

WEST SIDE STORY de Steven Spielberg

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

3 2 1

DU 8 DÉCEMBRE 2021
AU 11 JANVIER 2022



Noël
en Fête

WEST SIDE STORY
de Robert Wise et Jerome Robbins
LAUREL ET HARDY : DÉLIRES À DEUX

CINÉ-RAP

OPEN MIC
Scène ouverte
au Trianon

SUPRÊMES
film de
Audrey Estrougo

DJ SET
Par
maître Madj

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Dans ce programme de décembre, à l'approche des Fêtes, il sera beaucoup question de musique, de chant et de danse - mais pas que ! Vous serez gâtés avec 2 versions de **West Side Story** : celle de Robert Wise de 1961, bien sûr, à l'occasion de nos mythiques soirées de Noël en Fête, mais aussi la toute nouvelle adaptation du musical de Bernstein, première comédie musicale d'un jeune homme de 75 ans : Steven Spielberg en personne !

En chansons et musique toujours, mais version rap, vous découvrirez **Suprêmes**, l'histoire de la genèse de NTM, et l'occasion de transformer pour un soir le Trianon en scène ouverte pour les talents de demain !

Et de la danse encore, avec deux ballets de l'Opéra de Paris, mythiques eux-aussi : pour commencer, **Roméo et Juliette**, encore et toujours (**West Side Story** n'en est qu'une - magnifique - variation), puis **Le Lac des Cygnes**, joyau du répertoire classique.

Mais beaucoup d'autres émotions fortes de cinéma vous attendent tout au long de ce programme. Des films qui marquent et qui troublent comme **l'Événement**, l'adaptation coup de cœur et coup de poing du roman d'Annie Ernaux ;

Les Magnétiques, fantastique reconstitution fantasmée des années 80 ; **Madeleine Collins** avec une Virginie Efira qui brouille les frontières de l'amour et de la folie ; **Albatros** le magnifique dernier opus de Xavier Beauvois... Des cinéastes qui se questionnent et se renouvellent, aussi, comme Asghar Farhadi (**Un Héros**) et Pedro Almodovar (**Madres Parelalas**). Et puis des films qui appellent au réveil des consciences et des mémoires comme **Mais où est Anne Frank!** superbe film d'animation de Ari Folman ; **Animal** le nouveau documentaire de Cyril Dion (réalisateur de **Demain**), dont nous vous proposons de débattre ; ou encore **Un village de Calabre**, également en ciné-débat à l'occasion de l'actuelle mobilisation pour la défense du maire de Riace, poursuivi en Italie pour avoir donné asile aux migrants.

Ajoutons pour les plus jeunes un grand dessin animé de Noël (**Encanto**), une pincée de délire avec Laurel et Hardy pour le Noël en Fête jeune public, et un zeste de philo avec un débat ludo-philosophique autour du film **Mystère** et vous serez paré.e.s pour passer ce début d'hiver dans les meilleures conditions : ensemble, au chaud, au cinéma, au Trianon !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

Noël en Fête

- AVANT-PROGRAMME MUSICAL
- DÉCOR
- EXTRACTE GOURMAND
- SURPRISES

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 20H
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 15H

WEST SIDE STORY

DE ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS,
ÉTATS-UNIS, 1961, 2H33, VO
Avec Natalie Wood, Richard Beymer,
Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris
Musique Leonard Bernstein



AVANT-PREMIÈRE SURPRISE !

MARDI 4 JANVIER À 21H15

COUP
DE
CŒUR

FILM COUP DE CŒUR DE L'AFCAE

Deuxième rendez-vous au Trianon de cette nouvelle action, qui consiste à proposer chaque mois aux spectateur.rice.s des salles Art&Essai qui le souhaitent, une avant-première surprise de l'un des films soutenus par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art&Essai).

Le titre du film ne vous sera dévoilé qu'une fois entré.e en salle, alors laissez-vous surprendre !



Manhattan, Upper West Side, fin des années 50. Deux bandes de jeunes se disputent le contrôle du quartier. D'un côté, les Jets, issus de familles irlandaises, italiennes et polonaises. De l'autre, les Sharks, venus de Porto Rico. Riff, le chef des Jets, décide de défier publiquement Bernardo, le leader Shark, au cours d'un bal. Au cours de la soirée, Tony, co-fondateur des Jets, rencontre Maria, sœur de Bernardo. Le coup de foudre réciproque est immédiat. Mais l'amour de deux membres de familles rivales est voué à la tragédie...

West Side Story est la première comédie musicale transposée de la scène à l'écran dans son intégralité. C'est aussi la première comédie musicale à aborder de front des sujets tels que la violence urbaine et le racisme, quittant les univers rose bonbon pour entrer de plain-pied dans la réalité sociale. Derrière la caméra, le duo Wise/Robbins fait des miracles, par une extraordinaire alchimie entre les chorégraphes aériennes millimétrées de Robbins et la science du cadrage de Wise. Et que serait **West Side Story** sans sa bande originale, l'un des sommets de l'œuvre de Leonard Bernstein ? Sa parfaite maîtrise de l'orchestration classique et son goût pour la musique populaire associés à l'influence du jazz et de la musique latino-américaine, donnent un ensemble absolument unique. Il est impossible d'oublier la beauté simple de Maria, la folie douce de Gee, Officer Krupke, la tension physique de Cool, et le Somewhere final, a cappella, qui ne peut que nous arracher des larmes.

Le succès de **West Side Story** ne s'est jamais démenti depuis sa sortie, il y a tout juste 60 ans ! Constamment redécouvert par de nouvelles générations de cinéphiles, il séduit même les habitués réfractaires à la comédie musicale, par la force de son histoire éternelle et la beauté de sa musique et de ses chorégraphies, qui jamais ne s'étiolent au fil des visionnages.

AVANT-PROGRAMME MUSICAL Duo Florent Héau, clarinette & Théo Ould, accordéon.

Le clarinettiste de renom Florent Héau et l'accordéoniste virtuose Théo Ould nouent un lien artistique fort et décident de former ce duo atypique pour revisiter le répertoire classique au son de leurs instruments. À l'occasion de la projection de **West Side Story**, ils interpréteront **American Rhapsody**, un programme mettant à l'honneur la richesse de la musique américaine ! Ce programme est une évocation de l'Amérique en musique, aux prémices du jazz de Gershwin jusqu'au swing du grand Benny Goodman, des danses latines et des rythmes sophistiqués de Bernstein et du melting pot musical de Copland.



PLEIN TARIF : 9 € / RÉDUIT : 7 €

ACHAT DES PLACES
À L'AVANCE IMPÉRATIF SUR
WWW.CINEMATRIANON.FR
OU À LA CAISSE DU TRIANON
(aux horaires des séances)

 BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon

**TRE PIANI**

DE **NANNI MORETTI**, ITALIE, 2021, 1H59, VO
Avec Margherita Bug, Nanni Moretti, Alessandro Sperduti

**LES OLYMPIADES**

DE **JACQUES AUDIARD**, FRANCE, 2021, 1H45
Avec Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant

**BURNING**

DE **ISMAËL EL IRAKI**, MAROC, 2021, 2H, VO
Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Said Bey

**ALBATROS**

DE **XAVIER BEAUVOIS**, FRANCE, 2021, 1H55
Avec Jérémie Renier, Marie-Julie Maille, Victor Belmondo

Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble.

Le cinéaste excelle dans la mise en scène de la complexité humaine et choisit un ton résolument romanesque qui laisse chez le spectateur la possibilité de toutes les formes d'émotions, qu'il s'agisse de la joie, de la colère, de la tristesse ou du réconfort. Voilà un film qui sait raconter des histoires !
avoir-alire.com

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Paris 13^e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Coécrit avec les réalisatrices Céline Sciamma et Léa Mysius, tourné dans un somptueux noir et blanc, remarquablement interprété, ce film à la fois ludique et émouvant séduit grâce à son invention esthétique qui sublime aussi bien les situations ordinaires que les séquences sensuelles, filmées avec une intensité brûlante.
Les Echos

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : MOI, DIONYSIENNE, MOI, DIONYSIEN 1 de Claire Doutriaux (4'12)

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Rock star déchue, Larsen Snake revient à Casablanca où il fait la rencontre explosive de Rajae, une fille de la rue à la voix d'or. Ils écumant les nuits de la ville et tombent éperdument amoureux. Mais leur passion est vite rattrapée par leur passé, et le couple sauvage prend la route du désert pour échapper à ses démons.

«Pour moi, ce film, c'est un incendie incontrôlé. C'est fait avec toutes les choses que j'aime : la musique que j'aime, le rock 'n'roll, ce personnage de femme forte, il y a une histoire d'amour très lyrique, il y a du western : c'est une folle histoire d'amour entre deux survivants.»
Ismaël El Iraki

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer.

Un film sans fioriture qui se démarque peu à peu du ton factuel de la chronique quotidienne pour s'achever dans un romanesque osant même au final une pointe de lyrisme. Une tragédie sociétale, tendue entre terre et mer, qui va, sans lourdeur psychologique ni excès de sociologie, vers une lueur de (sur)vie assez bouleversante, portée par un Jérémie Renier déchiré et déchirant.
La Septième obsession

**UN VILLAGE DE CALABRE**
(Riace, un paese di Calabria)

DOCUMENTAIRE DE **SHU AIELLO ET CATHERINE CATELLA**, FRANCE-ITALIE-SUISSE, 2016, 1H30, VO

L'histoire de la renaissance d'un village grâce à l'arrivée de migrants. Riace est un village de Calabre. Par le passé, le maire décida de céder des logements vides à ceux qui avaient besoin d'un toit, quelle que soit leur origine ou la couleur de leur peau. C'est ainsi que la communauté de Riace devint la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale. Mais les élections approchent et l'opposition veut se défaire du maire.

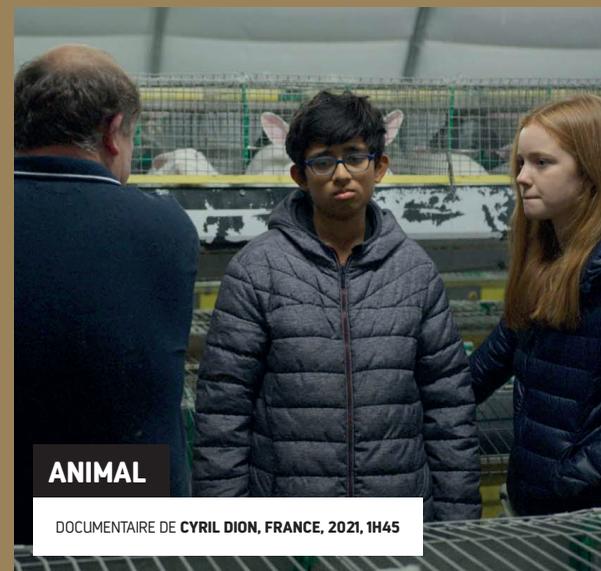
En observant attentivement des gens de milieux différents travailler ensemble à la création de nouvelles approches et valeurs, les réalisatrices donnent une réponse imparable aux politiciens qui prônent la haine, le racisme et la ségrégation. À la manière d'une fable néoréaliste de Vittorio De Sica, le village et ses habitants incarnent l'espoir d'un futur meilleur.

DÉBAT AVEC LES RÉALISATRICES (par skype), **LE COLLECTIF LIBERTÉ POUR MIMMO** (au Trianon) **ET MIMMO LUCANO** (sous réserve).

Le 30 septembre 2021, le maire de Riace, Mimmo Lucano, est condamné par la justice italienne à 13 ans de prison et à 500 000 euros d'amende pour escroquerie, abus de biens sociaux, fraude aux dépens de l'État et aide à l'immigration clandestine. Cette décision criminalise essentiellement l'acte de solidarité, et revêt un caractère purement politique. Le collectif **LIBERTÉ POUR MIMMO**, soutenu par la Ligue des droits de l'Homme, a été créé pour initier un mouvement d'indignation internationale autour du sort judiciaire réservé à Domenico Lucano et plus globalement autour de l'accueil des migrant.e.s réfugié.e.s.

CINÉ-CONDITION ANIMALE

MERCREDI 15 DÉCEMBRE À 20H30

**ANIMAL**

DOCUMENTAIRE DE **CYRIL DION**, FRANCE, 2021, 1H45

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

DÉBAT AVEC LE COLLECTIF BIENVEILLANCE ANIMAUX DE NOISY-LE-SEC en présence de nombreux·ses élu·e·s, associations et professionnel·les concerné·es par la question de la place de l'animal et de la biodiversité sur notre territoire.

DU 15 DÉC. LES FILMS AU 21 DÉCEMBRE

SUPRÊMES



DE **AUDREY ESTROUGO, FRANCE, 2021, 1H52**
Avec Théo Christine, Sandor Funtek, Félix Lefebvre

ANIMAL



DOCUMENTAIRE DE **CYRIL DION, FRANCE, 2021, 1H42**

LES MAGNÉTIQUES



DE **VINCENT MAËL CARDONA, FRANCE, 2021, 1H38**
Avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes



1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop tout juste arrivé en France. Après la danse et le graff, Joey Starr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Adoubeé par Joey Starr et Kool Shen, la cinéaste Audrey Estrougo retrace dans *Suprêmes* le parcours de NTM et, au-delà, la vie des jeunes de banlieue à la fin des années 1980. Avec ses deux formidables comédiens Théo Christine et Sandor Funtek, elle signe un film ambitieux aux accents nécessairement politiques. Les Inrocks

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Changement climatique, 6ème extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant. Tout au long d'un extraordinaire voyage, ils vont comprendre que nous sommes profondément liés à toutes les autres espèces. Et qu'en les sauvant, nous nous sauverons aussi. L'être humain a cru qu'il pouvait se séparer de la nature, mais il est la nature. Il est, lui aussi, un Animal.

Six ans après *Demain*, énorme succès public et critique, Cyril Dion retourne derrière la caméra pour un road-trip émouvant, entre action et solution. Il pose cette fois son regard sur la vie sauvage, une façon d'embrasser notre côté animal pour mieux nous relever. "Si nous disparaissions demain, les fourmis le remarqueraient-elles ? Non. Mais si les fourmis disparaissaient, toute cette vie prendrait fin." Une belle leçon de vie. Première

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande. Entre la radio pirate, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Dans un genre dominé par le cinéma anglo-saxon (on pense aux débuts de Danny Boyle), l'existence même de *Les Magnétiques* relève du petit miracle. En recréant son souvenir fantasmé des années 80, Vincent Maël Cardona apporte à l'histoire une saveur particulière, quasi hors-du-temps, malgré son appartenance très marquée (musicalement mais aussi politiquement et socialement) à cette période historique. Le trio amoureux, incarné par trois grands acteurs et actrices en devenir (Thimotée Robart, Marie Colomb et Joseph Olivennes) donne au film une force qu'il puise également dans l'explosion artistique de cette vague punk. En y entremêlant un propos sur la ruralité, la masculinité et la famille, le film semble plus actuel que jamais dans sa peinture d'une époque de basculement total : plus rock, on meurt ! toileobscure.fr

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : MANIE III : LA COUETTE,
de Carole Contant (4')

LE BALLET DU TRIANON

JEU. 16 DÉC. À 19H30

ROMÉO ET JULIETTE

Ballet en 3 actes d'après **WILLIAM SHAKESPEARE**
2H35 PLUS 1 ENTRACTE
MUSIQUE DE **PROKOFIEV**
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **RUDOLF NOUREEV**
DÉCORS **EZIO FRIGERIO**
COSTUMES **EZIO FRIGERIO, MAURO PAGANO**
LUMIÈRES **VINICIO CHELI**

PLEIN TARIF 15 € • RÉDUIT 12 €
• 4 € POUR LES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES (sur réservation et présentation d'un justificatif)
ACHAT DES PLACES SUR **CINEMATRIANON.FR**



OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC BNP PARIBAS

Enregistré en juillet 2021 à l'Opéra Bastille

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Nouréev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de *Roméo et Juliette* dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.

CINÉ-RAP

SAMEDI 18 DÉCEMBRE À 20H

AVANT LE FILM • 20H-21H

OPEN MIC SCÈNE OUVERTE AU TRIANON !

Scène ouverte. Vous êtes rappeuse.eur ? Pour la toute première fois, la scène du Trianon vous est ouverte : vous avez 5 minutes pour présenter un titre et conquérir le public du Trianon.

APRÈS LE FILM • À PARTIR DE 23H

DJ SET PAR MAÎTRE MADJ

Co-fondateur et figure de proue du label Assassin Productions, premier label indépendant du hip hop français, Maître Madj nous propose un mix spécial rap/funk bien à lui pour transformer le hall du Trianon en véritable dancefloor !

L'OPEN MIC, JUSQU'AU 10 DÉCEMBRE

COMMENT ÇA SE PASSE ?

Inscriptions sur l'événement par mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr en envoyant votre nom, vos coordonnées et votre instru en mp3

LE 18 DÉCEMBRE

À partir de 19h : accueil des participants à la scène ouverte
De 20h à 21h : scène ouverte
> 1 titre par personne/groupe (max 5 mn.)

TARIFS HABITUELS POUR LE FILM - PLACE OFFERTE AUX PARTICIPANTS ! *Aucun texte misogyne, raciste ou homophobe n'aura sa place dans cette scène ouverte.*

LE FILM • 21H SUPRÊMES



DE **AUDREY ESTROUGO, FRANCE, 2021, 1H52**
Avec Théo Christine, Sandor Funtek, Félix Lefebvre

1989. Dans les cités déshéritées du 93, Joey Starr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et... à se heurter aux autorités. Mais peu importe, le Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Ce tout premier biopic sur NTM est une superbe reconstitution de l'histoire des débuts du groupe : immersif et fascinant !

DU 22 DÉC. **LES FILMS** AU 28 DÉCEMBRE**OÙ EST ANNE FRANK !**

FILM D'ANIMATION DE **ARI FOLMAN**, BELGIQUE-FRANCE-PAYS-BAS-ISRAËL, 1H40, VF ET VO

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir.

Où est Anne Frank !, avec son point d'exclamation en lieu et place d'un point d'interrogation, vise surtout à alerter les contemporains d'Ari Folman, à l'heure où les enfants continuent de subir les ravages des guerres à travers le monde dans la plus grande indifférence. Une œuvre personnelle et universelle qui tombe à point nommé, utile, accessible et appréciée par toutes les générations, qui éduque et instruit tout en divertissant, et qui enchante la rétine grâce à la superbe patte visuelle de son auteur. lebleudumiroir.fr

Antoine semble n'écouter rien ni personne : ses élèves (qui lui réclament plus d'attention), ses collègues (qui n'aiment pas son manque de concentration), ses amours (qui lui reprochent son manque d'empathie)... Et pour cause : Antoine est encore jeune mais a perdu beaucoup d'audition. Sa nouvelle voisine Claire, venue s'installer temporairement chez sa sœur avec sa fille après la perte de son mari, rêve de calme et tranquillité. Pas d'un voisin aussi bruyant qu'Antoine, avec sa musique à fond et son réveil qui sonne sans fin. Et pourtant, Claire et Antoine sont faits pour s'entendre !

De son expérience personnelle de la perte de l'audition, Pascal Elbé tire une comédie brillante à la fois drôle et profondément humaine. **On est fait pour s'entendre** réunit ainsi tous les ingrédients du feel good movie, évocant sans aucun mélo la perte de l'audition, avec autant de pudeur que de dérision. Le casting impeccable réussit le reste, parvenant à maintenir tout du long du film un équilibre sur le fil, entre le trop et le trop peu.

cineseries.com

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :

L'OPÉRATEUR (EXTRAIT), de Prieur de la Marnie (4'30)

LION D'OR À LA MOSTRA DE VENISE

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

L'Événement plonge corps et âme dans l'intériorité d'Anne. Intériorité forcément secrète, retorse, dont ne subsiste que la seule sève de cinéma, celle d'images fébriles, de coupes brutales, de silences troublants. Soutenant Anne de son regard tremblant, la caméra accumule la tension sur la longueur : de là la force d'immersion du film qui, même dans la douleur la plus insoutenable, accompagne physiquement son héroïne. Peu de films ont ainsi regardé l'avortement clandestin, ni tenté d'en disséquer toute la violence, politique, sociale ou intime. Une manière de rappeler que la question du corps des femmes ne sera jamais surannée. troiscouleurs.fr

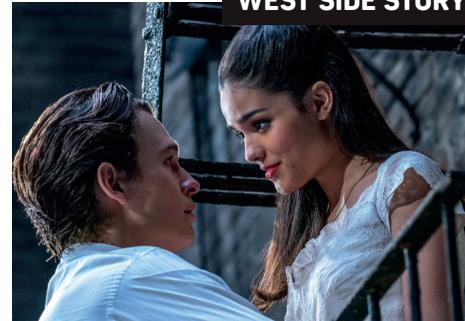
L'ÉVÉNEMENT

DE **AUDREY DIWAN**, FRANCE, 2021, 2H08
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNIE ERNAUX

Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein, Luana Bajrami

ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE

DE **PASCAL ELBÉ**, FRANCE, 2021, 1H33
Avec Sandrine Kiberlain, Pascal Elbé, Valérie Donzelli, Emmanuelle Devos, François Berléand

DU 29 DÉC. **LES FILMS** AU 4 JANVIER**WEST SIDE STORY**

DE **STEVEN SPIELBERG**, ÉTATS-UNIS, 2H36, VO
Avec Rachel Zegler, Ansel Elgort, Ariana DeBose

West Side Story raconte l'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957.

60 ans pile après le chef d'œuvre de Robert Wise et Jerome Robbins (que vous pourrez redécouvrir sur grand écran à l'occasion de notre Noël en Fête), Steven Spielberg relève le défi d'une nouvelle adaptation du cultissime "musical" de Broadway signé par Leonard Bernstein. Il réalise ainsi, pour ses 75 ans, sa toute première comédie musicale ! On y retrouve tout ce qui fait le sel du film et du spectacle original, sur lequel Spielberg a souhaité se recentrer : les chorégraphies grandioses, les bagares, la parade amoureuse et l'esthétique du New York des années 1950 avec ses blousons en cuir noir, ses blue jeans et sa gomina. Du grand spectacle - parfait pour les Fêtes ! - à ne manquer sous aucun prétexte !

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2021

UN HÉROS

DE **ASGHAR FARHADI**, IRAN, 2021, 2H08, VO
Avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh, Fereshteh Sadre Orafae

Rahim est en prison à cause d'une dette qu'il n'a pas pu rembourser. Lors d'une permission de deux jours, il tente de convaincre son créancier de retirer sa plainte contre le versement d'une partie de la somme. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

Remarquablement écrit, **Un Héros** soigne sa subtilité et son sens du détail de façon chirurgicale pour bâtir un solide drame aux allures de thriller psychologique où les questions de vérité, d'honneur, de morale et de justice sont savamment soulevées. Avec le soin qu'on connaît à Farhadi dans la mise en scène, il parvient, sur un postulat minimaliste, à tenir la durée sur deux heures, déjouant les attentes du spectateur pour maintenir le suspens jusqu'à son épilogue. lebleudumiroir.fr

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

DE **MAHAMAT-SALEH HAROUN**, TCHAD-FRANCE-BELGIQUE, 2021, 1H27, VO
Avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro



Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas.

Au travers de ces deux femmes courageuses, Mahamat-Saleh Haroun (**Un homme qui crie**, Grand Prix à Cannes en 2010) esquisse les traits d'une solidarité féminine qui s'opère dans le secret, face à une oppression patriarcale qui impose un contrôle total du corps féminin, dans un Tchad encore très pieux. Avec un magnifique travail sur le cadre, le cinéaste compose des plans d'une grande force d'évocation et dresse un portrait à la fois délicat et profondément politique de cette sororité souterraine.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : FOOTBALLEUSES, de De la suite dans les images (archives) (5')

MADELEINE COLLINS

DE **ANTOINE BARRAUD, FRANCE, 1H42**
Avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez

CHÈRE LÉA

DE **JÉRÔME BONNELL, FRANCE, 2021, 1H30**
Avec Sgrégory Montel, Grégory Gadebois, Anaïs Demoustier

**MADRES PARELALAS**

DE **PEDRO ALMODOVAR, ESPAGNE, 2021, 2H, VO**
Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse.

Que dire sur Madeleine Collins sans en dévoiler un seul petit morceau ? C'est un film qu'on doit appréhender dans sa globalité, d'autant plus que le scénario est d'une intelligence folle. Antoine Barraud prend un malin plaisir à nous perdre sur plusieurs pistes : manipulation, amour démesuré, folie ? Mais est-ce que l'amour ne serait pas de la folie au fond ? Le film dresse un portrait de femme complexe, interprétée par Virginie Efira avec une finesse et une densité époustouflante. Brillant et touchant. onsefaituncine.com

Après une nuit arrosée, Jonas décide sur un coup de tête de rendre visite à son ancienne petite amie, Léa, dont il est toujours amoureux. Malgré leur relation encore passionnelle, Léa le rejette. Éperdu, Jonas se rend au café d'en face pour lui écrire une longue lettre, bousculant ainsi sa journée de travail, et suscitant la curiosité du patron du café. La journée ne fait que commencer...

Après **À trois on y va** et **Le temps de l'aventure**, Jérôme Bonnell confirme son talent et sa délicatesse dans l'exploration de l'errance amoureuse, saisissant l'esprit de notre époque et l'atmosphère de ce quartier parisien. Toujours sur le fil entre l'absurde, le burlesque et le mélancolique, il signe avec **Chère Léa** une comédie romantique dont le héros maladroit décroche longtemps avant de toucher durablement. D'un parcours intime à une évocation universelle, Bonnell livre un geste cinématographique séduisant, où le hors-champ et les non-dits en disent autant que ce qui est verbalisé, où l'apparente légèreté n'est qu'un masque de circonstance derrière lequel se niche une vie intérieure riche et chaotique.

lebleudumiroir.fr

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LA COURSE DES SERGENTS DE VILLE, de André Heuzé (5'30)

Deux femmes, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital sur le point d'accoucher. Elles sont toutes les deux enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret. Ana en revanche est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Avec la force tranquille de ceux qui n'ont plus rien à prouver, Almodóvar porte son art de conteur à des sommets de fluidité, faisant se télescoper petite et grande histoire dans un intense film sur la généalogie, celle d'un passé mortifère à reconstruire comme celle d'un futur à illuminer. De ces femmes de notre temps, il fait ainsi les sublimes exploratrices d'un territoire à l'avant-garde de la parentalité, débarrassé des assignations biologiques et des normes sexuelles. Voilà ce qui rend **Madres Paralelas** si galvanisant : alors qu'il aurait pu se contenter d'un mélo de facture classique, Almodóvar creuse les contours de son sujet jusqu'à la moelle d'une histoire universelle dont il filme admirablement la généalogie retrouvée, non pas pour renouer avec son modèle mais pour aller enfin de l'avant.

troiscouleurs.fr

LE BALLET DU TRIANON

JEU. 6 JAN. À 19H30

LE LAC DES CYGNES

DURÉE 1H55 SANS ENTRACTE

BALLET CHORÉGRAPHIÉ
ET MIS EN SCÈNE PAR
ANGELIN PRELJOCAJ

MUSIQUE DE
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Enregistré
en décembre 2020
à Chaillot au Théâtre
national de la Danse

RÉALISATION **TOMMY PASCAL**

PLEIN TARIF 15 €
TARIF RÉDUIT 12 €

4 € POUR LES ÉLÈVES
DES CONSERVATOIRES
*(sur réservation et présentation
d'un justificatif)*

ACHAT DES PLACES SUR
CINEMATRIANON.FR



EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBAS



Après **Blanche Neige** et **Roméo et Juliette**, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains comme il aime à le faire, il s'empare du mythe de la femme-cygne. En hommage à Marius Petipa, il se projette dans l'imaginaire du chorégraphe avec l'idée de ce nouveau **Lac des cygnes**. Odette est une jeune fille sensible aux questions environnementales. Un soir où elle flâne au bord du lac des cygnes, elle se retrouve nez à nez avec Rothbart, un entrepreneur véreux et sorcier à ses heures. Celui-ci a découvert un gisement d'énergie fossile aux abords du lac et cherche à exploiter ces terrains. Mais confronté à la jeune fille, dont il craint qu'elle ne contrecarre ses plans, il use de ses pouvoirs et la transforme en cygne. Pendant ce temps, au siège d'une entreprise spécialisée dans la vente de plates-formes de forage, le PDG et sa femme dévoilent la maquette d'un nouveau modèle d'usine. Durant les festivités, Siegfried, le fils du PDG, comprend que le projet de la nouvelle usine est destiné à s'implanter au bord du lac...

**ARRIVÉE
DES TRAVAUX
PLACE CARNOT**

JUSQU'AU 15 MARS 2022, des travaux pour le développement du TRAM 1 ont lieu Place Carnot, devant le cinéma et le Resto'bar. **NOUS RESTONS ÉVIDEMMENT OUVERTS !**

- >>> Certains passages seront fermés à la circulation.
- L'arrêt du bus 129 "Carnot" direction Mairie de Montreuil ne sera pas desservi.
 - Celui en direction de Mairie des Lilas sera déplacé.

Que vous soyez à pied, en bus ou en véhicule individuel, nous vous conseillons donc d'**adapter votre temps de trajet à ces travaux.**

LAUREL ET HARDY DÉLIRES À DEUX

PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES
DE **JAMES PARROTT ET LLOYD
FRENCH, EU, 1930/1933, 55', VF**
Avec *Oliver Hardy et Stan Laurel*

LES BONS PETITS DIABLES LES BRICOLEURS LAUREL ET HARDY MENUISIERS

Dans ces trois courts-métrages, les deux acolytes vont tour à tour garder leurs terribles garnements, aussi farceurs que leurs pères, installer une antenne de télévision en provoquant des catastrophes, et se faire menuisiers dans une scierie, qui va regretter de les avoir embauchés... Ce programme nous offre le meilleur de l'humour « slapstick » déployé par Laurel et Hardy : bagarres, chutes, démolitions, etc. Des scènes cultes riches d'acrobaties impressionnantes, à se tordre de rire.

DÈS
5 ANS

Noël en Fête

MERCREDI
8 DÉCEMBRE À 14H30

AVANT LE FILM : CINÉ-ACROBATES

LES SŒURS BACANES PRÉSENTENT UN SPECTACLE D'ACROBATIES, DE CASCADES ET DE JEUX CLOWNESQUES SUR LA SCÈNE DU TRIANON ! (DURÉE 20 MIN). PETITE SUCRERIE POUR TOUS À LA SORTIE !

SAMEDI 11 DÉCEMBRE À 14H30

AVANT LE FILM : TROC-JOUETS

DÉPOSEZ UN JEU/JOUEZ DANS LE HALL DU TRIANON ET APRÈS LE FILM : REPARTEZ AVEC UN AUTRE. UNE BELLE FAÇON DE S'OFFRIR DU NEUF... AVEC DE L'ANCIEN !

DÈS
6 ANS

VENDREDI 17 DÉCEMBRE À 20H

ACCUEIL FESTIF DANS LE HALL
DÈS 19H30 !

ENCANTO

FILM D'ANIMATION DE
**BYRON HOWARD
ET JARED BUSH,**
ÉTATS-UNIS, 1H40,
2021, VF

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique, seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier...

Après le Mexique, les créateurs de **Coco** nous emmènent cette fois

en Colombie, avec l'histoire d'une enfant ordinaire dans une cette famille extraordinaire. Et toujours, en chansons !

AVANT LE FILM :
Le collectif **BANANA
CRÉATIONS** et les jeunes du club-image vous invitent à découvrir une performance LIVE, sur la scène et l'écran du Trianon, avant le film.

DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

LES FILMS JEUNE PUBLIC

PRINCESSE DRAGON

DÈS
5 ANS

DU 22 AU 28 DÉCEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **ANTHONY ROUX ET JEAN-JACQUES DENIS, FRANCE, 2021, 1H10**

Bristle est une petite fille élevée par des dragons. Elle crache du feu, est aussi forte que dix hommes, et a les cheveux qui recouvrent tout son corps. Mais un jour son père, Dragon, la force à fuir la grotte de la famille. Bristle entreprend alors un voyage pour découvrir le monde des humains.

Dans un univers médiéval reprenant les codes de la fantaisie (dragons et pouvoirs magiques), cette histoire de petite fille "adoptée" nous parle de vivre-ensemble, de société, de sens de la vie.

LES ELFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE

DÈS
5 ANS

DU 29 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL, ALLEMAGNE, 2020, 1H18, VF**

Elfie est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure ! Elfie tombe sur Max, un chef pâtissier grognon dont la pâtisserie ne fait plus recette. Sa nouvelle mission ? Sauver la petite boutique !

Ce film saisit la dimension féérique de la pâtisserie en nous entraînant dans un univers de poésie et de petits personnages malicieux. Il aborde aussi l'importance de la transmission et de l'artisanat, mais aussi des plaisirs de la gourmandise qui créent du lien.

MYSTÈRE

DÈS
8 ANS

DU 5 AU 11 JANVIER

RÉALISÉ PAR **DENIS IMBERT, FRANCE, 2021, 1H23**
Avec *Vincent Elbaz, Marie Gillain, Shanna Keil*

Stéphane emménage dans le Cantal avec sa fille de 8 ans, Victoria, mutique depuis la mort de sa maman. Lors d'une promenade en forêt, un berger confie à Victoria un chiot nommé « Mystère » qui va petit à petit lui redonner goût à la vie. Mais très vite, Stéphane découvre que l'animal est en réalité un loup...

Comme dans Belle et Sébastien, le rapport de l'animal à l'enfant est extrêmement affectueux et fidèle. On aime croire à ce conte moderne, qui évoque aussi les difficultés pour l'être humain de vivre en harmonie avec la nature.

CINÉ-PHILO DIM 9 JANV À 14H30

sur le thème **POURQUOI A-T-ON DES SECRETS ?** Dès 7 ans.
Réservations indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

PROCHAINEMENT

TWIST À BAMAKO DE ROBERT GUÉDIGUIAN

TROMPERIE D'ARNAUD DESPLECHIN

LE TEST DE EMMANUEL POULAIN ARNAUD

BELLE DE MAMORU HOSADA

OUISTREHAM DE EMMANUEL CARRÈRE

LES LEÇONS PERSANNES DE VADIM PERELMAN

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE **COUP DE CŒUR DE**

L'AFCAE

LE THEATRE DU TRIANON

TARTUFFE DE MOLIÈRE

EN DIRECT DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

SPÉCIAL REPRISE FFFA 2021 :

VOUS LES AVEZ RATÉS PENDANT LE FESTIVAL ?

ILS REVIENNENT AU TRIANON !

MICA D'ISMAËL FERROUKHI

MES FRÈRES ET MOI DE YOHAN MANCA

PLACÉS DE NESSIM CHIKHAOUI

LITTLE PALESTINE JOURNAL D'UN SIÈGE

D'ABDALLAH AL-KHATIB

... et d'autres à suivre au fur et à mesure de leur sortie !



Jeune public

TOUS EN SCÈNE 2

EN ATTENDANT LA NEIGE

JARDINS ENCHANTÉS

LYNX

VANILLE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron

Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Steven Yaro, Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant

Entretien : Antonin Oyon
Administration-comptabilité : Bernardina Andrade, Christel Groshenry-Fastrez

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Supplément  : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € € et 15 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :

 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NIVEAU COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *JEUNE PUBLIC*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI DE 9H À 16H

DU MARDI AU SAMEDI

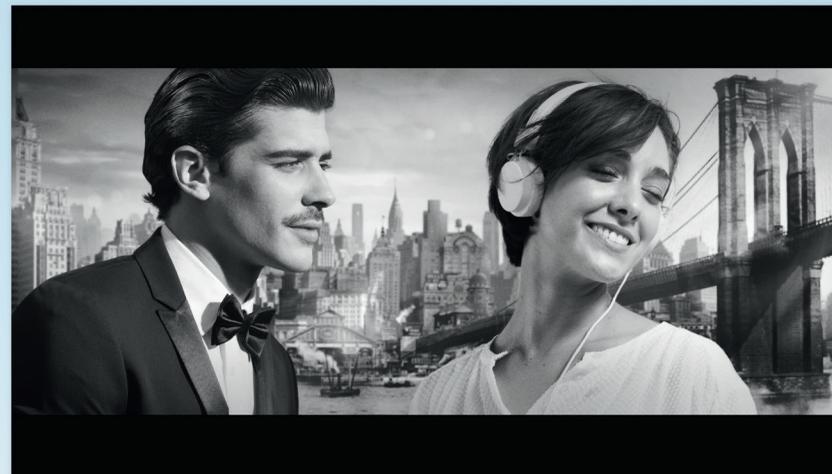
DE 9H À MINUIT (dernier service à 22h)

 LE RESTO'BAR DU TRIANON



CINEMALETRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



 @seanceradio



SEMAINE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
 LAUREL ET HARDY DÉLIRES À DEUX 55' + CINÉ-ACROBATES NOËL EN FÊTE MER. 8 + TROC-CADEAUX SAM. 11	14h30			14h30			
TRE PIANI 1h59, vo	19h	21h	12h▼		11h▼	16h30	18h30
LES OLYMPIADES 1h45	16h30	19h ↗	21h15				16h30
ALBATROS 1h55		16h30	19h			21h15	
BURNING CASABLANCA 2h, vo	21h15		16h30			19h	
CINÉ-DÉBAT AVEC LE COLLECTIF LIBERTÉ POUR MIMMO UN VILLAGE DE CALABRE 1h30, vo							20h45
NOËL EN FÊTE + SPECTACLE, DÉCOR, SURPRISES WEST SIDE STORY (1961) 2h30, vo				20h	15h		
SEMAINE DU 15 AU 21 DÉCEMBRE	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
ENCANTO 1h40, vf CINÉ-PERFORMANCE VEN. 17	14h30		20h	14h	11h▼ 14h30	14h30	14h30 18h45
SUPRÊMES 1h52 CINÉ-RAP SCÈNE OUVERTE ET DJ SET SAM. 18	18h15	17h		20h	16h30	18h45 ↗	16h30
ANIMAL 1h42 CINÉ CONDITION ANIMALE MER. 15 DÉBAT AVEC LE COLLECTIF BIENVEILLANCE ANIMAUX NLS	20h30		16h30	16h	18h45	16h30	21h ↗
LES MAGNÉTIQUES 1h38	16h30		12h▼	18h		21h	
LE BALLET DU TRIANON ROMEO ET JULIETTE 2h35		19h30★					
SEMAINE DU 22 AU 28 DÉCEMBRE	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
 PRINCESSE DRAGON 1h10	14h30	14h30	14h30	JOYEUX NOËL !	14h30		14h30
OÙ EST ANNE FRANK ! 1h40, vf et vo	16h	18h vo	12h▼		11h▼	14h30	20h30
ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE 1h33	20h30 ↗	16h			16h ↗	18h30 ↗	16h
L'ÉVÈNEMENT 2h08	18h	20h ↗			18h	16h30	18h
SEMAINE DU 29 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
 LES ELFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE 1h18, vf	14h30	14h30	14h30	BONNE ANNÉE !	14h30		
WEST SIDE STORY (2021) 2h36, vo	20h45	18h			16h15	14h 21h15	14h
UN HÉROS 2h08, vo	18h15	21h	12h▼		11h▼	18h45	17h
LINGUI, LES LIENS SACRÉS 1h27, vo	16h15	16h15			19h15	17h	19h30
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR DE L'AFCAE							21h15
SEMAINE DU 5 AU 11 JANVIER	ME 5	JE 6	VE 7	SA 8	DI 9	LU 10	MA 11
 MYSTÈRE 1h23 + CINÉ-PHILO DIM. 9	14h30			14h30	14h30		
MADELEINE COLLINS 1h42	20h30	17h	12h▼ 18h30	16h30	16h30		18h45 ↗
CHÈRE LÉA 1h30	18h30		16h30	21h ↗	11h▼		16h15
MADRES PARELALAS 2h, vo	16h15		20h45	18h30	18h45		21h
LE BALLET DU TRIANON LE LAC DES CYGNES 1h55		19h30★					

 JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ TARIFS : 12 ET 15 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

 avec sous-titres pour sourds et malentendants

FILMS ACCESSIBLES EN AD : Les Olymiades, Albatros, Animal, Les Magnétiques, On est fait pour s'entendre, L'Évènement, Chère Léa, Suprêmes, Madeleine Collins

