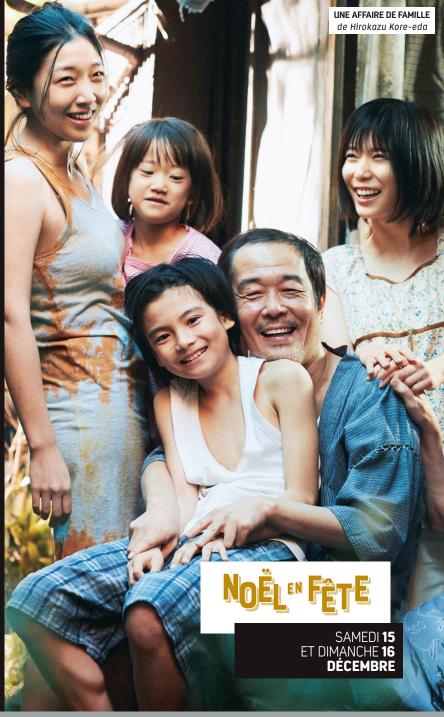
CINÉMA

PROGRAMME

296

DU 5 DÉCEMBRE 2018 AU 8 JANVIER 2019



Place Carnot, 93230 Romainville 01 83 74 56 00 WWW.CINEMATRIANON.FR







LES FILMS DU MOIS

DU 5 AU 11 DÉCEMBRE

CASSE-NOISETTE ET LES 4 ROYAUMES

AMANDA

YOMEDDINE

CYRANO DE BERGERAC

DU 12 AU 18 DÉCEMBRE

BALTO

PUPILLE

42^E RUE

DU 19 AU 25 DÉCEMBRE

LE GRINCH

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

MAUVAISES HERBES

LA NUIT DU CHASSEUR

DU 26 DÉCEMBRE AU 1^{er} Janvier

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

PACHAMAMA

LES BONNES INTENTIONS

HEUREUX COMME LAZZARO

DU 2 AU 8 JANVIER

LE RETOUR DE MARY POPPINS

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

WILD LIFE. UNE SAISON ARDENTE

L'EMPEREUR DE PARIS

ÉDITO

Chers spectateurs.

Il y a des hasards de programmation assez magiques qui font se rencontrer le même mois, des films qui, dans leur fond comme dans leur forme, résonnent de profondeur et de délicatesse. de légèreté grave. Comme en contrepoint à un monde de plus en plus brutal et violent. **Amanda** est le premier d'entre eux. Il vibre dans chacun de ses plans, de la fragilité ontologique des êtres en équilibre incertain. Il en ressort comme un portait incandescent d'aujourd'hui où adultes et enfants ont l'air de funambules vacillant sur des fils de plus en plus ténus. Avec, vers la fin, une scène magnifique, un moment où rires et larmes se mêlent, entre espoir retrouvé et béance inconsolable.

Et il y a **Pupille** qui de l'abandon à l'adoption, repose sur la même base humaine extrêmement fragile d'êtres humains en manque et en quête de quelque chose. Ce film prend la forme d'un puzzle aui tente de recréer ce aui est défait, dissous ou disparu. À savoir des liens, des affects, un sens à des vies empêchées. Comme si le cinéma, à cet endroit, avait envie d'avoir ce petit pouvoir de réparer les dentelles déchirées des vies, pour des utopies comme celle de ce film.

Et enfin, le dernier film du cinéaste japonais, Hirokazu Kore-eda, auteur d'une filmographie en or. Nobody knows. Still walking. Tel père, tel fils. Notre petite sœur, Après la tempête. Une Affaire de famille qui a obtenu cette année la Palme d'Or. Sa subtilité, son art de détricoter les apparences et de jouer avec les convenances et la morale, la magnifique interprétation des comédiens font de **Une affaire de famille**, une merveille! C'est drôle, pétillant, parfois grave car les personnages que peint Kore-eda ici, sont des personnages en marge, qui se sont inventés des règles pour vivre, pour survivre et pour aimer. Et comme pour les deux précédents films, tout cela ne tient qu'à un fil, celui de la croyance en l'âme humaine, en sa capacité à imaginer, à inventer et à aimer. Et tout cela sans angélisme aucun. Mais avec une acuité de regard époustouflante.

En espérant que le tourbillon des sorties vous permette de ne pas rater ces petits chefs d'œuvre, nous vous souhaitons de très belles fêtes de fin d'année! À bientôt!

Annie Thomas. Directrice du Trianon

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

CLASSIQUE



CYRANO DE BERGERAC DE JEAN-PALII RAPPENEALI Séance présentée et suivie d'un thé offert VEN. 7 DÉCEMBRE À 14H

LA VIE PARISIENNE JACQUES OFFENBACH VEN. 7 DÉCEMBRE À 20H30 EN DIFFÉRÉ



QUATRE ROYAUMES DE LASSE HALLSTRÖM ET JOE JOHNSTON SAM. 8 DÉCEMBRE À 20H30

NOËL EN FÊTE



UNE LECON PRATIQUE DE CINEMA DANS LA BELLE SALLE DU TRIANON! DIM. 9 DÉCEMBRE DE 10H À 12H30



MER. 12 DÉCEMBRE À 14H30 EN VERSION RESTAURÉE

HÉROS DES NEIGES



COMÉDIE MUSICALE DE LLOYD BACON Décor - Avant-programme - Surprises

SAM. 15 DÉCEMBRE À 20H ET DIM. 16 DÉCEMBRE À 15H



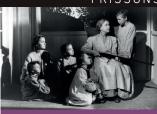
CINÉ-



LUDIQUE LA PEUR AU CINÉMA **PAR LA MUSIQUE**

19H CINÉ-CONFÉRENCE

VEN. 21 DÉCEMBRE



20H30 LA NUIT DU CHASSEUR VEN. 21 DÉCEMBRE



Après le film, jeu-débat philosophique dans le Petit Trianon, sur le thème : « Pourquoi aime-t-on râler ? »

SAM. 22 DÉCEMBRE À 14H30

DU 5 DÉCEMBRE LES FILMS AU 11 DÉCEMBRE



Avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier, Stacy Martin

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda.

Le film est d'une incroyable légèreté de touche. Tout ce que filme Mikhaël Hers est marqué du sceau de la grâce, de la retenue, de la délicatesse, de la force tranquille, y compris et même surtout quand le récit plonge en pleine tragédie. Il a aussi le talent du casting : Amanda est jouée par la petite Isaure Multrier, ébouriffant mélange d'enfance et de maturité, qu'il dirige comme un vrai personnage, façon Doillon. Et Vincent Lacoste bouleversant dans son premier rôle dramatique. Mikhaël Hers s'affirme comme le grand aquarelliste des sentiments profonds, des affects complexes, des deuils rédimés et du contraste entre la météo (estivale) et les cœurs (plongés en plein hiver).

EN AVANT-PROGRAMME: HAPPY, de Alice Saeu (6')

COMPÉTITION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2018 **YOMEDDINE**

RÉALISÉ PAR A.B. SHAWKY, ÉGYPTE/ÉTATS-UNIS/AUTRICHE, 1H37, VO Avec Radu Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Shahira Fahmu

Beshau, lépreux aujourd'hui quéri, n'avait jamais quitté depuis l'enfance sa léproserie, dans le désert égyptien. Après la disparition de son épouse, il décide pour la première fois de partir à la recherche de ses racines, ses pauvres possessions entassées sur une charrette tirée par son âne. Vite rejoint par un orphelin nubien qu'il a pris sous son aile, il va traverser l'Équpte et affronter ainsi le Monde avec ses maux et ses instants de grâce dans la quête d'une famille, d'un fouer, d'un peu d'humanité...

Voici un drame teinté de comédie sur le voyage d'un lépreux et d'un jeune garçon sur les routes d'Égypte, sous la forme d'un récit initiatique. Histoire touchante, conte initiatique, sur un sujet qui se prêtait à un déferlement d'émotions, Yomeddine évite l'écueil d'un lyrisme envahissant. Comme dans toute initiation, c'est le parcours qui compte plus que le but. Et cela donne l'occasion de très belles rencontres aussi surprenantes qu'émouvantes. Un beau premier long métrage.

Alors que Clara cherche une précieuse clé pour ouvrir une boîte que lui a offert sa mère avant de mourir, elle se trouve emportée dans un monde mystérieux, le monde des quatre royaumes. C'est dans ce monde parallèle que Clara va faire la connaissance d'un soldat nommé Phillip, d'une armée de souris, et des souverains de trois Royaumes : celui des Flocons de neige, celui des Fleurs et celui des Friandises. Pour retrouver cette clé et restaurer l'harmonie du monde Clara et Phillip vont devoir affronter la tyrannique Mère Ginger qui vit dans le quatrième Royaume, le plus sinistre d'entre tous...

Librement inspiré du célèbre conte d'Hoffman, et du ballet de Tchaïkovski, ce Disney de Noël est un vrai feu d'artifice de magie et de féérie, et un véritable film d'aventure, avec son lot d'action, de suspens, et de rebondissement!





CINÉ - OS VENDREDI 7 DÉCEMBRE CLASSIQUE

Poète et bretteur, notre Gascon est amoureux de sa cousine. Mais, affublé d'un vilain nez, il s'interdit de lui avouer sa flamme. Celle-ci soupire pour un joli coeur mousquetaire sans éloquence, auquel Cyrano va prêter son talent oratoire...

Enorme pari, réussite tonique, Jean-Paul Rappeneau et Jean-Claude Carrière ont transformé le fameux drame héroïaue aux vers flamboyants en une trépidante fresque de cape et d'épée. Rôle sommet pour Depardieu, qui n'hésite pas à en faire trop, mais sacrifie le pathétique à la pudeur. Les autres interprètes sont émouvants de fouque et de sensibilité. Ce spectacle ample, enluminé par des décors qui rappellent les tableaux d'époque, ne trébuche sur aucune des grandes scènes attendues : la tirade du nez, déclamée en mouvement, est un instant magique.

UN VENDREDI TOUS LES DEUX MOIS, VOIR ET REVOIR SUR **GRAND ÉCRAN UN CLASSIQUE** DU 7^E ART

Séance présentée et thé offert pour un moment de convivialité

L'OPÉRA DU TRIANON

RETRANSMISSION EN DIFFÉRÉ DE L'OPÉRA SUR LE GRAND ÉCRAN DU TRIANON

VEN. 7 DÉCEMBRE À 20H30

LA VIE PARISIENNE De Moussorgski

OPÉRA-BOUFFE EN 4 ACTES

Musique de Jacques Offenbach Livret de Henry Meilhac et Ludovic Halévy Sébastien Rouland Laurent Pelly

2h15 plus un entracte En langue française, sous-titré

TARIFS: de 12 à 15 € Vente en ligne sur www.cinematrianon.fr



La Vie parisienne, c'est l'oeuvre la plus subversive du trio Offenbach/Meilhac/Halévy, celle où la critique sociale, affranchie du masque de la fable, s'affiche, s'assume, caustique et cruelle, désabusante aussi parfois.

Laurent Pelly met tout cela en scène avec le talent qu'on lui connaît. Dix détails à la minute. De la gaudriole parfois triviale mais qui fonctionne... Sans parler des interludes dansés, chorégraphiés au geste près, qui touchent au génie: une poésie noire, un humour décapant entre Méliès, Freaks et le Splendid. Côté chant, c'est l'esprit d'équipe qui domine. Les noceurs (Bou et Callahan) sont irréprochables, félins, jouisseurs, derrellereau, en meneuse de revue déjantée, incendie les planches, juste présente dans la voix qu'on lui connaot. Wesseling fait une Metella de boulevard, affutée comme une lame meurtrière... Naouri fait de chaque mot un exploit, de chauge note aussi.

AVEC LE SOUTIEN DE



ATELIER DIMANCHE 9 DÉCEMBRE DE 10H À 12H30 VOIR ET FAIRE



AU PROGRAMME: observer, décortiquer une séquence, refaire des plans en vidéo pour en saisir tous les aspects, tous les enjeux et vivre votre tournage de cinéma. Vous serez amenés à être totalement partie prenante de cette aventure animée par JACQUES LUBCZANSKI, enseignant de cinéma au lycée et à l'université, et ses assistants, membres de L'ASSOCIATION AU COEUR DU FILM.

GRATUIT PLACES LIMITÉES. sur réservations au 01 83 74 56 06/13

DU 12 DÉC. LES FILMS AU 18 DÉCEMBRE



RÉALISÉ PAR JEANNE HERRY, FRANCE, 2018, 1H47 Avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche, Élodie Bouchez Théo est remis à l'adoption par sa mère biologique le jour de sa naissance. C'est un accouchement sous X. La mère a deux mois pour revenir sur sa décision...ou pas. Les services de l'aide sociale à l'enfance et le service adoption se mettent en mouvement. Les uns doivent s'occuper du bébé, le porter (au sens plein du terme) dans ce temps suspendu, cette phase d'incertitude. Les autres doivent trouver celle qui deviendra sa mère adoptante. Elle s'appelle Alice et cela fait dix ans qu'elle se bat pour avoir un enfant. **PUPILLE** est l'histoire de la rencontre entre Alice. 41 ans. et Théo. trois mois.

En suivant plusieurs personnages que cette adoption va toucher. Jeanne Herry explore avec simplicité et délicatesse la complexité de toute démarche d'adoption, non pas pour nous plonger dans une noirceur sociale, mais plutôt pour nous emmener vers la lumière de ce qui pourrait presaue être un feel good movie planaué derrière un drame. Avec un film aui prend la forme d'un puzzle humain, il faut annoncer **Pupille** comme l'un des beaux coups de cœur ciné à venir en décembre, pour clôturer ce aui aura été une belle année pour le cinéma français.

EN AVANT-PROGRAMME: LAIT DE POULE, de Irvin Anneix (9')

15 DÉCEMBRE À 20H 16 DÉCEMBRE À 151

SÉANCES DE CINÉMA À L'ANCIENNE 🛭 DÉCOR * ENTRACTE * AVANT-PROGRAMME * SURPRISES



Ruiné par la crise économique et fatigué par le métier, un metteur en scène à succès monte une dernière comédie musicale, mais sa vedette féminine se blesse avant la première et il doit lui trouver une remplacante.

En 1929, les États-Unis traversent la plus grande crise économique de leur histoire. Les studios holluwoodiens se spécialisent dans le cinéma de divertissement afin d'arracher les citoyens à la morosité. Mais avec 42° Rue. crise et divertissement se trouvent mêlés dans un film vraiment unique. On y découvre aussi Ginaers Rodaers dans un de ses tout premiers rôles. Comme dans de nombreuses comédies musicales, le sujet est la préparation d'un spectacle. Des auditions à la première représentation, ce "backstage musical" nous fait vivre les péripéties de la création d'un show sur la 42^è rue de New York, rue où se jougient à l'époque la plupart des comédies musicales. Voici une chance de découvrir une petite pépite du cinéma américain, aui était depuis longtemps invisible... Venez chanter et danser avec nous!

EN AVANT-PROGRAMME: CLAQUETTES, DANSE ET CHANSONS seront au rendez-vous pour ce spectacle afin de récréer sur la scène du Trianon l'ambiance « musical » des années 30 sur la célèbre 42^è Rue de Broadway. Et cela avec humour et espièglerie pour célébrer à l'image de l'exposition sur les comédies musicales à la Philharmonie de Paris (jusqu'au 27 ignvier 2019) la Joie de Vivre du Cinéma!

En vente le livre Comédies musicales. La Joie de vivre du cinéma de N.T Binh avec dédicace le 16 décembre avant et après la séance, en collaboration avec la Librairie Les Pipelettes



PLEIN TARIF: 9 € / ABONNÉ: 8 € / RÉDUIT: 7 €

IMPÉRATIF: achat des places à l'avance sur le site internet ou à la caisse du Trianon.

AVEC LE SOLITIEN DE



DU 19 DÉCEMBRE LES FILMS AU 25 DÉCEMBRE



Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

Deux heures de plaisir à savourer l'histoire d'une drôle de famille qui n'en est pas une. Il y a l'homme qui fait ses courses sans rien payer grâce à la complicité d'un jeune garçon qu'il a recueilli il y a des années, la femme qui travaille, la grande fille (qui n'est pas la leur) qui bosse dans un peepshow, la grand-mère qui les héberge, et une petite fille que tous adoptent, battue par ses parents qui habitent à côté. Kore-eda brode et enrichit son récit avec une réjouissante simplicité, démontant au passage les idées reçues sur la fameuse "famille normale" -qui, comme chacun sait, n'existe pas. Les deux enfants sont à craquer. Les grands sont bouleversants de gentillesse. Le film, limpide et sans bayure, est une merveille.



Waël, un ancien enfant des rues, vit en banlieue parisienne de petites arnaques qu'il commet avec Monique, une femme à la retraite qui tient visiblement beaucoup à lui. Sa vie prend un tournant le jour où un ami de cette dernière, Victor, lui offre, sur insistance de Monique, un petit job bénévole dans son centre d'enfants exclus du système scolaire. Waël se retrouve peu à peu responsable d'un groupe de six adolescents expulsés pour absentéisme, insolence ou encore port d'arme. De cette rencontre explosive entre « mauvaises herbes » va naître un véritable miracle.

Modèle d'écriture ingénieuse au parfait équilibre entre la comédie et le drame, Mauvaises Herbes se veut vecteur de sentiments positifs et la magie Kheiron opère à nouveau, trois ans après Nous Trois ou Rien. Jamais le cinéaste ne sacrifie l'intelligence sur l'autel du populaire bas de gamme. C'est probablement ce qui fait de son film une merveilleuse réussite, cette capacité à être aussi profond dans son propos que divertissant et ludique dans son apparence. Entre rires et larmichettes, Mauvaises Herbes sort du lot des comédies françaises sans enjeux, sans fond ni but. Pétri d'humanisme, véhicule de beaux messages sans jamais s'empêtrer dans le moralisme facile, ce nouvel effort de Khelron a tout pour être l'un des beaux coups de cœur de cette fin d'année. Le genre de moment dont on ressort plein d'espoir avec l'impression d'être grandi, de surcroît porté par d'excellents comédiens dont un Kheiron terriblement attachant et une Catherine Deneuve pleine de second degré et rendue très sympathique.

EN AVANT-PROGRAMME:

LES SECRETS DU PERE NOËL, les Actualités françaises 1957 (4')

LE TRIANON SERA FERMÉ LES 24, 25 ET 31 DÉCEMBRE AINSI QUE LE 1^{ER} JANVIER 2019.

TOUTE L'ÉQUIPE DU TRIANON VOUS SOUHAITE DE JOYEUSES FÊTES DE FIN D'ANNÉE!

CINÉ-FRISSONS VENDREDI 21 DÉCEMBRE DÈS 19H



19h LA PEUR **AU CINÉMAAAHH**

EXPÉRIENCE LUDIQUE ET INTERACTIVE DE **MUSIQUE DE FILMS**

Elizabeth Anscutter, compositrice, vous invite à tester vos souvenirs et vos oreilles au travers de projections d'extraits de films, quizz musical, jeux et anecdotes mortelles. Une autopsie de la peur au cinéma et de ses musiques: remplacez la musique de la scène de la douche dans Psychose par la musique de *La la* Land, auriez-vous encore peur ? Et **Alien** serait-il convaincant en comédie musicale ? Quant à Dark Vador, joué sur une flûte à bec... La musique a-t-elle le pouvoir de former et de transformer notre ressenti à l'image?

Dans le Petit Trianon **GRATUIT - RÉSERVATION IMPÉRATIVE** AU 01 83 74 56 06/13



DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE DU PROCHAIN **CONCOURS DE COURTS** MÉTRAGES : MÊME PAS PEUR !

Même pas peur d'un film en noir et blanc ? Même pas peur d'un film en VO (anglais sous-titré)? Prouve-le et viens découvrir un pur chef-d'œuvre sur grand écran pour 3.50€ la place!

Un prêcheur inquiétant, poursuit dans l'Amérique rurale, deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent

révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes

Chef-d'œuvre absolu, le film d'une beauté plastique inouïe s'inscrit aussi dans la lignée des contes noirs, des récits d'aventures plus ou moins fantastiques et cauchemardesques dont les enfants sont à la fois les héros et les victimes tel le Moonfleet de Fritz Lang dont il est l'exact contemporain. Un film culte à revoir lors de cette "Nuit la plus courte" de l'année 2018 pour frissonner de peur... et de plaisir!

Tarif unique: 3,50€

DE 20H À 20H30: PAUSE DINER, PETITE RESTAURATION POSSIBLE AU RESTO BAR DU TRIANON.



APPEL À FILMS

CONCOURS JEUNES

DE COURTS-MÉTRAGES JEUNES

- Tu as entre 12 et 18 ans ?
- Tu souhaites participer au concours de courts-métrages Les jeunes font aussi leur cinéma?

ENVOIE TON FILM AVANT LE 10 MAI 2019 ! Plus d'infos sur: www.cinematrianon.fr

Concours ouvert aux films réalisés par des jeunes de 12 à 18 ans, de 2 à 6 minutes, sur le thème MÊME PAS PEUR!

Les films sélectionnés seront projetés sur le grand écran du Trianon. Des prix du jury et prix du public seront décernés.

DU 26 DÉCEMBRE LES FILMS AU 1er JANVIER



RÉALISÉ PAR KIRILL SEREBRENNIKOV. RUSSIE. 2018. 2H06. VO Avec Teo Yoo. Roman Biluk. Irina Starshenbaum

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka. les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme la belle Natacha rencontrent le ieune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique.

À partir de l'évocation de l'histoire du groupe de Victor Tsoï, **Leto** nous fait découvrir tout un pan de l'histoire du rock russe, largement ignorée. Et avec elle un formidable courant d'énergie, d'ébullition créatrice, malgré la chape de plomb soviétique. Kirill Serebrennikov, toujours assigné à résidence, s'autorise beaucoup de liberté, dans la conduite du récit et se montre très ludique, visuellement. Servi par une mise en scène étourdissante, le film est baroque, généreux, riche en personnages truculents, tourné vers une lumière tout aussi gaie que mélancolique. Celle de la glasnost qui s'annonce, vers la fin du film.







Une quinquagénaire surinvestie dans l'humanitaire est mise en concurrence dans le centre social où elle travaille. Elle va alors embarquer ses élèves en cours d'alphabétisation, avec l'aide d'un moniteur passablement foireux, sur le hasardeux chemin du code de la route.

Isabelle, la mère de famille interprétée par Agnès Jaoui, est pleine de bonnes intentions. Et pour cela, elle ne cesse de remettre tout en auestion à l'aune de ses crouances. Cela sera l'occasion de nombreuses scènes cocasses et drôles, sumptôme des limites de toutes postures quand elles sont trop décalées. Agnès Jaoui est parfaite dans ce rôle de bourgeoise engagée et sincère et prête à tout pour sauver ce en auoi elle croit. Même si cela sera souvent compliaué: "Vous êtes une bourgeoise, vous faites du social : moi je suis un pauvre donc je fais du business".

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata. un hameau resté à l'écart du monde sur lequel rèque la marquise Alfonsina de Luna. La vie des pausans est inchangée depuis toujours. ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise, Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

Comme son précédent film, Les Merveilles, le troisième long métrage d'Alice Rohrwacher se déploie dans une société paysanne à l'écart du monde. Là, restent en vigueur des mécanismes de domination d'un autre âge, auxquels souscrivent tous les protagonistes : la comtesse avide, son fils stupide et arrogant... la communauté de paysans qui triment dans les champs de tabac. Parmi eux, Lazzaro est une sorte d'innocent que tous utilisent, et qui ne songe qu'à aider et obéir. Autour de Lazzaro, Il y a le mystère de ce qu'il est, de sa manière d'exister... La réalisatrice ne se soucie ni de donner une leçon, ni d'affirmer une puissance fut-elle celle d'une artiste. Elle se contente de croire absolument dans la force d'émotion et de suggestion du cinéma. C'est inexplicable, et d'une évidence absolue. C'est très beau.

DU 2 JANVIER LES FILMS AU 8 JANVIER



Sous le règne de Napoléon, François Vidoca, le seul homme à s'être échappé des plus grands bagnes du pays, est une légende des bas-fonds parisiens. Laissé pour mort après sa dernière évasion spectaculaire, l'ex-bagnard essaye de se faire oublier sous les traits d'un simple commerçant. Après avoir été accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis, il rejoint la police pour combattre la pègre, en échange de sa liberté. Il provoque alors l'hostilité de ses confrères policiers et la fureur de la pègre qui a mis sa tête à prix...

Dans les années 60, Joe, un adolescent de 14 ans, assiste impuis-

sant à la lente dégradation des rapports entre son père et sa mère.

Chronique d'un couple aui vacille. **Wildlife** est le tableau d'une Amérique

mélancolique, qui endure sa peine, rêve d'élévation sociale et attend

son tour. Avec au centre, le fils aui comprend au'il n'u a plus de voie

tracée. C'est avec lui aue le film trouve ses moments de poésie, lorsaue le gamin s'échappe après les cours avec sa copine et se construit jour

après jour sans véritable modèle parental. Détail jubilatoire de l'histoire :

pour gagner un peu d'argent. Joe est employé dans un studio de photo.

où il immortalise des petits bouts de rêve américain, un mariage, une

famille endimanchée, etc. L'illusion se fige sur les clichés. Alors, auand le

film touche à sa fin et paraît s'enfoncer dans un mauvais mélo. c'est Joe

qui démêle le scénario en tirant un portrait, comme on tire les ficelles.

L'Empereur de Paris, voit le jour, sous la caméra de Jean-François Richet aui refait éauipe avec Vincent Cassel dix ans déià après Mesrine. Adieu le fantastique et ses effets spéciaux ostentatoires. Adieu son côté inventeur et son goût du déquisement. Place à un personnage terre-à-terre et étranglé par un sentiment de solitude pénétrant. A un personnage défini comme un véritable sanglier, dans le Paris aui côtoie les ors de l'empire et les bas-fonds crottés. Le tout dans une reconstitution immersive, maître-mot d'un cinéaste dont la minutie, le souci du détail et de la véracité sont immédiatement immersifs. Vidoca s'inscrit dans la lianée de ces figures chères au réalisateur, de ces hommes aui sont à la marge, qui se révèlent dans l'action et qui n'ont pas le choix. Le film, lui, s'intéresse à ce moment où la figure historique bascule, dans une solitude muthologique et silencieuse.



Avec Vincent Cassel, Patrick Chesnais, August Diehl



RÉALISÉ PAR ROB MARSHALL. ÉTATS-UNIS. 2018. 2H10. VF Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw



À la mort de sa femme, Michael Banks se retrouve seul avec ses trois enfants, Annabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. C'est dans ce moment tragique que Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence...

Fidèle à l'esprit du film culte Mary Poppins, ce « revival » nous offre aussi de tous nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine, l'excentrique Topsy!

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE: CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES, de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin (4'30)

CINÉ-CINÉPHILE DIM. 6 JAN. À 14H30 Avant le film. nous vous présenterons une mini-conférence de 10 minutes en images pour apprendre plein de détails sur l'histoire du film original de 1965.



MERCREDI 12 DÉCEMBRE

FN FÊTE

Balto, moitié loup-moitié husky, est rejeté par les autres chiens de son village en Alaska. Lorsqu'une grave épidémie s'abat et que toutes les routes sont bloquées par un violent blizzard, Balto va enfin pouvoir faire la preuve de son courage, de son adversité et de sa loyauté en allant chercher les médicaments malgré la Un très beau film d'animation au trait classique et élégant et au scénario haletant! Une ode à la tolérance et un message d'espoir qui ne manquera pas de vous émouvoir!

AVANT LE FILM, UN SPECTACLE MAGIQUE ET FÉERIQUE **SUR LA SCÈNE ET UNE** SUCRERIE OFFERTE À CHACUN!



LES FILMS JEUNE PUBLIC



Alors que Clara cherche une précieuse clé pour ouvrir une boite que

lui a offert sa mère avant de mourir, elle se trouve emportée dans un monde mystérieux, le monde des quatre royaumes. C'est dans le plus sinistre des royaumes qu'elle devra retrouver la clé, accompagnée de ses nouveaux amis, un petit soldat et une armée de souris!

RÉALISÉ PAR LASSE HALLSTRÖM ET JOE JOHNSTON. ÉTATS-UNIS. 2018. VF. 1H47

Librement inspiré du célèbre conte d'Hoffman ce Disney de Noël est un vrai feu d'artifice de magie et de féerie, et un véritable film d'aventure!

Avec Mackenzie Foy, Keira Knightley, Helen Mirren

SAM. 8 DÉC. À 20H30 Avant le film, plongez dans les univers musicaux des plus grands ballets et de quelques autres fééries de chez Disney et tentez votre chance de gagner une affiche du film!



DIJ 19 AU 25 DÉCEMBRE

FILM D'ANIMATION DE YARROW CHENEY ET SCOTT MOSIER. ÉTATS-UNIS.

Le Grinch est le grincheux le plus bourru que le monde ait jamais connu. Cette boule de poils verts qui grommelle, râle, et qui déteste plus que tout la fête de Noël à décidé de gâcher Noël en volant tous les cadeaux!

Les créateurs de **Moi. moche et méchant** étaient tout indiaués pour réaliser un film d'animation sur ce personnage d'une méchanceté redoutable imaginé par le Dr Seuss. Cet anti-héros, est ici terriblement sympathique dans son obstination à embêter le monde coûte que coûte, alors que sous ces poils hirsutes se cache un cœur tendre aui a besoin d'amour.

CINÉ-PHILO SAM. 22 DÉC. À 14H30 Après le film, jeu-débat philosophique sur le thème Pourquoi aime-t-on râler? pour tous dans le Petit Trianon. Rés. au 01 83 74 56 06.

LES FILMS JEUNE PUBLIC





FILM D'ANIMATION DE JUAN ANTIN. LUXEMBOURG/CANADA. 2018. 1H10. VF

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco. capitale rouale assiégée par les conquistadors.

Ce récit initiatique et d'aventure nous plonge dans la culture précolombienne avec ses dessins colorés qui rappellent les motifs des broderies traditionnelles, et sa superbe musique à la flûte de pan et l'ocarina. Un récit émouvant et plein de vie qui raconte l'osmose entre les gens du village et leur terre, à travers un peuple andin imprégné de spiritualité et de respect de la nature, face aux conquistadors matérialistes, prêts à tout détruire pour piller les richesses.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE: ISLAND, de Robert Loebel et Max Mörtl (2'30')



DU 26 DÉC. AU 8 JANVIER

PROGRAMME DE 7 FILMS D'ANIMATION. RÉPUBLIQUE TCHÈQUE/FRANCE/ SUISSE/ RUSSIE/ÉTATS-UNIS, 2017, 40', VF

LE RÉVEILLEUR • DROLE DE POISSON • LA LUGE ET LE DRAGON • PÊCHEURS D'ÉTOILES • BIQUETTES • LA FAMILLE TRAMWAY • LE SCEPTRE DU PÈRE

D'une montagne enneigée à une mer étoilée, d'une ville tranquille à un océan agité, les héros de ces sept courts métrages transportent les plus petits dans leurs aventures joyeuses et poétiques. L'entraide et la créativité sont au rendez-vous dans ce programme empreint d'une magie hivernale.

Un programme de films d'animations très riche, autour du langage, de l'exploration du monde, de l'écologie, et de l'expression artistique, qui séduira les petits comme les grands!

RÉALISÉ PAR ROB MARSHALL. ÉTATS-UNIS. 2018. 2H10. VF

Avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw

À la mort de sa femme, Michael Banks se retrouve seul avec ses trois enfants, Annabel, Georgie et John, et leur gouvernante Ellen. C'est dans ce moment tragique que Mary Poppins réapparaît magiquement dans la vie de la famille. Avec l'aide de Jack, l'allumeur de réverbères toujours optimiste, Mary va tout faire pour que la joie et l'émerveillement reviennent dans leur existence...

Fidèle à l'esprit du film culte Mary Poppins, ce « revival » nous offre aussi de tous nouveaux personnages pleins de fantaisie, dont sa cousine. l'excentrique Topsu!

CINÉ- CINÉPHILE DIM, 6 JAN, À 14H30

Avant le film, nous vous présenterons une mini-conférence de 10 minutes en images pour apprendre plein de détails sur l'histoire du film original de 1965 et le contexte de sa réalisation. Et nous vous apprendrons à prononcer le célèbre « Supercalifragilisticexpialidocious »!



PROCHAINEMENT

UN BEAU VOYOU DE LUCAS BERNARD

EDMUND D'ALEXIS MICHALIK

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR

CHEVAL DE NILS TAVERNIER

MAYA DE MIA-HANSEN-LOVE

L'HOMME FIDÈLE DE LOUIS GARREL

QUI A TUÉ LADY WINSLEY? DE HINER SALEEM

ASAKO 1 ET 2 DE RYUSUKE HAMAGUCHI

CINÉ-BOLLYWOOD

FESTIVAL TÉLÉRAMA

FESTIVAL REPÉRAGES



MIRAI MA PETITE SOEUR

LES CONTES MERVEILLEUX DE RAY HARRYHAUSEN

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO

MINUSCULES 2

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

L'ÉQUIPE

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville 01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01 Mail: cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes. Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 € Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 € (soit 4.50 € la place) Tarif réduit : 4 €

- 26 ans. allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival: 3.50 € Pas de supplément @

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique Éducation à l'image

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble. Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4.50 € la place). Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

achetez vos places, sur www.cinematrianon.fr Suivez le Trianon sur Facebook f cinema.letrianon

NOUVEAU GÉRANT

LE RESTO'BAR **DU TRIANON**

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI: 11h -23h LUNDI ET DIMANCHE: 11h -16h **BRUNCH SAMEDI ET DIMANCHE**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE **AUTANT QU'IL SE REGARDE**





Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7ème Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



La banque d'un monde qui change







AU TRIANON DU 5 DÉCEMBRE 2018 AU 8 JANVIER 2019

	SEMAINE DU 5 AU 11 DÉCEMBRE	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
4.5	CASSE-NOISETTE ET LES 4 ROYAUMES 1h39, vf CINÉ-BLIND TEST MUSICAL SAM. 8 DÉC	14h30 18h30		18h30	14h30 16h30 20h30	14h30 16h30		20h30
-	ATELIER VOIR ET FAIRE					10h		
	AMANDA 1h47	16h30 20h30	16h30 20h45	12h▼	18h30	18h30		18h30
	YOMEDDINE 1h37, vo		18h45	16h30				16h30
_	CINÉ-CLASSIQUE CYRANO DE BERGERAC 2h15			14h				
_	CINÉ-OPÉRA LA VIE PARISIENNE 2h15			20h30				
	SEMAINE DU 12 AU 18 DÉCEMBRE	ME 12	JE 13	VE 14	SA 15	DI 16	LU 17	MA 18
4	NOËL EN FÊTE BALTO 1h14, vf	14h30						
	PUPILLE 1h47	18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	17h 19h 21h	14h30			16h30 18h30 20h30
	NOËL EN FÊTE 42 [‡] RUE 1h29, vo				20h	15h		
	SEMAINE DU 19 DÉC. AU 25 DÉCEMBRE	ME 19	JE 20	VE 21	SA 22	DI 23	LU 24	MA 25
4.	LE GRINCH 1h45, vf CINÉ-PHILO SAM. 22 DÉC.	14h30			14h30	10h30 V 14h30		
	UNE AFFAIRE DE FAMILLE 2h01, vo	18h30 21h	16h30 21h	12h V 16h 18h15	16h30 21h	18h30		JOYEUX NOËL!
	MAUVAISES HERBES 1h40	16h30	19h		19h	16h30		NUEL:
-	CINÉ- FRISSONS EXPÉRIENCE LUDIQUE SUR LA PEUR AU CINÉMA LA NUIT DU CHASSEUR 1H33, VO			19h 20h30▼				
	SEMAINE DU 26 DÉCEMBRE AU 1 ^{ER} JANVIER	ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 30	LU 31	MA 1er
4	PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 40'			10h30▼				
4.	PACHAMAMA 1h10, vf	14h30	14h30	14h30	14h30	11h▼ 14h30		BONNE
	LETO 2h06, vo	18h	20h30	20h30	18h30	18h		ANNÉE!
	LES BONNES INTENTIONS 1h40	16h	18h30	16 h	21h	16h		
_	HEUREUX COMME LAZZARO 2h07, vo	20h30	16 h	18h	16h			
	SEMAINE DU 2 AU 8 JANVIER	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
4.	LE RETOUR DE MARY POPPINS 2h10, vf CINÉ-CINÉPHILE DIM. 6 JAN. À 14H30	14h30 17h	14h30	10h30 14h30 21h	14h30 18h	10h30 V 14h30		14h
4.5	PETITS CONTES SOUS LA NEIGE 40mn		10h30▼		17h			
-	WILD LIFE, UNE SAISON ARDENTE 1h45, vo	19h30	19h15	19h05		17h30		18h45
-	L'EMPEREUR DE PARIS 1h50	21h30	17h 21h15	17h	20h30	19h30		16h30 21h

LES FILMS SUIVANTS SONT PRÉSENTÉS EN AUDIO-DESCRIPTION (casques disponibles sur demande à la caisse pour les malvoyants):
PUPILLE / UNE AFFAIRE DE FAMILLE / PACHAMAMA / WILD LIFE UNE SAISON ARDENTE / LE RETOUR DE MARY POPPINS

NOËL EN FÊTE:9€,8€et7€

[▼] TARIF UNIQUE: 3,50 € | ★CINÉ-OPÉRA: 15, 13 ET 12 € | ♣ JEUNE PUBLIC | ♣ | ↑ ST-SME: SOUS-TITRES POUR SOURDS ET MALENTENDANTS |

Voir détail des tarifs p. 14