

EMILIA PEREZ de Jacques Audiard

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

348

DU 4 SEPTEMBRE 2024
AU 8 OCTOBRE 2024



Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR



**Est
Ensemble**
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES

LES RENDEZ-VOUS DU FFFA



Rencontre avec Karim Bensalah, réalisateur du film **Six Pieds sur Terre**

CINÉ-RENCONTRE



Rencontre avec Saïd Belktibia, réalisateur du film **Roqya**

CINÉ-INCLUSIF



Vélotypie et interprètes en langue des signes pour un débat inclusif autour du film **L'Œil du Tigre**

CINÉ-THÉ



Dernière séance de l'année pour le dispositif Ciné-thé à destination des apprenant.e.s de français langue étrangère

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La rentrée du Trianon s'annonce tonitruante ! Avec une vingtaine d'événements dans ce seul programme, et tant d'autres à venir, il conviendra donc naturellement de venir assister - agenda en main - à notre ouverture de saison le 6 septembre, qui vous permettra de suivre le sillage de notre beau paquebot tout au long de l'année sans en manquer une escale ! Côté Répertoire tout d'abord, nous faisons feu de tout bois ce mois-ci. A commencer par une **rétrospective François Truffaut**, pour les 40 ans de sa disparition, qui se clôtura par une **masterclass exceptionnelle de sa monteuse, Martine Barraqué**. Et n'oubliez pas que du haut du Trianon, plus de 70 ans d'Histoire nous contemple ! Les traditionnelles **jours du Matrimoine et du Patrimoine** seront donc l'occasion de découvrir l'immense chef d'œuvre d'Abel Gance, **Napoléon**, dans une incroyable version restaurée qui a demandé 16 ans de travail ! Au programme également de ces journées, un **ciné-concert** et les incontournables **visites historiques du Trianon**, agrémentées d'un spectacle théâtral déambulatoire. Côté actualité, nous sommes également bien servis en cette rentrée avec une **fournée de sorties cannoises très attendues** : le magnifique **Emilia Perez** de Jacques Audiard ouvrira le bal, puis **Le Roman de Jim**, **La Prisonnière de Bordeaux**, **Septembre sans attendre**, **A son Image**... sans oublier le survitaminé **City of Darkness**, un incontournable du genre ! En parlant de bal, nous profiterons aussi de la **Semaine Bleue** pour transformer le Trianon en salle de danse géante après la projection de **Mamma Mia !** Et de danse il sera aussi question avec la reprise des séances du festival **Ciné-Corps**, dont la première sera consacrée au Liban. Un festival pouvant en cacher un autre, c'est sur nos assiettes que nous nous pencherons ensuite, avec celui des **Transitions Gourmandes** organisé par la Cité Maraichère de Romainville, dont la deuxième édition s'invitera au Trianon pour deux **ciné-débats** dans le cadre de notre cycle **Notre Monde et Nous**. Enfin, c'est également la rentrée pour les **avant-premières surprises** (pas moins de 2 dans ce programme !), les **retransmissions somptueuses de l'Opéra (Les Noces de Figaro)** et de la **Comédie-Française (Cyrano de Bergerac)** et une nouveauté avec la création d'un **rendez-vous mensuel "Ciné-bébés bienvenus"** !
Morose la rentrée ? Pas au Trianon, venez, on vous attend !

Julien Tardif • Directeur du Trianon

OUVERTURE DE SAISON

VEN.
6 SEP.
À 19H

Entrée libre

Festivals, cycles, rendez-vous réguliers, animations thématiques, ateliers, appel à films... auxquels s'ajouteront cette année quelques nouveautés et surprises : la nouvelle saison culturelle du Trianon s'annonce à nouveau foisonnante, diversifiée et ouverte à toutes et tous ! Venez en découvrir les temps forts lors de cette présentation qui se clôturera par un convivial verre de l'amitié.

LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

P.2 OUVERTURE DE SAISON



Présentation de la saison 2024/2025 suivie d'un verre de l'amitié

VEN. 6 SEP. À 19H

P.5

RÉTROSPECTIVE FRANÇOIS TRUFFAUT



Projection de 5 films de Truffaut :
LA PEAU DOUCE • LES DEUX ANGLAIS ET LE CONTINENT • LA FEMME D'À CÔTÉ • VIVEMENT DIMANCHE ! • L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

Masterclass de sa monteuse, Martine Barraqué.

DU 6 SEP. AU 6 OCT

P.7 CINÉ-SURPRISE



FILM COUP DE CŒUR
AVANT-PREMIÈRE
Mini-jeux pour gagner des places de cinéma

LUN. 9 SEP. À 18H45

P.7 L'OPÉRA DU TRIANON



LES NOCES DE FIGARO
En direct du Royal Ballet and Opéra de Londres

MAR. 10 SEP. À 19H30

P.7 LE THÉÂTRE DU TRIANON



CYRANO DE BERGERAC
Filmé à la Salle Richelieu de la Comédie-Française

JEU. 12 SEP. À 20H30
ET DIM. 15 SEP. À 16H30

P.9 JOURNÉES DU MATRIMOINE ET PATRIMOINE



Ciné-concert, projection du film **NAPOLEON VU PAR ABEL GANCE**, visites du Trianon et spectacle historique

SAM. 21 SEP. ET DIM. 22 SEP.

P.7 FESTIVAL DES TRANSITIONS GOURMANDES DE ROMAINVILLE



LE VENTRE DE L'ÉCOLE
Débat avec Geneviève Zoïa, anthropologue, coréalisatrice

JEU. 26 SEP. À 18H

P.7 CINÉ-DÉBATS



EMPATHIE
Débat avec Dominic Hofbauer, association L214

JEU. 26 SEP. À 20H

P.9 CINÉ-RENCONTRE



ONE SIDE OF THE ROAD
Rencontre avec le réalisateur Jalil Nordman

SAM. 28 SEP. À 20H

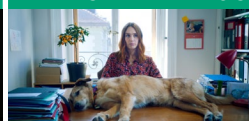
P.11 CINÉ-CORPS



LE LIBAN, UN GRAND AMOUR À DISTANCE
10 films de danse accompagnant la création chorégraphique et cinématographique libanaise

DIM. 29 SEP. À 17H

P.13 CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS



LE PROCÈS DU CHIEN
Les bébés de moins de 7 mois sont autorisés à cette séance !

MAR. 1^{ER} OCT. À 14H

P.11 CINÉ-BAL



MAMMA MIA !
Grand bal organisé après le film dans la salle et le hall

MER. 2 OCT. À 17H

P.11 CINÉ-SURPRISE



FILM COUP DE CŒUR
AVANT-PREMIÈRE
Mini-jeux pour gagner des places de cinéma

MAR. 8 OCT À 18H45

**EMILIA PEREZ**

DE **JACQUES AUDIARD, FRANCE/MEXIQUE/ETATS-UNIS, 2024, 2H10, VO**
Avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez

**TRAP**

DE **M. NIGHT SHYAMALAN, ETATS-UNIS, 2024, 1H45, VO ET VF**
Avec Josh Hartnett, Ariel Donoghue, Rolando Davila-Beltran

**LE ROMAN DE JIM**

DE **ARNAUD & JEAN-MARIE LARRIÉL, FRANCE, 2024, 1H41, AD**
Avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau

FESTIVAL DE CANNES 2024
PRIX DU JURY ET PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

Avocate surqualifiée et surexploitée par des criminels, Rita a la possibilité de se sortir de cet enfer en aidant le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires pour réaliser son rêve : devenir enfin la femme qu'elle a toujours rêvé d'être.

Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, Emilia Perez est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouissive et saisissante. Imprévisible, le film ne cesse de surprendre, de nous transporter là où on ne l'attendait pas, d'inviter un kitch almodóvarien dans les instants de tension, jusqu'à nous faire monter les larmes. Entre le romantisme exalté et la rage politique, cet OVNI cannois trace sa propre prophétie où les expressions artistiques surgissent dans le réel pour en sublimer le propos. Abus de ciné

Un tueur en série, surnommé The Butcher par la presse, accompagne sa fille Riley au concert de la popstar Lady Raven. Le père de famille réalise rapidement que la salle a été bouclée par la police pour l'appréhender. Il se retrouve ainsi piégé à l'intérieur de l'immense enceinte.

Shyamalan décide de prendre à contre-pied les attentes du public en réalisant une comédie noire très enlevée, à la cadence virtuose et démesurée, tenue par un Josh Hartnett impeccable en tueur sociopathe. Trap est une expérience parfaite pour les soirs d'été, qui n'a pas peur des plus grandes bouffonneries pour angosser et, fait rare chez le réalisateur, pour faire rire. Le Bleu du Miroir

FESTIVAL DE CANNES 2024 - CANNES PREMIÈRE

Aymeric fréquente Florence, une ancienne collègue de travail enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père biologique de Jim, refait surface...

C'est quoi au juste, un père ? Chapitre au fil du temps, Le Roman de Jim répond d'une logique purement sentimentale ; les grands mélôs exigent et l'un et l'autre. Les Larriéu sont forts pour saisir la beauté de l'instant, qui renvoie à l'omniprésence de la photographie dans le film. Leurs dialogues sont taillés pour émouvoir sans détour, sans s'embarrasser d'un discours qu'ils relèguent en voix off ; chaque scène vaut alors pour un détail qui la rend unique. Et l'émotion d'affleurer par torrents sans qu'on comprenne toujours pourquoi, recette qui tient autant à leur sincérité qu'à l'alchimie très musicale de leur cinéma. À tel point que les styles musicaux s'y confondent et s'envisagent comme le lien occulte entre les personnages, qui communiquent par mélodies interposées ; énième idée géniale sortie tout droit de la galaxie Larriéu. Trois Couleurs

RÉTROSPECTIVE FRANÇOIS TRUFFAUT



En hommage à François Truffaut à l'occasion des 40 ans de sa disparition, le Trianon vous propose une rétrospective en 5 films restaurés (merci au distributeur, Carlotta Films !), centrée sur ses personnages féminins. De la comédie au drame, de l'amour platonique à la plus brûlante des passions charnelles, on ne peut qu'admirer la richesse et la profondeur de ses héroïnes : tour à tour espiègles et insaisissables, graves et pétulantes, ensorcelantes et fragiles. Une ode à la féminité à travers toutes ses dimensions sensibles. En point d'orgue de ce cycle et pour le clôturer, nous aurons l'immense plaisir d'accueillir sa monteuse Martine Barraqué pour une passionnante masterclass où elle nous dévoilera anecdotes et secrets de fabrication de l'œuvre immense de Truffaut, à redécouvrir inlassablement !

VEN. 6 SEPTEMBRE À 20H30

LA PEAU DOUCE

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1964, 2H**
Avec Jean Desailly, Françoise Dorléac, Daniel Ceccaldi, Nelly Benedetti

Pierre Lachenay, âgé d'une quarantaine d'années, est marié. Il habite le XVI^e arrondissement de Paris avec sa femme, Franca, et leur petite fille, Sabine. Au cours d'un voyage à Lisbonne, où il donne une conférence sur Balzac, Pierre rencontre Nicole, une jeune hôtesse de l'air. Il la revoit à Paris et devient son amant...

Avant le film, présentation par Claudine Le Pallec-Marrant, historienne du cinéma

VEN. 13 SEPTEMBRE À 20H30

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1971, 2H11**
Avec Jean-Pierre L  aud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Marie Mansart, Philippe Léotard

À l'aube du XX^e siècle, Claude, dix-neuf ans, Parisien dandy et libre-penseur, fait la rencontre d'Ann, une jeune Anglaise de son âge. Celle-ci l'invite bientôt dans sa famille au pays de Galles, en le destinant à sa sœur aînée, Muriel, vingt ans. Formant un trio audacieux et franc, ils passent deux ans comme un conte de fées, avant que le destin ne se mette au travers de leur route...

Avant le film, présentation par Claudine Le Pallec-Marrant, historienne du cinéma

VEN. 20 SEPTEMBRE À 20H30

LA FEMME D'À CÔTÉ

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1981, 1H47**
Avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant, Henri Garcin, Michèle Baumgartner, Véronique Silver

Bernard et Mathilde ont vécu ensemble une intense histoire d'amour, avant de rompre violemment. Sept ans plus tard, ils se retrouvent voisins par hasard, alors que chacun est désormais marié. Peu à peu, leur passion s'apprête à renaître, menaçant de tout emporter sur son passage...

Avant le film, présentation par un.e historien.ne du cinéma

DIM. 6 OCTOBRE À 17H

Entrée libre

VEN. 27 SEPTEMBRE À 20H30

VIVEMENT DIMANCHE !

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1983, 2H11**
Avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Loudenbach, Castel Casti, Caroline Silhol

Julien Vercel, agent immobilier dans une petite ville de province, voit sa vie basculer quand son épouse et l'amant de celle-ci sont retrouvés assassinés l'un après l'autre. Recherché par la police, Julien se terre dans son agence, laissant Barbara, sa secrétaire – secrètement amoureuse de lui – mener l'enquête...

Avant le film, présentation par un.e historien.ne du cinéma

DIM. 6 OCTOBRE À 14H30

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

DE **FRANÇOIS TRUFFAUT, FRANCE, 1983, 2H11**
Avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Nathalie Baye, Jean Dast  

   l'enterrement de Bertrand Morane, il n'y a que des femmes. Dans son autobiographie, intitulée Le Cavaleur, cet amoureux de la gent féminine revient sur sa vie, placée sous le signe de la séduction. C'est sa dernière conquête, Geneviève, qui a obtenu la publication du livre de Bertrand...

Avant le film précédant sa Masterclass, présentation par Martine Barraqué

MASTERCLASS DE MARTINE BARRAQUÉ, MONTEUSE DE FRANÇOIS TRUFFAUT

D'abord assistante monteuse aux côtés de Yann Dedet, c'est en 1977 avec *L'Homme qui aimait les femmes* que Martine Barraqué se voit confier la pleine responsabilité du montage par François Truffaut, à qui elle restera fidèle jusqu'à son dernier film, *Vivement Dimanche*. En point d'orgue de cette magnifique carrière, elle obtient un César pour le montage de *Dernier Métro*, film qu'elle nous a présenté en juin dernier. Pour le Trianon, Martine Barraqué revient dans cette masterclass sur sa collaboration avec l'un des plus grands réalisateurs français et l'incroyable aventure humaine et artistique qu'elle a constituée.

DU 11 SEP. LES FILMS AU 17 SEPTEMBRE

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX



DE PATRICIA MAZUY, FRANCE, 2024, 1H48, AD
Avec Hafsa Herzi, Isabelle Huppert, Noor Elsari

GIRLS WILL BE GIRLS



DE SHUCHI TALATI, FRANCE/INDE/NORVÈGE/ÉTATS-UNIS, 2024, 1H59, VO
Avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Jitin Gulati

LA MÉLANCOLIE



DE TAKUYA KATŌ, FRANCE/JAPON, 2024, 1H24, VO
Avec Mugi Kadawaki, Kentaro Tamura, Shōta Sometani

CITY OF DARKNESS



DE SOI CHEANG, HONG-KONG, 2024, 2H05, VO, INTERDIT - 12 ANS
Avec Louis Koo, Sammo Kam-Bo Hung, Raymond Lam

FESTIVAL DE CANNES 2024 - QUINZAINE DES CINÉASTES

Alma et Mina ont chacune organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... A l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

Plus qu'un film psychologique – psychologie que le jeu des deux actrices ne cesse de briser – **La Prisonnière de Bordeaux** est un film romanesque, fin et ambigu, un film noir politique sur la lutte des classes où Patricia Mazuy démontre à nouveau son immense don pour superposer les niveaux de compréhension, de récits, de lecture. Du grand talent, du bel art du cinéma. Les Inrocks

FESTIVAL DE SUNDANCE 2024 - PRIX DU PUBLIC ET PRIX SPÉCIAL DU JURY

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève va semer le trouble dans leur relation... L'histoire de Mira et de sa mère Anila (P. Panigrahi et K.Kusruti, éblouissantes) révèle avec une ironie cruelle la phallocratie de cette société indienne pourtant privilégiée. La mise en scène épouse les points de vue tortueux de Mira sur sa propre existence, à travers un récit comme décadré par trop de règles non dites. Une œuvre habile et finalement émouvante. AFCAE

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. C'était sans compter ses sentiments forts qui la pousseront à affronter les problèmes qu'elle n'a fait que fuir.

Takuya Katō filme avec une infinie délicatesse le déliement intérieur de son héroïne et son échappatoire vers une nouvelle connaissance de soi. C'est moderne, suprêmement élégant, jusque dans l'usage de la lumière qui révèle un détail avant que l'ombre ne s'y reflète, nous plongeant au cœur de résonances inexprimables. **La Mélancolie** fait ainsi le portrait d'une société japonaise où le respect excessif des codes de bienséance finit par cadencer les cœurs. Hanabi / Le Polyester

1980, Hong Kong. Fuyant le puissant boss des Triades Mr. Big, le migrant clandestin Chan Lok-kwun se réfugie dans la redoutable Citadelle de Kowloon où il est pris sous la protection de son chef, Cyclone. Avec les autres proscrits de son clan, ils devront faire face à l'invasion du gang de Mr. Big.

Inutile de faire dans l'euphémisme, la première partie du film est tout simplement incroyable ! La mise en scène de Soi Cheang est d'une virtuosité folle et confirme la maîtrise totale de son art. Et si on jubile devant les prouesses physiques des acteurs, **City of Darkness** n'est pas qu'un film de baston : Soi Cheang s'applique à y montrer la solidarité chez ces laissés-pour-compte, abandonnés par les institutions et les politiciens. Symbole d'un cinéma hongkongais revigoré, doté d'une énergie folle et d'une générosité sans pareille, son film est un uppercut !

Le Bleu du Miroir

CINÉ-SURPRISE

LUN. 9 SEP. À 18H45 Tarif unique : 4€

AVANT-PREMIÈRE

FILM COUP DE CŒUR

en partenariat avec l'AFCAE

C'est la rentrée des avant-premières surprises ! Une fois par mois, assistez à des projections de films inédits sans connaître le titre à l'avance. Vous aimez les surprises et le cinéma d'auteur ? Alors faites-nous confiance !

Avant le film, jouez en salle pour tenter de gagner des places. Sur Instagram ou Facebook, participez aux matches Ciné-Thème avant chaque ciné-surprise.

L'OPÉRA DU TRIANON

MAR. 10 SEP. À 19H30

LES NOCES DE FIGARO

Chanté en italien avec sous-titres français, 4h avec un entracte
Musique **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Livret **LORENZO DA PONTE**
Mise en scène **DAVID MCVICAR**

PLEIN TARIF : 16 € / TARIF RÉDUIT : 13 €
TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €
ACHAT DES PLACES **CINEMATRIANON.FR**



EN DIRECT DU ROYAL BALLET AND OPERA DE LONDRES

L'opéra-bouffe de Mozart, rempli de rebondissements, de désirs interdits et de mélodies inoubliables, associe des moments de comédie désopilants à des passages d'une beauté époustouflante.

LE THÉÂTRE DU TRIANON

JEU. 12 SEP. À 20H30
ET DIM. 15 SEP. À 16H30

CYRANO DE BERGERAC

Texte **EDMOND ROSTAND**
Mise en scène **EMMANUEL DAUMAS**



FILMÉ À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Cette nouvelle mise en scène de Cyrano, magnifiquement interprété par Laurent Laffite, se déploie dans un décor unique évoluant à chaque acte, du baroque au féerique, et sublimant la comédie héroïque de Rostand.



CINÉ-DÉBATS

Tarif unique : 4€ par film JEU. 26 SEP.

Festival des transitions gourmandes de la ville de Romainville.

En partenariat avec la Cité Maréchère

À 18H

LE VENTRE DE L'ÉCOLE

DOC. DE LAURENT VISIER, GENEVIÈVE ZOÏA ET GILLES MOUITOT, FR., 2023, 52 MIN

L'anthropologue Geneviève Zoïa part à la rencontre des acteurs de la transition alimentaire dans les cantines scolaires.

Suivi d'un échange avec l'anthropologue **Geneviève Zoïa**, co-réalisatrice

À 20H

EMPATHIE

DOCUMENTAIRE DE ED ANTOJA, ESPAGNE, 2021, 1H15, VO

Complètement étranger à cette question, Ed doit réaliser un documentaire sur le bien-être animal pour tenter de faire bouger l'opinion publique. Cette aventure singulière va remettre en question ses habitudes de consommation et son mode de vie... mais jusqu'à quel point ?

Suivi d'un débat avec **Dominic Hofbauer**, conférencier et chargé d'éducation pour l'association L214

En partenariat avec l'association L214

DU 18 SEP. LES FILMS AU 24 SEPTEMBRE



FÊLÉS

DE **CHRISTOPHE DUTHURON**, FRANCE, 2024, 1H29, AD
Avec Charlotte De Turckheim, Pierre Richard, Bernard Le Coq, François Berléand

L'Arc-en-ciel est un authentique lieu associatif à Marmande qui accueille des personnes ordinaires mais violentées par la vie. Quand on menace de les expulser, un élan de solidarité s'organise autour de Pierre, le fondateur, pour sauver cette maison d'accueil unique.

Touché par sa rencontre avec cette maison et cette association qui existent réellement, le réalisateur des Vieux Fourneaux a mis un point d'honneur à lever le voile sur la situation de ces gens « qui ont un parcours de vie similaire à tous, qui un jour ont craqué, mais qui ont su revenir ». La comédie traite de ces destins, parfois tragiques, avec humour et bienveillance, servie par un casting au diapason.

Sud Ouest



SEPTEMBRE
SANS ATTENDRE

DE **JONÁS TRUEBA**, FRANCE/ESPAGNE, 2024, 1H54, VO
Avec Itsaso Arana, Vito Sanz

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

Jonás Trueba s'amuse, superpose les images, remonte le temps, bouscule son montage, fait des split-screens, bouscule les raccords. Mais derrière ce jeu de mot visuel, Trueba touche la tristesse, creuse l'amour, ses méandres, ses circonvolutions, son ridicule, sa gravité. Dans une œuvre poétique à nulle autre pareille (linéaire ou circulaire, ou même en zigzag, on ne saura répondre) créant la confusion entre l'art et la réalité, nous surprenant sans cesse, il nous fait tourner la tête.

Sens Critique



TIGRESSE

DE **ANDREI TĂNĂSE**, ROUMANIE, 2024, 1H20, VO
Avec Catalina Moga, Paul Ipate, Alex Velea

Véra, vétérinaire, accueillie dans son zoo une tigresse à laquelle elle s'attache rapidement. Un soir, ivre de colère alors qu'elle vient de surprendre son mari en plein adultère, elle omet de refermer la cage du fauve...

Cette histoire singulière prête autant à sourire qu'à réfléchir, avec son scénario serpentin et finement métaphorique, jouant avec ce réalisme empreint de grotesque qu'on aime tant dans le cinéma roumain. Concis et imprévisible, alternant tension et digression insolite, ce premier film prometteur chemine ainsi vers une résolution douce-amère, croisement fécond de sauvagerie et d'humanité.

Télérama

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE ET DU PATRIMOINE

CINÉ-CONCERT SAM. 21 SEP. À 14H30



LES PIONNIÈRES DU CINÉMA

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ALICE GUY, MARY ELLEN BUT ET MABEL NORMAN, 1896 À 1937, 1H05
Mis en musique par la compagnie Métamorphose :
Isabelle Olivier (harpe), Thomas Olivier-Beuf (accordéon)

Les premières réalisatrices de films étaient des aventurières, des pionnières. Mais elles ont été injustement oubliées, outrageusement invisibilisées, au bénéfice de réalisateurs auxquels elles n'ont pourtant rien à envier en termes de créativité. Repoussant les limites du récit et de l'esthétique, leurs films sont courageux, inventifs, passionnants. Sans elles, c'est tout l'art de filmer qui eût été différent.

Après le ciné-concert, échange avec les musiciens

LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

Découvrez cette œuvre magistrale projetée pour la première fois depuis 1927 ! Constant objet de fascination, tourné par un visionnaire qui voulait réinventer le cinéma, *Napoléon* est une épopée maudite à la durée hors normes, un monument expérimental à la puissance et l'inventivité folle. L'audace et la maîtrise, le génie et le culot de scènes impossibles avec montages parallèles, triptyques, essais de superposition et d'échos sont devenues inoubliables... Une fresque entre le grandiose et l'intime, non dénuée d'humour, où l'on frissonne et où la gorge se serre. Un chef-d'œuvre ab-so-lu.

DIM. 22 SEP. DE 11H À 13H

LES VISITES DU TRIANON

Visites toutes les 30 minutes - Entrée libre

Le Trianon comme vous ne l'avez jamais vu ! Venez explorer ses recoins cachés, des loges à la cabine de projection, et découvrez toute son histoire.

PARTIE 1
SAM. 21 SEP. À 18H15

LA JEUNESSE
DE BONAPARTE

D'ABEL GANCE, FRANCE, 1927, 3H51, VO

Avant le film, présentation par un.e historien.ne du cinéma

PARTIE 2
DIM. 22 SEP. À 18H15

NAPOLÉON ET
LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE

D'ABEL GANCE, FRANCE, 1927, 3H27 VO

DIM. 22 SEP. À 14H

SPECTACLE HISTORIQUE

Durée 20 minutes - Entrée libre

Laissez-vous conter la longue, passionnante et tumultueuse histoire du Trianon grâce au spectacle historique déambulatoire de la troupe d'Olivier Jugand !

CINÉ-RENCONTRE

SAM. 28 SEP. À 20H

ONE SIDE OF THE ROAD

DE JALIL NORDMAN, FRANCE/INDE, 2024, 1H26, VO



Un petit village du Tamil Nadu au sud de l'Inde est traversé par une route. Cette route est une frontière qui divise les habitats et une passerelle vers un monde plus vaste, la ville industrielle proche, un moyen d'émancipation possible des uns, mais l'asservissement des autres par la ségrégation spatiale des castes. Entre 2019 et 2022, quatre Dalits (dits « intouchables ») de ce village, aux destins entrelacés, décrivent leur quotidien par des témoignages intimes et rares. Des vies fragiles d'un seul côté de la route, une partition du territoire qui émancipe, sépare, et rassemble tout à la fois.

Après le film, rencontre avec le réalisateur romainvillois **Jalil Nordman**, pour la toute première projection publique de son film !

DU 25 SEP. LES FILMS AU 1^{ER} OCTOBRE

LE PROCÈS DU CHIEN



DE LAETITIA DOSCH, FRANCE, 2024, 1H25, AD
Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps

À SON IMAGE



DE THIERRY DE PERETTI, FRANCE, 2024, 1H53, AD
Avec Clara-Maria Laredo, MarcAntonou Mozziconacci, Louis Starace

TOUBIB



DOCUMENTAIRE DE ANTOINE PAGE, FRANCE, 2024, 1H53

FESTIVAL DE CANNES 2024 - UN CERTAIN REGARD

Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse: sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi désespéré que sa cause, lui demande de défendre son chien Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus.

Avec son angle d'attaque fascinant et improbable, le film, extrêmement drôle, intelligent et singulier, oscille entre un esprit quasi "cartoonesque" ou chaplinesque et des questions de fond beaucoup plus sérieuses sur la différence et le libre arbitre. Un cocktail déchaîné et très loquace que chacun pourra interpréter à sa guise dans la bonne humeur. Cineuropa

LE MAR. 1^{ER} OCT À 14H CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS VOIR DÉTAIL P13

FESTIVAL DE CANNES 2024 - QUINZAINE DES CINÉASTES

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

Adaptant le Goncourt 2012 éponyme de Jérôme Ferrari, Thierry de Peretti revient sans didactisme sur l'histoire de la Corse à travers le destin d'Antonia. Le film n'éluide pas les impasses du nationalisme sans pour autant disqualifier la cause corse : il en saisit même délicatement, comme en sourdine, la singularité. Et c'est avant tout le formidable portrait d'une femme qui cherche sa voie propre.

La Quinzaine des Cinéastes

Angel, 18 ans, choisit de « faire médecine ». Antoine, son frère réalisateur, décide de filmer son parcours pendant 12 ans. Autant d'années de remises en question et de prises de conscience, qui conduiront Angel à s'engager en faveur d'une médecine sociale.

Documentaire captivant, hors norme par la durée de son tournage, **Toubib** nous fait partager, au fil des ans et des événements, l'éclosion d'une passion nourrie de rencontres et d'engagements. Et, au-delà des questionnements passionnants sur la médecine et son exercice (du bachotage absurde de la formation aux complexes rapports de hiérarchie, de la fin de vie aux impacts des facteurs économiques et sociaux sur la santé), c'est aussi le récit universel d'une trajectoire de vie et de l'affirmation d'une personnalité.

CINÉ-CORPS

Le festival de cinéma et vidéo sur le corps et ses possibles à travers la danse.

DIM. 29 SEP. À 17H

11

Pour son retour au Trianon, le festival Ciné-Corps s'associe au festival Raksa pour une programmation spéciale Liban. Virginie Combet (Ciné-Corps) et Rami Al Rabih (Raksa) vous proposent un cortège de 10 films de danse accompagnant la création chorégraphique et cinématographique libanaise foisonnante et les mouvements de libération qui en jaillissent.

LE LIBAN, UN GRAND AMOUR À DISTANCE

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES, LIBAN, 1H07, VO



UPROOTED DE GHADA YOUSSEF (2022) • GHAZAL DE JANA YOUNES (2019) • ATHAAR DE ZARA NABER (2021) • YOU KILLED THE HEART CLIP DU SINGLE DE RÉMIE AKL (2021) • AHAWA DE CHADI AOUN (2002) • BELLYDANCE VOGUE DE HADI MOUSSALLY (2020) • RADIO ROMANCE CLIP DU GROUPE DE MASHROU' LEILA (2019) • ROMAN CLIP DU GROUPE DE MASHROU' LEILA (2017) • IT CRIES TOO LOUDLY DE DOLLY SFEIR (2021) • WARSHA DE DANIA BDEIR (2021)

Après la projection, échange avec Virginie Combet et Rami Al Rabih.

CINÉ-BAL

Dans le cadre de la Semaine Bleue, initiative pour valoriser la place des aînés et les liens intergénérationnels dans notre société.

Tarif unique : 4€



MER. 2 OCT. À 17H



MAMMA MIA !

DE PHYLLIDA LLOYD, ÉTATS-UNIS, 2008, 1H50, VO
Avec Meryl Streep, Amanda Seyfried, Pierce Brosnan

Sophie, 20 ans, a été élue par sa mère, Donna, sur une île grecque. Elle s'apprête à épouser le jeune Sky dont elle est très éprise. A ses deux meilleures amies arrivées sur l'île pour le mariage, Sophie explique que, pour cette étape cruciale de sa vie, elle veut enfin découvrir qui est son père...

Après le film, un grand bal dans la salle et le hall du Trianon et un petit buffet offert !

cartes Ikaria acceptées

En partenariat avec la Maison des retraités.e.s de Romainville et le CCAS de Noisy-le-Sec

CINÉ-SURPRISE

MAR. 8 OCT. À 18H45 Tarif unique : 4€

AVANT-PREMIÈRE

FILM COUP DE CŒUR

en partenariat avec l'AFCAE

Après le film du premier Ciné-surprise du lundi 9 septembre, quelle sera la deuxième avant-première de ce programme ? Ce qui est sûr c'est que c'est un film qui fera l'actualité cinématographique des prochaines semaines. Alors, vous venez ?

Avant le film, jouez aux mini-jeux en salle pour tenter de gagner des places pour les plus cinéphiles d'entre vous. Sur Instagram ou Facebook, participez aux matchs Ciné-Thème organisés 2 semaines avant chaque ciné-surprise.

BEETLEJUICE BEETLEJUICE

DE **TIM BURTON**, ETATS-UNIS, 2024, 1H44, VO ET VF
Avec Michael Keaton, Jenna Ortega, Winona Ryder

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà, entraînant le retour de Beetlejuice, le démon farceur.

36 ans après la sortie du premier opus, Beetlejuice est de retour ! Tim Burton relève brillamment le défi pourtant colossal de ressusciter l'un de ses personnages les plus atypiques de sa filmographie, toujours incarné par l'hallucinant Michael Keaton.

BEETLEJUICE

DE **TIM BURTON**, ETATS-UNIS, 1988, 1H32, VO ET VF
Avec Michael Keaton, Geena Davis, Winona Ryder, Alec Baldwin

Un couple de jeunes mariés meurt dans un accident de voiture et devient fantôme. Rapidement, une autre famille emménage dans leur maison, perturbant la vie du couple. Ils décident alors de faire appel au mystérieux Beetlejuice, qui promet de les débarrasser de ces intrus inconfortants...

Avant de découvrir sa suite tant attendue, venez voir ou revoir sur grand écran le film culte le plus loufoque et déjanté du génial Tim Burton !

En VO ou en VF, enchaînez les 2 *Beetlejuice* !

Jeu 3 (VO), Ven 4 (VF) ou Sam 5 oct (VO), avec possibilité de restauration rapide au Resto/Bar entre les 2 films le vendredi et le samedi !

SILEX AND THE CITY, LE FILM

FILM D'ANIMATION DE **JEAN-PAUL GUIGUE ET JULIEN BERJEAUT (JUL)**, FRANCE, 2024, 1H20, AD

Dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer, un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'Âge de pierre. Après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement une clé coudée Ikéa qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et surtout pour le pire.

Après le succès de la BD et la série, Silix and the City débarque sur le grand écran pour une fable hilarante, aussi politique que familiale. Avec un improbable et vertigineux casting voix, où l'on croise Denis Ménochet en poupe chirurgien, Guillaume Gallienne en chaman lacanien, Amélie Nothomb en égérie raciste, Raphaël Quenard en gorille, Stéphane Bern en porc-épic critique d'art, le tout commenté par un couple de microbes joué par Julie Gayet et François Hollande... Jubilatoire !

FESTIVAL DE VENISE 2024

TATAMI

DE **ZAR AMIR EBRAHIMI & GUY NATTVI**, GÉORGIE/ÉTATS-UNIS, 2024, 1H43, VO
Avec Arianne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman

La judokate iradienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Menacée par la République islamique qui lui ordonne d'abandonner, Leila devra choisir entre son rêve et sa sécurité.

Coréalisé par un duo de cinéastes israélo-iranien, ce thriller politique, sportif et féministe conjugue habilement la tension de la compétition avec celle de la menace gouvernementale qui plane sur les deux protagonistes. Quand la performance physique renvoie aux pressions intimes du pouvoir, il s'en crée une œuvre frappante au rythme intense.

Black Movie/ Fucking Cinéphiles

CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS !

TOUS LES PREMIERS MARDIS DU MOIS À 14H

Tarif unique : 4€

Séance pour les parents avec leur bébé de moins de 7 mois

Le cinéma le Trianon est heureux de vous proposer un nouveau rendez-vous mensuel spécialement conçu pour que les parents puissent venir voir un film du programme avec leur bébé. Ces séances Ciné-Bébés Bienvenus sont adaptées : pas de bande-annonce, volume sonore diminué et lumière tamisée, table à langer... Pas de poussette, ni de cosy dans la salle, les bébés sont dans les bras pour profiter d'un temps de complicité avec leurs parents qui pourront se déplacer dans la salle si besoin.

Attention, seuls les bébés de moins de 7 mois sont invités ! Les "grands" et les frères et sœurs ne sont pas conviés !

Ces séances sont ouvertes à tous les spectateurs, avec ou sans bébé, dans une ambiance compréhensive et solidaire.

PREMIÈRE SÉANCE : MAR. 1^{ER} OCT À 14H

LE PROCÈS DU CHIEN (détails p.10)

**REJOINS LE CLUB IMAGE DU TRIANON !**

POUR LES 14/18 ANS

Gratuit

Tu as entre 14 et 18 ans et tu aimes le cinéma ? Le nouveau Club Image du Trianon t'ouvre ses portes ! Viens découvrir les coulisses d'une salle de cinéma de quartier, développer tes compétences techniques et créatives en cinéma, et partager ta passion avec d'autres jeunes.

LES RENDEZ-VOUS

- > un stage d'intégration les après-midis du 28 au 31 octobre
- > 7 rendez-vous les premiers mardis du mois de 18h à 19h30 (du 3 décembre au 3 juin hors vacances scolaires)
- > 2 stages de réalisation pendant les vacances scolaires de février et avril (facultatifs)

LE PROGRAMME

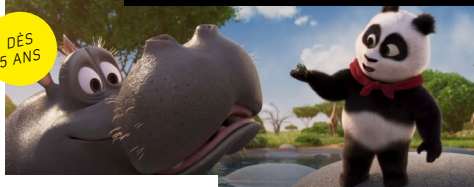
Réalisation d'un film d'horreur pour Halloween, atelier bruitage, montage, remake, critique de films. Mais aussi la participation active à des séances spéciales au Trianon avec le choix du film, la sélection de courts métrages, la communication...

INSCRIPTION AVANT LE 7 OCTOBRE

PAR MAIL À CINEMA.TRIANON@EST-ENSEMBLE.FR

RENSEIGNEMENTS : JULIE GUÉGAN / 01 83 74 56 04

PETIT PANDA EN AFRIQUE

DÈS
5 ANS

DU 11 AU 15 SEPTEMBRE

ANZU, CHAT-FANTÔME

DÈS
8 ANS

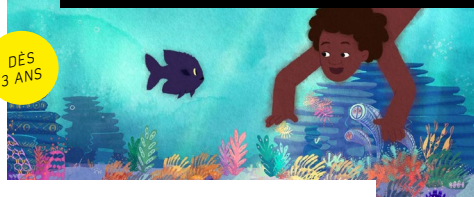
DU 11 AU 15 SEPTEMBRE

BILLY LE HAMSTER COWBOY

DÈS
4 ANS

DU 18 AU 22 SEPTEMBRE

PETITS CONTES SOUS L'OCÉAN

DÈS
3 ANS

DU 25 AU 29 SEPTEMBRE - Tarif unique : 4€

PAT ET MAT DERNIER TOUR DE VIS

DÈS
3 ANS

DU 2 AU 6 OCTOBRE - Tarif unique : 4€

FILM D'ANIMATION DE **RICHARD CLAUS ET KARSTEN KIILERICH**, 1H24, FRANCE/
ALLEMAGNE/PAYS-BAS, VF

Un jeune panda voyage de la Chine à l'Afrique pour sauver son meilleur ami, Jielong le dragon, qui a été kidnappé. En se fiant à son intelligence et à ses nouveaux amis, il se fraye un chemin à travers la jungle africaine...

C'est un véritable safari qui nous permet de rencontrer tous les animaux de l'Afrique ! Zèbre, singe, chameau, girafe, éléphant, tous ces personnages sont extrêmement bien réalisés, avec un travail sur la texture de leur pelage impressionnant de finesse et de réalisme !

FILM D'ANIMATION DE **YOKO KUNO ET NOBUHIRO YAMASHITA**, JAPON, 2024, 1H30, VF

Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière du Japon. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles.

Un film d'animation plus fantaisiste que fantastique, où les animaux peuvent vivre comme des humains, et où l'on peut aller aux enfers parler avec les disparus. Un film qui aborde des sujets délicats (la perte de la mère) mais sur un ton guilleret et même malicieux. Ça dépayse !

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE **ANTOINE ROTA ET CAZ MURRELL**, FRANCE, 2024, 1H07

Billy est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Il a un vrai chapeau de cowboy et deux amis intrépides : Suzie la louvette et Jean-Claude le ver de terre. Avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure !

Les grandes plaines de l'Ouest américain sont un formidable terrain de jeu pour ces "enfants animaux" de toute sorte. Un vautour asocial, un cheval courageux et un raton laveur bagarreur sont bien sûr présents pour parfaire cette galerie. Yeeeha !

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, 39 MIN

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

Ces cinq courts métrages sur le thème de la mer, nous entraînent dans des univers très différents, tantôt poétiques et tantôt narratifs. Que l'on soit sur un bateau ou sous l'eau avec les poissons, que l'on soit dans son salon en train d'imaginer un plongeon, l'océan se vit de mille façons !

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE **MAREK BENEŠ**, 2024, RÉP. TCHÈQUE, 40 MIN

Les deux inséparables bricoleurs ont beaucoup d'imagination pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat et Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages.

Le charme de leurs inventions, tout à la fois farfelues et efficaces, continue d'opérer sans s'essouffler. La créativité et l'ingéniosité de l'un ou l'autre ne finissent pas de nous surprendre et de nous amuser.

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : Métro ligne 11 / arrêt : Romainville-Carnot

Bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 7€

Tarif réduit : 5€

Allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif jeune (moins de 26 ans) : 4€

Tarif spécial : 4€ le dimanche

matin et vendredi midi, films de moins d'une heure

Tarif théâtre, opéra et ballet

plein tarif : 16€

tarif réduit : 13€

tarif élèves de conservatoires : 4€

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 24€

10 entrées : 45€

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

CARTE CINÉMA - 26 ANS

10 entrées : 38€

PASS CULTURE ET IKARIA BIENVENUS !

LE RESTO'BAR DU TRIANON

01 83 74 56 10

OUVERT

LE LUNDI DE 11H À 15H

DU MARDI AU SAMEDI

DE 11H À 15H ET 18H À 23H

La caisse ouvre
30 minutes avant les séances

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE TRIANON CONNECTÉ SUIVEZ-NOUS

SITE INTERNET
www.cinematrianon.fr

NEWSLETTER
abonnement sur le site ou en caisse

FACEBOOK
[cinema.trianon](https://www.facebook.com/cinema.trianon)

INSTAGRAM
[@cinema.trianon](https://www.instagram.com/cinema.trianon)



PROCHAINEMENT

Films

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE
DE MOHAMMAD RASOULOF

MA VIE MA GUEULE DE SOPHIE FILLIÈRES

JOKER : FOLIE À DEUX DE TODD PHILLIPS

QUAND VIENT L'AUTOMNE DE FRANÇOIS OZON

L'AMOUR OUF DE GILLES LELLOUCHE

MISÉRICORDE D'ALAIN GUIRAUDIE

VIVRE MOURIR RENAÎTRE DE GAËL MOREL

LES LINCEULS DE DAVID CRONENBERG

ALL WE IMAGINE AS LIGHT DE PAYAL KAPADIA

VIET AND NAM DE MINH QUY TRUONG

EMMANUELLE D'AUDREY DIWAN

Événements

LE BALLET DU TRIANON ALICE AU PAYS
DES MERVEILLES

ATELIER ARCHITECTURE APRÈS **MON ONCLE**

LES RENDEZ-VOUS DU FFFA **VOYAGE À GAZA**

CINÉ-SURPRISE **FILM COUP DE CŒUR**

CINÉ-SPECTACLE **LE DICTATEUR**



Jeune public

RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

DEDANS DEHORS

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

SAUVAGE

CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS

LE ROBOT SAUVAGE

BAMBI

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Direction adjointe : Martine Scoupe
Jeune Public : Dominique Mulmann
Communication et médiation : Julie Guégan
Meriem Borsali
Comptabilité : Katia Bouyahia
Projection et caisse : Chloé Scalvino
Arnaud Addhas
Antonin Oyon
Zoé Isola
Entretien : Marie-George Benhaim
Bernardina Andrade
Vacations projection et caisse : Elise Lefebvre
Violette Rabiers
Allan Darras

AU TRIANON

DU 4 SEPTEMBRE 2024
AU 8 OCTOBRE 2024

LES HORAIRES : 01 83 74 56 01
et sur www.cinematrianon.fr

[cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon) [cinemaletrianon](https://www.instagram.com/cinemaletrianon)

SEMAINE DU 4 SEPTEMBRE AU 10 SEPTEMBRE	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
PETIT PANDA EN AFRIQUE 1H24, VF <i>dès 5 ans</i>	14h30			14h30	14h30		
EMILIA PEREZ 2H10, VO	21h	14h 18h45	16h30	21h	11h ▼	14h	10h 16h30
TRAP 1H45, VF ET VO	18h45 vo	16h30 vf	12h ▼ vo	18h45 vo	16h30 vf	16h30 vo	14h vf
LE ROMAN DE JIM 1H41, AD	16h30	10h30 21h30	10h 14h15	16h30	19h	20h45	
PRÉSENTATION DE SAISON 30 MIN SUIVIE D'UN VERRE DE L'AMITIÉ			19h				
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5 LA PEAU DOUCE 2H			20h30				
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-SURPRISE P7 FILM COUP DE CŒUR						18h45 ▼	
L'OPÉRA DU TRIANON P7 LES NOCES DE FIGARO 4H, EN DIRECT							19h30 ★
SEMAINE DU 11 SEPTEMBRE AU 17 SEPTEMBRE	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
ANZU, CHAT-FANTÔME 1H30, VF <i>dès 8 ans</i>	14h30			14h	14h30		
LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX 1H48, AD	21h	14h	10h 18h30	19h45	19h30	18h30	16h30
GIRLS WILL BE GIRLS 1H59, VO	16h30		14h	16h		20h45	18h45
LA MÉLANCOLIE 1H24, VO	19h	16h15	12h ▼	18h15		16h30	
CITY OF DARKNESS 2H05, VO, INT. - 12 ANS		10h30 18h	16h15	21h45			21h15
LE THÉÂTRE DU TRIANON P7 CYRANO DE BERGERAC 2H52		20h30 ★			16h30 ★		
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5			20h30				
LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT 2H11							
SEMAINE DU 18 SEPTEMBRE AU 24 SEPTEMBRE	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
BILLY LE HAMSTER COWBOY 1H07 <i>dès 4 ans</i>	14h30				14h30		
FÉLÉS 1H31, AD	16h15	19h	14h 18h15	16h30		19h	16h30
SEPTEMBRE SANS ATTENDRE 1H54, VO	18h30	16h30 21h	12h ▼		16h	16h30	20h45
TIGRESSE 1H20, VO	21h		16h15			21h	18h30
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5 LA FEMME D'À CÔTÉ 1H47			20h30				
JOURNÉES DU MATRIMOINE ET PATRIMOINE P9							
CINÉ-CONCERT LES PIONNIÈRES DU CINÉMA 1H05				14h30			
LES GRANDS CLASSIQUES DU TRIANON				partie 1 18h15	partie 2 18h15		
NAPOLEON VII PAR ABEL GANCE PARTIE 1 3H51 PARTIE 2 3H21						toutes les 30' de 11h à 13h	
VISITE DU TRIANON 30 MIN - ENTRÉE LIBRE							
SEMAINE DU 25 SEPTEMBRE AU 1 ^{ER} OCTOBRE	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1 ^{ER}
PETITS CONTES SOUS L'OcéAN 40 MIN <i>dès 3 ans</i>	14h30 ▼			16h30 ▼	14h15 ▼		
LE PROCÈS DU CHIEN 1H25, AD LE 01/10 CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS P13	21h	16h15	12h ▼ 16h15	14h30	15h15	19h	14h ▼ 20h45
À SON IMAGE 1H53, AD	18h30		14h	17h45	11h ▼	14h 21h	16h15
TOUBIB 2H13	15h45		18h		19h15	16h30	18h30
CINÉ-DÉBATS P7 FESTIVAL DES TRANSITIONS GOURMANDES							
LE VENTRE DE L'ÉCOLE 52 MIN DÉBAT AVEC GENEVIEVE ZOÏA		18h ▼					
EMPATHIE 1H15, VO DÉBAT AVEC DOMINIC HOFBAUER		20h ▼					
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5 VIVEMENT DIMANCHE ! 2H11			20h30				
CINÉ-RENCONTRE P9 ONE SIDE OF THE ROAD 1H26, VO				20h			
AVEC LE RÉALISATEUR JAILIL NORDMAN							
CINÉ-CORPS P11 LE LIBAN, UN GRAND AMOUR À DISTANCE 1H07, VO					17h		
SEMAINE DU 2 OCTOBRE AU 8 OCTOBRE	ME 2	JE 3	VE 4	SA 5	DI 6	LU 7	MA 8
PAT ET MAT DERNIER TOUR DE VIS 40 MIN <i>dès 3 ans</i>	14h30 ▼			16h15 ▼	10h30 ▼		
BETTLEJUICE (1988) 1H32 VF ET VO		16h30 vo	18h30 vf	19h15 vo			
BEETLEJUICE BEETLEJUICE 1H44, VF ET VO	20h30 vo	18h45 vo	14h15 vf 21h vf	21h45 vo	19h30 vf	16h30 vo	21h vf
SILEX AND THE CITY, LE FILM 1H20, AD	15h30	14h30	16h30	17h30	11h30 ▼	21h	14h15
TATAMI 1H43, VO		21h	12h ▼	14h		14h15 18h45	16h15
CINÉ-BAL P11 MAMMA MIA ! 1H50, VF	17h ▼						
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5 L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES 2H					14h30		
RÉTROSPECTIVE F. TRUFFAUT P5 MASTERCLASS DE M. BARRAQUÉ					17h		
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-SURPRISE P11 FILM COUP DE CŒUR							18h45 ▼