

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

362

DU 7 JANVIER 2026
AU 10 FÉVRIER 2026



Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR



**Est
Ensemble**
Grand Paris

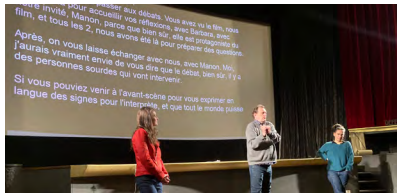
Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES

RENCONTRE INCLUSIVE



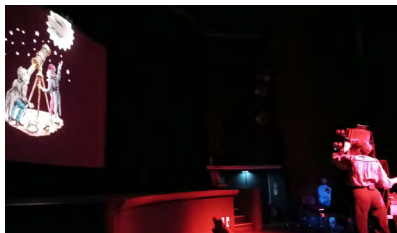
Rencontre avec Manon Altazin lors de la projection de **Elle entend pas la moto**, une séance inclusive avec des échanges traduits en langue des signes et vélotypie.

NOTRE MONDE ET NOUS



Rencontre avec la LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) pour le documentaire **Le Chant des forêts**.

NOËL EN FÊTE



Spectacle de lanterne autour du voyage avant **E.T. L'Extra-terrestre** pour le plaisir des plus petits !



Concert de **Malikal**, le soulman des tropiques avant la projection du film **The African Queen**.

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Quoi de mieux pour ce mois de janvier que d'à la fois jeter un coup d'œil dans le rétroviseur sur le meilleur du cinéma de l'an passé et de lancer dans le même temps un regard prospectif sur ce que nous réserve la nouvelle année ?

C'est ce que nous vous proposons dans ce programme, avec une sélection des meilleurs films de 2025 et pas moins de 13 avant-premières, en plus de nos rendez-vous réguliers et autres propositions inédites !

Et pour commencer dans la bonne humeur, nous aurons le grand plaisir d'accueillir de nouveau Martin Jauvat, réalisateur du très réussi **Grand Paris**, qui viendra nous présenter en avant-première **Baise-en-ville** : décalé, drôle, malin et touchant, le film est tout à l'image de son auteur et la rencontre s'annonce joyeuse !

Pour les étrennes, nous lançons cette année une série de nouveaux rendez-vous autour des métiers du cinéma, et deux d'entre eux seront à l'honneur ce semestre.

Celui de scénariste, tout d'abord, pour lequel nous avons conçu un cycle intitulé **L'envers du scénario** avec Laure Desmazières, scénariste, réalisatrice et autrice en résidence à la médiathèque de Romainville. Pour le premier opus de ce cycle, elle dialoguera avec Louise Hémon, réalisatrice du magnifique **L'Engloutie** et Maxence Stamatidis (collaboration au scénario).

Les VFX, ces effets visuels qui sont aujourd'hui présents dans la quasi-totalité des films, seront l'objet de notre deuxième focus ciné-métier. C'est avec **L'inconnu de la Grande Arche**, un superbe exemple de la façon dont ces effets peuvent servir le projet artistique d'un film, que nous vous dévoilerons leurs secrets de fabrication avec Lise Fisher, responsable des effets visuels sur le film.

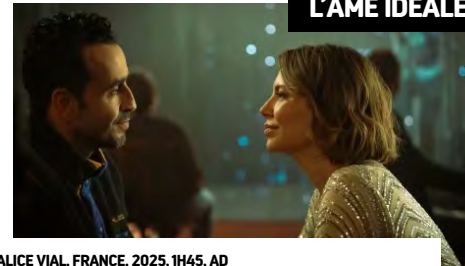
Ce film est d'ailleurs l'un des sept que vous pourrez voir et revoir dans le cadre du **festival cinéma Télérama**, l'occasion de vous proposer une sélection du meilleur de 2025, agrémentée de deux avant-premières !

Et d'un festival à l'autre, d'une avant-première à l'autre, c'est au Japon que nous poursuivrons ce premier mois de cinéma avec les **Saisons Hanabi**, où comment découvrir chaque jour l'un des grands films nippons à venir en 2026 !

Vous découvrirez au fil de ces pages les nombreuses autres propositions de ce programme qui augure d'une très belle année de cinéma au Trianon : on vous attend !

Julien Tardif • Directeur du Trianon

DU 7 JANVIER LES FILMS AU 13 JANVIER



D'ALICE VIAL, FRANCE, 2025, 1H45, AD
Avec Magalie Lépine-Blondeau, Jonathan Cohen, Jean-Christophe Folly



D'ANNA CAZENAVE CAMBET, FRANCE, 2025, 2H13, AD
Avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri, Viggo Ferreira-Redier



DE NICOLAS KEITEL, FRANCE, 2025, 1H48, AD
Avec Diane Rouxel, Cécile de France, Salomé Dewaels, Lina El Arabi



D'AMINE ADJINA, FRANCE, 2025, 1H44, AD
Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass, Gustave Kervern, Birane Ba de la Comédie Française

À 40 ans, Elsa, célibataire et capable de parler aux morts, a renoncé à l'amour. Jusqu'à sa rencontre avec Oscar, charmant et drôle, qui lui redonne espoir... avant qu'elle ne découvre que leur histoire n'est peut-être pas aussi réelle qu'elle le croyait.

Alice Vial signe un premier long métrage où romantisme et fantastique se mêlent avec justesse. Les interprétations de Magalie Lépine-Blondeau et de Jonathan Cohen donnent au film une vraie émotion et rendent chaque scène touchante.

À la fin de l'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Grâce à la grâce grave de Vicky Krieps et à la mise en scène délicate d'Anna Cazenave Cambet, le film devient un geste politique sans slogan, un manifeste intime sur l'autonomie des corps et des affections. Un récit de résistance douce, de deuil sans drame, d'émancipation sans triomphe.

Culturopoing

Après avoir fugué de chez elle à la suite d'un tragique incident, Marion vit quinze ans sous le nom de Louise. Lorsqu'elle retrouve sa sœur et sa mère et qu'elle renoue avec son passé, un dilemme s'impose à elle : rester Louise ou redevenir Marion...

Louise est un film dominé par une tension permanente où Keitel mêle les genres – thriller psychologique, mélo, drame familial – avec dextérité. Un vrai film d'actrices aussi où le trio formé par Diane Rouxel, Salomé Dewaels et Cécile de France apporte relief et justesse à cette chronique déchirante sur la résilience et le pardon.

Première

Mehdi jongle entre l'image du fils algérien parfait pour sa mère Fatima, sa vie secrète avec Léa et sa passion pour la gastronomie française. Lorsque Léa exige de rencontrer Fatima, Mehdi va trouver la pire des solutions.

Amine Adjina associe avec justesse les ingrédients tragi-comiques de la complexité de la double-culture dans un premier long métrage porté par Younès Boucif et Hiam Abbass. Sous couvert d'amusantes mésaventures, le film traite avec acuité la question des dilemmes de l'identité en distillant sous la surface un parfum touchant de mélancolie.

Cineuropa

DU 7 JANVIER LES FILMS AU 13 JANVIER

LA MOUETTE ET LE CHAT



FILM D'ANIMATION D'ENZO D'ALDO, ITALIE, 1998, 1H20, VF, AD

ZOOTOPIE 2



FILM D'ANIMATION DE BYRON HOWARD ET JARED BUSH, ÉTATS-UNIS, 2025, 1H48, VF

Empoisonnée par une marée noire, la mouette Kenah confie son œuf à Zorba, un chat du port, lui demandant de le protéger et d'apprendre à voler à la future mouette.

Le deuxième film d'Enzo d'Alo, réalisateur de **La Flèche bleue** et plus récemment de **Pinocchio**, revient avec délicatesse sur des thèmes qui lui sont chers : l'écologie, la différence et l'entraide. Ce joli film d'animation à (re)découvrir sans tarder met à l'honneur une bande de chats audacieux, drôles et déterminés.

Les agents de police Judy Hopps et Nick Wilde doivent suivre la piste sinieuse d'un mystérieux reptile qui arrive à Zootopie et met la métropole des mammifères sens dessus dessous.

Pour ce second séjour dans la ville de Zootopie, tous les animaux font leur grand retour pour vous faire vivre de nouvelles aventures aussi drôles que dans le premier volet !

CINÉ-RENCONTRE CYCLE "L'ENVERS DU SCÉNARIO"

LUN. 12 JANVIER À 20H30

Dans le cadre de sa résidence à la médiathèque Romain Rolland de Romainville, Laure Desmazières, autrice, réalisatrice et scénariste s'associe au Trianon pour vous proposer plusieurs rendez-vous autour du métier de scénariste, souvent peu valorisé et mal connu du grand public, et vous en faire découvrir les enjeux et secrets de fabrication !

L'ENGLOUTIE

DE LOUISE HÉMON, FRANCE, 2025, 1H37, AD
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

LIRE LA CRITIQUE DU FILM P.5

En 1899, Aimée, jeune institutrice républicaine, tente d'éclairer un hameau des Hautes-Alpes, mais un vertige sensuel et une avalanche viennent bouleverser sa vie.

Quand on dit scénario, co-scénariste, on pense : intrigue, retournements, résolution. Mais qu'en est-il de la poésie, de l'intuition ? Est-ce que cela s'écrit ? Se structure ? Les autrices et collaborateur à l'écriture de **L'Engloutie** nous disent que oui ! Ils viendront parler de leur processus d'écriture et des rêves conjoints qui ont fabriqué ce film intuitif plein de maîtrise.

Laure Desmazières

Après le film, rencontre avec la réalisatrice **Louise Hémon** et **Maxence Stamatiadis** (collaboration au scénario), animée par **Laure Desmazières**, artiste en résidence à la médiathèque Romain Rolland de Romainville

Tarif unique 4€

MAR. 13 JANVIER À 14H

CINÉ-CLASSE

Participez aux projections ouvertes au public du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma pour (re)découvrir des films incontournables en même temps que les élèves bénéficiaires.

LA NUIT DES FEMMES

DE KINUYO TANAKA, ÉTATS-UNIS, 1961, 1H33, VO
Avec Hisako Hara, Akemi Kita, Chieko Seki



Kuniko, pensionnaire d'une maison pour anciennes prostituées, tente de se reconstruire. Entre emplois précaires, harcèlement et méchanceté, elle cherche un refuge, mais son passé finit toujours par la rattraper.

DU 14 JANVIER LES FILMS AU 20 JANVIER

L'ENGLOUTIE



DE LOUISE HÉMON, FRANCE, 2025, 1H37, AD
Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

L'AGENT SECRET



DE KLEBER MENDONÇA FILHO, BRÉSIL, 2025, 2H38, VO
Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone

LA CONDITION



DE JÉRÔME BONNELL, FRANCE, 2025, 1H43, AD
Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevillotte

RESURRECTION



DE BI GAN, FRANCE, 2025, 2H36, VO
Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao

1899, dans un hameau enneigé des Hautes-Alpes, Aimée, jeune institutrice républicaine, tente d'éclairer les croyances des habitants. Mais un vertige sensuel grandit en elle, jusqu'à ce qu'une avalanche frappe le village.

Confrontant et mêlant naturalisme et fantastique, àpreté et sensualité, humanité et minéralité, Louise Hémon livre un 1^{er} film fascinant, profondément singulier et formellement passionnant. Galatea Bellugi (éclatante révélation, également ce mois-ci à l'affiche au Trianon dans **La Condition**) impressionne par son mélange de candeur et d'ambiguïté. Et l'apparente simplicité de l'histoire révèle progressivement sa richesse et sa subtilité, tout en laissant grandes ouvertes les portes de notre imaginaire.

LE LUN. 12 JANVIER À 20H30 CINÉ-RENCONTRE VOIR DÉTAILS P.4

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Le cinéaste raconte l'époque ténébreuse de la dictature militaire comme dans un film d'espionnage, à travers le parcours tragique d'un superbe héros. Il faut une grande maturité artistique pour mélanger ainsi des éléments de culture populaire et une gravité extrême face à l'Histoire, le passé du film faisant, de manière lancinante, écho au climat récent et actuel.

Télérama

Céleste est une jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. Victoire voudrait être l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, avec une colère sourde et contenue, **La Condition** est une fresque intime, subversive et d'une modernité éclatante, portée par des interprètes remarquables.

Le Bleu du Miroir

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...

Chef-d'œuvre sensoriel et poétique, **Résurrection** réinvente le cinéma comme art total. Hypnotique et vertigineux, le film laisse une empreinte dont on ne revient pas.

Les Fiches du cinéma

DU 14 JANVIER LES FILMS AU 20 JANVIER

LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES



DE DAG JOHAN HAUGERUD, NORVÈGE, 2025, 1H50, VO
Avec Ella Øverbye, Selome Emnetu, Ane Dahl Torp, Anne Marit Jacobsen

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

LA TRILOGIE D'OSLO

Trois films, trois rendez-vous : **RÊVES** [semaine du 14 janvier], **AMOUR** [semaine du 21 janvier], **DÉSIR** [semaine du 28 janvier]. 1 film par semaine au Trianon. À voir absolument !

BOB L'ÉPONGE, LE FILM : UN POUR TOUS, TOUS PIRATES !



FILM D'ANIMATION DE DEREK DRYMON, ÉTATS-UNIS, 2025, 1H28, VF

Bob l'Éponge et ses amis embarquent pour une grande aventure : déterminé à prouver sa valeur à M. Krabs, Bob part à la recherche du légendaire pirate fantôme, le Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme.

Cap sur une épopée déjantée, entre fous rires, frissons et péripéties sous-marines, jusque dans les abysses les plus mystérieux de l'océan, là où aucune éponge n'a jamais osé plonger !

CINÉ-RENCONTRE

SAM. 17 JANVIER À 20H45



AVANT-PRÉMIÈRE

DE MARTIN JAUVAT, FRANCE, 2026, 1H34, AD
Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil

BAISE-EN-VILLE

Coincé entre permis et boulot, Sprite reçoit l'aide inattendue de sa monitrice Marie-Charlotte... et de son mystérieux « baise-en-ville ».

Avec son humour burlesque, son esthétique pop et sa mise en scène décalée, **Baise-en-ville** dresse un portrait sincère et lumineux d'une jeunesse en questionnement : virilité douce,

amitiés mixtes, liens familiaux et amours fugaces... Un film drôle, inventif et rafraîchissant, porté par un casting d'une justesse réjouissante.

Le Mag du Cinéma

Après le film, rencontre avec le réalisateur Martin Jauvat

CINÉ-SON

2-5 ANS

Tarif unique 4€

DIM. 18 JANVIER À 11H

LE CRIQUET

Programme de courts métrages d'animation de ZDENĚK MILER, TCHÉCOSLOVAQUIE, 1978, 40 MIN



LE VIOLON CASSÉ • L'ARAIGNÉE SUR LE FIL • LE CONCERT DES COCCINELLES

Voilà un criquet unique en son genre ! Éléphant et plein d'humour, il ne se déplace jamais sans son violon. Grâce à sa musique, magique et entraînante, il peut se sortir de toutes les situations et jouer des tours aux autres habitants de la forêt.

Avant les films, voyage sonore avec les merveilles de la malle musicale pour découvrir les films tout en douceur

CINÉ-GOÛTER

8-15 ANS

DIM. 18 JANVIER À 14H30

AVANT-PRÉMIÈRE

OLIVIA

FILM D'ANIMATION D'IRENE IBORRA RIZON ESPAGNE / FRANCE / SUISSE / BELGIQUE / CHILI, 2025, 1H11, VF



À 12 ans, Olivia doit veiller sur son petit frère dans une vie plus modeste, jusqu'à ce que des voisins chaleureux transforment leur quotidien en aventure.

Adapté du roman catalan La Vie est un film, **Olivia** raconte à hauteur d'enfants la crise immobilière qui surgit en Espagne en 2008 et plongeait bon nombre d'habitants dans la précarité, sans logement. La finesse d'écriture de Maite

Carranza et la merveilleuse animation en marionnettes du film permettent d'aborder ce sujet sérieux avec une grande tendresse et un brin de folie.

Après le film, goûter catalan pour savourer des spécialités de la région d'Olivia !

L'OPÉRA DU TRIANON

MER. 14 JANVIER À 19H45

LA TRAVIATA

3H AVEC 2 ENTRACTES
Chanté en italien avec sous-titres
MUSIQUE GIUSEPPE VERDI
CHEF D'ORCHESTRE ANTONELLO MANACORDA
METTEUR EN SCÈNE RICHARD EYRE
TARIFS DÉTAILLÉS P.15



Lors d'une soirée fastueuse, la courtisane Violetta rencontre Alfredo et succombe à un amour aussi fulgurant qu'éphémère. Prête à renoncer à sa vie de luxe, elle suit son cœur, mais la réalité finit par les rattraper.

Chef-d'œuvre intime et somptueux, **La Traviata** déploie quelques-unes des plus belles mélodies de l'opéra, porté par l'interprétation lumineuse d'Ermonela Jaho.

En direct de l'opéra de Londres

CINÉ-CORPS

Tarif unique 4€

VEN. 16 JANVIER À 20H30

LA GOULE, LA BERGÈRE, ET LES DANSEUSES

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DE DANSE PALESTINIENS, 2019-2024, 1H14, VO



LA GOULE D'ALA DESOKI • LA BERGÈRE DE FIDAA ATAYA • A SONG FOR MANY WOMEN DE MUAYASSAR KURDI • DANCING PALESTINE DE LAMEES ALMAKKAWY

Cette programmation de courts métrages de films de danse est signée Loran Janos de Choreoscope Barcelone, en partenariat avec Ciné-Corps. Elle regroupe quatre films de danse d'artistes palestiniens, dont deux

en exclusivité. La goule est un personnage imaginaire, originaire des mythologies perse et arabe. C'est une créature vorace, qui dévore tous ceux qu'elle rencontre. Elle est souvent utilisée pour effrayer les enfants.

Après le film, discussion avec Loran Janos du Choreoscope Barcelone et Virginie Combet de Ciné-Corps

21-27 JANVIER
LES MEILLEURS FILMS
DE 2025
ET DEUX AVANT-PREMIÈRES

4€
LA PLACE
AVEC LE PASS
À DÉCOUPER
DANS TÉLÉRAMA

UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE



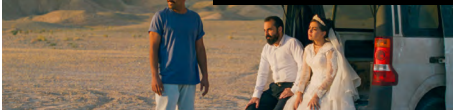
DE **PAUL THOMAS ANDERSON**, ÉTATS-UNIS, 2025, 2H42, VO
Avec **Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn**

PARTIR UN JOUR



D'**AMÉLIE BONNIN**, FRANCE, 2025, 1H38, AD
Avec **Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin**

UN SIMPLE ACCIDENT



DE **JAFAR PANAH**, FRANCE/LUXEMBOURG/IRAN, 2025, 1H42, VO
Avec **DVahid Mobasser, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi**

LA PETITE DERNIÈRE



DE **HAFSIA HERZI**, FRANCE/ALLEMAGNE, 2025, 1H53, AD
Avec **Nadia Melliti, Ji-Min Park, Louis Memmi**

SIRÂT



D'**OLIVER LAXE**, ESPAGNE/FRANCE, 1H55
Avec **Sergi López, Bruno Núñez, Jade Oukid**

LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR



DE **DAF JOHAN HAUGERUD**, NORVÈGE, 2025, 1H59, VO
Avec **Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebretsen**

Le coup de cœur des moins de 26 ans

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge avec sa fille Willa. Quand son ennemi juré refait surface et que Willa disparaît, il doit affronter les conséquences de son passé pour la retrouver.

Un spectacle ébouriffant et truffé de clins d'œil.

Alors qu'elle rêve d'ouvrir son restaurant, Cécile retourne dans son village natal après l'infarctus de son père et y retrouve son amour de jeunesse, faisant vaciller ses certitudes.

Bastien Bouillon et Juliette Armanet, duo irrésistible dans une comédie douce-amère.

PALME D'OR - FESTIVAL DE CANNES 2025

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Une Palme d'or à la portée politique essentielle.

NADIA MELLITI - PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE QUEER PALM 2025 - FESTIVAL DE CANNES 2025

À 17 ans, Fatima quitte sa famille pour étudier la philosophie à Paris et découvre un monde nouveau, où elle doit concilier foi, traditions et désirs naissants.

Le bouleversant récit de l'émancipation d'une ado lesbienne et musulmane.

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES 2025

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis et son fils Estéban recherchent sa fille aînée disparue. Ils rallient un groupe de ravers lancé à la recherche d'une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent ensemble dans cette immensité brûlante qui les confronte à leurs propres limites.

Une expérience hallucinante entre les rave-partys du désert marocain.

Sur un ferry pour Oslo, Marianne retrouve Tor, infirmier, qui lui confie ses aventures sans lendemain. Alors qu'elle réfléchit au sens d'une vie amoureuse sans engagement, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui échappe.

LA TRILOGIE D'OSLO

Trois films, trois rendez-vous : **RÊVES** [semaine du 14 janvier], **AMOUR** [semaine du 21 janvier], **DÉSIR** [semaine du 28 janvier]. 1 film par semaine au Trianon. À voir absolument !

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE



DE **STÉPHANE DEMOUSTIER**, FRANCE, 2025, 1H46, AD
Avec **Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau**

CINÉ-MÉTIER

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

DE **STÉPHANE DEMOUSTIER**, FRANCE, 2025, 1H46, AD
Avec **Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau**

Après le film, rencontre sur les **métiers des VFX**, ces effets visuels qui donnent vie aux mondes imaginaires et aux scènes spectaculaires avec **Lise Fischer**, superviseuse VFX sur le film, animée par **Yann Marchet**, directeur du PIDS (Festival des Effets Spéciaux) et délégué général de France VFX.

en partenariat avec VES France

MAR. 27 JANVIER À 18H30

CINÉ-RENCONTRES

JEU. 22 JAN À 20H

AVANT-PREMIÈRE

THE MASTERMIND

DE **KELLY REICHARDT**, ÉTATS-UNIS, 2025, 1H50, VO
Avec **Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro**

Massachusetts, 1970. Mooney, père de famille en quête de renouveau, se lance dans le trafic d'œuvres d'art, mais traqué et confronté aux difficultés de vendre les tableaux, il entame une cavale sans retour.

Après le film, rencontre avec la réalisatrice **Kelly Reichardt**, retransmise en direct en salle

DIM. 25 JAN À 16H

AVANT-PREMIÈRE

À PIED D'ŒUVRE

DE **VALÉRIE DONZELLI**, FRANCE, 2026, 1H30, AD
Avec **Bastien Bouillon, Virginie Ledoyen, André Marcon, Valérie Donzelli**

À Pied d'Œuvre raconte l'histoire vraie d'un photographe à succès qui abandonne tout pour se consacrer à l'écriture, et découvre la pauvreté.

Après le film, rencontre avec la réalisatrice **Valérie Donzelli**, retransmise en direct en salle



FILM D'ANIMATION D'**UGO BIENVENU**, FRANCE, 2025, 1H28

DÈS 8 ANS

ARCO

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Un film d'aventure qui livre une réflexion sur notre époque et une vision du futur empreinte d'espoir et de douceur.

LE SAM. 24 JANVIER À 14H **CINÉ-QUIZ**

Avant le film, quiz avec lots à gagner pour tester vos connaissances des films de science-fiction !



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, FRANCE/URUGUAY/CHILI, 2023, 56 MIN

4-8 ANS

UNE GUITARE À LA MER

Une fouine qui veut vivre libre, un garçon rencontrant un petit monstre et une famille de capybaras croisant un poussin : autant d'histoires qui célèbrent le bonheur d'être ensemble.

Trois fables qui prônent la liberté, l'amitié et le vivre ensemble.

LES SAISONS HANABI

Tarif
unique
4€

DU 28 JANVIER
AU 3 FÉVRIER

LES SAISONS
HANABI

Les Saisons Hanabi s'invitent au Trianon pour faire découvrir au public le meilleur du cinéma japonais d'aujourd'hui. Une sélection de huit films inédits, touchants et surprenants en avant-première pour une parenthèse délicate, dépayssante et cinéphile, à partager ensemble.

MER. 28 JAN À 18H45

MON GRAND FRÈRE ET MOI

DE RYÔTA
NAKANO, JAPON,
2026, 2H07, VO



Riko n'a jamais eu une relation simple avec son grand frère. Même après sa mort, il laisse derrière lui dettes, secrets... et un fils ! Avec son ex-belle-sœur, Riko affronte ce chaos mêlé de rires et d'émotions, et redécouvre un frère plus proche qu'elle ne l'aurait cru — mais toujours aussi encombrant.

JEU. 29 JANV À 20H15

LA FILLE DU KONBINI

DE MIPO O, JAPON,
2026, 1H16, VO



À 24 ans, Nozomi a troqué son tailleur de bureau pour l'uniforme d'une supérette, trouvant refuge dans la routine et l'amitié de ses collègues. Mais quand une ancienne camarade de lycée surgit dans le konbini, son fragile équilibre vacille, la forçant à questionner les choix qui ont façonné sa vie.

VEN. 30 JAN À 19H

FAIS-MOI UN SIGNE

DE YUHO ISHIBASHI,
JAPON, 2026, 1H36, VO

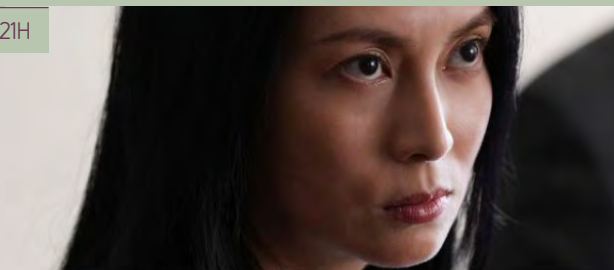


Enfant, Haru grandit dans l'amour et la complicité de ses parents sourds, sans différence. En grandissant, il découvre le poids du regard des autres et apprend que les mots peuvent autant rapprocher qu'éloigner.

SAM. 31 JAN À 21H

SHAM

DE TAKASHI
MIKE, JAPON,
2026, 2H09, VO



Seiichi Yabushita, professeur d'école strict mais juste, voit sa vie basculer lorsqu'une mère l'accuse d'humilier son fils. La presse s'emballe, les rumeurs s'enflamment, et il lutte pour défendre sa vérité... au risque qu'elle se retourne contre lui.

DIM. 1^{ER} FÉV À 14H30

SACRÉE FROUSSE

PROGRAMME DE
COURTS MÉTRAGES,
JAPON, 2025,
1H14, VF



7-11
ANS

LES FANTÔMES D'EMMA DE MAKOTO NAKAMURA
MONSIEUR BOUTEILLE DE DICE TSUTSUMI

En vacances chez sa grand-mère, la petite Emma voit son imagination s'emballer : sa peluche s'anime, les murs murmurent, des esprits apparaissent. En traversant ce monde fantastique, elle découvre que ces visions reflètent ses émotions et apprend à les apprivoiser.

DIM. 1^{ER} FÉV À 18H30

LOVE ON TRIAL

DE KÔJI FUKADA, JAPON,
2026, 2H03, VO



Jeune star de la pop, Mai tombe amoureuse malgré l'interdiction de son contrat. Quand sa relation est dévoilée, elle et son amoureux se battent devant la justice pour défendre leur droit d'aimer.

LUN. 2 FÉV À 21H

SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ

DE YUJI KAKIZAKI, JAPON,
2026, 2H13, VO



À Edo, Kyûzô, vassal du shogun, doit se donner la mort pour avoir éraflé l'arc de son seigneur. Dans les heures qui restent, il vacille entre honneur et désir de vivre, tandis que son épouse et sa servante l'accompagnent dans cette épreuve.

MAR. 3 FÉV À 21H

SOUS LE CIEL DE KYOTO

DE AKIKO OHKU,
JAPON, 2026,
2H08, VO



À Kyoto, Toru, étudiant et employé dans des bains publics, se protège du monde avec ses parapluies. Lorsqu'il rencontre Hana, fragile et lumineuse, une évidence naît... avant qu'elle ne disparaisse soudainement.

CINÉ-SURPRISE

MAR. 3 FÉV À 18H45

Tarif
unique
4€



AVANT-PREMIÈRE

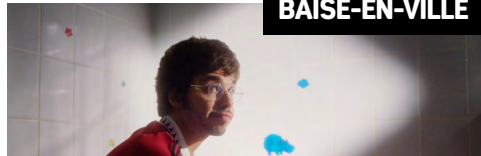
FILM COUP
DE CŒUR

Tous les premiers mardis du mois, assistez à des projections de films en avant-première sans connaître le titre à l'avance !

Avant le film, jouez aux mini-jeux en salle pour tenter de gagner des places pour les plus cinéphiles d'entre vous. **Sur Instagram**, aidez-nous à réaliser la bande-annonce de ce ciné-surprise !

en partenariat avec l'AFCAE

DU 28 JANVIER LES FILMS AU 3 FÉVRIER



BAISE-EN-VILLE

DE MARTIN JAUVAT, FRANCE, 2026, 1H34, AD
Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil
[LIRE LA CRITIQUE DU FILM P.7](#)



PALESTINE 36

D'ANNEMARIE JACIR, PALESTINE/ROYAUME-UNI/FRANCE/DANEMARK/
QATAR/ARABIE SAOUDITE/JORDANIE, 2025, 1H58 - Avec Hiam Abbass,
Kamel El Basha, Yasmine Al Massri, Jalal Altawil, Robert Aramayo



LA TRILOGIE D'OSLO / DÉSIR

DE DAG JOHAN HAUGERUD, NORVÈGE, 2025, 1H58, VO
Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg, Birgitte Larsen



AU BORD DE L'EAU

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, FRANCE/CHYPRE,
1994-2014, 37 MIN



OLIVIA

FILM D'ANIMATION D'IRENE IBORRA RIZON, ESPAGNE/FRANCE/SUISSE/
BELGIQUE/CHILI, 2025, 1H11, VF
[LIRE LA CRITIQUE DU FILM P.7](#)

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

LE SAM. 17 JANVIER À 20H45 **CINÉ-RENCONTRE** **AVANT-PREMIÈRE**
[VOIR DÉTAILS P.7](#)

LE MAR. 3 FÉVRIER À 14H **CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS**

Les bébés de moins de 7 mois sont les bienvenus à cette séance adaptée (volume sonore diminué, lumière tamisée, table à langer, déplacement en salle possible).

FESTIVAL DU FILM FRANCO ARABE 2025

En 1936, en Palestine sous mandat britannique, Yusuf, tiraillé entre son village natal et l'effervescence de Jérusalem, cherche sa voie tandis que la révolte contre la domination coloniale et l'immigration juive fuyant le fascisme annoncent une collision inévitable entre les forces en présence.

"C'est l'un des moments les plus marquants de notre histoire en tant que Palestiniens. Il pose les bases de tout, absolument tout ce qui suivra. On ne peut comprendre notre histoire récente ou la situation actuelle sans comprendre comment le décor s'est installé à cette époque."

Annemarie Jacir

Un ramoneur, mari et père comblé, vit une aventure inattendue avec un client qu'il voit comme une simple expérience. Mais quand il l'avoue à sa femme — qui le prend mal — puis à son patron, celui-ci lui confie à son tour ses propres fantasmes nocturnes où il se rêve femme désirée par David Bowie.

LA TRILOGIE D'OSLO

Trois films, trois rendez-vous : **RÊVES** [semaine du 14 janvier], **AMOUR** [semaine du 21 janvier], **DÉSIR** [semaine du 28 janvier].
1 film par semaine au Trianon. À voir absolument !

LE MOINE ET LE POISSON DE MICHAËL DUDOK DE WIT • BRUMES, CAILLOUX ET MÉTAPHYSIQUE DE LISA MATUSZAK • LES BOTTES DE LA NUIT DE PIERRE-LUC GRANION • CLAWLOLO : GRAMOPHONÉ DE ALEXEY ALEKSEEV • BALADE DE SOPHIE RACINE • AU BORD DU LAC DE PATRICK BOKANOWSKI

Les personnages de ces magnifiques courts métrages nous emmènent à la mer, près d'un lac ou au bord d'un bassin pour vivre un voyage haut en couleurs et en musique ! Suivons-les dans leurs déambulations aquatiques où mystères et découvertes seront au rendez-vous.

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais l'arrivée de voisins chaleureux transforme leur quotidien en une véritable aventure !

LE DIM. 18 JANVIER À 14H30 **CINÉ-GOÛTER** **AVANT-PREMIÈRE**
[VOIR DÉTAILS P.7](#)

DU 4 FÉVRIER LES FILMS AU 10 FÉVRIER

LION D'OR - FESTIVAL DE VENISE



FATHER MOTHER SISTER BROTHER

DE JIM JARMUSCH, ÉTATS-UNIS, 2026, 1H51, VO
Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett

Des frères et sœurs séparés se retrouvent après des années de séparation, obligés de faire face à des tensions non résolues et de réévaluer leurs relations tendues avec leurs parents émotionnellement éloignés.

Jarmusch fait son grand retour avec ce triptyque sur les liens familiaux. Il y décortique l'absence de communication et les non-dits en tissant entre ces 3 familles de 3 pays différents ponts, symboles et récurrences. Un casting royal et un film plein de charme et de poésie.



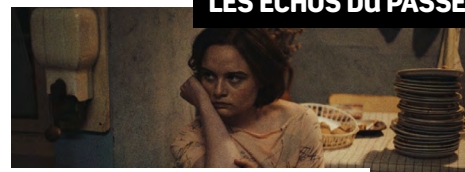
MA FRÈRE

DE LISE AKOKA, ROMANE GUERET, FRANCE, 2026, 1H52, AD
Avec Fanta Kebe, Amel Bent, Shirlei Nafaf

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

À la fois drôle et émouvante, solaire et politique, cette comédie féministe et résolument inclusive se hisse parmi les belles réussites récentes du cinéma français sur l'enfance et la jeunesse. Le Bleu du Miroir

FESTIVAL DE CANNES 2025 - PRIX DU JURY



LES ÉCHOS DU PASSÉ

DE MASCHA SCHILINSKI, ALLEMAGNE, 2026, 2H29, VO
Avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Susanne Wuest

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre.

Voix off lancinante, plans symboliques, images pénétrantes, idées de mise en scène saisissantes... ce voyage habité par une étrange poésie tragique intrigue, fascine, envoûte, bouscule et interroge.

Mondociné



PILE OU FACE

D'ALESSIO RIGO DE RIGHI ET MATTEO ZOPPI, ITALIE/ ÉTATS-UNIS, 2026, 1H56, VO
Avec Nadia Tereszkiewicz, Alessandro Borghi, John C. Reilly

À l'aube du XX^e siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill.

Un contre-western en forme de fable excentrique qui inverse joyeusement les codes du genre et en propose une relecture rafraîchissante et féministe portée par la talentueuse Nadia Tereszkiewicz.

QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ? DE BRAM ALGOED • J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE DE ERIC MONTCHAUD • LA GRANDE RÉVASION DE RÉMI DURIN

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte : autant de découvertes pour les personnages de ces trois courts métrages !

Un programme où l'imagination donne des ailes, pour accompagner les jeunes spectateurs dans leur découverte du monde et les aider à prendre confiance en eux, pas à pas.



LA GRANDE RÉVASION

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, BELGIQUE/FRANCE,
2023-2025, 45 MIN

LA CITÉ
DE LA PEUR

D'ALAIN BERBÉRIAN,
FRANCE, 1994, 1H40
Avec Chantal Lauby, Alain
Chabat, Dominique Farrugia



Au Festival de Cannes, l'attachée
de presse d'un nanar d'horreur
profite d'une série de meurtres
imitant son film pour créer le buzz.
Entre tueur en liberté et folie mé-
diatique, elle tente d'atteindre les
marchés sans y laisser sa peau.

Pop-corn offert !
Une séance culte ouverte
à toutes et tous et accessible
**aux personnes dont le handicap
entraîne des comportements
atypiques**

CINÉ-CIRQUE

LE CIRQUE

DE CHARLIE CHAPLIN,
ÉTATS-UNIS, 1928, 1H12
Avec Charles Chaplin,
Betty Morrissey, Merna
Kennedy

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque.
Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur
de l'établissement à l'embaucher comme clown...

À travers les arts du cirque et les attractions de fête foraine, Chaplin dévoile
toutes ses aptitudes d'acrobate et continue de faire rire petits et grands près
d'un siècle après la sortie du film.

DIM. 8 FÉVRIER À 14H30

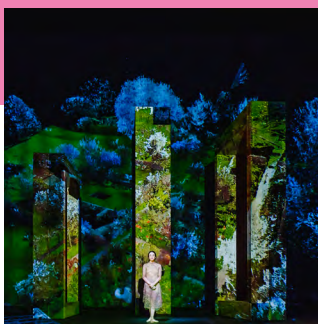
**Avant le film, spectacle
poétique de lanterne
magique** par Anne
Gourdet-Mares, conteuse
et historienne du cinéma
(durée : 15 min)

LE BALLET DU TRIANON

LUN. 9 FÉVRIER À 20H15

WOOLF WORKS

2H45 AVEC DEUX ENTRACTES
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
WAYNE MCGREGOR
MUSIQUE MAX RICHTER
CHEF D'ORCHESTRE KOEN KESSELS
TARIFS DÉTAILLÉS P.15



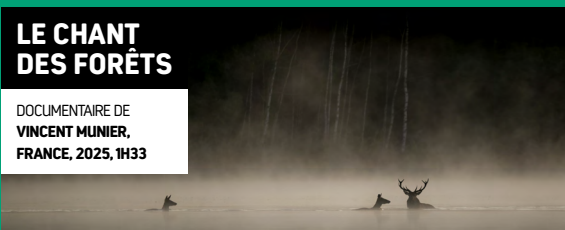
Virginia Woolf a bouleversé les conventions littéraires en
révélant des mondes intérieurs d'une intensité rare. Avec
Wolf Works, le chorégraphe Wayne McGregor traduit sur
scène son écriture en « flux de conscience » dans une créa-
tion magistrale qui échappe à toute narration traditionnelle.
Inspiré de Mrs Dalloway, Orlando, The Waves et d'autres
textes, ce triptyque, créé en 2015 pour le Royal Ballet et
récompensé aux Olivier Awards, célèbre la singularité d'un
esprit artistique hors du commun.

En direct de l'opéra de Londres

CINÉ-THÉ

LE CHANT
DES FORÊTS

DOCUMENTAIRE DE
VINCENT MUNIER,
FRANCE, 2025, 1H33



Après **La Panthère des neiges**,
Vincent Munier nous entraîne
dans les forêts vosgiennes, aux
côtés de son père Michel et de
son fils Simon. Trois générations
unies par l'amour du sauvage, à
l'affût des cerfs, renards, lynx et
du mythique Grand Tétrás.

**Après le film, thé
à la menthe offert
dans le hall**

MAR. 10 FÉVRIER À 14H15

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : Métro ligne 11 / arrêt : Romainville-Carnot

Bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot



Accessible aux personnes à mobilité réduite



Boucle magnétique destinée au public malentendant



Casques d'audiodescription destinés au public
malvoyant pour certains films

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 7€

Tarif réduit : 5€

Allocataires des minima sociaux,
demandeurs d'emploi, retraités,
porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif Jeune (moins de 26 ans) : 4€

Tarif spécial : 4€ le dimanche
matin et vendredi midi, films
de moins d'une heure

Tarif théâtre, opéra et ballet

plein tarif : 16€

tarif réduit : 13€

tarif élèves de conservatoires : 4€

PROFITEZ DES AVANTAGES
DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 24€

10 entrées : 45€

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables un an
dans tous les cinémas du réseau
Est Ensemble, à utiliser seule-
ou à plusieurs

CARTE CINÉMA -26 ANS

10 entrées : 38€

**PASS CULTURE ET IKARIA
BIENVENUS !**

LE RESTO'BAR
DU TRIANON

01 83 74 56 10

OUVERT

DU LUNDI AU SAMEDI
DE 10H À 23H

LE TRIANON CONNECTÉ
SUIVEZ-NOUS


SITE INTERNET
www.cinematrianon.fr



NEWSLETTER
abonnement sur le site ou en caisse



FACEBOOK
[cinema.trianon](https://www.facebook.com/cinema.trianon)



INSTAGRAM
[@cinema.trianon](https://www.instagram.com/cinema.trianon)



PROCHAINEMENT

Les films

SOULÈVEMENTS de Thomas Lacoste
L'AFFAIRE BOJARSKI de Jean-Paul Salomé
FURCY, NÉ LIBRE de Abd al Malik
GOUROU de Yann Gozlan
PROMIS LE CIEL d'Erige Sehiri
LE MAGE DU KREMLIN d'Olivier Assayas
LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE
de Christophe Barratier
LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT de Hasan Hadi
THE MASTERMIND de Kelly Reichardt
COUTURES d'Alice Winocour
MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX
de Pascal Bonitzer

Événements

CINÉ-RENCONTRE **SOULÈVEMENTS**
CINÉ-DROITS DES FEMMES
LE THÉÂTRE DU TRIANON
LES FEMMES SAVANTES
LE BALLET DU TRIANON **GISELLE**
CINÉ-BRIOCHE **TRICOTONS L'HIVER**



Jeune public

MARSUPLAMI
GOAT - RÊVER PLUS HAUT
L'OURS ET L'OISEAU
PLANÈTES
FANTASTIQUE
LES TOUTES PETITES CRÉATURES 2
PRINCES ET PRINCESSES
PETITES CASSEROLES

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Direction adjointe : Martine Scoupe
Jeune public : Cécile Morin

Communication et médiation : Julie Guégan
Rose-Marie Creff
Comptabilité : Katia Bouyahia
Projection et caisse : Chloé Scavino

Antonin Oyon
Zaël Isola
Elise Lefebvre
Marie-George Benhaim

Entretien : Bernardino Andrade
Vacations projection et caisse : Violette Rabiers
Allan Derras

Création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

SEMAINE DU 7 JANVIER AU 13 JANVIER		ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
LA MOUETTE ET LE CHAT 1H10, VF <i>dès 5 ans</i>		14h30				10h45 ▼		
ZOOTOPIE 2 1H48, VF <i>dès 6 ans</i>						14h30		
L'ÂME IDÉALE 1H45, AD		18h45	21h	12h ▼	16h30	16h30	18h30 ↗	
LOVE ME TENDER 2H13, AD		20h45		16h30	20h45	18h30 ↗		16h15
LOUISE 1H48, AD			16h30	21h15	18h30		16h15	19h ↗
LA PETITE CUISINE DE MEHDI 1H44, AD		16h30	18h45 ↗	19h15		12h30 ▼		21h15
CINÉ-RENCONTRE P4 L'ENGLOUTIE 1H37, AD							20h30	
CINÉ-CLASSE P4 LA NUIT DES FEMMES 1H33, VO								14h ▼
SEMAINE DU 14 JANVIER AU 20 JANVIER		ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
CINÉ-SON P7 LE CRIQUET 40 MIN <i>dès 2 ans</i>						11h ▼		
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-GÔÛTER P7 OLIVIA 1H11, VF <i>dès 8 ans</i>						14h30		
BOB L'ÉPONGE, LE FILM 1H28, VF <i>dès 6 ans</i>		14h30			14h			
L'ENGLOUTIE 1H37, AD			18h	12h ▼	15h45	19h ↗	16h30	16h15
L'AGENT SECRET 2H38, VO		16h30	20h		17h45	16h		18h15
LA CONDITION 1H43, AD			16h	16h15		12h15 ▼	18h30 ↗	
RESURRECTION 2H36, VO							20h30	
LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES 1H50, VO				18h15				21h15
L'OPÉRA DU TRIANON P6 LA TRAVIATA 3H, EN DIRECT		19h45 ★						
CINÉ-CORPS P6 LA GOULE, LA BERGÈRE ET LES DANSEUSES 1H15				20h30 ▼				
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-RENCONTRE P7 BAISE-EN-VILLE 1H34, AD					20h45			
SEMAINE DU 21 JANVIER AU 27 JANVIER		ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
ARCO 1H28 <i>dès 8 ans</i> LE 24/01 CINÉ-QUIZ P9		14h30 ▼			14h ▼			
UNE GUITARE À LA MER 56 MIN <i>dès 4 ans</i>						10h45 ▼		
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE 2H42, VO		21h ▼			16h ▼	18h30 ▼		
PARTIR UN JOUR 1H38, AD			18h ▼			12h ↗		16h30 ▼
UN SIMPLE ACCIDENT 1H42, VO			16h ▼	19h ▼			21h15 ▼	
LA PETITE DERNIÈRE 1H53, AD		18h45 ▼ ↗			21h15 ▼			21h15 ▼
SIRAT 1H55, VO		16h30 ▼		21h ▼			19h ▼	
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE 1H46, AD LE 27/01 CINÉ-MÉTIER P9				12h ▼ ↗		14h ▼		18h30 ▼
LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR 1H59, VO				16h30 ▼	19h ▼		16h30 ▼	
AVANT-PREMIÈRE THE MASTERMIND 1H50, VO			20h ▼					
AVANT-PREMIÈRE À PIED D'ŒUVRE 1H30, AD						16h ▼		
SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER		ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{er}	LU 2	MA 3
AU BORD DE L'EAU 37 MIN <i>dès 3 ans</i>						11h ▼		
OLIVIA 1H11, VF <i>dès 8 ans</i>		14h30			14h30			
BAISE-EN-VILLE 1H34, AD LE 3/02 CINÉ-BÉBÉS BIENVENUS P12		21h15	16h 21h45	12h ▼	16h30	16h30	19h ↗	14h ▼
PALESTINE 36 1H59, VO		16h30	18h	16h30	18h30	12h15 ▼	16h30	16h30
LA TRILOGIE D'OSLO / DÉSIR 1H58, VO				21h15				
MON GRAND FRÈRE ET MOI 2H07, VO		18h45 ▼						
LA FILLE DU KONBINI 1H16, VO			20h15 ▼					
FAIS-MOI UN SIGNE 1H36, VO				19h ▼				
SHAM 2H09, VO					21h ▼			
SACRÉE FROUSSE 1H14, VF <i>dès 7 ans</i>						14h30 ▼		
LOVE ON TRIAL 2H03, VO						18h30 ▼		
SEPPUKU : L'HONNEUR D'UN SAMOURAÏ 2H13, VO							21h ▼	
SOUS LE CIEL DE KYOTO 2H08, VO								21h ▼
AVANT-PREMIÈRE CINÉ-SURPRISE P11 FILM COUP DE CŒUR								18h45 ▼
SEMAINE DU 4 FÉVRIER AU 10 FÉVRIER		ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
LA GRANDE RÉVASION 45 MIN <i>dès 4 ans</i>		14h30 ▼			14h30 ▼	11h ▼		
CINÉ-CIRQUE P14 LE CIRQUE 1H11, VF <i>dès 6 ans</i>						14h30 ▼		
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 1H51, VO		18h15		12h ▼		19h	16h	21h15
MA FRÈRE 1H52, AD		16h	21h15	16h15	18h45 ↗	12h15 ▼		
LES ÉCHOS DU PASSÉ 2H29, VO		20h30	16h15	20h45		16h15		18h30
PILE OU FACE 1H56, VO			19h	18h30	21h		18h	16h15
CINÉ-CULTE CINÉ-RELAX P14 LA CITÉ DE LA PEUR 1H40 <i>dès 8 ans</i>					16h30 ▼			
LE BALLET DU TRIANON P14 WOOLF WORKS 2H45, EN DIRECT							20h15 ★	
CINÉ-THE P14 LE CHANT DES FORÊTS 1H33, AD								14h15 ▼ ↗