

YESTERDAY de Danny Boyle

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

302

DU 3 JUILLET
AU 10 SEPTEMBRE 2019

CINÉ-
RENCONTRE

LES CHINOIS ET MOI

CINÉ-TOYS

TOY STORY 4

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DE L'ÉTÉ

DU 9 AU 3 JUILLET

SPIDER-MAN : NEW GENERATION

PARASITE

LUNE DE MIEL

AMAZING GRACE – ARETHA FRANKLIN

LES CHINOIS ET MOI

HAÏT LES FILLES

INNA DE YARD

THE DOORS

LA VIE SCOLAIRE

DU 10 AU 16 JUILLET

TOY STORY 4

LA FEMME DE MON FRÈRE

YESTERDAY

AMAZING GRACE – ARETHA FRANKLIN

DU 17 AU 23 JUILLET

LES ENFANTS DE LA MER

YVES

SO LONG, MY SON

ROJO

DU 21 AU 27 AOÛT

LE ROI LION

GIVE ME LIBERTY

SO LONG MY SON

LE GOÛT DU SAKÉ

HERBES FLOTTANTES

DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

COMME DES BÊTES 2

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

PERDRIX

DU 4 AU 10 SEPTEMBRE

DORA ET LA CITÉ PERDUE

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE

UNTOUCHABLE

REZA

ÉDITO

Chers spectateurs

On n'a pas résisté à l'envie de remettre à l'affiche, cette très malicieuse Palme d'Or, à savoir le film coréen **Parasite** de Bong Joon-Ho. Film à déguster encore et encore !

L'été est souvent un moment propice à la programmation de films un peu décalés dans leur esprit ou leur sujet, comme le sont, **La Femme de mon frère**, **Yves**, **Give me liberty** ou **Perdrix** (tous joyeusement extravagants). Ou de films singuliers que les distributeurs choisissent de « protéger » en leur offrant le moment de « vacance » de l'été... C'est le cas cette année pour le film **So long, my son**, immense film chinois, mélodrame intime et politique dont on ressort ému et bouleversé. Nous le programmons deux semaines afin de vous offrir plus de possibilités de le voir.

Avec la fin de l'été, surgiront à l'horizon, le très attendu dernier film de Quentin Tarantino, **Once upon a time... in Hollywood** ainsi que **Roubaix, une lumière**, dernier film de Arnaud Desplechin très surprenant par son ton (mifigue, mi-raisin), au casting électrisant (Roshdy Zem, Léa Seydoux et Sarah Forestier) et qui regarde aujourd'hui de façon très singulière.

Avant que vous ne quittiez les rives de Romainville et de Noisy-le-Sec, nous vous proposons quelques beaux souvenirs à emporter dans vos bagages pour moins nous oublier. Le premier sera l'avant-première de **la Vie scolaire** deuxième film de Grand corps malade et Mehdi Idir après **Patients**, qui nous fera vibrer au rythme des histoires d'un collègue pas parfait, mais plus que sympathique. Le deuxième se fera avec **Les Chinois et moi**, voyage drôlatique à Marseille avec des chinois en train de tourner une série. Le réalisateur/protagoniste sera présent pour en discuter avec vous. Et enfin, nous vous avons concocté un voyage en musique le dimanche 7 juillet. Vous pourrez passer de Areta Franklin, à Jeanne Added, Lou Doillon et Françoise Hardy au reggae de Inna de Yard avant de vous laisser emporter par les mélodies rock des Doors...

Voici de quoi passer de bonnes vacances !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

PLUS SIMPLE ET À PARTAGER, VOTRE ABONNEMENT CINÉMA ÉVOLUE !

LA CARTE CINÉMA

ACHAT ET RENSEIGNEMENTS
À LA CAISSE DU TRIANON

5 ENTRÉES > 25€ // 10 ENTRÉES > 45€

Non nominative et rechargeable, les places sont valables 1 an dans toutes les salles du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs.

Est Ensemble Grand Paris

NON NOMINATIVE elle se prête, se partage, s'offre...

Carte Cinéma

RECHARGEABLE en ligne et dans votre cinéma

ENTRÉES VALABLES 1 AN dans tous les cinémas du réseau

Est Ensemble Grand Paris

25€ = 5 ENTRÉES

45€ = 10 ENTRÉES

ACHAT ET RENSEIGNEMENTS À L'ACCUEIL DE VOTRE CINÉMA

FESTIVAL DU FILM franco arabe

DE NOISY-LE-SEC 8^{ÈME} ÉDITION
DU 8 AU 19 NOVEMBRE 2019

CONCOURS
DE COURTS-MÉTRAGES

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 SEPTEMBRE
2019

Inscription et règlement sur : fffa.noisylesec.fr

**LUNE DE MIEL**

DE **ELISE OTZENBERGER**, FRANCE, 2019, 1H28
Avec Judith Chemla, Arthur Igual, Brigitte Roïan



Anna et Adam, jeune couple de parisiens aux origines juives polonaises, partent pour la première fois de leur vie en Pologne. Ils ont été invités à la commémoration du soixante-quinzième anniversaire de la destruction de la communauté du village de naissance du grand-père d'Adam. Les voilà partis à la recherche de leurs origines dans un voyage plein de surprises, durant lequel ils ne trouveront pas exactement ce qu'ils sont venus chercher...

Le film rappelle que le chemin parcouru compte bien plus que la destination atteinte. Ici, Anna et Adam espèrent trouver en Pologne quelque chose qui n'existe pas. Tout le défi pour la réalisatrice résidait justement dans cette façon de figurer l'absence, ce moment de flottement, de déception. Pour servir cette belle histoire de transmission (comment parler de son passé, de ses origines, à l'enfant qui vient de naître ?) il fallait la présence de comédiens investis et touchants, capables d'être justes dans le registre drolatique et dramatique. C'est le cas de Judith Chemla et de Arthur Igual...

EN AVANT-PROGRAMME : **PARFUM FRAISE**, film d'étudiants de l'école des Gobelins (6'30)

**AMAZING GRACE
ARETHA FRANKLIN**

DE **ALAN ELLIOTT ET SYDNEY POLLACK**, AMÉRIQUE, 2019, 1H27, VO
Avec Aretha Franklin, Mick Jagger, Sydney Pollack, Charlie Watts

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album live dans une église intimiste du quartier de Watts à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique, AMAZING GRACE, devient l'album de Gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la Reine de la Soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'ont jamais été dévoilées... Jusqu'à aujourd'hui.

Amazing Grace nous ramène en 1972, trois ans après Woodstock, quand la mode est aux concerts filmés. Aretha est au zénith de sa gloire, la Warner lui propose de revenir en majesté à ses premières amours – la musique sacrée – pour un show exceptionnel (il le fut) dans une église de Los Angeles. C'est au cinéaste Sydney Pollack qu'il revient de filmer ce concert. Rien ne marche comme prévu. Pollack s'embrouille dans la synchronisation rendant ce show unique impossible à projeter. L'album du concert devient le plus grand succès Gospel de tous les temps mais malgré un immense travail de restauration entamé en 2008, le film reste bouclé dans les archives et le serait sans doute encore sans la disparition d'Aretha Franklin. Nous pouvons enfin découvrir ce moment de grâce musical !

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

En tournant de nouveau en Corée, Bong Joon Ho renoue avec l'essence de son cinéma. Commencant sous les auspices d'une comédie menée tambour battant, le film impressionne par sa capacité à changer de braquet, virant à des mondes plus inquiétants, même fantastiques, dans un brassage de registre ébouriffant. Chaque nouvelle scène bouscule la précédente et relance les dés d'un récit impressionnant. Non seulement le film est virtuose mais il est aussi profondément politique de par le regard qu'il pose sur ces deux familles, ce qui les lie et les sépare. Une Palme d'Or réjouissante et méritée !

**PARASITE**

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2019

DE **BONG JOON HO**, CORÉE DU SUD, 2019, 2H15, VO
Avec Song Kang-Ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong

AVANT-PRÉMIÈRE JEUDI 4 JUILLET
À 20H30**LA VIE SCOLAIRE**

DE **GRAND CORPS MALADE, MEHDI IDIR**, FRANCE, 2019, 1H50 - Avec Zita Hanrot, Alban Ivanov, Liam Pierron plus
SORTIE PRÉVUE LE 28 AOÛT 2019

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants.

C'est la deuxième collaboration entre les deux hommes, après leur première réalisation, **Patients**, qui avait obtenu un joli succès public et critique, en 2017. **Patients** retraçait un épisode de la vie de **Grand corps malade**, et **La Vie scolaire**, est inspirée de celle de

*Mehdi Idr. Le résultat est plus que réjouissant : **La Vie scolaire** est un bel équilibre entre émotions, humour et justesse de ton ; les deux réalisateurs nous offrent une joyeuse comédie humaine pleine de vies, d'histoires en tous genres pour tenter de donner à chacun une place, une place de cinéma pour mieux rêver, espérer une place dans la vraie vie aussi...*

**PROJECTION SUIVIE
D'UN POT CONVIVAL
DE FIN DE SAISON**

CINÉ-RENCONTRE

VENREDI
5 JUILLET
À 20H30

**LES CHINOIS ET MOI**

DE **RENAUD COHEN**, FRANCE, 2019, 1H10
Avec Renaud Cohen, Monsieur Kong, Monsieur Meng, Hong Soo Ah

En tant que producteur exécutif, parlant couramment le chinois, je m'occupe d'une équipe chinoise venue à Marseille tourner la deuxième saison de la série télévisée la plus populaire de Chine (150 Millions de téléspectateurs, un record absolu). **Les Chinois et moi** sera, à travers mon regard, le récit sensible et burlesque de la rencontre entre Marseillais et Chinois qui apprendront peu à peu à se connaître...

« Renaud Cohen est sinophile depuis sa jeunesse. Cet amour de la Chine nourrit depuis plus de vingt ans l'essentiel de son travail documentaire. Exceptionnellement, il s'éloigne du cœur de son réacteur personnel pour baguenauder sur d'autres terres. Il signe ainsi en 2001 un long-métrage de fiction,

Quand on sera grand, en 2012, **Au cas où je n'aurais pas la Palme d'Or** prend le relais sur le mode de l'autofiction. (...)

Les Chinois et moi se situe à la jonction de ces deux courants. Documentaire d'un côté, chronique drolatique de l'autre. On rit pas mal à la vision de cette chronique de tournage où chacun parle en réalité dans sa langue et où personne ne se comprend vraiment sur le plateau, laquelle se moque moins de son objet qu'elle ne s'amuse avec douceur du grand écart culturel qui sépare les groupes en présence. »

LE MONDE

**APRÈS LE FILM,
RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
RENAUD COHEN**

À
14H30
AMAZING GRACE
ARETHA FRANKLIN

DE ALAN ELLIOTT ET SYDNEY POLLACK, AMÉRIQUE, 2019, 1H27, VO
Avec Aretha Franklin, Mick Jagger, Sydney Pollack, Charlie Watts

À 17H
HAUT LES FILLES

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOIS ARMANET, 2019, 1H19
Avec Jeanne Added, Jehnny Beth, Lou Doillon

À 19H
INNA DE YARD

DOCUMENTAIRE DE PETER WEBBER, 1H39, VO
Avec le groupe Inna de Yard

À 21H
THE DOORS

D'OLIVER STONE, USA, 1991, 2H18, VO
Avec Val Kilmer, Meg Ryan, Kyle MacLachlan

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album live dans une église intimiste du quartier de Watts à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique, **Amazing Grace**, devient l'album de Gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la Reine de la Soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'ont jamais été dévoilées... Jusqu'à aujourd'hui.

En France, la révolution rock du jour se joue au féminin pluriel. Face aux clichés virils du rap et du rock, les femmes iconoclastes réinventent le corps, le désir, l'apparence, à rebours de tous les codes sur la beauté, le vêtement, la décence, le genre. Pourquoi et comment en est-on arrivé là ? Le rock usé, pour renaître, avait besoin d'une mue, de changer de rythme, de peau, de langue, de sexe. Le nouveau commando des filles a pris le pas, la parole, et joue la nouvelle manche. Au micro, sur scène ou dans la vie, dix chanteuses charismatiques tournent les pages de soixante ans de rock français.

Sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, des légendes du Reggae se retrouvent pour enregistrer un disque. Plus de trente ans après leur âge d'or, ils s'apprentent à repartir en tournée à travers le monde. **Inna de Yard** raconte l'aventure humaine de ces chanteurs qui, en plus d'incarner un genre musical mythique et universel, font vibrer l'âme de la Jamaïque.

Sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, des légendes du Reggae se retrouvent pour enregistrer un disque. Plus de trente ans après leur âge d'or, ils s'apprentent à repartir en tournée à travers le monde. **Inna de Yard** raconte l'aventure humaine de ces chanteurs qui, en plus d'incarner un genre musical mythique et universel, font vibrer l'âme de la Jamaïque.

En 1965, Jim Morrison, John Densmore, Ray Manzarek et Robby Krieger forment le groupe The Doors, aux références littéraires très marquées, le nom étant inspiré du titre d'une nouvelle d'Aldous Huxley. Leur chef de file et chanteur, Jim Morrison, veut aller voir ce qui se passe derrière les portes de la réalité. Drogue, alcool et sexe sont supposés conduire ces expériences visionnaires. L'ascension de Jim Morrison jusqu'au sommet de la gloire, et à travers lui, l'histoire d'un des plus célèbres groupes de rock de tous les temps : les Doors.

Sauvage et insaisissable, le parcours de Morrison, capté par un Stone inspiré, laisse entrevoir la destructrice créativité du mal être.

DU 10 JUILLET LES FILMS AU 16 JUILLET

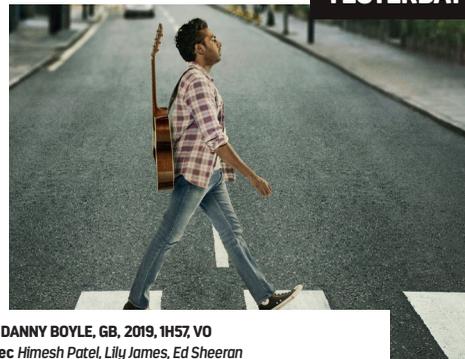
OUVERTURE D'UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2019

LA FEMME
DE MON FRÈRE

DE MONIA CHOKRI, CANADA, 2019, 1H57
Avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai



YESTERDAY



DE DANNY BOYLE, GB, 2019, 1H57, VO
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran

DU 17 JUILLET LES FILMS AU 23 JUILLET

CLÔTURE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2019

YVES



DE BENOÎT FORGEARD, FRANCE, 2019, 1H47
Avec William Lebghil, Doria Tillier, Philippe Katerine

Montréal. Sophia, jeune et brillante diplômée sans emploi, vit chez son frère Karim. Leur relation fusionnelle est mise à l'épreuve lorsque Karim, séducteur invétéré, tombe éperdument amoureux d'Eloïse, la gynécologue de Sophia...

L'actrice québécoise, révélée par Xavier Dolan, présente sa première réalisation : une emballante comédie satirique sur les affres d'une jeune femme adolescente en crise. Le film est aussi le portrait d'une famille et d'une fratrie peu banales. Riche en gags et en situations burlesques, **La Femme de mon frère** est aussi une comédie très émouvante sur des personnages décalés en quête de bonheur.

EN AVANT-PROGRAMME : **FALLING DOWN**, de Marion Auvin (3')

Un musicien anglais cherchant à percer se réveille un matin et découvre qu'il est le seul à se souvenir des Beatles.

Danny Boyle (**Slumdog millionnaire**) fait disparaître les Beatles de la surface de la terre. Seul (ou presque), Jack connaît leurs tubes et devient une star en leur piquant « Yesterday », « Let it be », et autres morceaux iconiques. À partir de cette belle idée, Danny Boyle déroule une histoire extrêmement attachante autour de ce musicien amoureux des Beatles et attiré par le succès. Histoire d'usurpation, histoire d'amour et de musique, **Yesterday** est une magnifique célébration de ce que nous devons à ce groupe mythique et un film qui fait un bien fou.

Jérémy s'installe dans la maison de sa mémé pour y composer son premier disque. Il y fait la rencontre de So, mystérieuse enquêtrice pour le compte de la start-up Digital Cool. Elle le persuade de prendre à l'essai Yves, un réfrigérateur intelligent, censé lui simplifier la vie.

Avec un prénom de papy, un design sympathique, une voix inénarrable, et sur une musique de Bertrand Burgalat, Yves est un personnage génial, mastoc et irritant mais aussi tendre à souhait. « La révolution technologique a beau nous angoïsser, elle renferme un grand potentiel comique, explique le réalisateur. Les appareils intelligents connectés vont renouveler considérablement le genre du vaudeville. » Le ballet des prétendants et des cœurs à prendre devant les portes généreuses du frigo intelligent est un vrai régal et l'on adore rire jaune d'évolutions qui nous angoïssent profondément. Une comédie maligne, originale et qui fait du bien en appuyant là où cela fait mal.

OURS D'ARGENT - MEILLEUR ACTEUR /
OURS D'ARGENT - MEILLEUR ACTRICE /
FESTIVAL DE BERLIN 2019

SO LONG, MY SON



DE **WANG XIAOSHUAI**, CHINE, 2019, 3H05, VO
Avec *Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi*

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

So long, my son s'avère ainsi un portrait sensible et attachant d'une poignée d'individus qui tentent de vivre leur vie le plus sereinement possible malgré les épreuves et les obstacles qu'ils traversent. Le récit prend son temps (même si l'on ne sent pas passer les trois heures du film) et assume ses accents mélodramatiques comme la tendresse qu'il porte à ses personnages. Bien sûr, cette génération a payé au prix fort l'élévation de la Chine nouvelle. Mais le réalisateur a choisi de ne justement pas les sacrifier. Il leur redonne ainsi à la fois dignité et espoir, tout en leur permettant d'être autre chose que des pions. C'est le système lui-même que blâme en filigrane le film, mettant au jour les fissures dans le mythe du succès économique et social chinois, et pointant les effets chaotiques sur les individus d'un pays en constante évolution forcée. Une œuvre remarquable qui embrasse des histoires vibrantes et édifiantes.

Argentine, 1975. Claudio, avocat réputé et notable local, mène une existence confortable, acceptant de fermer les yeux sur les pratiques du régime en place. Lors d'un dîner, il est violemment pris à parti par un inconnu et l'altercation vire au drame. Claudio fait en sorte d'étouffer l'affaire, sans se douter que cette décision va l'entraîner dans une spirale sans fin.

Le film est porté aussi bien par le talent de ses acteurs, que l'atmosphère d'inquiétante étrangeté menée de main de maître par Benjamin Naishat. Toutes les microhistoires gravitant autour de l'avocat, constituent des éléments clés pour comprendre tout un contexte amenant au coup d'État militaire de 1976 en Argentine. Le cinéaste avance avec méticulosité chacun de ses pions comme sur un plateau d'échec où chacune de ses pièces est incarnée avec une redoutable conviction par d'excellents acteurs ! Un film intrigant, d'une impeccable justesse.

EN AVANT-PROGRAMME : **DEBARQUEMENT**, d'Olivier Babinet (7)

PRIX MEILLEUR ACTEUR,
MEILLEUR RÉALISATEUR ET MEILLEURE PHOTO
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SAN SEBASTIAN 2018

ROJO



DE **BENJAMÍN NAISHAT**, ARGENTINE, BRÉSIL, 2019, 1H49, VO
Avec *Dario Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro*

Avec ses 54 films tournés entre 1927 et 1962, l'œuvre du Japonais Yasujiro Ozu (1903-1963) compte parmi l'une des plus importantes du XX^e siècle - aussi bien qualitativement que quantitativement. Les films de Yasujiro Ozu témoignent d'une carrière magnifique dans laquelle les drames et tracas du quotidien japonais font office de paraboles universelles. Avec son regard si singulier, à la fois proche et distancié, le cinéaste invite le spectateur à occuper une place dans le récit, à se joindre à ces histoires de famille qui trouvent une résonance en chacun de nous. Car le génie d'Ozu consiste à montrer les choses de la vie - le temps qui passe, les familles qui se disloquent, l'occidentalisation du Japon - à travers une mise en scène aussi sophistiquée qu'épurée - sa façon de filmer « au ras du tatami » et ses plans fixes sont devenus sa marque de fabrique.

LE GOÛT DU SAKÉ



DE **YASUJIRO OZU**, JAPON, 1962, COULEURS, 1H53, VO
Avec *Shima Iwashita, Chishu Ryu, Keiji Sada*

Veuf, Shuhei Hirayama approche de la retraite et vit toujours avec sa fille Michiko qui est en âge de se marier. Le père comme la fille repoussent l'échéance, l'un craignant la solitude et l'autre la culpabilité de l'abandon. Après le travail, Hirayama a l'habitude de retrouver des amis autour d'un verre. Un soir, l'un d'eux lui propose un gendre pour sa fille, mais le père hésite. Quelques jours plus tard, le groupe d'amis retrouve un de leurs anciens professeurs qui, n'ayant pas su se séparer de sa fille, vit désormais dans la pauvreté. Hirayama se dit alors qu'il est temps de songer à l'avenir de Michiko...

L'ultime chef d'œuvre de Ozu, Le Goût du saké est aussi l'un de ses récits les plus touchants et les plus personnels, aboutissement de son style et de son travail sur la couleur. Avec un regard désabusé, il dresse l'état des lieux du Japon des années 1960, entre disparition des valeurs traditionnelles et occidentalisation de la nouvelle génération.

HERBES FLOTTANTES



DE **YASUJIRO OZU**, JAPON, 1991, 1H59, COULEURS, VO
Avec *Ganjirō Nakamura, Machiko Kyō, Ayako Wakao*

Une troupe de kabuki arrive dans un petit port du sud du Japon. L'acteur principal, Komajuro, a connu une aventure des années auparavant avec une femme de l'endroit, avec laquelle il a eu un fils, Kiyoshi. La maîtresse de Komajuro découvre son secret et envoie une actrice de la troupe, Kayo, le séduire.

C'est une excellente nouvelle que Herbes Flottantes, monument de la filmographie du cinéaste japonais Yasujiro Ozu, ressorte enfin. Rareté car là, Ozu décide de filmer dans un petit village, pour y décrire non plus des familles de la "middle class" japonaise mais des comédiens et villageois sans le sou. Ce drame sentimental et familial reste néanmoins dans la droite ligne des ses œuvres précédentes, plus mordant peut-être mais toujours mélancolique et léger, passant de l'humour au drame sans à-coups, avec simplicité et fluidité, et dégageant la même simplicité apparente. Le travail sur la couleur est remarquable, le cinéaste parsemant avec grâce ses plans de petites touches de couleurs pétillantes (rouges ou vertes) au milieu d'un ensemble plutôt pastel. Ozu éprouve toujours une tendresse immense pour son "petit monde" attachant, pourvu d'autant de qualités que de défauts.

FERMETURE ESTIVALE DU TRIANON

LE TRIANON FERME SES PORTES
DU 24 JUILLET AU 20 AOÛT INCLUS

BEL ÉTÉ À TOUS !

DU 21 AOÛT LES FILMS AU 27 AOÛT



GIVE ME LIBERTY

DE KIRILL MIKHANOVSKY, ETATS-UNIS, 2019, 1H51, VO
Avec Chris Galust, Lauren 'Lolo' Spencer, Darya Ekamasova



SO LONG, MY SON

DE WANG XIAOSHUAI, CHINE, 2019, 3H05, VO
Avec Jing-chun Wang, Mei Yong, Qi Xi

DU 28 AOÛT LES FILMS AU 3 SEPTEMBRE



ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

DE QUENTIN TARANTINO, ETATS-UNIS, 2019, 2H39, VO
Avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie



PERDRIX

DE ERWAN LEDUC, FRANCE, 2019, 1H39 1994, 1H35
Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant



Vic, malchanceux jeune Américain d'origine russe, conduit un minibus pour personnes handicapées. Alors que des manifestations éclatent dans la ville. Il accepte à contrecœur de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis Russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy...

Un tout beau deuxième film qui file à cent à l'heure. La chronique foutraque et haletante - apparemment autobiographique - d'un jeune homme d'origine russe, intelligent mais peu sûr de lui, qui devient ambulancier en attendant mieux. Inspiré par les expériences de sa propre jeunesse, le réalisateur Kirill Mikhanovsky livre une comédie touchante, vivifiante et d'une grande générosité.

EN AVANT-PROGRAMME : LA NUIT DU CHASSEUR, de P.-E. Lyet (1)

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Voir critique page 6

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2019

En 1969, la star de télévision Rick Dalton et le cascadeur Cliff Booth, sa doublure de longue date, poursuivent leurs carrières au sein d'une industrie qu'ils ne reconnaissent plus.

Avec cet hommage au cinéma des années 1960, Quentin Tarantino réalise un film presque tendre, et moins violent que ce à quoi Tarantino nous avait habitués. Et surtout une déclaration d'amour à Hollywood et à une certaine Amérique que Tarantino aime et aime raconter. C'est jubilatoire car les comédiens (le duo Brad Pitt/Léonardo di Caprio est extra !) s'en donnent à cœur joie et le film déroule joyeusement son serpent de mer d'images et d'histoires...

SELECTION QUINZAINE DES REALISATEURS CANNES 2019

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

« Un premier long métrage aussi barré que mélancolique, porté par un duo magistral Maud Wyler- Swann Arlaud » [...] « Des fous rires à la pelle et pourtant une mélancolie profonde qui accompagne sans la brusquer l'évolution des deux personnages pour que la love story impossible ne finisse par ployer sous la force de l'évidence. » Première

EN AVANT-PROGRAMME : LES DENTS DE LA MER, de Zaven Najjar (1)

DU 4 SEPTEMBRE LES FILMS AU 10 SEPTEMBRE

SELECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2019



ROUBAIX, UNE LUMIERE

D'ARNAUD DESPLECHIN, FRANCE, 2019, 1H59
Avec Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier

SELECTION SUNDANCE FILM FESTIVAL



UNTOUCHABLE

DE URSULA MACFARLANE, ETATS-UNIS, 2019, 1H38, VO
Avec Rosanna Arquette, Hope Exiner D'Amore, Paz de la Huerta



REZA

DE ALIREZA MOTAMED, IRAN, 2019, 1H34, VO
Avec Alireza Motamedi, Sahar Dolatshahi, Setareh Pesyari

À Roubaix, un soir de Noël, Daoud le chef de la police locale et Louis, fraîchement diplômé, font face au meurtre d'une vieille femme. Les voisines de la victime, deux jeunes femmes, Claude et Marie, sont arrêtées. Elles sont toxicomanes, alcooliques, amantes.

À partir d'un fait divers, Arnaud Desplechin réalise un polar décalé situé au cœur de la ville de Roubaix, sa ville natale. Décalé car traversé par la figure bienveillante du commissaire que Roschdy Zem interprète avec rudesse et bonhomie. De la noirceur des situations et des histoires, Roubaix une lumière dessine un geste qui peut de nouveau être humain, attentif, généreux sans pour autant être aveugle aux désordres du monde. Un film remarquable !

Un documentaire consacré à l'affaire Harvey Weinstein.

Untouchable raconte l'ascension et le déclin d'un des grands noms de Hollywood, des premiers succès de ses films avec Miramax puis The Weinstein Company, jusqu'aux accusations de viol et d'agression sexuelle (une centaine de femmes ont déclaré avoir été ses victimes) qui ont précipité sa chute. Il dresse le portrait parfois bouleversant de Harvey Weinstein, le producteur de films entretemps notoire, et sa façon d'exercer un pouvoir sur les femmes de Hollywood pendant des décennies. Comment a-t-il pu agir ainsi, tellement longtemps, impunément ? A l'aide de témoignages forts, ses anciens collègues et les femmes qui l'accusent d'abus sexuels parlent de l'apogée et du déclin du 'roi' de Hollywood. Untouchable met à l'honneur la rupture du silence.

Après neuf ans de mariage, Reza et Fati se séparent. Selon la loi islamique, ils ont trois mois et dix jours pour revenir sur leur décision. Malgré l'amour qu'il ressent encore pour sa femme, Reza essaye de commencer une nouvelle vie, mais Fati ne lui simplifie pas la tâche, revenant à chaque fois qu'il commence à remonter la pente. Il lui faudra se plonger dans les secrets de la cité sacrée d'Ispahan pour oublier.

Reza, qui est à la fois écrivain et architecte et toujours amoureux de sa femme malgré leur séparation, traverse une période de doute et d'errance. Si ce personnage principal nous rappelle d'autres héros de fiction - Woody Allen notamment, il est inattendu dans le cinéma iranien contemporain et l'univers cinématographique déployé autour de lui est original et sensible. Loin d'être une simple comédie romantique, la force du récit doit beaucoup à son écriture lyrique : à travers l'histoire inspirée de l'ancienne littérature persane que Reza lit pour nous, le film interroge subtilement des questionnements philosophiques et spirituels communs à tous : la mort, la solitude, l'abandon. Une très belle découverte !

LES FILMS JEUNE PUBLIC

DÈS
9/10 ANS

SPIDER MAN NEW GENERATION



DU 3 AU 7 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE **BOB PERSICETTI ET PETER RAMSEY, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H57, VF**

Miles est un adolescent afro-américain et portoricain qui vit à Brooklyn et s'efforce de s'intégrer dans son nouveau collège. Un jour Miles se fait mordre par une araignée radioactive et se découvre des super-pouvoirs. Dans le même temps, le plus redoutable cerveau criminel de la ville, le Caïd, a mis au point un accélérateur de particules qui va provoquer l'arrivée de plusieurs autres versions de Spider-Man dans le monde...

Ce film, sorti en décembre, est une pépite à côté de laquelle nous étions passés ! C'est l'occasion en ce début d'été de nous rattraper, et de vous faire partager ce film d'animation drôle, malin et inventif, et visuellement magnifique.

FILM D'ANIMATION DE **JOSH COOLEY, ÉTATS-UNIS, 2019, VF, 1H40**

Woody a toujours privilégié la joie et le bien-être de ses jeunes propriétaires – Andy puis Bonnie – et de ses compagnons, n'hésitant pas à prendre tous les risques pour eux. L'arrivée de Forky un nouveau jouet qui ne veut pas en être un dans la chambre de Bonnie met toute la petite bande en émoi. C'est le début d'une grande aventure et d'un extraordinaire voyage pour Woody et ses amis...

24 ans après le premier film Toy story, nos personnages préférés sont toujours en pleine forme et les scénaristes ne manquent pas d'imagination. On rembarque vers l'infini et l'au-delà !

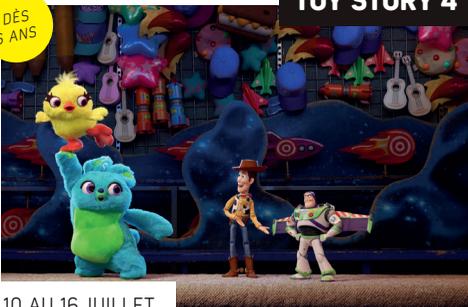
CINÉ-TOYS VEN. 12 JUILLET À 20H

Avant le film, quizz pour tester vos connaissances sur TOY STORY pour faire le plein de cadeaux !

+ TROC JOUETS : avant le film, déposez vos jouets avec lesquels vous ne jouez plus et APRÈS LE FILM, fouillez dans les dons, et vous repartirez peut-être avec un jouet auquel vous offririez une nouvelle vie !

DÈS
6 ANS

TOY STORY 4



DU 10 AU 16 JUILLET

DÈS
9/10 ANS

LES ENFANTS DE LA MER



DU 17 AU 23 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE **AYUMU WATANABE, JAPON, 2019, 1H50, VF**

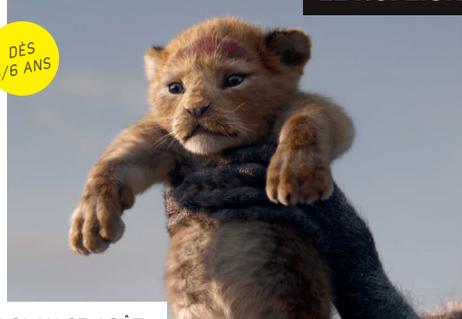
Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins...

Adaptation du superbe manga éponyme de Daisuke Igarashi, ce film d'animation promet un voyage fantastique dans un univers aquatique très cinématographique ! Avec une superbe musique de Joe Hisashi, le compositeur des films de Hayao Miyazaki.

LES FILMS JEUNE PUBLIC

DÈS
5/6 ANS

LE ROI LION



DU 21 AU 27 AOÛT

RÉALISÉ PAR **JOHN FAVREAU, ÉTATS-UNIS, 2019, VF, DURÉE ESTIMÉE : 1H45**

Au fond de la savane africaine, tous les animaux célèbrent la naissance de Simba, leur futur roi. Mais Scar, le frère de Mufasa, l'ancien héritier du trône, a ses propres plans. La bataille pour la prise de contrôle de la Terre des Lions est ravagée par la trahison, la tragédie et le drame, ce qui finit par entraîner l'exil de Simba...

Le dessin animé de Disney prend vie avec des animaux en poils et en os. Le résultat est époustouflant, avec des images dignes d'un documentaire animalier !

DÈS
5/6 ANS

COMME DES BÊTES 2



DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **CHRIS RENAUD, ÉTATS-UNIS, 2019, VF, 1H26**

Nous aimons nos animaux, mais à quel point les connaissons-nous ? Qui se doute de ce qu'ils font dans nos maisons quand nous avons le dos tourné ? Et surtout imaginons-nous qu'ils nous éduquent, qu'ils s'inquiètent pour nous, qu'ils feraient tout pour nous ?

Ce deuxième volet du film d'animation Comme des bêtes, permet de découvrir à nouveau la vie secrète que pourraient bien mener nos animaux domestiques si on leur donnait la parole, dans une inversion évidemment comique des rôles entre humains et animaux !

DÈS
9 ANS

DORA ET LA CITÉ PERDUE



DU 4 AU 10 SEPTEMBRE

RÉALISÉ PAR **JAMES BOBIN, ÉTATS-UNIS/AUSTRALIE, 2019, VF, 1H30**

Avec Isabela Moner, Michael Peña, Eva Longoria

Après des années à explorer la jungle avec ses parents, Dora se prépare à vivre l'épreuve la plus difficile de sa vie : l'entrée au lycée ! Son âme d'exploratrice ressurgit quand elle doit voler à la rescousse de ses parents en danger. Accompagnée de son fidèle singe Babouche, de son cousin Diego et de nouveaux amis hauts en couleur, Dora embarque dans une folle aventure qui l'amènera à percer le mystère de la Cité d'or perdue.

Le réalisateur d'Alice de l'autre côté du miroir nous avait déjà montré sa passion pour les icônes féministes et les environnements fantastiques et végétaux. On voit ici l'immense plaisir qu'il a à nous plonger dans une jungle tout à la fois fascinante, dangereuse mais hospitalière et généreuse, et à faire de sa jeune héroïne un modèle de liberté et d'intégrité. Un film drôle et entraînant qui plaira à toute la famille !

FERMETURE ESTIVALE DU TRIANON

LE TRIANON FERME SES PORTES DU **24 JUILLET AU 20 AOÛT INCLUS**
L'ÉQUIPE DU CINÉMA VOUS SOUHAITE UN BEL ÉTÉ !

PROCHAINEMENT

FRANKIE

DE IRA SACHS

UNE FILLE FACILE

DE REBECCA ZLOTOVSKI

LA VIE SCOLAIRE

DE GRAND CORPS MALADE
ET MEHDI IDIR

BACARAU

DE K. MENDOZA FILHO

ATLANTIQUE

DE MATI DIOP

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CÉLINE SCIAMMA

ALICE ET LE MAIRE

DE NICOLAS PARISER



Jeune public

SHAUN LE MOUTON LA FERME

CONTRE-ATTAQUE

DE RICHARD STARZAK ET MARK BURTON

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DE RASMUS A. SIVERTSEN

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €

NOUVEAU

LA CARTE CINÉ FAIT
SON ENTRÉE !

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans toutes les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

FERMETURE
DU 27/07 AU 18/08 INCLUS

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

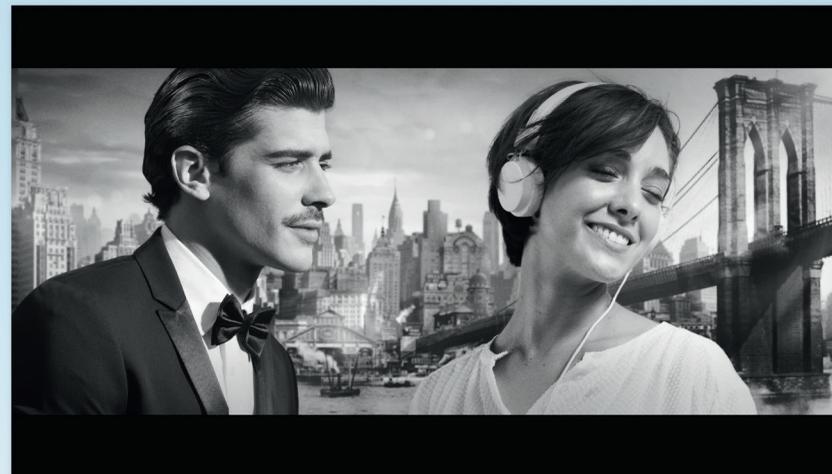
DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 3 AU 9 JUILLET	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
 SPIDER-MAN, NEW GENERATION 1h57, vf	14h30			14h30	11h ▼		
PARASITE 2h15, vo	21h		16h	21h			20h30
LUNE DE MIEL 1h28	17h ♂	18h30	14h	17h			18h30
AMAZING GRACE - ARETA FRANKLIN 1h27, vo	19h		12h ▼ 18h30	19h	14h30 ▼		16h30
LES CHINOIS ET MOI 1H10 + RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR			20h30				
AVANT-PREMIÈRE LA VIE SCOLAIRE 1h50		20h30					
CINÉ-MUSIQUE HAUT LES FILLES 1h19 INNA DE YARD 1h39, vo THE DOORS 2h18, vo					17h ▼ 19h ▼ 21h ▼		
SEMAINE DU 10 AU 16 JUILLET	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
 TOY STORY 4 1h40, vf CINÉ-TOYS VEN. 20H	14h30	16h	10h 14h30 20h	14h30	11h ▼ 14h30		14h30,
LA FEMME DE MON FRÈRE 1h57	16h30 ♂		12h ▼	19h	16h30		21h15
YESTERDAY 1h57, vo	19h 21h15	18h 20h30	17h30	16h30 21h15	19h		16h30 19h
SEMAINE DU 17 AU 23 JUILLET	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
 LES ENFANTS DE LA MER 1h50, vf	14h30		14h30	14h30	11h ▼ 14h30		14h30
YVES 1h47	16h45		17h ♂	16h45	16h45		19h
SO LONG, MY SON 3h05, vo	21h	17h30	19h15	21h05	19h		21h05
ROJO 1h49, vo	19h	21h	12h ▼	19h			16h45

FERMETURE ESTIVALE DU TRIANON DU 24 JUILLET AU 20 AOÛT INCLUS!

SEMAINE DU 21 AU 27 AOÛT	ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
 LE ROI LION 1h45, vf	14h30		14h30	14h30	11h ▼ 14h30		14h30
GIVE ME LIBERTY 1h51, vo	16h30	18h	20h30	18h45	16h30		
SO LONG, MY SON 3h05, vo		20h30	17h	21h	18h45		21h15
RÉTRO OZU LE GOÛT DU SAKÉ 1h53, vo HERBES FLOTTANTES 2h, vo	18h45 21h		12h ▼ ♂	16h30 ♂			19h 16h30
SEMAINE DU 28 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE	ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
 COMME DES BÊTES 2 1h26, vf	14h30		14h30	14h	14h30		
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD 2h45, vo	20h30	18h	17h15 20h30	18h 21h	11h ▼ 18h30	14h 17h15	16h 21h
PERDRIX 1h42	16h30 18h30	21h	12h ▼	16h ♂	16h30		14h 19h
SEMAINE DU 4 AU 10 SEPTEMBRE	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
 DORA ET LA CITÉ PERDUE 1h30	14h30		14h30	14h30	14h30		14h30
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE 2h	16h30 ♂ 21h	18h30	12h ▼ 16h30	16h30 21h	16h30		18h30
UNTOUCHABLE 1h38, vo	19h	21h	18h30				16h30
REZA 1H34, vo			21h	18h30	19h		21h