

L'OPÉRA DU TRIANON 2019/2020

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

RETRANSMISSION EN DIRECT
OU EN DIFFÉRÉ
D'UNE SÉLECTION
DE BALLETS ET OPÉRAS
SUR L'ÉCRAN DU TRIANON.

CINÉMA

LE TRIANON

EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBAS

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

EN DIRECT
DU PALAIS GARNIER

MARDI 24
SEPTEMBRE À 19H15

LA TRAVIATA

OPÉRA EN 3 ACTES (1853)
MUSIQUE DE **GIUSEPPE VERDI**
NOUVEAU SPECTACLE
3H05 DONT 2 ENTRACTES DE 25'
En italien, sous-titrée en français
Présenté par Alain Duault

LIVRET **FRANCESCO MARIA PIAVE** d'après Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
DIRECTION MUSICALE **MICHELE MARIOTTI**
MISE EN SCÈNE **SIMON STONE**
ORCHESTRE ET CHOEURS DE **L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS**



En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son oeuvre : sa *Traviata* met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier

une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. Simon Stone aime travailler au corps à corps les pièces du répertoire pour les entraîner vers des territoires plus intimes. Ce metteur en scène, qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aujourd'hui, fait ses débuts très attendus à l'Opéra national de Paris.

DIMANCHE
23 FEVRIER À 16H30

IL TROVATORE

OPÉRA EN 4 PARTIES (1853)
MUSIQUE DE **GIUSEPPE VERDI**
EN DIFFÉRÉ, enregistré aux Arènes de Vérone, juillet 2019
2H50 DONT 1 ENTRACTE DE 20'
En italien, sous-titrée en français

LIVRET **SALVATORE CAMMARANO** d'après Antonio García Gutiérrez
DIRECTION MUSICALE **PIER GIORGIO MORANDI**
MISE EN SCÈNE ET DÉCORS **FRANCO ZEFFIRELLI**
ORCHESTRE, CHOEURS ET CORPS DE BALLET DES ARÈNES DE VÉRONE



Le Festival d'Opéra des Arènes de Vérone a été créé en 1913 pour commémorer le centième anniversaire de la naissance de Verdi. Depuis lors, il perpétue la tradition de l'opéra populaire dans un amphithéâtre romain admirablement conservé pouvant accueillir jusqu'à 20 000 spectateurs. Anna Netrebko et

Yusif Eyvazov, couple à la scène comme à la ville, sont les têtes d'affiche de la production de Franco Zeffirelli présentée à la 97^e édition du festival. Les débuts de la plus célèbre des sopranos sur la scène du plus grand théâtre en plein air au monde constituent un événement très attendu.

MERCREDI
18 DÉCEMBRE À 20H30

LA FLÛTE ENCHANTÉE

SINGSPIEL EN 2 ACTES (1791)
MUSIQUE DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
EN DIFFÉRÉ, enregistré au Festival de Salzbourg, août 2018
2H45 DONT 1 ENTRACTE DE 20'
En langue allemande, sous-titrée en français

LIVRET **EMANUEL SCHIKANEDER**
DIRECTION MUSICALE **CONSTANTINOS CARYDIS**
MISE EN SCÈNE **LYDIA STEIER**
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE CHOEURS DE L'OPÉRA D'ÉTAT DE VIENNE



Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart, le Festival de Salzbourg en Autriche est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une relecture du chef-d'oeuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un

grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combiné aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle.

DIMANCHE 22 MARS
À 16H30

GISELLE

BALLET EN DEUX ACTES (1841)
MUSIQUE DE **ADOLPHE ADAM**
EN DIFFÉRÉ, enregistré à l'Opéra Garnier
2H DONT 1 ENTRACTE DE 20'

LIVRET **THÉOPHILE GAUTIER** ET **JULES-HENRI VERNY DE SAINT-GEORGES**
CHORÉGRAPHIE **JEAN CORALLI, JULES PERROT**
ADAPTÉE PAR **LAURENT PELLY**
DIRECTION MUSICALE **KOEN KESSELS**
LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS



Ballet romantique par excellence, Giselle marque l'apogée d'une nouvelle esthétique. Tutus vaporeux, gaze blanche, tulle et tarlatane envahissent la scène. Dans la transfiguration fantastique d'une tragédie, les Willis participent à l'illusion de l'immatérialité. Créé à l'Académie royale de Musique le 28 juin 1841, le ballet voyage en Russie et disparaît du répertoire avant son retour en France en

1910. C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugene Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.

JEUDI 25 JUIN 2020
À 20H30

MADAME BUTTERFLY

OPÉRA EN 3 ACTES (1904)

MUSIQUE DE **GIACOMO PUCCINI**

EN DIFFÉRÉ, Enregistré au Festival
de Glyndebourne, juin 2018

2H40 DONT 1 ENTRACTE DE 20'

En italien, sous-titrée en français

LIVRET **GIUSEPPE GIACOSA**
ET **LUIGI ILLICA** d'après Antonio
García Gutiérrez

DIRECTION MUSICALE
OMER MEIR WELLBER

MISE EN SCÈNE
ANNILESE MISKIMMON

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
THE GLYNDEBOURNE CHORUS



Implanté dans le sud de l'Angleterre au cœur des plaines du Sussex, le Festival de Glyndebourne est une institution depuis 1934, autant célèbre pour la qualité artistique de ses productions que pour ses pique-niques champêtres en smoking et robes longues avant la représentation et durant l'entracte. Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et

ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Mais son bonheur fragile ne peut pas durer. Eclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.

SAISON OPÉRA-BALLET DU TRIANON 2019-2020

MARDI 24 SEPTEMBRE À 19H15 **LA TRAVIATA** DE VERDI • OPÉRA – EN DIRECT

MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 20H30 **LA FLÛTE ENCHANTÉE** DE MOZART • OPÉRA

DIMANCHE 23 FÉVRIER À 16H30 **IL TROVATORE** DE VERDI • OPÉRA

DIMANCHE 22 MARS À 16H30 **GISELLE** DE ADAM • BALLET

JEUDI 25 JUIN À 20H30 **MADAME BUTTERFLY** DE PUCCINI • OPÉRA

CINÉMA LE TRIANON
PLACE CARNOT 93230 ROMAINVILLE
T. 01 83 74 56 00

 [cinéma.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

ACHAT DES PLACES À L'AVANCE CONSEILLÉ
SUR WWW.CINEMATRIANON.FR

TARIFS :

PLEIN TARIF : 15€

TARIF RÉDUIT : 12€

-26 ans, allocataires minima sociaux, demeurs d'emploi, porteurs d'un handicap ; familles nombreuses et groupe institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

SCOLAIRES ET ÉLÈVES DE CONSERVATOIRE : 4€

(sur réservation au 01 83 74 56 00)



EN PARTENARIAT AVEC



BNP PARIBAS