Le réalisateur appuie ainsi sur une plaie mal cicatrisée. Sans prendre parti ou chercher l'équilibre à chaque instant, sa réalisation dynamite les carcans habituels du film de procès et, surtout, tente de redonner à chacun sa dianité.

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE POUR DIANE KRUGER-IN THE FADE DE FATIH AKIN, ALLEÙAGNE, FRANCE, 2018, 1H46, VO Avec Diane Kruger, Denis Moschitto, Numan Acar.

La vie de Katja s'effondre lorsque son mari et son fils meurent dans un attentat à la bombe. Après le deuil et l'injustice, viendra le temps de la vengeance.

Dénonciation efficace du terrorisme néo-nazi, le thriller de Fatih Akin est un thriller maîtrisé tout autant qu'un touchant portrait de femme, qui offre à Diane Kruger son meilleur rôle. « Mon film s'inspire de faits réels, et je tenais à ce que l'on croit à ce qui est montré sur l'écran. Comme tout le monde, je sens s'opérer un changement dans toute l'Europe, voire dans le monde entier. La mondialisation est un défi, qui effraie beaucoup de gens, une peur, elle-même mondialisée, qui conduit au repli sur soi et au rejet de l'autre. Il se trouve qu'en Allemagne cette peur est déjà apparue dans les années 20 », a déclaré Fatih Akin.

JEUDI 15 FÉVRIER À 20H30

VIVRE ENSEMBLE



DE ANNA KARINA, FRANCE • 1973 • 1H30 Avec Anna Karina et Michel Lancelot

VERSION RESTAURÉE

Un jour, Alain (Michel Lancelot), jeune professeur à la vie rangée, tombe amoureux de Julie (Anna Karina). Il quitte son épouse pour mener auprès de cette jeune femme marginale, une existence insouciante, entre Paris et New York. De retour des États-Unis, la vie reprend le dessus et le couple s'étiole...

Avec **Vivre ensemble**. Anna Karina se lance, tête baissée, dans un tournage-éclair. En seulement quatre semaines et avec bien peu de moyens, elle esquisse le récit de deux ans d'intimité. Mais le film est aussi la chronique d'une époque, celle de la guerre du Viêt-nam et du début des années 1970.

L'esprit de la Nouvelle Vague, dont l'actrice fut l'une des égéries grâce aux films de Jean-Luc Godard, se retrouve dans cette chronique douceamère tournée entre le Quartier latin de Paris et les rues du New York underground. Un premier film touchant jusque dans ses maladresses.

RENCONTRE AVEC **ANNA KARINA APRÈS LA PROJECTION** Karina livre en 1973, treize ans après ses tant qu'actrice et réalisatrice. Vivre ensemble est sélectionné par la Semaine de

Visage emblématique de la Nouvelle. Anna 🔝 la Critique à Cannes en 1973. Anna Karina poursuivra sa carrière d'actrice, mais repassera de l'autre côté de la caméra en 2008, avec Victoria, qui l'entraînera sur les

LES FILMS **JEUNE PUBLIC**





DEUX COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE NICK PARK.

GRANDE-BRETAGNE, 59 MIN, VF

RASÉ DE PRÈS • UN SACRÉ PÉTRIN

Vous les connaissiez inventeurs ? Les voici entrepreneurs ! Nettoyeurs de vitres ou boulangers, Wallace et Gromit mettent du cœur à l'ouvrage. Un peu trop peut-être... Dans Rasé de près (première apparition de **Shaun le mouton**) comme dans **Un sacré pétrin** (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar!

L'humour absurde et l'imagination débordante des deux célèbres personnages en pâte à modeler en ont fait un indémodable de l'animation en volume, à transmettre aux jeunes générations!

LES FILMS JEUNE PUBLIC

LE GRAND MÉCHANT RENARD DU 24 AU 30 JANVIER

RITA ET CROCODILE DU 7 AU 13 FÉVRIER





DANS LE CADRE DU FESTIVAL TÉLÉRAMA

3 FILMS D'ANIMATION DE B. RENNER ET F. IMBERT. FRANCE. 2017. 1H18 Le grand méchant renard • Un bébé à livrer • Il faut sauver noël

Ceux qui pensent que la campagne est un lieu calme et paisible se trompent, on u trouve des animaux particulièrement agités, tels qu'un Renard qui se prend pour une poule! Si vous voulez prendre des vacances, passez votre chemin...

Adaptés de la bande-dessinée du même nom par son auteur, ces 3 films sont d'un humour décapant qui ravira petits et grands!

CINÉ-PHILO DIM. 28 JAN. À 14H30

sur le thème « Comment savoir qui l'on est ? ». Goûter offert. Rés. au 01 83 74 56 06

PROGRAMME DE 8 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE SIRI MELCHIOR, DANE-

Au zoo • À la belle étoile • À la pêche • Les myrtilles • Le hérisson • La luge • Au ski • La nuit

Rita découvre le monde en compagnie de son fidèle ami Crocodile qui vit dans une baignoire. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des murtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, et quand il neige, font des courses de luge.

Des aventures, de l'amitié, et de très jolis dessins crayonnés!

ATELIER PEINTURE SAM. 10 FÉV. À 14H30

Dès 5 ans. Réservations indispensables au 01 83 74 56 06.

FILM D'ANIMATION DE NICK PARK, GRANDE-BRETAGNE, 2017, 1H35, VF

Au temps de la Préhistoire. Doug, un homme des cavernes courageux, va devoir faire preuve de courage et d'ingéniosité pour sauver sa tribu d'un ennemi... bien plus moderne que lui. Le nouveau film des studios analais Aardman, réalisé par Nick Park. remonte le temps avec un nouveau personnage en pâte à modeler, et tout un univers de l'âge de pierre!

+ CINÉ-CROMAGNON VEN. 16 FÉV. À 20H30 (voir p. 13)

+ CINÉ-PHILO DIM. 18 FÉV. À 14H30

sur le thème « Qu'est-ce que prendre son courage à deux mains ? ». Goûter offert. Rés. au 01 83 74 56 06

5 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION. ALLEMAGNE/FRANCE/SLOVÉNIE/RÉPU-BLIQUE TCHÈQUE, 2017, 34', VF

Un peu perdu • Fred et Annabel • la mésange et la chenille • monsieur philodendron • les fruits des nuages

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes. Quelle aventure de quitter le nid pour se laisser guider par sa curiosité, se faire des amis différents ou encore affronter les éléments!

Ces films peuplés d'animaux évoquent les relations d'amitié, de parenté, et de solidarité. Dans des styles graphiques très variés, ils tiendront les petits les yeux écarquillés!





FILM D'ANIMATION DE JACQUES-RÉMY GIRARD, FRANCE, 2003, 1H30

Lorsqu'un nouveau déluge s'abat sur la Terre, les grenouilles décident de sortir de leur mutisme à l'égard des hommes. Humains et animaux sont alors entraînés dans le tourbillon d'une aventure rocambolesque...

15 ans après sa sortie, ce film qui revisite l'histoire de l'Arche de Noé reste complètement d'actualité pour parler du dérèglement climatique. Il u a de l'émotion, du danger, de la belle musique, de l'aventure, et même des poules. Tout ce au'il faut pour régaler le spectateur!



PROGRAMME DE 6 FILMS D'ANIMATION. 40 MIN

Les jeunes spectateurs seront le jury de cette séance de festival, et voteront pour leur film préféré à l'issue de la séance pour remettre le **Prix du Public!** Une séance festive avec des petites surprises pour tout le monde.

Deux Tramways (Svetlana Andrianova, Russie, 2016, 10') L'Arbre à grosse voix (Anaïs Sorrentino, France, 2017, 8') Link (Robert Löbel, Allemagne, 2017, 7')

Lettres de Poupée (Natalia Grofpel, Russie, 2016, 7')

Je mangerais bien un enfant (Anne-Marie Balaÿ, France, 2016, 4') La Maison (Veronika Zacharová, République Tchèque, 2016, 5')

CINÉ-CROMAGNON

VENDREDI 16 **FÉVRIER À 20H30**



Au temps de la Préhistoire, Doug, un homme des cavernes courageux, accompagné de son sanglier Crochon, vit paisiblement avec sa tribu dans la vallée. Ont-ils toujours été chasseurs de lapin ? C'est du moins ce qu'ils s'imaginent, même s'ils sont très peureux. Alors quand ils découvrent que l'âge de bronze est à leurs portes, le cours de l'histoire va changer d'un coup! Mais les Cro Man vont aussi découvrir le courage, et le goût du défi!

une peau de bête, de se crêper le chignon et de porter des bijoux en os véritables (ou presque) pour aller au cinéma ? Si vous êtes un enfant, une femme, ou un homme de Cro-Magnon en puissance, prouvez-le, et **VENEZ DÉGUISÉS POUR CETTE SOIRÉE SPÉCIALE!** Surprises et cadeaux à la clé de cette soirée aux couleurs de nos ancêtres préhistoriques!

Qui n'a pas rêvé de porter

PROCHAINEMENT

LE 15:17 POUR PARIS

DE CLINT EASTWOOD

JE VAIS MIEUX

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

LE RETOUR DU HÉROS

DE LAURENT TIRARD

LA CH'TITE FAMILLE

DE DANY BOON

LA FORME DE L'EAU

DE GUILLERMO DEL TORO



AGATHA MA VOISINE DETECTIVE

BELLE ET SEBASTIEN 3

MARY ET LA FLEUR DE SORCIERE

Événements FESTIVAL TELERAMA JEUNE PUBLIC

L'ÉQUIPE

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON Place Carnot, 93230 Romainville 01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01 Mail: cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

رنِّج Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Cinéma public d'Est Ensemble Salle classée Art et Essai Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 € Tarif ahonné : 5 € Carnet abonné de 10 places : 45 € (soit 4.50 € la place) Tarif réduit : 4 €

- 26 ans. allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap (+ place gratuite pour un accompagnateur), familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes. sur réservation) Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3.50 € Pas de supplément @

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique jeune public.

"scolaires et périscolaires".

ABONNEMENT

Abonnement d'un an. valable de date à date. Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4.50 € la place). Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

achetez vos places. abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

f cinema.letrianon

LE RESTO'BAR **DU TRIANON**

LUNDI: 12h - 15h DU MARDI AU SAMEDI: 12h - 23h

Numéro de tél: 01 83 74 56 10

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE **AUTANT QU'IL SE REGARDE**







La banque d'un monde qui change







Au TRIANON du 17 Janvier 2018 au 20 Février 2018

	SEMAINE DU 17 AU 23 JANVIER	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
4	WALLACE ET GROMIT CŒURS À MODELER 59 mn, vf	14h30▼			14h30▼	11h▼ 14h30▼		
	L'ÉCHANGE DES PRINCESSES 1h40	16h	18h30	16h30 21h	16h			
	A GHOST STORY 1h32, vo	18h30	20h30	19h	20h30			18h30
	LES BIENHEUREUX 1h42, vo	20h30		12h▼	18h30			16h
	CINÉ-FLE: LA VACHE 1h31							14h
	L'OPÉRA DU TRIANON LA BOHÈME 2h25+entracte					16h★		
	SEMAINE DU 24 AU 30 JANVIER	ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
	FESTIVAL TÉLÉRAMA - 3,50€ LA PLACE							
	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES 1h20 CINÉ-PHILO DIM. 14H30	14h30			14h30	14h30		
	120 BATTEMENTS PAR MINUTE 2h20		18h		20h45	18h15	18h15	
	FAUTE D'AMOUR 2h08, vo	20h30			16h15		13h45	
	BLADE RUNNER 2049 2h44, vo		20h45					20h30
	BARBARA 1h37	18h30	14h	14h	18h45			13h45
	VISAGES VILLAGES 1h29		16h	12h		16h15	16h15	
	LA VILLA 1h47	16h15		16h		11h		15h45
	LE CAIRE CONFIDENTIEL 1h51, vo			18h			21h	18h
	AVANT-PREMIÈRE À L'HEURE DES SOUVENIRS 1/148, vo			20h30				
	SEMAINE DU 31 JANVIER AU 6 FÉVRIER	ME 31	JE 1 ^{er}	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
4.5	CINÉ-JUNIOR HORS-LES-MURS LA PROPHÉTIE DES GRENOUILLES 1h30	14h30						
4,5	COMPÉTITION 3/6 ANS 40'	141130				11h▼		
	FESTIVAL REPÉRAGES							
	APRÈS LA GUERRE AVANT-PREMIÈRE 1h32, vo			20h30▼				
	+ RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE BILLY ELLIOT 1h50, vf + ATELIER MASHUP					14h30▼		
	NORMANDIE NUE 1h45	16h30	21h	12h▼ 16h	15h	16h45		21h
	LES HEURES SOMBRES 2h05, vo	18h30	16h	18h	17h15	19h		18h30
	DOWNSIZING 2h15, vo	21h	18h30		20h			16h
	SEMAINE DU 7 AU 13 FÉVRIER	ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
- - - -	RITA ET CROCODILE 40 mn vf	14h30▼			14h30▼	11h▼ 14h30▼		
	3 BILLBOARDS PANNEAUX DE LA VENGEANCE 1/155, VO	20h30	16h30	18h30	20h30	18h15		21h
	LA SURFACE DE RÉPARATION 1h34	18h15	21h	16h30	16h15	16h15	18h30	16h30
	PENTAGON PAPERS 1h57, vo	16h15	19h	12h▼ 21h	18h15		16h▼ 20h30▼	18h30
	CINÉ-CLUB: QUAI DES ORFÈVRES 1h47			14h▼				
	SEMAINE DU 14 AU 20 FÉVRIER	ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
~	CRO MAN, 1h35, vf CINÉ-CROMAGNON VEN. 16 CINÉ-PHILO DIM. 18	14h30		20h30	14h30	11h▼ 14h30	14h30	14h30
	À LA DÉCOUVERTE DU MONDE 34mn, vf					16h30▼		10h30▼
	WONDER WHEEL 1h41, vo	16h30	18h15	16h	21h15	17h30	16h30	21h15
	L'INSULTE 1h52, vo	21h	16h	12h▼	19h			19h
•	IN THE FADE 1h46, vo	18h30		18h	16h30		21h	16h30
	VIVRE ENSEMBLE 1h30		20120				19h	
	LA NOUVELLE SOIRÉE RENCONTRE AVEC ANNA KARINA		20h30					



