

Saison Cinéma 2020/2021

Opéra

JEUDI 10 SEPTEMBRE À 19h30



Manon
Massenet

Opéra (au Festival de Salzbourg)

JEUDI 15 OCTOBRE À 19h30

L'Italienne à Alger
Rossini

Opéra (au Teatro all Scala)

MARDI 24 NOVEMBRE À 19h30

Tosca
Puccini

Ballet

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 19h30



Play
Alexander Eckman

Opéra (au Théâtre des Champs-Élysées)

JEUDI 21 JANVIER À 19h30

Orfeo ed Euridice
Gluck

Opéra **en direct**

JEUDI 18 FÉVRIER À 19h15



Aida
Verdi

Opéra **en direct**

JEUDI 25 MARS À 19h15



Faust
Gounod

Ballet **en direct**

JEUDI 15 AVRIL À 19h15



Le Parc
Angelin Preljocaj

Ballet **en direct**

MARDI 27 AVRIL À 19h15



Notre-Dame de Paris
Roland Petit

Opéra **en direct**

JEUDI 3 JUIN À 19h15



La Dame de Pique
Tchaikovski

www.fracinema.com



JEUDI 10 SEPTEMBRE 2020 À 19H30

Manon

Opéra comique en cinq actes et six tableaux (1884)

Musique : Jules Massenet

Livret : Henri Meilhac, Philippe Gille

D'après le roman de l'abbé Prévost

Direction musicale : Dan Ettinger

Mise en scène : Vincent Huguet

Décors : Aurélie Maestre

Costumes : Clémence Pernoud

Lumières : Bertrand Couderc

Chorégraphie : Jean-François Kessler

Dramaturgie : Louis Geisler

Chef des Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Manon, Pretty Yende

Le Chevalier des Grieux, Benjamin Bernheim

Lescaut, Ludovic Tézier

Le Comte des Grieux, Roberto Tagliavini

Guillot de Morfontaine, Rodolphe Briand

Brétigny, Pierre Doyen

Poussette, Cassandre Berthon

Javotte, Alix Le Saux

Rosette, Jeanne Ireland

L'Hôtelier, Philippe Rouillon

Deux Gardes, Julien Joguet, Laurent Laberdesque

Lorsque l'abbé Prévost signe en 1731 *L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* - qui inspirera à Massenet sa *Manon* - c'est le tableau d'une époque qu'il nous livre : celle de la Régence, qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. C'est entre ces mondes qu'évolue Manon, fuyant le couvent pour embrasser les chemins du désir et de la transgression, et se jeter à corps perdu dans une passion brûlante et autodestructrice avec des Grieux. Une parenthèse s'ouvre, qui se refermera dans la douleur et dans la nuit. Le metteur en scène Vincent Huguet s'affranchit du taffetas historique de l'œuvre pour en faire ressurgir toute la violence.

Nouveau spectacle

3h50 dont 2 entractes de 20 mn

En français, sous-titré en français

Présenté par Alain Duault

Enregistré en mars 2020 sans public à l'Opéra Bastille

JEUDI 15 OCTOBRE 2020 À 19H30

L'Italienne à Alger

Opéra bouffe en deux actes (1813)

Musique : Gioachino Rossini

Livret : Angelo Anelli

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi

Mise en scène : Moshe Leiser et Patrice Caurier

Décors : Christian Fenouillat

Costumes : Agostino Cavalca

Lumières : Christophe Forey

Vidéo : Étienne Guiol

Ensemble Matheus

Chœurs Philharmonique de Vienne

Isabella, Cecilia Bartoli

Mustafà, Ildar Abdrazakov

Lindoro, Edgardo Rocha

Taddeo, Alessandro Corbelli

Haly, José Coca Loza

Elvira, Rebeca Olvera

Zulma, Rosa Bove

Composée par Rossini à vingt et un ans, en trois semaines, *L'Italienne à Alger* a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir !

3h05 dont un entracte de 20 mn

En italien, sous-titré en français

Enregistré en août 2018 au Festival de Salzbourg

MARDI 24 NOVEMBRE 2020 À 19H30

Tosca

Opéra en trois actes (1900)
Musique : Giacomo Puccini
Livret : Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Direction musicale : Riccardo Chailly
Mise en scène : Davide Livermore
Décors : Giò Forma
Costumes : Gianluca Falaschi
Lumières : Antonio Castro

Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala de Milan

Floria Tosca, Anna Netrebko
Mario Cavaradossi, Francesco Meli
Le baron Scarpia, Luca Salsi
Cesare Angelotti, Carlo Cigni
Le sacristain, Alfonso Antoniozzi
Spoletta, Carlo Bosi
Sciarrone, Giulio Mastrototaro
Un geôlier, Ernesto Panariello
Un berger, Gianluigi Sartori

Bouleversante d'intensité théâtrale, *Tosca* est une œuvre portée par une musique à la fois moderne et populaire, à l'impact directement *physique*, dans laquelle il n'y a pas un moment qui n'agrippe l'oreille et le cœur. Mais il faut des chanteurs-acteurs qui soient à la mesure de ces rôles superlatifs : pour ce spectacle filmé à la Scala de Milan, l'événement était la prise de rôle en Tosca de la fabuleuse Anna Netrebko, présence flamboyante, sensualité fouguese, intelligence scénique époustouflante. Avec aussi le prometteur ténor italien Francesco Meli en Mario, le baryton Luca Salsi, séducteur et carnassier en Scarpia, tous trois sont portés par une fièvre sans cesse attisée par la direction ardente de Riccardo Chailly. Avec eux, vous ne pourrez échapper aux sortilèges de cette musique envoûtante et tragique, déployée dans des décors somptueux et une mise en scène très cinématographique.

2h50 dont 1 entracte de 20 mn
En italien, sous-titré en français

Enregistré en décembre 2019 au Teatro alla Scala

JEUDI 17 DÉCEMBRE 2020 À 19H30

Play

Ballet

Chorégraphie, décors et costumes : Alexander Ekman

Musique originale : Mikael Karlsson

Costumes : Xavier Ronze

Lumières : Tom Visser

Vidéaste : T.M. Rives

Avec

Stéphane Bullion, Danseur Étoile

Muriel Zuperreguy, Première Danseuse

Vincent Chaillet, Premier Danseur

Le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

La chanteuse Calesta « Callie » Day

Et des musiciens solistes

Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le Suédois Alexander Ekman était invité pour la première fois en décembre 2017 à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra. Formé au Ballet Royal Suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.

1h50 sans entracte

Présenté par Aurélie Dupont, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris

Enregistré en décembre 2017 au Palais Garnier

JEUDI 21 JANVIER 2021 À 19H30

Orfeo ed Euridice

Opéra en trois actes (1762)
Musique : Christoph Willibald Gluck
Livret : Ranieri de' Calzabigi

Direction musicale : Diego Fasolis
Mise en scène : Robert Carsen
Scénographie et costumes : Tobias Hoheisel
Lumières : Robert Carsen et Peter Van Praet

Orchestre : I Barocchisti
Chœur de Radio France

Orfeo, Philippe Jaroussky
Euridice, Patricia Petibon
Amore, Emőke Baráth

Lorsqu'il reprend la fable de l'Orfeo, Gluck s'engage en même temps dans un renouveau des codes de l'opéra jusqu'alors en vigueur. Il décide de se concentrer sur l'action dramatique, sa force, sa cohérence et sa richesse, qui à ses yeux se doivent d'être en parfaite harmonie avec l'écriture musicale. De cette réflexion surgit un ouvrage novateur qui, par l'incroyable richesse des ballets et des chœurs notamment, rayonne d'une beauté lumineuse tout en « réformant » les formes du passé. Le canadien Robert Carsen par sa mise en scène hors de toutes références temporelles traduit toute l'universalité de l'ouvrage et donne une place de choix à la musique et au chant.

1h25 sans entracte
En italien, sous-titré en français

Enregistré en mai 2018 au Théâtre des Champs-Élysées

EN DIRECT JEUDI 18 FÉVRIER 2021 À 19H15

Aida

Opéra en quatre actes (1871)
Musique : Giuseppe Verdi
Livret : Antonio Ghislanzoni
D'après Auguste-Édouard Mariette

Direction musicale : Michele Mariotti
Mise en scène : Lotte de Beer
Décors : Christof Hetzer
Costumes : Jorine van Beek
Lumières : Alex Brok
Dramaturgie : Peter te Nuyl
Marionnettiste : Significant Object
Chef des Choeurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Il re, Soloman Howard
Amneris, Elīna Garanča
Aida, Sondra Radvanovsky
Radames, Jonas Kaufmann
Ramfis, Dmitry Belosselskiy
Amonasro, Ludovic Tézier
Un messaggero, Alessandro Liberatore
Sacerdotessa, Gabriella Reyes

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, Aida nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège.

La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.

Nouveau spectacle
3h05 dont 1 entracte de 30 mn
En italien, sous-titré en français
Présenté par Alain Duault

En direct de l'Opéra Bastille

EN DIRECT JEUDI 25 MARS 2021 À 19H15

Faust

Opéra en cinq actes (1859)
Musique : Charles Gounod
Livret : Jules Barbier, Michel Carré

Direction musicale : Lorenzo Viotti
Mise en scène : Tobias Kratzer
Décors et Costumes : Rainer Sellmaier
Lumières : Michael Bauer
Vidéo : Manuel Braun
Chef des Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Faust, Benjamin Bernheim
Méphistophélès, Ildar Abdrazakov
Valentin, Florian Sempey
Wagner, Christian Helmer
Marguerite, Ermonela Jaho
Siébel, Michèle Losier
Dame Marthe, Sylvie Brunet-Grupposo

Nouveau spectacle
3h40 dont 2 entractes de 20 mn
En français, sous-titré en français
Présenté par Alain Duault

En direct de l'Opéra Bastille

Je veux un trésor, qui les contient tous ! Je veux la jeunesse ! Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle et de la belle Marguerite... Gounod retravaille le mythe popularisé par Goethe pour s'attacher à l'histoire d'amour et magnifie la chute et le salut final de Marguerite. Son choix d'alléger la portée philosophique du récit lui permet de trouver un équilibre entre les scènes où le surnaturel fait appel au grand spectacle et un univers réglé par l'intériorité de l'action et des sentiments. La partition de Gounod est un tour de force d'invention mélodique, révélant dans l'écriture vocale l'art du compositeur à transmettre une émotion sincère et immédiate.

Pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, le metteur en scène allemand Tobias Kratzer livre une réflexion sur l'obsession pour la jeunesse éternelle de la société contemporaine. Grâce à un dispositif scénique élaboré, sa mise en scène oscille entre hyperréalisme et magie, entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.

EN DIRECT JEUDI 15 AVRIL 2021 À 19H15

Le Parc

Ballet

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Création sonore : Goran Vejvoda

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Décors : Thierry Leproust

Costumes : Hervé Pierre

Lumières : Jacques Chatelet

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

Orchestre de chambre de Paris

Direction musicale : Benjamin Shwartz

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

1h40 sans entracte

Présenté par Aurélie Dupont, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris

En direct du Palais Garnier

EN DIRECT MARDI 27 AVRIL 2021 À 19H15

Notre-Dame de Paris

Ballet en deux actes et treize tableaux
D'après Victor Hugo

Musique : Maurice Jarre
Chorégraphie et Livret : Roland Petit
Décors : René Allio
Costumes : Yves Saint Laurent
Lumières : Jean-Michel Désiré

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris
Avec les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Direction musicale : Jean-François Verdier

1h50 dont 1 entracte de 20 mn
Présenté par Aurélie Dupont, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris

En direct de l'Opéra Bastille

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frolo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.

EN DIRECT JEUDI 3 JUIN 2021 À 19H15

La Dame de Pique

Opéra en trois actes et sept tableaux (1890)

Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Livret : Modeste Tchaïkovski

Direction musicale : Daniel Barenboim

Mise en scène : Dmitri Tcherniakov

Décors : Dmitri Tcherniakov

Costumes : Elena Zaytseva

Lumières : Gleb Filshinsky

Chef des Chœurs : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Hermann, Brandon Jovanovich

Comte Tomski, John Lundgren

Prince Eletski, Étienne Dupuis

Tchekalinski, Alexey Dolgov

Sourine, Gábor Bretz

Tchaplitski, Vasily Gorshkov

Naroumov, Pyotr Migunov

Le maître de cérémonie, Nicky Spence

La comtesse, Violeta Urmana

Lisa, Asmik Grigorian

Pauline, Clémentine Margaine

La gouvernante, Carole Wilson

Macha, Marianne Croux

Prilepa, Maria Nazarova

Milovzor, Yulia Mazurova

Zlatogor, Nikolai Zemlyanskyh

« Deux obsessions ne peuvent pas exister dans le même esprit, comme deux corps dans le même espace », écrit Pouchkine dans sa nouvelle La Dame de pique en 1834. Le jeune Hermann, avide d'ascension sociale, sacrifie son amour pour Lisa, obsédé par une formule magique détenue par une vieille Comtesse qui lui permettrait de gagner aux cartes. Ayant causé sa mort, il périra, trompé par le fantôme de sa victime. L'opéra qu'en fit Tchaïkovski en 1890 dresse un portrait amer de la génération des dernières années de la Russie tsariste, dissimulé sous les traits d'une représentation animée du règne de Catherine II. Les rues, les rives et les bals de Saint-Petersbourg émergent d'une partition qui cherche délibérément à restituer les formes musicales du XVIIIe siècle, ne sacrifiant pourtant rien à ce lyrisme fervent qui distingue l'écriture de Tchaïkovski.

Pour sa nouvelle collaboration avec l'institution, le metteur en scène russe Dmitri Tcherniakov poursuit l'exploration du grand répertoire de son pays natal, avec l'un des chefs-d'œuvre lyriques du plus européen des compositeurs russes.

Nouveau spectacle

3h25 dont un entracte de 30 mn

En russe, sous-titré en français

Présenté par Alain Duault

En direct du Palais Garnier

Coproduction avec le Staatsoper Unter den Linden
Berlin