

ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

303

DU 11 SEPTEMBRE
AU 15 OCTOBRE 2019

AVANT-
PREMIÈRE

ALICE ET LE MAIRE

JOURNÉE DU
PATRIMOINE

PORTES OUVERTES
DU TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 11 AU 17 SEPTEMBRE

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE

FRANKIE

UNE FILLE FACILE

GIVE ME LIBERTY

ZOMBI CHILD

PERDRIX

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

MISSION YETI

LUMIÈRES, L'AVENTURE COMMENCE

RUE DES CASCADES

RÊVES DE JEUNESSE

LA VIE SCOLAIRE

JE PROMETS D'ÊTRE SAGE

ALICE ET LE MAIRE

DU 25 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

LE MYSTÈRE DES PINGUINS

LE VOYAGE DANS LA LUNE

FOURMI

VIF-ARGENT

LE CHARDONNET

DU 2 AU 8 OCTOBRE

BONJOUR LE MONDE

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

NOUREEV

DU 9 AU 15 OCTOBRE

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

BACURAU

ALICE ET LE MAIRE

AU NOM DE LA TERRE

PHANTOM THREAD

ÉDITO

Chers spectateurs

Comme à chaque rentrée, il y a profusion de films et surtout de films français. Nous en avons choisi quelques-uns, écarté d'autres (comment faire autrement) et essayé de vous proposer un peu de diversité de style, de genre, d'histoires, d'univers.

De tout cela, de ces choix que nous faisons chaque mois, des façons dont nous vous les proposons, les programmons, nous souhaitons continuer à en parler avec vous, à vous écouter aussi. Il y a sans doute des ajustements qui pourraient mieux vous convenir. Des suggestions qui pourraient nous faire évoluer. Pour cela, nous vous invitons à venir parler de tout cela avant l'avant-première du film **Alice et le maire** de Nicolas Pariser le samedi 21 septembre dès 19h. Ce film, une des plus belles surprises françaises du festival de Cannes, fait l'éloge de la confrontation, de la pensée, de la richesse de l'inspiration et de l'imagination, placera ces échanges sous les meilleures auspices.

Cette soirée sera également l'occasion de vous présenter nos rendez-vous de l'année, la saison d'Opéras et de Ballets, la saison de la Comédie française, celle des ciné-philos adultes, les grandes lignes du **Festival du film franco-arabe** de Noisy-le-Sec qui cette année aura lieu du 8 au 19 novembre. Pour information, aux côtés de Mr Costa Gavras, Président d'honneur, nous aurons la chance de compter parmi nous cette année, la comédienne et réalisatrice, Sabrina Ouazani qui sera la marraine de cette 8ème édition, et le comédien et réalisateur, Yassine Azzouz, qui en sera le parrain.

Sinon, vous allez pouvoir découvrir avec cette rentrée cinéma une sélection des coups de cœur de la Sélection cannoise de la Quinzaine des réalisateurs, le très étrange et puissant **Zombi child**, dernier film de Bertrand Bonello, la très réjouissante déambulation de **Give me liberty**, la cocasserie de **Perdrix**, et la surprise émouvante et percutante d'**Une fille facile**, dernier film de Rebecca Zlotowski, figure libre du cinéma français au féminin. Et enfin **Alice et le maire**.

Frankie d'Ira Sachs ouvre ce programme avec subtilité et une Isabelle Huppert impériale. Comme d'habitude, direz-vous ? Oui, mais elle donne encore une fois l'impression de pouvoir décliner à l'infini son immense talent et d'être toujours une autre. **Bacurau**, la nouvelle réalisation de Kleber Mendonça Filho (après **Aquarius**) est une œuvre percutante, inventive, flamboyante...

On vous souhaite une belle rentrée !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

JOURNÉE DU PATRIMOINE

DIMANCHE 22
SEPTEMBRE



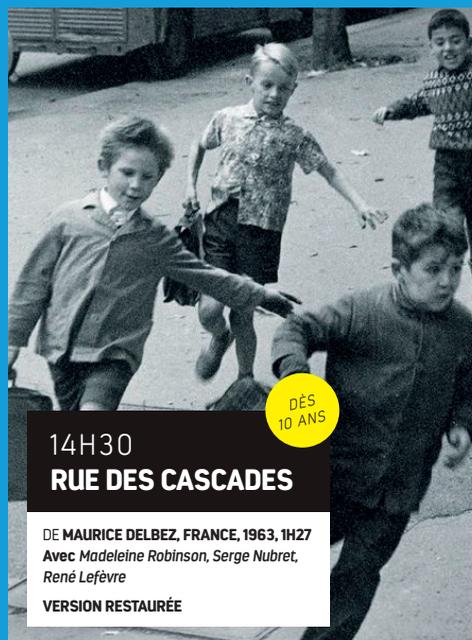
10H30 À 13H
**PORTES
OUVERTES
DU TRIANON**

Le Trianon vous invite à découvrir son histoire et celle du Cinéma !
Le Trianon, né avec le cinéma, il y a plus de 100 ans ! Bombardé en 1944, il est reconstruit tel que nous le connaissons en 1953. Cinéma de légende, classé à l'inventaire des Monuments historiques, il a accueilli pendant 15 ans l'émission La Dernière Séance d'Eddy Mitchell.

Le Trianon vous ouvre ses portes, pour une découverte de tout débuts du cinéma, lorsqu'en 1895, les frères Lumières inventaient le cinématographe et présentaient leur invention dans les salons, les cafés et les foires !
Dans une ambiance festive vous découvrirez la salle, la cabine de projection, et dans le Petit Trianon, les jeux d'optiques et d'illusion qui ont précédé l'invention du cinéma. Avec la participation du duo « Les Enjoliveuses » (chant et orgue de barbarie), composé par Aurélie Messié et Mélodie Le Bihan.

Ouvert à toutes et tous, sans réservation. **Entrée libre**

AU PROGRAMME : visite, animations, projection des premiers films Lumières rassemblés dans **LUMIÈRES L'AVENTURE COMMENCE**, documentaire de Thierry Frémaux). Chaque film de 50 secondes démontre cette aspiration à élever une invention technique déduite de la science, à un art. Un trésor inépuisable. Un film d'histoires dans l'Histoire.



14H30
RUE DES CASCADES

DE MAURICE DELBEZ, FRANCE, 1963, 1H27
Avec Madeleine Robinson, Serge Nubret,
René Lefèvre

VERSION RESTAURÉE

Belleville, 1963, Alain, 10 ans, vit seul avec sa mère, qui tient un café-épicerie rue des cascades. L'arrivée de Vincent, l'amant noir de sa mère, bouleverse son quotidien. Autant par racisme ordinaire que par jalousie, Alain le rejette. Et avec humour et imagination, Vincent désarme ses a priori. Mais sa bande de copains n'est pas forcément du même avis...

« Le réalisateur ne se contente pas de peindre ce perchoir populaire à titis. Il aborde des sujets loin d'être évacués aujourd'hui, comme le racisme et la liberté d'aimer (...) un vibrant plaidoyer en faveur du désir féminin. » Télérama

« En voyant **Rue des Cascades** aujourd'hui, c'est aussi le présent qui est mis en question par le jeu de contrastes opérant entre les deux époques : ce qui du racisme ordinaire s'est atténué (...) mais aussi ce qui persiste d'inégalités dans la place accordée aux personnages et comédiens noirs sur les écrans de cinéma » Les Cahiers du cinéma

UNE CHRONIQUE DE L'ENFANCE PLEINE D'HUMOUR, D'ÉMOTION ET D'AUDACE AUX THÉMATIQUES TOUJOURS FORTES ET ACTUELLES QUI FAIT REVIVRE LE PARIS DES VILLAGES DES ANNÉES 1960 !
FILM SUIVI D'UN DÉBAT AVEC LE DISTRIBUTEUR DU FILM MALAVIDA.

Tarif unique : 3,50€

DU 11 SEPT. **LES FILMS** AU 17 SEPTEMBRE**FRANKIE**

DE **IRA SACHS, USA, FRANCE, 2019, 1H38, VO**
Avec *Isabelle Huppert, Marisa Tomei, Brendan Gleeson*

Frankie, célèbre actrice française, se sait gravement malade. Elle décide de passer ses dernières vacances entourée de ses proches, à Sintra au Portugal.

Dans la campagne de Sintra, près de Lisbonne, l'auteur de *Brooklyn Village* met en scène avec tendresse un personnage qui cherche à tout contrôler avant sa mort, tout mettre en ordre. Grâce à une mise en scène d'une rare élégance, Ira Sachs orchestre ce ballet d'histoires et de sentiments de façon magistrale. Son écriture feutrée, son intimisme à feu doux font de ce film un des plus beaux et subtils vus cette année au Festival de Cannes.

**UNE FILLE FACILE**

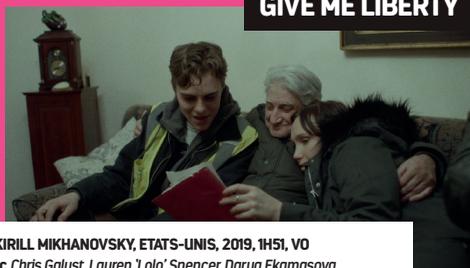
DE **REBECCA ZLOTOWSKI, FRANCE, 2019, 1H31**
Avec *Mina Farid, Zahia Dehar, Clotilde Courau, Benoit Magimel*
PRIX SACD - LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE



Naïma a 16 ans et vit à Cannes. Alors qu'elle se donne l'été pour choisir ce qu'elle veut faire dans la vie, sa cousine Sofia, au mode de vie attirant, vient passer les vacances avec elle. Ensemble, elles vont vivre un été inoubliable.

Ce qui est admirable, dans la manière de raconter cette histoire, c'est l'absence de surplomb dans la vision des personnages, même si le film, ne perd jamais de vue ni le lieu du pouvoir ni la violence qu'il exerce. A cet endroit, l'utilisation de Zahia Dehar, qui arrive dans le film avec l'histoire de mœurs que l'on sait, a quelque chose de miraculeusement réussi. Car le film laisse la multiplicité des regards - tendres, lubriques, soupçonneux, envieux - qui se posent sur elle nous placer peu à peu mais résolument de son côté, de son immense liberté et de sa mélancolie. Un film d'apprentissage solaire et une chronique de classe toute en légèreté.

EN AVANT-PROGRAMME : EDOUARD AUX MAINS D'ARGENT, de Céline Devaux (2)

**GIVE ME LIBERTY**

DE **KIRILL MIKHANOVSKY, ETATS-UNIS, 2019, 1H51, VO**
Avec *Chris Galust, Lauren 'Lolo' Spencer, Darya Ekamasova*
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

Vic, malchanceux jeune Américain d'origine russe, conduit un minibus pour personnes handicapées à Milwaukee. Alors que des manifestations éclatent dans la ville, il accepte à contrecœur cependant de conduire son grand-père sénile et ses vieux amis Russes à des funérailles. En chemin, Vic s'arrête dans un quartier afro-américain pour récupérer Tracy, une femme atteinte de la maladie de Lou Gehrig. C'est alors que la journée de Vic devient joyeusement incontrôlable.

Un tout beau deuxième film qui file à cent à l'heure. La chronique foutraque et haletante - apparemment autobiographique - d'un jeune homme d'origine russe, intelligent mais peu sûr de lui, qui devient ambulancier en attendant mieux. Inspiré par les expériences de sa propre jeunesse, le réalisateur livre une comédie touchante, vivifiante et d'une grande générosité.

**ZOMBI CHILD**

DE **BERTRAND BONELLO, FRANCE, HAÏTI, 2019, 1H43 - Avec Louise Labeque, Wislanda Louimat, Adilé David**
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

Haïti, 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de canne à sucre. 55 ans plus tard, au prestigieux pensionnat de la Légion d'honneur à Paris, une adolescente haïtienne confie à ses nouvelles amies le secret qui hante sa famille...

Une œuvre fascinante et envoûtante où se mêle aux méandres amoureux, la contemplation quasi spirituelle d'un pays, Haïti, bouleversé par la barbarie politique, les accidents géologiques et la force délétaire des traditions.



DU 11 AU 24 SEPTEMBRE

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE, C'EST QUI ?

Un choix de 5 films à voir ou revoir au Trianon. Des films que la Quinzaine des Réalisateurs, sélection parallèle du Festival de Cannes qui se distingue par sa liberté d'esprit, son caractère non compétitif, a mis en avant lors du dernier Festival de Cannes. Une initiative du GNCRC (groupement national des cinémas de recherche) et de la SRF (Société des Réalisateurs de Films).

CINÉ-RENCONTRE

MAR. 17 SEPT.
À 20H30

**PERDRIX**

DE **ERWAN LEDUC, FRANCE, 2019, 1H39**
Avec *Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant*
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

**RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
ERWAN LEDUC**

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'éruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

« Un premier long métrage aussi barré que mélancolique, porté par un duo magistral Maud Wyler- Swann Arlaud ».

« Des fous rires à la pelle et pourtant une mélancolie Webb. Comme une tornade, elle va semer le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre. » Première

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

AVANT-PREMIÈRE**À 20H30
ALICE ET LE MAIRE**

DE **NICOLAS PARISER, FRANCE, 2019, 1H43** Avec *Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi*
PRIX EUROPA CINÉMA
LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE



Le maire de Lyon, Paul Théranneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heilmann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Jolie fable qui confronte de façon très subtile et légère le politique et le philosophique. Avec un

Luchini magistral. Et la preuve réitérée de son immense talent, qui consiste pour partie à se défaire quand il le faut de lui-même. La confrontation/complicité avec Alice (Anaïs Demoustier toujours aussi royale) est une merveille de romanesque, de pensée, de vie, de poésie, sur les traces de ce qu'Eric Rohmer avait pu réaliser. C'est élégant, inspiré, magnifiquement ciselé : le film fait l'effet d'une bulle d'air, de cinéma, mais pas que...

**DÈS 19H
APÉRO-
PROGRAMMATION**

RENDEZ-VOUS DANS LE HALL DU TRIANON pour DISCUTER AUTOUR D'UN VERRE, DES CHOIX DE PROGRAMMATION, vous présenter nos projets et pourquoi pas, vous impliquer d'une façon ou d'une autre dans la vie du cinéma !
ET AVANT LE FILM, PRÉSENTATION DE LA SAISON (opéra, théâtre, ciné-philos, événements et films à venir...)

OUVERTURE ACID
FESTIVAL DE CANNES 2019**RÊVES DE JEUNESSE**DE **ALAIN RAOUST**, FRANCE, 2019, 1H32
Avec Salomé Richard, Yoann Zimmer, Estelle Meyer**LA VIE SCOLAIRE**DE **GRAND CORPS MALADE**, MEHDI IDIR, FRANCE, 2019, 1H50
Avec Zita Hanrot, Liam Pierron, Soufiane Guerrab, Alban Ivanov, Moussa Mansaly, Antoine Reinartz**JE PROMETS D'ÊTRE SAGE**DE **RONAN LE PAGE**, FRANCE, 2019, 1H32
Avec Pio Marmai, Léa Drucker

QUARTIER LIBRE

Salomé revient dans le village de son adolescence pour y travailler à la déchetterie le temps d'un été. Cet endroit au milieu de nulle part va vite devenir un lieu de passages et d'échanges, traversé par des êtres tous plus ou moins perdus, en rade, pétris de mélancolie et de révoltes, de regrets et de rêves

Rêves de jeunesse est de ces films dont il est impossible de prévoir la scène suivante, tant sa vitalité est aussi généreuse que son budget est mince. Faisant de sa pauvreté une forme de liberté, Alain Raoust ne cesse de changer de ton et d'émotion, sans jamais s'appesantir. Dans le scénario comme dans la forme, il aime faire se rencontrer les contraires, créer de l'inattendu dès que le cliché menace. Quelque chose du présent de la France se reflète aussi précisément dans ce territoire partagé... Des regrets et des désirs, des rêves et des utopies à partager.

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants.

C'est la deuxième collaboration entre les deux hommes, après leur première réalisation, **Patients**, qui avait obtenu un joli succès public et critique, en 2017. **Patients** retraçait un épisode de la vie de Grand corps malade ; **La vie scolaire**, est inspirée de celle de Mehdi Idir. Le résultat est plus que réjouissant : **La vie scolaire** est un bel équilibre entre émotions, humour et justesse de ton ; les deux réalisateurs nous offrent là une joyeuse comédie humaine pleine de vies, d'histoires en tous genres pour tenter de donner à chacun une place, une place de cinéma pour mieux rêver, espérer une place dans la vraie vie aussi !

Après des années de galère dans le théâtre, à bout de nerfs, Franck plaque tout ! Il aspire à une vie qui se tienne enfin et accepte un poste de gardien de musée loin de Paris, au calme. C'était sans compter sur Sibylle, une agent de surveillance caractérielle qui va lui mener la vie dure et tout faire pour le décourager. Ils vont pourtant être amenés à s'allier pour monter une petite escroquerie. Une chance peut-être de reprendre leur vie en main...

Sur le mode tout d'abord de la comédie romantique avec un duo/duel pétillant entre Franck et Sibylle, **Je promets d'être sage** glisse vers d'autres tons, plus tendus et mystérieux... Une belle réussite portée par deux comédiens au top !

EN AVANT-PROGRAMME : **L'ENTRETIEN**, de Ugo Bienvenu et Félix de Givry (9')

MARDI 24 SEPTEMBRE
À 19H15**LA TRAVIATA**OPÉRA EN TROIS ACTES (1853)
En langue italienne, sous-titré en français

3h05 dont 2 entractes de 25'

Musique : GIUSEPPE VERDI

Livret : FRANCESCO MARIA PIAVE

D'après Alexandre Dumas fils,
La Dame aux caméliasDirection musicale :
MICHELE MARIOTTI

Mise en scène : SIMON STONE

PLEIN TARIF : 15€
TARIF RÉDUIT : 12€
SCOLAIRES ET ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE : 4€
Achat des places à l'avance conseillé
sur www.cinematrianon.frEN DIRECT
DU PALAIS
GARNIER

En ouvrant son opéra par un prélude pour cordes d'une économie de moyens inédite, Verdi affirmait en 1853 sa volonté de bousculer les conventions et les normes. Là n'est pas la moindre des radicalités de son œuvre : sa **Traviata** met implacablement à nu la violence d'une société qui prône la jouissance matérielle et finit par sacrifier une innocente victime sur l'autel de la morale bourgeoise. Simon Stone aime travailler au corps à corps

les pièces du répertoire pour les entraîner vers des territoires plus intimes. Ce mettre en scène, qui compte parmi les plus remarquables au théâtre aujourd'hui, fait ses débuts très attendus à l'Opéra national de Paris.

AVEC LE SOUTIEN DE

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

BNP PARIBAS

Découvrez toute la saison 2019/2020 de L'OPÉRA DU TRIANON sur cinematrianon.fr
Prochain Opéra au cinéma : **LA FLUTE ENCHANTÉE** de Mozart, enregistré au Festival de Salzbourg (août 2018)

MER. 18 DÉCEMBRE
À 19H30**CINÉ-CLOWNS**DANS LE CADRE DU 18^E FESTIVAL DES CLOWNS BURLESQUES ET EXCENTRIQUES DU SAMOVARDIMANCHE 6 OCTOBRE
À 18H**LES CLOWNS**DE **FEDERICO FELLINI**,
ITALIE, 1971, 1H32, VO
Avec Maya Morin,
Federico Fellini,
Anita Ekberg, Pierre
Etaix, Annie Fratellini
VERSION RESTAURÉE

EN PREMIÈRE PARTIE :
**EXTRAIT DE 3 CLOWNS /
COMPAGNIE LES BLEUS DE
TRAVAIL**
Avec Alexandre Demay,
Lionel Bécimol, Laurent
Barboux.

Dans une petite ville de province, à la nuit tombée, un enfant contemple de sa fenêtre l'installation quasi magique d'un chapiteau de cirque. Les mâts se dressent, la toile se gonfle, la tente immense ressemble à une créature qui va s'éveiller à la vie. Le lendemain, le même enfant se rend au cirque...

DU 25 SEPT. **LES FILMS** AU 1^{ER} OCTOBRE**FOURMI**

DE **JULIEN RAPPENEAU**, FRANCE, 2019, 1H45
Avec François Damiani, Maleaume Paquin, André Dussollier



Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie. L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais. Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père. Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...

Pour son deuxième long métrage (après **Rosalie Blum**), Julien Rappeneau choisit d'adapter le roman graphique espagnol « *Dream Team* » de Mario Torrecillas et Artur Laperla. Le résultat est un film très drôle et émouvant, dans la veine de **Billy Elliot** à la française.

EN AVANT-PROGRAMME : **TRIOMPHE**, film d'atelier encadré par Sami Lorentz & Audrey Espinasse (7)

SÉLECTION ACID FESTIVAL DE CANNES
PRIX JEAN VIGO 2019

VIF-ARGENT

DE **STÉPHANE BATUT**, FRANCE, 2019, 1H44
Avec Thimotée Robart, Judith Chemla, Djolof Mbengue

Juste erre dans Paris à la recherche de personnes qu'il est seul à voir. Il recueille leur dernier souvenir avant de les faire passer dans l'autre monde. Un jour, une jeune femme, Agathe, le reconnaît. Elle est vivante, lui est un fantôme. Comment pourront-ils s'aimer, saisir cette deuxième chance ?

Très beau film rêveur et poétique qui nous entraîne dans une promenade amoureuse au cœur des Buttes Chaumont magnifiées. Judith Chemla illumine cette histoire de bout en bout tandis que Thimotée Robart est un passeur mystérieux et fascinant... Magique !

LE CHARDONNET

DOCUMENTAIRE DE **JOHN CROWLEY**, USA, 2019, 2H30, VO
Avec Ansel Elgort, Oakes Fegley, Aneurin Barnard, Nicole Kidman

Theodore "Theo" Decker n'a que 13 ans quand sa mère est tuée dans une explosion au Metropolitan Museum of Art. Cette tragédie va bouleverser sa vie : passant de la détresse à la culpabilité, il se reconstruit peu à peu et découvre même l'amour. Tout au long de son périple vers l'âge adulte, il conserve précieusement une relique de ce jour funeste qui lui permet de ne pas perdre espoir : un tableau d'un minuscule oiseau enchaîné à son perchoir. Le Chardonnet.

Si certains d'entre vous n'ont jamais lu un roman de Donna Tartt, c'est l'occasion ! Avec un livre tous les dix ans, cette écrivaine a écrit des romans extraordinaires. "Le Chardonnet" est le dernier. Roman d'apprentissage, enquête dans l'univers de l'art... « Le chardonnet », qui prend même des allures de thriller, est tout à la fois et part dans tous les sens. Donna Tartt excelle dans chaque genre narratif, posant sur le monde et ses figures romanesques, un point de vue totalement omniscient mais non dénué de mystère. John Crowley, l'auteur de **Brookling**, s'attaque à une belle gageur en adaptant ce roman.

DU 2 OCTOBRE **LES FILMS** AU 8 OCTOBRE**UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK**

DE **WOODY ALLEN**, ETATS-UNIS, 2019, 1H32, VO
Avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Kelly Rohrbach

PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2019

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE **CÉLINE SCIAMMA**, FRANCE, 2019, 2H
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami

Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps... Bientôt séparés, chacun des deux tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites.

Quelle réjouissance, ce dernier opus de Woody Allen : drôle, irrévrencieux, ciselé à merveille, avec des comédiens plus que parfaits. Et toujours un grand plaisir de voir New York filmé par Mr Woody Allen ! Un grand régal !

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

La mise en scène de *Sciamma* travaille à vue la contradiction entre les rigueurs imposées par les conventions sociales et la liberté de ces corps qui s'en libèrent peu à peu. Le travail du cadre ainsi que celui de son révéler peu à peu l'intime bruisant et fébrile des deux héroïnes, remarquablement campées par le tandem Noémie Merlant et Adèle Haenel (dont c'est le troisième film cette année à Cannes avec **Le Daim** et **Les héros ne meurent jamais**) sublimes et indissociables dans cette passion bouleversante.

NOUREEV

DE **RALPH FIENNES**, G.-B. FRANCE, SERBIE, 2019, 2H07, VO
Avec Oleg Ivenko, Adèle Exarchopoulos, Chulpan Khamatova

Jeune prodige du célèbre ballet du Kirov, Rudolf Nouriev est à Paris en juin 1961 pour se produire sur la scène de l'Opéra. Fasciné par les folles nuits parisiennes et par la vie artistique et culturelle de la capitale, il se lie d'amitié avec Clara Saint, jeune femme introduite dans les milieux huppés. Mais les hommes du KGB chargés de le surveiller ne voient pas d'un bon œil ses fréquentations "occidentales" et le rappellent à l'ordre. Confronté à un terrible dilemme, Nouriev devra faire un choix irrévocable, qui va bouleverser sa vie à jamais. Mais qui va le faire entrer dans l'Histoire.

Autour de cette décision qui a ouvert à Rudolf Nouriev la voie d'une gloire planétaire sans précédent, tout en lui fermant le chemin de sa maison, Ralph Fiennes a construit un labyrinthe qui tourbillonne dans le temps et dans l'espace, entre le Tatarstan stalinien et le Paris gaulliste, en passant par le Leningrad du dégel, au temps de Khrouchtchev. Pour interpréter Rudolf, Ralph Fiennes a préféré un danseur, plutôt qu'un acteur. L'effet désiré se produit : on croit au talent hors du commun, à l'extrême jeunesse et à l'infinie arrogance de Nouriev, à l'inéluctabilité de son destin.

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2019**BACURAU**DE **KLEBER MENDONÇA FILHO, JULIANO DORNELLES, BRÉSIL,**
FRANCE, 2019, 2H12, VO - Avec Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

Après *Aquarius* qui nous avait ravi, Kleber Mendonça Filho réalise avec *Bacurau*, une sorte de western baroque pour dire sa colère et combattre à sa façon la montée du fascisme au Brésil. C'est tout un village que convoque le réalisateur avec des figures hautes en couleur, romanesques, puissantes qui vont bouleverser le cours de cette histoire. Une mise en scène impressionnante pour un geste poétique et politique. Bravo !

PRIX EUROPA CINÉMAS

**ALICE
ET LE MAIRE**DE **NICOLAS PARISER, FRANCE, 2019, 1H43**
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora HamzawiQUARTIER
LIBRE

Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

Avec un Luchini magistral. Et la preuve réitérée de son immense talent, qui consiste pour partie à se défaire quand il le faut de lui-même. La confrontation/complicité avec Alice (Anaïs Demoustier toujours aussi royale) est une merveille de romanesque, de pensée, de vie, de poésie, sur les traces de ce qu'Eric Rohmer avait pu réaliser. C'est élégant, inspiré, magnifiquement ciselé : le film fait l'effet d'une bulle d'air, de cinéma, mais pas que...

EN AVANT-PROGRAMME : UN BEAU LANGAGE, de Chiara Lubier (4')

**AU NOM
DE LA TERRE**DE **EDOUARD BERGEON, FRANCE, 2019, 1H43**
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon

Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est le temps des jours heureux, du moins au début... Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu... Construit comme une saga familiale, et d'après la propre histoire du réalisateur, le film porte un regard humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années.

Après avoir réalisé en 2012, *Les Fils de la terre*, un documentaire dans lequel il suivait Sébastien, un agriculteur dont la trajectoire lui rappelait celle de son père, Edouard Bergeon, poussé par le producteur Christophe Rossignon commence à écrire une fiction. Guillaume Canet qui avait été très touché par ce documentaire, s'intéresse à ce nouveau projet, le soutient et accepte d'interpréter le père. Cela donne *Au nom de la terre*, film qui, avec force et justesse, donne à voir et à comprendre ce monde paysan fragilisé aujourd'hui. Une belle réussite.

CINÉ-RENCONTRE (VOIR PAGE 11)

**CINÉ-
RENCONTRE**MERCREDI
9 OCTOBRE À 20H30**AU NOM DE LA TERRE**DE **EDOUARD BERGEON, FRANCE, 2019, 1H43**
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon**RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR
EDOUARD BERGEON (sous réserve)**

Voir résumé p. 10

« Le film est tiré de mon vécu. Je suis descendant d'une longue lignée de paysans, fils et petit-fils de paysans, tant du côté de ma mère que de mon père. Christian Bergeon, mon père, s'est installé comme agriculteur en 1979 avec l'envie et la passion du métier. Avec ma mère, ils ont beaucoup travaillé pour que ma sœur et moi vivions une jeunesse heureuse à la ferme.

Au nom de la terre est une saga familiale qui porte un point de vue humain sur l'évolution du monde agricole de ces 40 dernières années. »
Edouard Bergeon

CINÉ-PHILOTARIF
UNIQUE :
3,50 €

JEUDI 10 OCTOBRE À 20H30

**PHANTOM THREAD**DE **PAUL THOMAS ANDERSON, ÉTATS-UNIS, 2018, 2H11, VO**
Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville

Dans le Londres des années 50, le couturier de renom Reynolds Woodcock et sa soeur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habitent aussi bien les familles royales que les stars de cinéma, les riches héritières ou le gratin de la haute société avec le style inimitable de la maison Woodcock. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire aussi célèbre qu'endurci, lui servant à la fois de muses et de compagnes. Puis il rencontre Alma, qui lui paraît fort soumise...

Paul Thomas Anderson, le réalisateur de *Magnolia* et de *There will be blood* nous offre un film à la mise en scène magistrale où l'acteur Daniel Day-Lewis campe à merveille le dandy maniaque et pervers. Woodcock semble régner en maître sur le monde de la mode, sur son monde

domestique, et sur lui-même, par une obsession absolue du contrôle, si bien qu'il traite parfois son entourage comme des esclaves. Mais est-il réellement le maître ? Sa domination existe-t-elle pleinement ou est-il, aussi l'esclave des autres ? Ces questions nous font penser au philosophe allemand Hegel qui les explora au 19ème siècle. Venez découvrir sa théorie du « maître et de l'esclave » en réfléchissant ensemble lors de ce ciné-philos ouvert à tous, débutants comme érudits !

APRÈS LE FILM, **DISCUSSION PHILOSOPHIQUE ANIMÉE PAR JOHANNA HAWKEN**, responsable de La Maison de la Philo de Romainville, sur le thème « Peut-on régner en maître ? »

FESTIVAL DU FILM
franco arabeDE NOISYLE-SEC 8^{ÈME} ÉDITION
DU 8 AU 19 NOVEMBRE 2019

Marraine : Sabrina Ouazani / Parrain : Yassine Azzouz / Parrain d'honneur : Costa Gavras

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 SEPTEMBRE
2019CONCOURS DE
COURTS-MÉTRAGESInscription et règlement sur :
fffa.noisylesec.fr

LES FILMS JEUNE PUBLIC

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE

DÈS
7 ANS

DU 11 AU 17 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **KEIICHI HARA, JAPON, 2019, 1H55, VF**

Akané est une jeune fille rêveuse. Un jour elle découvre dans la boutique de sa tante antiquaire une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume et sauver Wonderland.

Nouveau film du réalisateur de Miss Hokusai, Wonderland est un film d'aventure fantastique, aux paysages merveilleux, tel un « Alice au pays de merveilles » japonais, qui rend hommage à la vie et à la Nature !

MISSION YETI

DÈS
6 ANS

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **PIERRE GRÉCO ET NANCY FLORENCE SAVARD, CANADA, 2019, 1H25, VF**

Québec, en 1956. Financés par un mécène ambitieux, la jeune détective privée Nelly Maloie et l'assistant de recherche en sciences Simon Picard partent sur les traces du Yéti de l'Himalaya, dans le but de prouver son existence au monde entier. Accompagnés par un guide et un oiseau bavard, le groupe d'explorateurs fera face à de nombreux dangers pendant leur voyage...

Les aventures rocambolesques de deux personnages loufoques au pays du Yéti, dans les hautes montagnes de Katmandou au Népal.

LE MYSTÈRE DES PINGUINS

DÈS
8/9 ANSDU 24 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBREFILM D'ANIMATION DE **HIROYASU ISHIDA, JAPON, 2019, 1H57, VF**

Quand des pingouins apparaissent partout dans la ville, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener. Accompagné de son meilleur ami, il enrôle également sa rivale aux échecs et une énigmatique assistante dentaire pour percer le secret des pingouins...

Ce film d'animation typiquement japonais, avec un grand souci des détails, a l'originalité d'être une véritable enquête, haletante et fantastique, aux accents de « fin du monde », qui ne manquera pas de nous faire penser à l'avenir de notre planète.

FILM D'ANIMATION DE **ANNE-LISE KOEHLER ET ÉRIC SERRE, FRANCE, 2019, 1H10**

Dans l'eau et au bord de l'eau vivent de nombreux animaux et végétaux. Ils naissent un jour, puis grandissent et cohabitent les uns avec les autres. Poissons, hérons, castors, tous se posent des questions sur la vie, et s'émerveillent du monde !

Réalisés en papier mâché, dans de superbes décors aquarellés, les animaux explorent le monde aquatique et discutent sur le monde vivant. Cette proposition entre fiction et documentaire extrêmement originale est réjouissante et drôle, et vous fera voir la Nature comme vous ne l'avez jamais vue !

CINÉ-PHILO DIM. 6 OCTOBRE À 14H30

Sur le thème **"Qui suis-je ? Où va le monde ?"**.
Dès 6 ans. Dans le Petit Trianon. Rés. au 01 83 74 56 06

EN AVANT-PROGRAMME : **HOPFROG** de Leonid Shmelkov (5)

DU 2 AU 8 OCTOBRE



LES FILMS JEUNE PUBLIC

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

DÈS
7 ANS

DU 9 AU 16 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION D'**EDMUNDS JANSONS, LETTONIE ET POLOGNE, 2019, 1H10, VF**
D'APRÈS LE LIVRE **DOG TOWN** DE LUIZE PASTORE

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob, à son grand regret, est obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en Lettonie, en périphérie de Rīga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

Une très belle animation en papiers découpés pleine de rebondissements. C'est une fable écologique et philosophique, à la fois ancrée dans un réalisme social et pleine de magie. On aime beaucoup !

CINÉ-ASTRONOMIE

DÈS
5/6 ANS

SAMEDI 28
SEPTEMBRE À 16H30



LE VOYAGE DANS LA LUNE

FILM D'ANIMATION DE
**RASMUS A. SIVERTSEN,
NORVÈGE, 2019, 1H20, VF**

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor.

50 ans après les premiers pas de l'homme sur la Lune, vivez une incroyable odysée spatiale ! Après De la neige pour Noël et La Grande course au fromage, revoilà Solan la pie et Ludvig le héros, ainsi que Féodor l'inventeur, dans une nouvelle aventure norvégienne en pâte à modeler, qui n'est pas sans rappeler Wallace et Gromit et leurs folles inventions. À la différence que les personnages

ne sont pas muets, et que le dialogue, très cocasses, feront rire toute la famille !

AVANT LE FILM :
participez, dans la salle,
à **L'EXPÉRIENCE DU DÉCOLLAGE D'UNE FUSÉE !**

APRÈS LE FILM :
RENCONTRE AVEC MICHEL VISO, responsable de la recherche de la vie extraterrestre au CNES (Centre National d'Études Spatiales).

LE CLUB IMAGE

LE TRIANON
RECRUTE
SES SPECTATEURS !

REJOINS-NOUS !

UN SAMEDI APRÈS-MIDI PAR MOIS + SÉANCE DU FESTIVAL SAMEDI 6 JUI 2020.
1^{ER} RENDEZ-VOUS :
LE SAMEDI 28 SEPTEMBRE À 14H30

Gratuit (hors séances de cinéma).
Contactez-nous au 01 83 74 56 06/13

Tu as entre 8 et 10 ans ? Tu souhaites découvrir le cinéma et tisser un lien privilégié avec le Trianon ? Tu es prêt à organiser et participer au FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA en travaillant comme un pro avec l'équipe du cinéma ?

➤ Pour la deuxième année, le **CLUB IMAGE** offre une déclinaison du dispositif **CLASSE IMAGE**, en dehors du temps scolaire.

PROCHAINEMENT

AD ASTRA

DE JAMES GRAY

ATLANTIQUE

DE ALICE DIOP

CHAMBRE 212

DE CHRISTOPHE HONORÉ

TOUT EST POSSIBLE

DE JOHN CHESTER

HORS NORMES

DE ERIC TOLEDANO ET OLIVIER NACACHE

SORRY WE MISSED YOU

DE KEN LOACH

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE

DE NOISY-LE-SEC

DU 8 AU 19 NOVEMBRE 2019

THÉÂTRE AU CINÉMA :

LA PUCE À L'OREILLE

DE G. FEYDEAU



Jeune public

LA FAMEUSE INVASION DES OURS

EN SICILE

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

SHAUN LE MOUTON LA FERME

CONTRE-ATTAQUE

DONNE-MOI DES AILES

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas
Administration : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron, Thaïs de Lorgeril, Chloé Scalvino, Humphrey Gerbault, Steven Yaro, Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant, Bernardina Andrade, Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :
Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément : 1 €

NOUVEAU

LA CARTE CINÉ FAIT SON ENTRÉE !

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans toutes les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

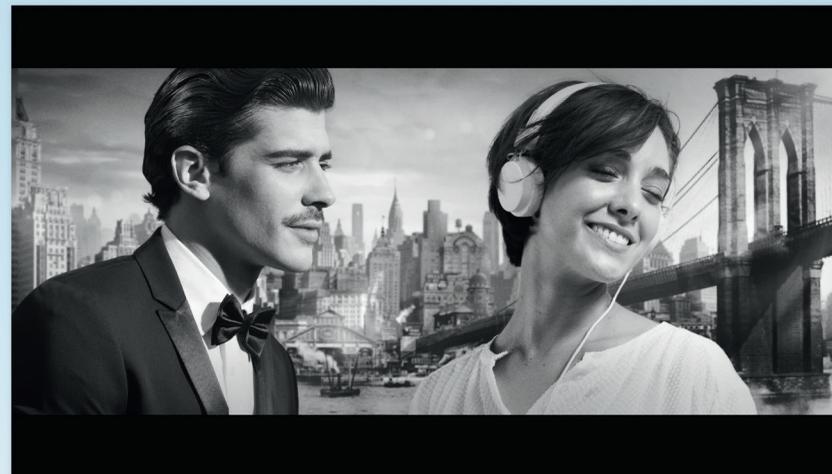
MENUS DU JOUR, POKE BOWL, CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR

SUR LA PAGE FACEBOOK :

LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 11 AU 17 SEPTEMBRE	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
 WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE 1h55, vf	14h30			14h30	11h 14h30		
FRANKIE 1h38, vo	21h	18h30	14h30 20h30	19h	19h		
UNE FILLE FACILE 1h31	17h	20h30	16h30	21h	17h		16h30 18h30
GIVE ME LIBERTY 1h51, vo			12h	17h			
ZOMBI CHILD 1h43	19h	16h30	18h30				
CINÉ-RENCONTRE PERDRIX 1h39 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR							20h30

SEMAINE DU 18 AU 24 SEPTEMBRE	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
 MISSION YETI 1h25	14h30			14h30			
JOURNÉE DU PATRIMOINE PORTES OUVERTES LUMIÈRES, L'AVENTURE COMMENCE 1h30 ENTRÉE LIBRE					de 10h30 à 13h		
JOURNÉE DU PATRIMOINE CINÉ-DÉBAT RUE DES CASCADES 1h27					14h30		14h
RÊVES DE JEUNESSE 1h32	21h	18h30	18h15	18h30			
LA VIE SCOLAIRE 1h50	16h30	20h30	14h 20h30		17h		16h30
JE PROMETS D'ÊTRE SAGE 1h32,	18h45	16h30	12h 16h15	16h30	19h		
L'OPÉRA DU TRIANON LA TRAVIATA EN DIRECT 3h							19h15 ★
OUVERTURE DE SAISON APÉRO PROGRAMMATION AVANT-PREMIÈRE ALICE ET LE MAIRE 1h43 + PRÉSENTATION DE SAISON				19h 20h30			

SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{er} OCTOBRE	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1 ^{er}
 LE MYSTÈRE DES PINGUINS 1h57, vf	14h30				11h 14h30		
AVANT-PREMIÈRE LE VOYAGE DANS LA LUNE 1h20 + DÉBAT AVEC UN ASTRONOME				16h30			
FOURMI 1h45	17h	15h30	14h 21h	19h	17h		21h
VIF-ARGENT 1h44	19h	20h30	12h 16h	14h30			19h
LE CHARDONNET 2h30, vo	21h	17h30	18h15	21h	19h		16h

SEMAINE DU 2 AU 8 OCTOBRE	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
 BONJOUR LE MONDE 1h10 CINÉ-PHILO DIM. 6	14h30			14h30	14h30		
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK 1h35, vo	16h 18h	21h	14h30 19h	21h	16h		21h
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU 1h59	20h30	16h	16h30 21h	18h30			18h30
NOUREEV 2h07, vo		18h30	12h	16h	11h		16h
CINÉ-CLOWNS CLOWNS 1h32, vo					18h		

SEMAINE DU 9 AU 15 OCTOBRE	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
 JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT 1h10, vf	14h30			14h30	14h30		
BACARAU 2h12, vo	18h	18h	18h30		18h		20h30
ALICE ET LE MAIRE 1h43	16h		14h 21h	16h 20h45	16h		14h 18h30
CINÉ-PHILO PHANTOM THREAD 2H11, vo		20h30					
AU NOM DE LA TERRE 1h43 DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR MER. À 20H30 (sous réserve)	20h30		12h 16h	18h15	11h		16h15