

BYE BYE TIBÉRIADE
de Lina Soualem

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

343

DU 7 FÉVRIER 2024
AU 12 MARS 2024



CINÉ-
DROITS DES FEMMES

DES RÉALISATRICES, DES ARTISTES
ET DES RENCONTRES

Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR



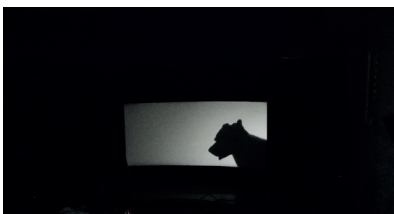
Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES



NOËL EN FÊTE

Un magnifique spectacle d'ombres chinoises par l'artiste ombromane Philippe Beau devant des élèves conquis !



CINÉ-ÉPÉE

Des Mousquetaires sur la scène du Trianon à l'occasion de la sortie des **Trois Mousquetaires 2 : Milady**



CINÉ-RENCONTRE

Le réalisateur Guillaume Maidatchevsky a présenté son film **Kina & Yuk : renards de la banquise**

ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

Comme tous les ans, le mois de mars et sa journée consacrée aux droits des femmes est l'occasion d'accrocher le coup de projecteur que nous mettons toute l'année sur des sujets où tant de chemin reste encore à accomplir, comme l'actualité nous le montre quasi quotidiennement... Cette année, nous en avons toutefois choisi une approche résolument positive en mettant à l'honneur trois femmes exceptionnelles par leur parcours dans les domaines artistiques et sportifs. La célèbre photographe romainvilloise **Françoise Huguier**, tout d'abord, dont vous pourrez découvrir le travail sensible et engagé sur le parvis de l'hôtel de ville en février et mars, viendra échanger avec nous après son superbe documentaire **Kommunalka**, qui porte un regard empathique et éclairant sur les habitantes des appartements communautaires de Saint-Petersbourg. La footballeuse **Marinette Pinchon**, ensuite, dont la détermination et le talent sont portés à l'écran par la réalisatrice Virginie Verrier dans le film **Marinette**, un biopic puissant et inspirant qu'elle viendra nous présenter. L'immense danseuse et chorégraphe **Pina Bausch**, enfin, à qui l'on rendra hommage avec le très beau **Dancing Pina** précédé d'un extrait dansé du **Sacre du Printemps** sur la scène du Trianon par les élèves du conservatoire de Noisy-le-Sec.

Grâce au festival Best of Doc, vous pourrez également découvrir deux grands documentaires sortis en 2023 et que nous n'avons pas encore diffusés au Trianon : **Notre corps** de Claire Simon est une incroyable épopée hospitalière sur les femmes et leur corps, l'occasion de prolonger la journée du 8 mars en évoquant tous ses enjeux, de la transition de genre au désir de maternité, de l'accouchement à la maladie - qui finit par rattraper la réalisatrice elle-même en cours de tournage, revirement vertigineux et bouleversant. Avec **La rivière**, Dominique Marchais, qui nous fera le plaisir de sa présence pour un échange dans le cadre de notre cycle Notre Monde et Nous, porte un regard passionné et passionnant sur un microcosme qui permet de cerner les enjeux environnementaux plus globaux avec une approche pluridisciplinaire qui en donne une vision éclairante à 360°.

Autre sujet de société, celui-ci quasiment tombé dans l'oubli médiatique, les gilets jaunes : à l'occasion des cinq ans de ce mouvement, la réalisatrice Sylvestre Meinzer leur redonne la parole dans **Les voies Jaunes**, un road-movie documentaire poignant et instructif qu'elle viendra nous présenter. La fin de l'hiver sera donc résolument engagée au Trianon, venez échanger avec nous, on vous attend !

Julien Tardif • Directeur du Trianon

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

<p>P.5 LE BALLET DU TRIANON</p> <p>CASSE-NOISETTE En différé</p> <p>JEU. 8 FÉVRIER À 18H45</p>	<p>P.13 CINÉ-PHILO</p> <p>DÈS 8/9 ANS</p> <p>LE ROYAUME DE KENSUKÉ Atelier philo sur inscription</p> <p>DIM. 11 FÉVRIER À 14H30</p>	<p>P.5 ATELIER DE RÉALISATION</p> <p>LA VILLE, DEMAIN Pour les jeunes de 12 à 18 ans</p> <p>DU 12 AU 16 FÉVRIER DE 14H À 17H</p>	<p>P.5 L'OPÉRA DU TRIANON</p> <p>GIULIO CESARE En différé</p> <p>JEU. 15 FÉVRIER À 19H15</p>
<p>P.7 CINÉ-CULTE</p> <p>ROCKY Pop-corn offerts !</p> <p>SAM. 24 FÉVRIER À 16H30</p>	<p>P.7 CINÉ-RENCONTRE</p> <p>LES VOIES JAUNES Rencontre avec la réalisatrice Sylvestre Meinzer</p> <p>JEU. 29 FÉVRIER À 20H30</p>	<p>P.7 AVANT-PREMIÈRE</p> <p>FILM SURPRISE COUP DE CŒUR Séance accompagnée d'un quiz pour gagner des places</p> <p>MAR. 5 MARS À 19H</p>	<p>P.9 BEST OF DOC</p> <p>LA RIVIÈRE Rencontre avec le réalisateur Dominique Marchais</p> <p>VEN. 8 MARS À 20H30</p>
<p>P.14 ATELIER TOUT-PETITS</p> <p>DÈS 3 ANS</p> <p>LES TOUTES PETITES CRÉATURES Atelier pâte à modeler sur inscription</p> <p>SAM. 9 MARS À 16H</p>	<p>P.9 BEST OF DOC</p> <p>NOTRE CORPS Séance suivie d'un débat</p> <p>À 11H</p> <p>KOMMUNALKA Petit dej et rencontre avec l'artiste Françoise Huguier</p> <p>À 14H15</p> <p>MARINETTE Rencontre avec la réalisatrice Virginie Verrier</p> <p>SAM. 9 MARS À 17H</p>	<p>P.11 DROITS DES FEMMES</p> <p>KOMMUNALKA Petit dej et rencontre avec l'artiste Françoise Huguier</p> <p>À 14H15</p> <p>MARINETTE Rencontre avec la réalisatrice Virginie Verrier</p> <p>SAM. 9 MARS À 17H</p>	<p>P.9 CINÉ- DROITS DES FEMMES</p> <p>DANCING PINA En avant-séance, Le Sacre du printemps par les élèves danseurs du Conservatoire de Noisy-le-Sec</p> <p>DIM. 10 MARS</p>

LA VILLE, DEMAIN CONCOURS DE COURTS MÉTRAGES

Le cinéma le Trianon lance le 9^e appel à film à destination des jeunes !

Pour concourir, le film doit :

- > durer de 2 à 6 minutes (génériques compris)
- > avoir pour thématique **La ville, demain**
- > être réalisé par des jeunes de 12 à 18 ans résidant en Île-de-France

INSCRIPTION AVANT LE 30 AVRIL
SUR cinematrianon.fr

DU 7 FÉVRIER LES FILMS AU 13 FÉVRIER

PAUVRES CRÉATURES



DE YÓRGOS LÁNTHIMOS, IRLANDE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS, 2024, 2H35, VF ET VO - Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe

UN SILENCE



DE JOACHIM LAFOSSE, BELGIQUE/FRANCE, 2024, 1H39, AD
Avec Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Jeanne Cherhal

SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER



DE ZOLIARGAL PUREVDASH, MONGOLIE, FRANCE/SUISSE/QATAR, 2024, 1H38, VO - Avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

LA FERME DES BERTRAND



DOCUMENTAIRE DE GILLES PERRET, FRANCE, 2024, 1H29, AD

FESTIVAL DE VENISE 2023 - LION D'OR

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents.

Ce récit d'apprentissage est excitant et gratifiant, hors de toute certitude et toute convention. Un refus des conventions qui est la grande réussite de ce film extrêmement généreux, un film vrai et faux, sérieux et clownesque, toujours surprenant et inventif, hors des règles.

Le Polyester

Silencieuse depuis 25 ans, Astrid la femme d'un célèbre avocat voit son équilibre familial s'effondrer lorsque ses enfants se mettent en quête de justice.

À partir de ce sujet sensible, d'actualité, Joachim Lafosse va à son rythme et tisse un drame audacieux dans sa forme et cruel dans son fonds. Pas de jugement moral mais l'autopsie, sobre et troublante, d'un malaise, d'une déviance dévastatrice face à laquelle il s'interroge sur le silence qui nous rend coupable et honteux. Daniel Auteuil et Emmanuelle Devos y sont au sommet de leur jeu.

Le Point

FESTIVAL DE CANNES 2023 - UN CERTAIN REGARD

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator, est déterminé à gagner un concours de sciences pour obtenir une bourse d'étude. Déchiré entre la nécessité de s'occuper de sa fratrie et sans ambitions, Ulzii n'a pas le choix : il doit accepter de se mettre en danger pour subvenir aux besoins de sa famille.

Ce premier long métrage est aussi le premier film mongol sélectionné à Cannes. Se rattachant toujours à l'innocence de l'enfance, il tient une ligne fragile mais juste entre ingénuité et gravité et réussit à entrelacer l'intime et l'époque. Loin des clichés, il est aussi habile à traduire la chaleur fraternelle dans une yourte glaciale qu'à saisir une brève manifestation écologique dans les rues d'Oulan-Bator, capitale la plus polluée du monde.

Le Bleu du Miroir

50 ans dans la vie d'une ferme... À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

Dans le cinéma de Gilles Perret, si le politique n'est jamais loin, l'humain est toujours au centre. C'est une fois de plus le cas avec La ferme des Bertrand, beau portrait de famille sur trois générations qui interroge, au-delà de l'intime, l'évolution du rapport des paysans au travail. Un film sur la transmission traversé par un « personnage » d'exception, André le patriarche.

Le Bleu du Miroir

LE BALLET DU TRIANON

JEU. 8 FÉVRIER À 18H45

CASSE-NOISETTE

Ballet en deux actes de 2h10
Musique **PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**
Livret **E.T.A. HOFFMANN**
ADAPTÉ PAR **ALEXANDRE DUMAS**
Chorégraphie **RUDOLF NOUREEV**
D'APRÈS **MARIUS PETIPA, LEV IVANOV**
Direction musicale **ANDREA QUINN**
Orchestre de l'Opéra national de Paris

PLEIN TARIF : 16 € / TARIF RÉDUIT : 13 €
TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €
ACHAT DES PLACES CINEMATRIANON.FR



EN DIFFÉRÉ

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie.

ATELIER DE RÉALISATION VACANCES D'HIVER

TOUS LES APRÈS-MIDI DU 12 AU 16 FÉVRIER

Du brainstorming à l'ébauche d'un scénario en passant par l'initiation à la prise de vue et au jeu d'acteur.trice, venez vous essayer aux différents postes d'une équipe de tournage et réaliser votre court métrage !

Atelier gratuit pour les jeunes de 12 à 18 ans sur le thème **La ville, demain**

INFORMATION ET INSCRIPTION :
01 83 74 56 00 ou cinema.trianon@est-ensemble.fr

L'OPÉRA DU TRIANON

JEU. 15 FÉVRIER À 19H15

GIULIO CESARE

Opéra en trois actes de 3h35
Musique **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**
Livret **NICOLA FRANCESCO HAYM**
Direction musicale et clavecín **EMMANUELLE HAÏM**
Mise en scène **CALIXTO BIEITO**
Orchestre : Le Concert d'Astrée

PLEIN TARIF : 16 € / TARIF RÉDUIT : 13 €
TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €
ACHAT DES PLACES CINEMATRIANON.FR



EN DIFFÉRÉ

En pleine guerre civile romaine (49-45 av. J.-C.), Giulio Cesare (Jules César) découvre que son rival Pompée a été exécuté sans pitié par Tolomeo (Ptolémée), roi d'Égypte. Alors que Cornélie, veuve de Pompée, pleure la mort de son mari et que Sesto (Sextus), son fils, promet de le venger, Cléopâtre, sœur et épouse de Ptolémée, décide de séduire César...

DÈS
9 ANS**LE DERNIER JAGUAR**

DE **GILLES DE MAISTRE**, FRANCE, 2024, 1H40, AD
Avec Emily Bett Rickards, Lumi Pollack, Wayne Charles Baker

Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtés de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit années passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !

Le réalisateur de *Mia et le lion blanc*, *Demain est à nous*, et *Le loup et le lion* nous emmène une fois de plus à la rencontre des animaux de la jungle, et interroge la relation entre l'humain et la nature la plus sauvage. Les images époustouflantes ne laisseront personne indifférent à la fragilité de notre planète et de ses habitants.



AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE
5 mètres 80, de Nicolas Deveaux (5')



Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Doté d'un impressionnant travail sur le son, le film joue le contraste permanent, d'un grondement de fond infernal lié aux invisibles fourneaux voisins à l'apparence paisible d'un jardin fleuri, de bruyants jeux d'enfants aux quelques cris étouffés par le bruit ambiant, alors qu'une fumée se dégage au loin. Jonathan Glazer met le spectateur face à sa propre propension à l'oubli et le film résonne aujourd'hui comme un avertissement, grondant et vrombissant, qui vous pénètre jusque dans ses dernières minutes, créant un malaise qui ne vous lâchera plus dans les jours qui suivent. Abus de Ciné



Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Critique des médias et de l'autorité morale, *May December* s'amuse à brouiller les cartes sans juger ses personnages, tous prisonniers de leurs illusions. Dans la lignée des Bergman et Losey, Todd Haynes livre un film sombre et feutré, psychologiquement troublant, et porté par un duo d'actrices, Natalie Portman et Julianne Moore, hors du commun. lapresse.ca

Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Après *La vallée des loups* et *Marche avec les loups*, Jean-Michel Bertrand revient avec le 3^e opus de sa trilogie consacré à la coexistence avec le grand prédateur, dans une approche nuancée et posée sur un sujet clivant qui enflamme les passions. Il propose aussi une expérience personnelle d'une reconexion bienfaisante avec la nature.

VIVRE AVEC LES LOUPS

DOCUMENTAIRE DE **JEAN-MICHEL BERTRAND**, FRANCE, 2024, 1H29

LA ZONE D'INTÉRÊT

DE **JONATHAN GLAZER**, ÉTATS-UNIS/GRANDE-BRETAGNE/POLOGNE, 2024, 1H46, VO - Avec Christian Friedel, Sandra Hüller, Johann Karthaus

MAY DECEMBER

DE **TODD HAYNES**, ÉTATS-UNIS, 2024, 1H57, VO
Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton

**ROCKY**

DE **SYLVESTER STALLONE**, ÉTATS-UNIS, 1976, 1H59, VF
Avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young

Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa dispute de temps à autre, pour quelques dizaines de dollars, des combats de boxe sous l'appellation de "l'étalement italien". Cependant, Mickey son vieil entraîneur, le laisse tomber. Pendant ce temps, Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourds, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.

Rocky est bien plus qu'un simple film de boxe. Devenu emblématique grâce à son histoire inspirante sur le dépassement de soi, au person-

nage atypique de Rocky Balboa, le boxeur au grand cœur, à la réalisation des scènes de combats et la bande-son mémorable de Bill Conti.

Que vous soyez fan de cinéma ou de boxe (ou les deux !), profitez de ce ciné-culte pour (re)voir ce film et ressentir l'adrénaline des combats et vous inspirer de la persévérance de Rocky. **Pop-corn offerts !**

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

CINÉ-RENCONTRE

JEU. 29 FÉVRIER À 20H30

LES VOIES JAUNES

DOCUMENTAIRE DE **SYLVESTRE MEINZER**, FRANCE, 2023, 1H41



Derrière l'image tranquille des paysages redevenus calmes, ex-lieux de rassemblements et lieux de travaux d'anciens « gilets jaunes », des voix d'anonymes apparaissent et se répondent. Elles racontent ce moment de l'histoire où, revêtus d'un gilet jaune, des femmes et des hommes se sont rassemblés pour exprimer leur colère et leur détermination à changer de monde. Le film *Les voies jaunes* est une quête de cette mémoire frémissante, encore sensible et vibrante d'émotion, sur une ligne grondante qui va du Havre à

Marseille et avec une caméra, qui jamais ne se pose et redéfinit avec une singularité juste et bien pensée, la représentation d'un mouvement hybride et inclassable.

Après le film, rencontre avec la réalisatrice **Sylvestre Meinzer** en présence de **gilets jaunes** de Noisy-le-sec et des villes alentours (Montreuil, Bagnolet, Pantin)

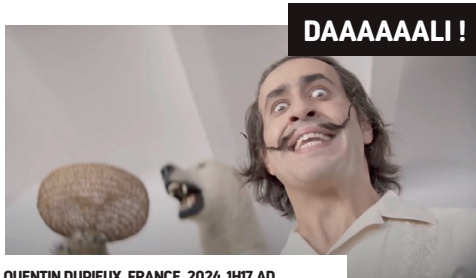
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE & QUIZ

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

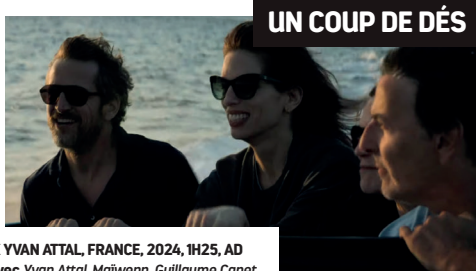
MAR.
5 MARS
À 19H

Tarif unique : 4 €

Après *A Man* en janvier, quelle sera la prochaine avant-première surprise ? Ce qui est sûr, c'est que c'est un film qui fera l'actualité cinématographique des prochaines semaines. Suivez-nous sur les réseaux sociaux du Trianon pour plus d'indices... et participez au quiz en salle pour gagner des places !

**DAAAAAALI !**

DE **QUENTIN DUPIEUX, FRANCE, 2024, 1H17, AD**
Avec Anaïs Demoustier, Édouard Baer, Jonathan Cohen,
Pio Marmai, Gilles Lellouche, Romain Duris

**UN COUP DE DÉS**

DE **YVAN ATTAL, FRANCE, 2024, 1H25, AD**
Avec Yvan Attal, Maiwenn, Guillaume Canet

**A MAN**

DE **KEI ISHIKAWA, JAPON, 2024, 2H01, VO**
Avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô, Masataka Kubota

**LES LUEURS D'ADEN**

DE **AMR GAMAL, YÉMEN/SOUDAN/ARABIE SAOUDITE, 2024, 1H31, VO**
Avec Khaled Hamdan, Abeer Mohammed, Samah Almrani

FESTIVAL DE VENISE 2023 - HORS COMPÉTITION

Une journaliste française rencontre Salvador Dalí à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

Avec **Daaaaaali !**, Quentin Dupieux rend hommage au surréalisme et signe sûrement un de ses meilleurs films dont l'excentricité rivalise avec l'extravagance de Dalí, tour à tour interprété par Édouard Baer, Jonathan Cohen, Pio Marmai, Gilles Lellouche, Didier Flamand... L'absurdité et les détournements des codes cinématographiques si propres à Dupieux lui permettent d'aborder des sujets plus profonds sur l'art et le monde du cinéma. Drôle, libre, émouvant : une nouvelle pépite !

QUINZE JOURS
LIBRE

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE

La chance de l'oignon, de Rosalie Charrier (2')

Mathieu doit tout à son ami Vincent : sa maison, son travail, et même de lui avoir sauvé la vie il y a dix ans. Ils forment, avec leurs compagnes, un quatuor inséparable. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme. Quand la maîtresse de Vincent est retrouvée morte, la suspicion s'installe...

Yvan Attal nous plonge dans une ambiance noire, aux influences parfois hitchcockiennes, pour raconter ce thriller psychologique dont le titre fait écho au célèbre poème de Stéphane Mallarmé, « Un coup de dés n'abolira jamais le hasard ». Il forme un duo idéal avec Guillaume Canet, rehaussé par la partition de Maiwenn qui, une fois encore, saisit par sa justesse.

FESTIVAL DE VENISE 2023

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

Miroir d'une société confrontée à son identité et à ses valeurs, A Man explore, sous la forme d'un thriller d'investigation, l'acceptation de nos origines et la transmission entre générations. Grâce à son intrigue solide, son contexte social et sa mise en scène mélangeant habilement jeux d'ombre et de reflets, Kei Ishikawa nous plonge dans une enquête palpitante tout en nous interrogeant sur notre propre identité.

Le Mag du Ciné

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE 2023

Aden, sud du Yémen. Isra'a et Ahmed mettent tout en œuvre pour offrir une vie normale et une éducation à leurs trois jeunes enfants. Lorsqu'ils apprennent qu'Isra'a est à nouveau enceinte, ils doivent prendre des décisions difficiles guidées uniquement par l'intérêt de leur famille.

Rares sont les films qui nous arrivent du Yémen aujourd'hui. La force du film d'Amr Gamal est de nous plonger sans misérabilisme dans le quotidien pourtant violent et difficile d'une famille de petite classe moyenne en temps de guerre civile à Aden.

Tarif unique : 4 €

Organisée par l'association Documentaires sur grand écran, la 5^e édition du festival Best of Doc propose de revenir sur les films documentaires qui ont marqué l'année 2023. Parmi cette sélection, nous avons choisi deux films qui font écho aux thématiques que le Trianon défend tout au long de l'année.

VEN. 8 MARS À 20H30

LA RIVIÈRE

DOCUMENTAIRE DE **DOMINIQUE MARCHAIS, FRANCE, 2023, 1H44**

PRIX JEAN VIGO 2023

Dominique Marchais filme les paysages ruraux depuis plus de 20 ans. Grâce à la parole des êtres humains qui vivent et travaillent sur ou dans ces rivières (paysans-nes, pêcheur-es, scientifiques, étudiant-es, agents territoriaux, militant-es associatif-ves, etc.), le film décrit la destruction d'un paysage, sans jamais juger ni condamner personne – même si la puissance de certains lobbys est (d)énoncée, comme celui de l'hydro-électricité, de la pêche intensive ou de l'agriculture du maïs dans l'estuaire de l'Adour. Le film permet donc d'entrevoir la complexité du monde à travers l'angle réduit de la rivière, concentré de vies et d'enjeux multiples, qui rend le message à la fois subtil et puissant.

Le Prix Jean-Vigo 2023 est un film sublime. Ou comment en partant de la vie d'un saumon, un cinéaste intelligent et sensible remonte aux sources des enjeux écologiques de notre temps. Les Inrocks

Avant le film, assiette végétarienne à 10 € au Resto'bar du Trianon.

Après le film, rencontre avec le réalisateur Dominique Marchais

DANS LE CADRE DES WEEKENDS DES TRANSITIONS #10
Du 8 au 10 mars 2024 à La Cité Maraichère

Prises de conscience, éco-anxiété... et éco-citoyenneté !
Fresques du climat, exposition, goûter, brunch, atelier d'écriture, concert...



En partenariat avec
la Cité Maraichère



SAM. 9 MARS À 17H

NOTRE CORPS

DOCUMENTAIRE DE **CLAIRE SIMON, FRANCE, 2023, 2H48**

"J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra." Claire Simon

En nous invitant dans ses pas et en nous prenant la main jusqu'au générique final, Claire Simon fait des spectateurs les témoins privilégiés des vicissitudes du corps féminin en lui offrant des images

uniquement accessibles au personnel médical. A la fois informatif, exhaustif, technique et éminemment humain, Notre corps est un pur joyau d'humanité et de féminité.

Après le film, débat avec le collectif **Notre corps, nous-mêmes** et des spécialistes des enjeux de santé féminins

En partenariat avec la Ville de Romaville et la Ville de Noisy-le-Vec



Dans le cadre de la **Journée internationale des droits des femmes**

**LE MOLIÈRE IMAGINAIRE**

DE OLIVIER PY, FRANCE, 2024, 1H34, AD
Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac

Paris, 17 février 1673. Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer *Le Malade imaginaire*. Ce sera sa dernière représentation.

Olivier Py passe derrière la caméra sans quitter le théâtre avec cette proposition de cinéma singulière : le film retrace les deux dernières heures de la vie de Molière sous la forme d'un plan-séquence. La caméra navigue ainsi entre ce qui se passe sur scène et les coulisses, où l'on retrouve l'intimité de Molière : sa compagne, ses amants, son passé, ses fantômes. Laurent Lafitte crève l'écran dans le rôle-titre.

**AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE**

Sans arrêt, de Anis Bouk, Léonie Cauchois, Leïa Cahrí et Thiago Tostes (5')

**LA BÊTE**

DE BERTRAND BONELLO, FRANCE/CANADA, 2024, 2H26, AD
Avec Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

C'est un jeu étrange, fascinant et inclassable auquel Bonello nous invite. Le fil narratif de *La Bête* n'est pas si évident mais sa démarche est généreuse et invitante. C'est un chaos sublime, avec différents tons, différents genres, différents formats d'images, différents temps. Quelle porte allons-nous ouvrir, y-a-t-il seulement une issue ? Le déroulé imprévisible de *La Bête* est une grande joie et fait ressentir l'ivresse d'un saut dans le vide comme on n'en a plus connu depuis longtemps dans le cinéma français. Le Polyester

**CAPTIVES**

DE ARNAUD DES PALLIÈRES, FRANCE, 2024, 1H55
Avec Mélanie Thierry, Josiane Balaska, Marina Fois

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune.

Touchant, très bien documenté et porté par une troupe de comédiennes franchement impressionnantes, ce drame historique mis en scène par Arnaud des Pallières ne tombe jamais dans le voyeurisme. Ce qu'il montre, de manière évidemment romancée, n'est que la triste réalité, le monstruosité d'un système social qui considère la différence comme une tare. Cineuropa

**THEY SHOT THE PIANO PLAYER**

DOCUMENTAIRE D'ANIMATION DE FERNANDO TRUEBA ET JAVIER MARISCAL, ESPAGNE/FRANCE/PORTUGAL, 2024, 1H44

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 1960 et 1970, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

Le film est un documentaire déguisé : Trueba est allé rencontrer des dizaines d'artistes et témoins de l'époque, un travail colossal superbement restitué par le dessin par Mariscal. Une ode au Brésil et à ses musiques, et un film contre les dictatures, qui fait renaître la figure d'un artiste oublié, réduit au silence. Plan Séquence

**CINÉ-
DROITS DES FEMMES**

Tarif unique : 4 €

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, nous vous proposons une journée dédiée à la force, la créativité et la détermination à travers trois parcours inspirants de femmes dans les domaines artistiques et sportifs. **Françoise Huguier**, artiste visuelle visionnaire, capture l'intimité et la diversité du monde, tout en se distinguant par son engagement féministe et son exploration des histoires souvent négligées. **Marinette Pichon**, légende du football féminin, a marqué l'histoire avec sa détermination exceptionnelle, sa passion pour le jeu et sa contribution inestimable à l'avancement du football féminin au plus haut niveau. **Pina Bausch**, chorégraphe avant-gardiste, a révolutionné la danse contemporaine en fusionnant le mouvement, l'émotion et l'exploration humaine dans des performances théâtrales magistrales.

À 11H

**KOMMUNALKA**

DOCUMENTAIRE DE FRANÇOISE HUGUIER, FRANCE, 2008, 1H37

"Un jour d'automne, je loue une chambre dans un appartement communautaire à Saint-Petersbourg (Kommunalka en russe). Je photographie ses habitants. Les années passent, hantée par mes anciens voisins, je décide de revenir filmer leur vie quotidienne.

Françoise Huguier

Avant le film, petit déjeuner offert et après le film, rencontre avec l'artiste Françoise Huguier



En partenariat avec la Ville de Romainville

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION FRANÇOISE HUGUIER, AU DOIGT ET À L'ŒIL
Du 9 février au 31 mars sur la place de la Laïcité
En savoir plus : www.ville-romainville.fr

À 14H15

**MARINETTE**

DE VIRGINIE VERRIER, FRANCE, 2023, 1H36
Avec Garance Marillier, Emilie Dequenme, Alban Lenoir

Marinette Pichon a le foot dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui doit faire face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille. Alors qu'elle mène de front petits boulots et carrière sportive, elle est sélectionnée en équipe de France puis repérée par un grand club américain. Marinette débarque alors avec sa mère aux États-Unis, poursuivant le rêve de devenir la meilleure joueuse du monde.

Après le film, rencontre avec la réalisatrice Virginie Verrier

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

À 17H

**DANCING PINA**

DOCUMENTAIRE DE FLORIAN HEINZEN-ZIOB, ALLEMAGNE, 2024, 1H52

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip-hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Avant le film, les élèves danseurs du conservatoire de Noisy-le-Sec interpréteront un extrait du Sacre du printemps

En partenariat avec la Ville de Noisy-le-Sec

Dans le cadre de la Journée des droits des femmes, le Trianon vous propose trois films forts et singuliers réalisés par des femmes.

BYE BYE TIBÉRIADE



DOCUMENTAIRE DE **LINA SOUALEM, FRANCE/BELGIQUE/ QATAR/PALESTINE, 2024, 1H22, VO** - Avec Hiam Abbass

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE 2023
FESTIVAL DE MARRAKECH 2023 - PRIX DU JURY

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes.

Véritable tissage d'images tournées aujourd'hui et d'archives familiales et historiques, le film est une exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de savoir-faire, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes palestiniennes pour qui la dépossession est la norme.

GREEN BORDER



DE **AGNIESZKA HOLLAND, POLOGNE/FRANCE/RÉP. TCHÈQUE/BELGIQUE, 2024, 2H27, VO** - Avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok

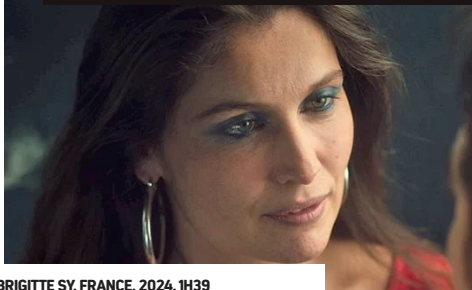
FESTIVAL DE VENISE 2023 - PRIX DU JURY

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. A la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

Agnieszka Holland fait preuve d'un sens aigu du récit avec ce drame puissant et courageux, qui lui vaut dans son propre pays de nombreuses menaces venant de l'extrême-droite. Ce récit choral aborde trois points de vue : celui des familles en fuite, celui des gardes frontières et celui des activistes, permettant à la fois d'être en immersion dans le récit et d'apporter distances et perspectives. Une urgente histoire de survie qui examine les consciences et les traces individuelles d'humanité de manière édifiante.

Le Polyester

LE BONHEUR EST POUR DEMAIN



DE **BRIGITTE SY, FRANCE, 2024, 1H39**
Avec Laetitia Casta, Damien Bonnard, Béatrice Dalle

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOUÛME

Sophie a un enfant, un conjoint, mais son quotidien lui semble désespérément plat. Jusqu'au jour où elle rencontre Claude, un braqueur drôle, séduisant, intelligent. Elle tombe immédiatement sous le charme. Mais Claude est arrêté et condamné à une lourde peine de prison. Ce qui aurait dû être la fin devient alors le début d'une histoire folle, passionnelle et sans limites.

Après *L'Astragale* avec qui ce film partage l'obsession du dedans (la prison) pour le dehors et inversement, on retrouve avec plaisir l'univers si élégant et singulier de Brigitte Sy avec ses plans soignés, baignés souvent d'une lumière irréaliste comme surgis des fantasmagories son héroïne. Un magnifique portrait de femme, obstinément amoureuse et passionnément vivante, où Laëticia Casta irradie du premier au dernier plan.

LE ROYAUME DE KENSUKÉ



DÈS
8/9 ANS

DU 7 AU 13 FÉVRIER

ATELIER
PHILO

DIMANCHE 11 FÉVRIER
À 14H30

Après le film, participez à un atelier philosophique sur la question "Faut-il vivre caché pour vivre heureux ?"

Réservation indispensable à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr.

En partenariat avec Maison de la Philo de Romainville

FILM D'ANIMATION DE **NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY, ROYAUME-UNI, 2024, 1H24, VF** - Adapté du roman de Michael Morpugo

Michael, 11 ans, part faire un tour du monde à la voile avec ses parents, quand une terrible tempête le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, en ancien soldat qui vit seul sur l'île avec ses amis les oranges-outans...

Cette adaptation d'un roman phare de la littérature jeunesse est absolument captivante. Le récit nous rappelle que la barrière de la langue ne freine jamais la solidarité ni l'amitié. Un beau voyage dont on sort ému et changé.

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS



DÈS
5/6 ANS

DU 14 AU 20 FÉVRIER

DÈS
9 ANS

LE DERNIER JAGUAR

DU 14 AU 20 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE **KARLA NOR HOLMBÄCK, DANEMARK, 2024, 1H15, VF**

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une ami(e), mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences.

Un joli film d'animation pour aider les enfants à "sortir de leur coquille", trouver la confiance et croquer la vie à pleines dents !

DÉTAILS P.6

LES INSÉPARABLES



DÈS
6/7 ANS

DU 21 AU 27 FÉVRIER

FILM D'ANIMATION DE **JÉRÉMIE DEGRUSON, BELGIQUE/ESPAGNE/FRANCE, 2023, 1H25, VF**

Avec les voix de Eric Judor, Ana Girardot, Jean-Pascal Zadi

Quand les lumières s'éteignent dans le vieux théâtre de Central Park, les marionnettes prennent vie. Parmi elles, Don, qui joue le même rôle de bouffon depuis des années. Il rêve d'avoir pour une fois un rôle de vrai héros et de découvrir le monde. Il prend son courage à deux mains et claque la porte. En chemin, il croise DJ Doggy Dog, une peluche abandonnée qui aimerait devenir une star du rap. C'est le début d'une extraordinaire histoire d'amitié.

Un film écrit par les créateurs de *Toy Story*, qui promet de l'aventure, de l'humour à gogo, et de la tendresse à revendre !

LE ROYAUME DES ABYSSES



DÈS
8/9 ANS

DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS

FILM D'ANIMATION DE **TIAN XIAOPENG, CHINE, 2023, 1H52, VF**

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. Leur odyssee sous-marine ne fait que commencer.

Ce film est un feu d'artifice ! La palette de couleurs et la richesse de ses dessins mêle très habilement différents styles, avec une précision de textures impressionnante et rappelle l'univers du Voyage de Chihiro de Miyazaki. Un voyage initiatique trépidant !

LES TOUTES PETITES CRÉATURES



DÈS
3 ANS

DU 22 FÉVRIER AU 9 MARS

FILM D'ANIMATION DE **LUCY IZZARD, ROYAUME-UNI, 2021/2022, 38 MIN, SANS PAROLES**

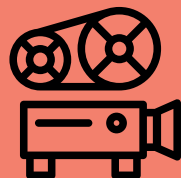
Suivez les aventures de Rose, Bleu, Orange, Jaune et Vert, un groupe de toutes petites créatures drôles et attachantes. À travers le jeu, ces petites créatures en pâte à modeler découvrent avec amusement le monde qui les entoure. L'humour est au cœur de ce programme, abordant avec légèreté des thèmes tels que la découverte de l'autre, le travail d'équipe, l'empathie et la tolérance.

Ce programme de 12 toutes petites histoires met en scène des petits personnages de pâte à modeler absolument craquants et produit par les studio AARDMAN Animations. Malgré des écritures ponctuelles sur l'écran, ces tout-petits cousins de Wallace et Gromit et Shaun le mouton sont parfaits pour les tout-petits spectateurs !

ATELIER
TOUT-PETITS

SAMEDI 9 MARS
À 16H

Après le film, les tout-petits pourront fabriquer leur toute petite créature en pâte à modeler !
Réservation indispensable à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr



LE CINÉMA CHANGE DE PROJECTEUR !

Le cinéma le Trianon sera fermé du **mercredi 13 mars au mardi 19 mars** pour permettre d'installer un tout nouveau projecteur laser.

On se retrouve le **mercredi 20 mars** pour découvrir les films, encore plus beaux sur l'écran du Trianon !

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif jeune (moins de 26 ans) : 4 €

Tarif spécial : 4 € le dimanche matin et vendredi midi, films de moins d'une heure

Tarif théâtre, opéra et ballet

plein tarif : 16 €

tarif réduit : 13 €

tarif élèves de conservatoires : 4 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 24 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

CARTE CINÉMA - 26 ANS

10 entrées : 38 €

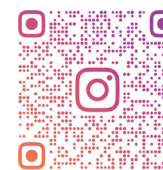
PASS CULTURE ET IKARIA BIENVENUS !

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :

[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON :



CINEMALETRIANON



LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de téléphone
01 83 74 56 10

OUVERT

LE LUNDI DE 11H À 15H
DU MARDI AU SAMEDI
DE 11H À 15H ET 18H À 23H

PROCHAINEMENT

Films

DUNE : DEUXIÈME PARTIE
DE DENIS VILLENEUVE

BLACK TEA DE ABDERRAHMANE SISSAKO

L'EMPIRE DE BRUNO DUMONT

COMME UN FILS DE NICOLAS BOUKHRIEF

HORS SAISON DE STÉPHANE BRIZÉ

PAS DE VAGUES DE TEDDY LUSSI-MODESTE

Événements

FESTIVAL LA RÉSISTANCE AU CINÉMA :

L'ARMÉE DU CRIME DE ROBERT GUÉDIGUIAN

LE BALLET DU TRIANON :

LA FILLE MAL GARDÉE

CINÉ-CONCERT : **SHERLOCK JUNIOR**

CINÉ-RENCONTRE : **LE MONDE DE PENDANT**

DE BENOIT VILLÉ

Reprise des films du FFFA 2023

INCH'ALLAH UN FILS DE AMIAD AL RASHEED

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

DE ASMAE EL MOUDIR

REINES DE YASMINE BENKIRAN



Jeune public

KUNG-FU PANDA 2

LES FÉES SORCIÈRES

CINÉ-DOUDOU : **LE PRINTEMPS DES ANIMAUX**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Direction adjointe : Martine Scoupe
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron
Communication et médiation : Julie Guégan, Meriem Borsali
Comptabilité : Katia Bouyahia
Projection et caisse : Chloé Scalvino, Arnaud Addhas, Antonin Oyon
Entretien : Marie-George Benhaim, Bernardina Andrade
Vacations projection et caisse : Zoé Isola, Elise Lefebvre, Violette Rabiers

SEMAINE DU 7 FÉVRIER AU 13 FÉVRIER	ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
LE ROYAUME DE KENSUKÉ 1H24, VF <i>dès 8/9 ans</i> LE 11/02 CINE-PHILO P13	14h30			16h30	14h30	14h30	14h30
PAUVRES CRÉATURES 2H35, VF ET VO	18h30 vf	21h15 vo	18h15 vo	20h30 vo	16h30 vf	16h30 vf	20h30 vo
UN SILENCE 1H39, AD	21h15	16h30	16h15		19h15		16h30
SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER 1H38, VO	16h30		12h	18h30		19h15	18h30
LA FERME DES BERTRAND 1H29, AD			21h	14h30	11h	21h15	10h30
LE BALLET DU TRIANON P5 CASSE-NOISETTE 2H10 (DIFFÉRÉ)		18h45					
SEMAINE DU 14 FÉVRIER AU 20 FÉVRIER	ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
	ATELIER DE RÉALISATION P5						
ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS 1H15 <i>dès 5/6 ans</i>	14h30	14h30	14h30			14h30	14h30
LE DERNIER JAGUAR 1H40, AD <i>dès 9 ans</i>	16h30	10h30	12h	14h30	16h30	18h45	20h30
LA ZONE D'INTÉRÊT 1H46, VO	20h45	16h30	10h 20h45	16h30	14h30	16h30	18h30
MAY DECEMBER 1H57, VO	18h30		16h30	20h45	11h	20h45	10h30
VIVRE AVEC LES LOUPS 1H29			18h45	18h45	18h30	10h30	16h30
L'OPÉRA DU TRIANON P5 GIULIO CESARE 3H35 (DIFFÉRÉ)		19h15					
SEMAINE DU 21 FÉVRIER AU 27 FÉVRIER	ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 38 MIN <i>dès 3 ans</i>		10h30			10h30		
LES INSÉPARABLES 1H25 <i>dès 6/7 ans</i>	14h30	14h30	14h30	14h30	16h30		
DAAAAAALI ! 1H18, AD	19h	16h30	12h 21h	19h	14h30		18h15
UN COUP DE DÉS 1H25, AD	20h45		10h		11h30	19h	20h
A MAN 2H01, VO	16h30	20h30	18h30	20h45		16h30	21h45
LES LUEURS D'ADEN 1H31, VO		18h15	16h30		18h30	20h45	16h30
CINE-CULTE P7 ROCKY 1H59, AD VF				16h30			
SEMAINE DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS	ME 28	JE 29	VE 1 ^{ER}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
LE ROYAUME DES ABYSSES 1H52 <i>dès 8/9 ans</i>	14h30			14h30	16h30		
LE MOLIÈRE IMAGINAIRE 1H34, AD	16h45	18h30	12h 21h30	19h	14h30		16h30
LA BÊTE 2H26, AD	18h30		16h30	20h45	18h45	20h45	
CAPTIVES 1H50, AD	21h15			16h45		16h30	21h
THEY SHOT THE PIANO PLAYER 1H43, VO		16h30	19h15		11h		
CINE-RENCONTRE P7 LES VOIES JAUNES 1H41 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE		20h30				18h45	
AVANT-PREMIÈRE P7 FILM SURPRISE COUP DE CŒUR							19h
SEMAINE DU 6 MARS AU 12 MARS	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 38 MIN <i>dès 3 ans</i> LE 9/3 ATELIER TOUT-PETITS P14	14h30	FERMETURE EXCEPTIONNELLE		16h			
BYE BYE TIBÉRIADE 1H22, VO	19h		12h 18h45	21h	19h45	21h15	16h30
GREEN BORDER 2H27, VO	16h		16h			18h30	20h15
LE BONHEUR EST POUR DEMAIN 1H39	20h45			14h		16h30	18h15
BEST OF DOC P9				20h30			
LA RIVIÈRE 1H44 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR							
NOTRE CORPS 2H48 DÉBAT APRÈS LE FILM					17h		
CINE-DROITS DES FEMMES P11							
KOMMUNALKA 1H37, VO						11h	
ACCUEIL P'TIT DÉJ DES 10H30 ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE						14h15	
MARINETTE 1H36 RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE							
DANCING PINA 1H52, VO EN AVANT-SEANCE, LE SACRE DU PRINTEMPS PAR LES ÉLÈVES DANSEURS DU CONSERVATOIRE DE NOISY-LE-SEC					17h		