

L'ÎLE AUX CHIENS de Wes Anderson

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

289

DU 28 MARS
AU 1^{ER} MAI 2018



CINÉ-
MUSIQUE

CHAT NOIR CHAT BLANC

L'OPÉRA
AU TRIANON

LA CENERENTOLA

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



**Est
Ensemble**
Grand Paris



LE TRIANON

LES FILMS DU MOIS

DU 28 MARS AU 3 AVRIL

BLACK PANTHER
LE JOUR DE MON RETOUR
RAZZIA
LA BELLE ET LA BELLE

DU 4 AU 10 AVRIL

BLUE
LE COLLIER ROUGE
MEKTOUB MY LOVE
LES DESTINÉES D'ASHER
CHAT NOIR CHAT BLANC

DU 11 AU 17 AVRIL

CROC-BLANC
TOUT LE MONDE DEBOUT
LA FINALE
THE RIDER

DU 18 AU 24 AVRIL

PIERRE LAPIN
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
PLACE PUBLIQUE
READY PLAYER ONE
LA RONDE
LE LAURÉAT
LE BEL ANTONIO

DU 25 AVRIL AU 1^{ER} MAI

SHERLOCK GNOMES
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT
KINGS
L'ILE AUX CHIENS
LE BEL ANTONIO

ÉDITO

Chers spectateurs

Imaginer des choses vraies, rendre possible l'impossible, par le chemin des mots et des images, trouver le soleil, le cinéma peut être tout cela. Il nous emporte dans des univers qui réinventent le monde, ce monde. Rêveries, fantasmagories, c'est à ces invitations que nous vous convions pour ce nouveau programme, fait de films solaires et aventureux (*La Belle et la belle*, *Mektoub my love*, *Place publique*). Il y a la grâce du film *La Belle et la belle*, grâce du sujet, cet écho entre deux femmes qui se renvoient l'une à l'autre, semblables et différentes, grâce des comédiennes, grâce du scénario et de la mise en scène toute en finesse et délicatesse. Car il s'agit de l'être, de ce que l'on est, veut et espère devenir en toutes libertés, indélices.

Le cinéma est aussi révélateur et réparateur des blessures, des failles et des gouffres que nos sociétés policées creusent un peu partout. C'est Asher dans le film *Les Destinées d'Asher*, jeune homme écartelé entre une envie d'apprendre et la pression du père. C'est une fragilité d'être de ce jeune homme extraordinaire que le film crée avec ce personnage ; Fragilité inversement proportionnelle à la rudesse de notre monde. Blessures de l'Histoire avec *Mon collier rouge*, blessures individuelles qui se multiplient avec le beau film marocain *Razzia*.

Un film majeur ce mois-ci, *L'île aux chiens*, film d'animation du cinéaste Wes Anderson. Après *The Grand Budapest Hotel*, *Moonrise kingdom*, *Bienvenue Mr Fox*, il revient au cinéma d'animation avec brio et inspiration ; Inspiration du côté du cinéma japonais dans lequel il puise matières et références. Mais surtout, il livre un film d'une densité rare, qui, tout en racontant une histoire magistrale, épingle joyeusement et avec force, les stigmates de nos sociétés. Il y a dans ce film une richesse énorme, une sensation rare de foisonnement, d'imagination en ébullition, qui vous saisit, où chaque dialogue, chaque plan, bien que calé au millimètre et chargé de références, semble n'appartenir qu'à lui et en même temps, raconter tout. Il y a toujours, chez l'auteur de *Moonrise Kingdom*, ce prodigieux mélange de nostalgie et de modernité. Comme si le cinéma pouvait beaucoup, raconter, évoquer, dénoncer, inspirer, inquiéter...

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

LE TRIANON ACCESSIBLE AU HANDICAP SENSORIEL

LE CINÉMA LE TRIANON EST ÉQUIPÉ POUR PERMETTRE :



1 LA TRANSMISSION DES SONS POUR LES PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTE APPAREILLÉES

Le Trianon est équipé d'une boucle magnétique, qui se raccorde automatiquement aux récepteurs individuels, récupérant le son du film.



2 LA DIFFUSION DU SOUS-TITRAGE DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR LES PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

La mention **ST-SME** signale une version Sous-Titrée pour Sourds et Mal-Entendants. La plupart du temps, ces versions sont des versions françaises, mais il existe aussi des versions originales sur lesquelles le sous-titre diffusé est le ST-SME.



3 LA DIFFUSION DE L'AUDIO-DESCRIPTION DES ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR LES PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES.

L'audio-description est un système audio qui livre la narration d'un film aux personnes aveugles ou malvoyantes. La voix de la description est placée entre les dialogues ou les actions importantes afin de ne pas nuire à l'œuvre originale tout en gardant une qualité descriptive optimale. Cette description est diffusée dans des casques sans fil pour ne pas gêner les autres spectateurs et garantir un confort et une immersion totale.

Pour assister à une séance en audio description, assurez-vous que la version **AD** est bien disponible pour le film de votre choix. Logo AD dans le programme et dans la grille.

CE MOIS-CI, VOICI LES FILMS ADAPTÉS AD (audio-description)

LA BELLE ET LA BELLE
TOUT LE MONDE DEBOUT
UN RACCOURCI DANS LE TEMPS
LA FINALE
LE COLLIER ROUGE
MEKTOUB MY LOVE : CANTO UNO
CROC-BLANC
BLUE
THE RIDER
PIERRE LAPIN
L'ÎLE AUX CHIENS
PLACE PUBLIQUE

VOICI LES SÉANCES PROPOSÉES AVEC ST-SME (sous-titres pour personnes sourdes et malentendantes)

LA BELLE ET LA BELLE MAR 3 AVRIL À 16H15
LE COLLIER ROUGE MER 4 AVRIL À 16H15
BLUE SAM 7 AVRIL À 14H30
TOUT LE MONDE DEBOUT LUN 16 AVRIL À 16H30
LA FINALE MAR 17 AVRIL À 16H30
PLACE PUBLIQUE MER 18 AVRIL À 16H30

CINÉ-RENCONTRE

JEUDI 29 MARS
À 20H30



LA BELLE ET LA BELLE

DE SOPHIE FILLIÈRES, FRANCE, 2018, 1H35
AVEC Sandrine Kibertain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE SOPHIE FILLIÈRES

« Après la première rencontre entre les deux Margaux devant le miroir de la salle de bain, Margaux-Agathe répond à une question posée par sa meilleure amie, elle lui dit « oui je m'imagine des choses vraies ». C'est ce que j'ai essayé de faire avec ce film : m'imaginer des choses vraies, atteindre une vérité à partir d'un impossible total, et rendre possible l'impossible. C'est impossible mais c'est vrai ! »

Sophie Fillières, réalisatrice

LE JOUR DE MON RETOUR



DE JAMES MARSH, GRANDE-BRETAGNE, 2018, 1H42, VO ET VF
Avec Colin Firth, Rachel Weisz, David Thewlis...

RAZZIA



DE NABIL AYOUCHE, FRANCE, BELGIQUE, MAROC, 1H59, VO
Avec Maryam Touzani, Arieq Worthalter, Abdellah Rachid...

LA BELLE ET LA BELLE



DE SOPHIE FILLIÈRES, FRANCE, 2018, 1H35
Avec Sandrine Kiberlain, Agathe Bonitzer, Melvil Poupaud



1968. Donald Crowhurst, un homme d'affaires anglais, passionné par la voile, est au bord de la faillite. Pour sauver son entreprise et vivre l'aventure dont il rêve depuis toujours, il décide de participer à la première course à la voile en solitaire pour remporter le grand prix. Soutenu par sa femme et ses enfants, il se lance alors dans cette incroyable odyssée à travers les mers du monde. Mais mal préparé et face à lui-même, Crowhurst rencontre très vite de graves difficultés...

C'est une histoire vraie qui a marqué les annales des courses maritimes, et pour cause. Le réalisateur James Marsh (*Une merveilleuse histoire du temps*) saisit parfaitement les tenants du spleen existentiel qui agrippe son protagoniste central. Dès les premières minutes, il enrobe son récit d'une mélancolie poignante, parfaitement apte à nous identifier à la bêtise insensée de Crowhurst. Le personnage est interprété avec délicatesse et retenue par Colin Firth.

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte...

Il se dégage du film une puissance extrême avec une poésie âpre et un art de la provocation que maîtrise bien Nabil Ayouch. Sa mise en scène parfaite nous montre un Maroc multi facettes, avec les aspirations et les frustrations de personnages attachants, représentatifs d'une société qui oscille entre conformisme, paresse et soif de vivre. Un film magnifique qui nous entraîne au cœur du Maroc d'aujourd'hui.

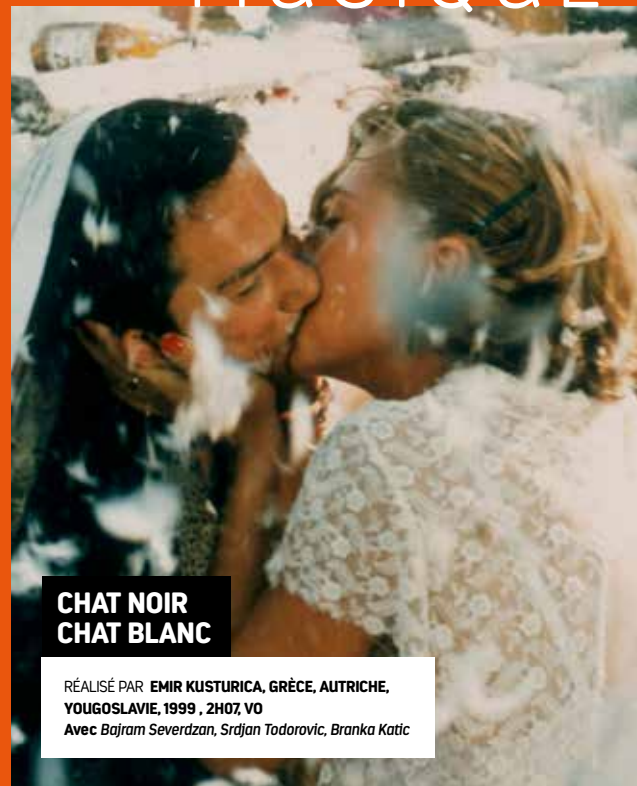
Margaux, 20 ans, fait la connaissance de Margaux, 45 ans : tout les unit, il s'avère qu'elles ne forment qu'une seule et même personne, à deux âges différents de leur vie...

Le film ne vise aucune vraisemblance mais invite à suivre le fil qui est le sien : ne pas figer le temps, l'âge ou l'expérience mais trouver le mouvement, les événements – comment s'aider à vivre sans s'empêcher de vivre ? La légèreté de ton, de touche, recouvre ici une vraie finesse d'écriture et du propos. Une comédie ordinairement fantastique d'une belle délicatesse !

EN AVANT-PROGRAMME : HIP ET HOP AVRIL, de Angèle Gohaud (2)

CINÉ-RENCONTRE JEU. 29 MAR. À 20H30

Rencontre avec la réalisatrice Sophie Fillières (voir p. 3)

CINÉ-
MUSIQUECHAT NOIR
CHAT BLANC

RÉALISÉ PAR EMIR KUSTURICA, GRÈCE, AUTRICHE,
YOUGOSLAVIE, 1999, 2H07, VO
Avec Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic

Matko le gitan, qui vit au bord du Danube de petits trafics avec les Russes, a besoin d'argent pour réaliser un coup important. Il demande à Grga Pitic, parrain de la communauté gitane et vieil ami de la famille, de le financer. Grga accepte, mais Matko n'est pas à la hauteur et se fait doubler par le dangereux Dadan. Pour solder sa dette, Dadan lui propose de marier son fils Zare à Ladybird, sa minuscule soeur cadette. Mais Zare en aime une autre, la blonde Ida. Le mariage a lieu. La mariée profite d'un moment d'inattention et s'enfuit.

Kusturica signe son film le plus ouvertement optimiste, un délire visuel sans précédent qui lui vaut le Lion d'argent au festival de Venise. Une tempête, un ouragan, que dis-je, un tourbillon ! *Chat noir, chat blanc* est une comédie délirante qui vous donnera envie de vivre. Un délire sensé et se fait doubler par le dangereux Dadan. Pour solder sa dette, Dadan lui propose de marier son fils Zare à Ladybird, sa minuscule soeur cadette. Mais Zare en aime une autre, la blonde Ida. Le mariage a lieu. La mariée profite d'un moment d'inattention et s'enfuit.

© Studio Cabrelli/ODP

AVANT LE FILM CONCERT
AUTOUR D'EMIR KUSTURICA
PAR LES MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE PARIS

Les musiciens de l'Orchestre de Paris vous emmènent à la rencontre d'Emir Kusturica sous un autre angle en jouant en live les musiques de ses films. Découvrez avec eux le style « Klezmer » emblématique de sa filmographie avec ses rythmes décalés et asymétriques et ressentez l'expressivité des mélodies populaires d'Europe centrale utilisées par les compositeurs fétiches de Kusturica : Bregović, Sparavalo et lui-même. L'esprit de fanfare, la frénésie rythmique et l'émotion de ces musiques, réorchestrées pour l'occasion, vous feront voyager, parfois même du côté rock avec quelques thèmes d'Iggy Pop pour couronner le tout !

Anne-Sophie Le Rol, violons
Stanislas Kuchinski, contrebasse,
conception et arrangements
Olivier Derbesse, clarinette
Nicolas Drabik, trombone
Emmanuel Hollebeke, percussions



ORCH
ESTRE
D'É
PARIS

La résidence de l'Orchestre de Paris
à Romainville bénéficie du soutien
de Groupe Fimenco

**LES DESTINÉES
D'ASHER**

DE **MATAN YAIR, ISRAËL, 2018, 1H28, VO**
Avec Asher Lax, Ami Smolartchik, Jacob Cohen

LE COLLIER ROUGE

DE **JEAN BECKER, FRANCE, 2018, 1H23**
Avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle, Sophie Verbeeck

**MEKTOUB MY LOVE:
CANTO UNO**

DE **ABDELLATIF KECHICHE, FRANCE, 2018, 3H**
Avec Shain Boumedine, Ophélie Bau, Salim Kechiouche

DÈS
8 ANS**BLUE**

DOCUMENTAIRE DE **KEITH SCHOLEY,
ALASTAIR FOTHERGILL, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H18**

Dès l'école primaire, puis au collège et au lycée, Asher, 17 ans, a toujours été un fauteur de troubles impulsif. Il a du mal à se concentrer en classe, est sujet à des accès de colère. Il est toutefois également doté d'un grand charme et se montre extrêmement débrouillard. Son père, très strict, le considère comme son successeur naturel, mais Asher trouve un autre modèle masculin en la personne de son professeur de littérature. Déchiré entre ces deux mondes, Asher se cherche une autre vie et une nouvelle identité.

Inspiré de l'histoire du protagoniste, ce film est le portrait bouleversant d'un jeune homme, qui, ne cesse de bouger, de changer le cours des choses et d'entraîner le film ailleurs. Et semble nous raconter à sa façon un Israël incertain et forcé en même temps.

Dans une petite ville, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Non loin de là, dans la campagne, une jeune femme usée par le travail de la terre, attend et espère. Le juge qui arrive pour démêler cette affaire est un aristocrate dont la guerre a fait vaciller les principes. Trois personnages et, au milieu d'eux, un chien, qui détient la clef du drame...

Adapté du roman de Jean-Christophe Rufin, ce film dénonce avec intelligence les brutalités de la guerre et explore les paradoxes humains. De ce tête à tête entre ces deux hommes (très bien interprétés par François Cluzet et Nicolas Duvauchelle), naît une forme de vérité autant sur ce conflit que sur la complexité du cœur humain.

EN AVANT-PROGRAMME : HISTOIRE DE LA BUTTE, de Bijan Anquetil et Paul Costes (5'30)

En France en 1994, Amin espère vivre des scénarios qu'il écrit à Paris. Il retourne en été dans le Midi de la France où il a passé sa jeunesse chez ses parents qui tiennent un restaurant tunisien à Sète. Amin retrouve sa famille et ses amis de jeunesse, comme son cousin dragueur Tony ou sa meilleure amie Ophélie...

Nous rencontrons les personnages au fil de leurs interactions dans le foisonnement de l'été et la candeur d'un âge où un rien semble un tout. Kechiche s'intéresse ici à la montée du désir, à son mouvement, à son omniprésence volatile plutôt qu'à ces choses plus fixes et pesantes que sont le sexe et l'amour. La durée des scènes fait monter progressivement la sève jusqu'à ce que les visages et les corps s'entrelient librement dans un grand flirt généralisé au gré d'un désir libéré de toute idée de couple, de fidélité.

Laissez-vous guider dans ce voyage au cœur des récifs coralliens par un groupe de dauphins, l'une des espèces les plus fascinantes et intelligentes de ce monde.

Blue, le film Disneynature 2018, est une plongée au cœur de l'Océan pour découvrir et comprendre un monde encore mystérieux et surprenant. Dans cet environnement somptueux et fragile, les dauphins seront nos guides pour partager cette grande histoire de l'Océan.

DIMANCHE
15 AVRIL
À 16H30

**LA
CENERENTOLA**

**DRAMMA GIOCOSSO
EN DEUX ACTES (1817)**
MUSIQUE DE
GIOACCHINO ROSSINI

*Livret de Jacopo Ferretti
D'après Charles Perrault,
Cendrillon*

*Direction musicale :
Ottavio Dantone
Mise en scène :
Guillaume Gallienne*

EN DIFFÉRÉ
3h environ
plus un entracte
En langue italienne,
sous-titré en français

TARIFS :
NORMAL : 15 €
RÉDUIT & ABONNÉ : 12 €

**ACHAT DES PLACES
À L'AVANCE CONSEILLÉ :**
www.cinematrianon.fr



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

« Avant la fin du carnaval, tout Rome aimera ma Cendrillon... » Ainsi s'exprimait Rossini en 1817, après l'échec de la première, persuadé que la citrouille finirait par devenir un somptueux carrosse. L'avenir devait lui donner raison. Pourtant, en passant du conte de Perrault à l'opéra, l'humble servante qui rêve d'aller au bal a perdu tous ses atours magiques : ici point de fée qui, d'un coup de baguette, transforme les souris en chevaux, les rats en cochers et les lézards en laquais. Et ce n'est pas une pantoufle de vair mais un bracelet que la belle laisse, volontairement d'ailleurs, à son prince en le mettant

au défi de la retrouver. Les Lumières ont allumé leurs feux à travers l'Europe et voici que La Cenerentola se concentre sur l'essentiel : se confronter à l'altérité sociale pour retrouver, sous les haillons, la crinoline. Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française, réalise sa première mise en scène d'opéra.

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS

TOUT LE MONDE DEBOUT

DE **FRANCK DUBOSC**, FRANCE, 2018, 1H30 - Avec Franck Dubosc, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein, Gérard Darmon

Jocelyn, homme d'affaire en pleine réussite, est un dragueur et un menteur invétéré. Lassé d'être lui-même, il se retrouve malgré lui à séduire une jeune et jolie femme en se faisant passer pour un handicapé. Jusqu'au jour où elle lui présente sa sœur elle-même handicapée...

Premier long métrage de Franck Dubosc *Tout le monde debout* est une belle réussite car le film n'utilise d'aucune vulgarité ou facilité pour nous entraîner dans le stratagème de son héros. Au contraire, il reste élégant autant dans l'humour que dans l'émotion, sachant inventer et surprendre quand il le faut. Franck Dubosc est conscient des risques qu'il prend à raconter pareille histoire. Chapeau, on sort du film ravi de ce beau moment partagé avec des comédiens de talents, Franck Dubosc avec un rôle sur mesure évidemment. Sans oublier Alexandra Lamy, rayonnante et bluffante et Gérard Darmon, surprenant.

LA FINALE

DE **ROBIN SYKES**, FRANÇAIS, 2018, 1H30
Avec Rayane Bensetti, Thierry Lhermitte, Émilie Caen



Toute la famille Verdi est aux petits soins pour s'occuper de Roland, le grand-père, qui perd un peu la boule ces derniers temps. Tous sauf JB, l'ado de la famille, qui n'a qu'un seul but : monter à Paris pour disputer sa finale de basket. Mais ses parents, bloqués ce week-end-là, lui demandent d'y renoncer pour surveiller son grand-père. JB décide alors de l'embarquer avec lui... Pendant ce voyage, rien ne se passera comme prévu...

Entre petits éclats de rires et chaudes larmes venues du cœur, *La Finale* mène sa barque à bon port en désamorçant par le rire, ses moments les plus durs, apportant un peu de légèreté et d'espoir dans ce portrait tristement authentique d'un combat contre Alzheimer. Sykes fait preuve d'une sobriété admirable en signant une comédie dramatique réunissant ancienne et nouvelle génération, qui tire des sourires au milieu de l'émotion et non l'inverse.

EN AVANT-PROGRAMME : LES TRACEURS DE ROSNY, de Flavie Pinatel (3')

QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2017
GRAND PRIX DU FESTIVAL
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2017

THE RIDER

DE **CHLOÉ ZHAO**, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H45, VO
Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.

L'histoire est vraie. Ceux qui l'interprètent sur l'écran, sont ceux-là mêmes qui l'ont vécue. Brady est cowboy dans une réserve indienne du Dakota du Sud. Lors d'une compétition de rodéo, il est blessé à la tête. La réalisatrice qui vit aux USA a choisi de raconter cette réalité à la manière d'une fiction. Elle a choisi de le faire avec rigueur et délicatesse, rendant ce personnage et ceux qui l'entourent profondément inoubliables.

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOUR'DHUI
LES PLUS BEAUX CLASSIQUES DE L'ANNÉE EN VERSION RESTAURÉE

TARIF UNIQUE
3,50 €/film

LA RONDE

DE **MAX OPHÜLS**, FRANCE, 1950, 1H37
Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Danielle Darrieux, Serge Reggiani

Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La ronde passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé...

Max Ophüls décide d'adapter la pièce d'Arthur Schnitzler et de structurer sa narration à la manière d'une ronde où l'on suit, de saynète en saynète, le chassé-croisé de divers personnages, formant des couples éphémères qui se font et se défont au rythme des occasions. Ce personnage de narrateur marionnettiste qui apparaît tout au long du récit, semble le porte-parole du cinéaste. La (fausse) simplicité du scénario mettant en avant une succession de couples infidèles s'avère en fait une réflexion désabusée sur la difficulté d'aimer.

LE BEL ANTONIO

DE **MAURO BOLOGNINI**, ITALIE, 1961, 1H35, VO
Avec Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni, Pierre Brasseur

Après avoir longtemps vécu à Rome, le séduisant Antonio Magnano revient dans sa ville natale de Catane, en Sicile. Son charme et sa réputation de séducteur invétéré lui valent un grand succès auprès des femmes. De petite fortune, Antonio épouse finalement Barbara, la ravissante fille du notaire. Cette union a été soigneusement préparée par le père du jeune marié. Mais il s'avère bientôt que le mariage n'a pas été consommé, par la faute d'Antonio, que l'amour rend impuissant...

Cette critique de la société italienne des années 60 marquée par le machisme est aussi un portrait sensible et poignant d'un homme frappé d'impuissance. La collaboration entre le cinéaste Mauro Bolognini et Pier Paolo Pasolini trouve son accomplissement avec cette adaptation d'un roman de Vitaliano Brancati. Les auteurs dénoncent l'implacable emprise de la société sur les êtres. Il fallait tout le talent de Marcello Mastroianni pour offrir à un tel rôle, finesse et force.

LE LAURÉAT

DE **MIKE NICHOLS**, ÉTATS-UNIS, 1967, 1H46, VO
Avec Anne Bancroft, Dustin Hoffman, Katharine Ross

Benjamin Braddock vient d'achever ses études couvert de diplômes. Au cours d'une réception organisée par ses parents, il rencontre Mme Robinson, une amie de ces derniers. Elle séduit le jeune homme, lui faisant découvrir les plaisirs de l'amour. Les parents de Benjamin, qui ignorent tout de cette relation, incitent bientôt leur fils à sortir avec Elaine, la fille des Robinson. Réticent au début, il s'attache rapidement à l'étudiante...

« Pour moi, *Le Lauréat* est une expérience de cinéma autant qu'une leçon de maître sur la manière de tourner une scène. » Steven Spielberg

Le Lauréat est l'un des premiers films représentatifs du changement social et culturel des années 1960 aux États-Unis. Porté par un acteur alors inconnu et imposé par Mike Nichols, Dustin Hoffman, le film a conservé sa fraîcheur douce et amère. Réalisé en 1967, le film de Mike Nichols va donner un coup de jeune aux studios et ouvrir la voie à des réalisateurs tels que Francis Ford Coppola ou Brian de Palma : ce que l'on appellera le « Nouvel Hollywood ».

**PLACE PUBLIQUE**

DE **AGNÈS JAOUÏ, FRANCE, 2018, 1H38**
Avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Héléna Noguerra,
Léa Drucker

**SORTIE NATIONALE**

Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date. Héléne, sœur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Héléne est restée fidèle à ses convictions. Alors que Castro assiste, impuissant, à la chute inexorable de son audimat, Héléne tente désespérément d'imposer dans son émission une réfugiée afghane. Pendant ce temps, la fête bat son plein...

Scénariste, actrice et réalisatrice, Agnès Jaoui, revient en force et en forme avec **Place publique**, comédie douce amère où elle excelle aux côtés de Jean-Pierre Bacri, parfaitement à l'aise dans ce rôle d'animateur TV quelque peu sur le déclin. Dans ce film choral, elle sait aussi gratter où ça fait mal, entre les générations, mais aussi entre les adultes. À sa façon, piquante, insolente et toujours drôle... Une belle réussite !

EN AVANT-PROGRAMME : LISTE, de Pauline Tripez, Florian Graff, Tara Beauvils, Adèle Hamain (4')

**READY
PLAYER ONE**

DE **STEVEN SPIELBERG, ÉTATS-UNIS, 2018, 2H15, VO ET VF**
Avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn, Demian...

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

Le pionnier hollywoodien du blockbuster revient cette année avec **Ready Player One**, qui marque son grand retour à la science-fiction. Adapté du roman d'Ernest Cline, **Ready Player One** ne pouvait que fasciner Spielberg avec cette histoire entre réalité virtuelle et nostalgie des années 80. Même si ce film a été à ses dires, l'un des plus difficiles à tourner. Il fallait réussir à imbriquer les deux mondes, celui de la technologie futuriste avec ce voyage dans les années 80. Une fois de plus, Spielberg prouve qu'il est lui-même partout...

**L'ÎLE AUX CHIENS**

DÈS
10 ANS

FILM D'ANIMATION DE **WES ANDERSON, ALLEMAND, BRITANNIQUE, 2018, 1H41, VO ET VF**
Avec pour les voix françaises Vincent Lindon, Romain Duris, Yvan Attal

**KINGS**

DE **DENIZ GAMZE ERGÜVEN, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H32, VO**
Avec Halle Berry, Daniel Craig, Kaalan Walker

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville

Le réalisateur américain Wes Anderson est un conteur unique. Son cinéma provoque quelque chose de magique : un émerveillement enfantin, une jubilation. Ici dans un paysage apocalyptique d'un Japon marqué par Fukushima, le film suit les aventures de chiens mis en quarantaine, comme une sorte d'allégorie de notre monde qui exclut, et détruit. Wes Anderson aborde tout cela avec le mélange d'absolue candeur et de poésie cruelle qui constituent le sel de son cinéma. Une animation magnifique, des décors extraordinaires, une direction de voix sublimes, le tout emporté par une musique envoûtante... À voir de 10 à 77 ans...

1992, dans un quartier populaire de Los Angeles. Millie s'occupe de sa famille et d'enfants qu'elle accueille en attendant leur adoption. Avec amour, elle s'efforce de leur apporter des valeurs et un minimum de confort dans un quotidien parfois difficile. À la télévision, le procès Rodney King bat son plein. Lorsque les émeutes éclatent, Millie va tout faire pour protéger les siens et le fragile équilibre de sa famille.

Pour son premier long métrage en langue anglaise, la réalisatrice turque révélée par **Mustang** en 2015 s'attaque à un sujet brûlant, la situation explosive à Los Angeles suite aux violences faites à Rodney King. Les armes à feu s'affichent partout. Dans les mains des flics à cran, du voisin d'à côté, des gamins de la rue. Peu à peu, le sentiment d'injustice embrase le film, et la chronique se convulse, s'incarne dans une galerie de personnages forts (dont Daniel Craig, dans un rôle de voisin attachant et abrasif), dans le mouvement perpétuel des émotions. Une esthétique de la rage, de toutes les rages, y compris celle de vivre, qui rappelle celle des gamines rebelles de **Mustang**.

EN AVANT-PROGRAMME : ALL MY LIFE, de Bruce Baillie (3'30)

LES JEUNES
FONT AUSSI LEUR
CINÉMA

VOYAGE
DANS
LE TEMPS

APPEL
À FILMS

LES JEUNES
FONT AUSSI
LEUR CINÉMA

Le Trianon organise un concours de courts métrages ouvert aux réalisations des jeunes de 12 à 18 ans, sur le thème **VOYAGE DANS LE TEMPS**. La durée totale devra être comprise entre 2 et 6 min. La forme est libre (documentaire, fiction, animation, clip...)

Fiche d'inscription et infos sur
www.cinematrianon.fr et au 01 83 74 56 04

**PROJECTION DES FILMS,
SÉLECTIONNÉS ET REMISE
DES PRIX** : MER. 30 MAI 2018 À 19H

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
1^{ER} MAI 2018

SAVE THE DATE !
LES ENFANTS
FONT LEUR CINÉMA

**AVANT-PREMIÈRES,
RENCONTRES,
ANIMATIONS,
SURPRISES & ATELIERS**
(Jeux et jouets d'optique, cinéma
d'animation, mash up...)

Une programmation festive
de 3 à 103 ans ! Des séances
organisées et présentées
par les enfants des classes
Image

PLUS D'INFOS : CINEMATRIANON.FR

21^E
édition

DU 24 MAI AU 3 JUIN 2018

LES JEUNES FONT AUSSI
LEUR CINÉMA

DU 30 MAI AU 6 JUIN 2018

**FILMS PROGRAMMÉS PAR LES
JEUNES, COMPÉTITION DE COURTS-
MÉTRAGES, RENCONTRES...**

LES FILMS JEUNE PUBLIC

BLACK PANTHER

DÈS
10 ANS

DU 28 MARS AU 3 AVRIL

RÉALISÉ PAR **RYAN COOGLER**, ÉTATS-UNIS, 2017, 2H15, VF, VO
Avec Storm Reid, Reese Witherspoon, Oprah Winfrey

Après *Captain America : Civil War*, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. En tant que souverain et Black Panther, le courage de T'Challa va être mis à rude épreuve. Il se retrouve entraîné dans un conflit qui menace non seulement le destin du Wakanda, mais celui du monde entier.

Événement historique dans le cinéma hollywoodien, les studios Marvel rétablissent enfin la justice avec un héros afro-américain ! « Une allégorie joyeuse et colorée qui défie les stéréotypes, de race, de genre, de continent » (Le Monde)

DOCUMENTAIRE DE **KEITH SCHOLEY ET ALASTAIR FOTHERGILL**, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H18, VF - Avec la voix de Cécile de France

Au cœur des océans vivent les créatures merveilleuses et fantastiques d'un monde aquatique à l'équilibre fragile. Des dauphins, l'une des espèces les plus fascinantes et intelligentes de ce monde, des baleines à bosse, mais aussi des requins et des orques...

Il se passe quelque chose d'étrange lorsqu'on se plonge dans le monde des animaux marins : ils nous paraissent à la fois extraordinaires, et tout à fait similaires à nous. Ce film aux images d'exception nous plonge dans un état d'émerveillement et un abîme de réflexion !

CINÉ-PHILO DIM. 8 AVRIL À 14H30

Après le film, jeu débat dans le Petit Trianon sur le thème : « Une plongée dans le monde animal nous permet-elle de découvrir notre alter ego ? ».

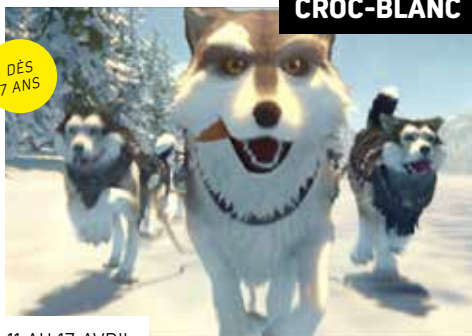
Dès 7 ans | Places limitées | Rés. au 01 83 74 56 06
Dans le cadre de la fête de la philo de la Ville de Romainville, 4^e édition !

FILM D'ANIMATION DE **ALEXANDRE ESPIGARES**, FRANCE, 2018, 1H20
D'APRÈS LE ROMAN DE JACK LONDON

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

C'est notre film coup de cœur : une prouesse à la fois artistique et technologique, et un scénario haletant, émouvant, vivant, qui sait aussi faire la part belle au silence de la forêt enneigée et à la contemplation de la nature qui frémit. À ne pas manquer !

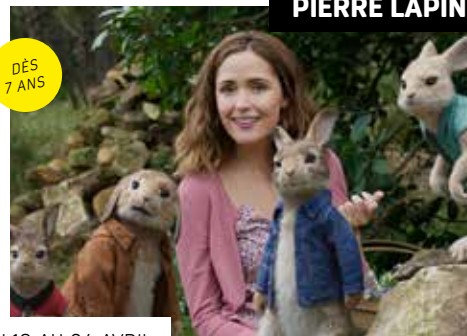
CROC-BLANC

DÈS
7 ANS

DU 11 AU 17 AVRIL

LES FILMS JEUNE PUBLIC

PIERRE LAPIN

DÈS
7 ANS

DU 18 AU 24 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE **WILL GLUCK**, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H35, VF

Pierre Lapin et ses amis de la forêt, organisent une fête géante dans le jardin de leur plus grand ennemi.

Dans des décors réels et avec un véritable acteur en chair et en os, cette adaptation des célèbres livres jeunesse Pierre Lapin de Beatrix Potter mélange avec inventivité les techniques d'animation et de prise de vue réelle.

CINÉ-PIPELETTE SAM. 21 AVRIL À 14H30

La librairie Les Pipelettes tiendra un stand de vente des livres de Beatrix Potter dans le hall.

CINÉ-ATELIER SAM. 21 AVRIL À 14H30

« Incrustation sur fond vert » : découvrez les effets spéciaux pour mélanger le vrai et le faux dans une même image vidéo ! Animé par Peggy Hartmann de l'association « Et si les images » dans le Petit Trianon, après la séance.

À partir de 7 ans | Places limitées | Rés. au 01 83 74 56 06

PAT ET MAT DÉMÉNAGENT

DÈS
3 ANS

DU 18 AU 28 AVRIL

FILM D'ANIMATION DE **MAREK BENEŠ**, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2018, 40', VF

Pat et Mat décident de déménager pour s'installer sur un terrain où tout est à construire. Mais comme rien n'arrête nos deux bricoleurs, ils se lancent gaiement dans les travaux pour se bâtir une toute nouvelle maison.

C'est le retour des deux personnages en marionnettes et de la musique guillerette qui nous reste dans la tête ! Toujours aussi stimulants, drôles, et déjantés, on ne s'en lasse pas ! Des films pour développer le vocabulaire du quotidien, et découvrir le genre burlesque au cinéma.

CINÉ-ATELIER SAM. 28 AVRIL après la séance de 16h30

« Fabrique la maison de Pat et Mat », dans le Petit Trianon
À partir de 5 ans | Places limitées | Rés. au 01 83 74 56 06

SHERLOCK GNOMES

DÈS
6 ANSDU 25 AU 1^{ER} MAI

FILM D'ANIMATION DE **JOHN STEVENSON**, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H45, VF

Savez-vous ce que font les nains de jardin quand nous avons le dos tourné ? Ils s'amusent et préparent l'arrivée du Printemps. Lorsqu'ils se mettent à disparaître mystérieusement un par un, il n'y en a qu'un qui peut voler à leur secours : Sherlock Gnomes. Le célèbre détective, fervent défenseur des nains de jardin, débarque avec son acolyte Watson pour mener l'enquête.

Une nain-croyable aventure rocambolesque à ras-les-pâquerettes, toute de couleurs flashy, de musique endiablée, et de personnages aux caractères bien trempés auxquels on finit par s'attacher. Avec une bonne dose de gags ces nains de jardins sont là pour vous dérider coûte que coûte !

PROCHAINEMENT

À L'HEURE DES SOUVENIRS

DE RITESH BATR

JERSEY AFFAIRS

DE MICHAEL PEARCE

LARGUÉES

DE ELOISE LANG

LES MUNICIPAUX CES HÉROS

DE ERIC CARRIÈRE

AMOUREUX DE MA FEMME

DE DANIEL AUTEUIL

LA ROUTE SAUVAGE

DE ANDREW HAIGH

LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE

DE LARS KRAUME



Jeune public

RITA ET CROCODILE

Événements

FESTIVAL LES ENFANTS

FONT LEUR CINÉMA

ATELIER VOIR ET FAIRE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Müllmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Mathieu
Lapierre
Marie-George Benhaïm
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01
Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr
Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot
♿ Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.
♿ Lieu équipé de boucles magnétiques
ADN Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif abonné : 5 €
Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)
Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure
Tarif festival : 3,50 €
Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.
Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.
Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).
Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
f [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

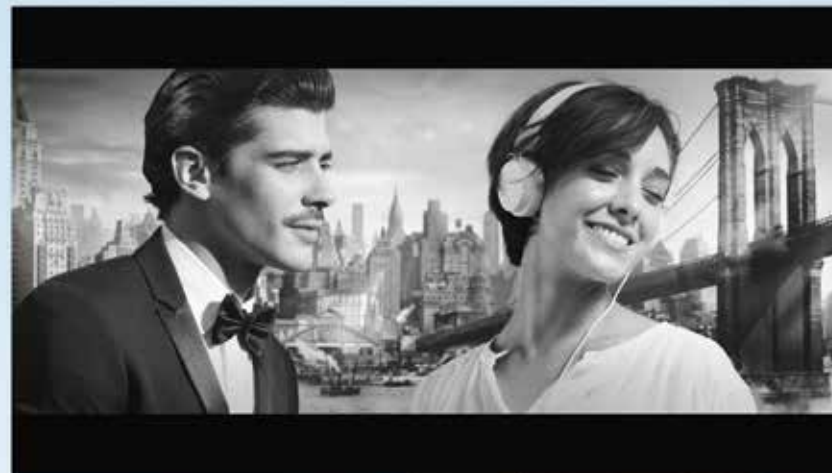
Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI : 12h - 15h
DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 28 MARS AU 3 AVRIL	ME 28	JE 29	VE 30	SA 31	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
 BLACK PANTHER 2h15, vo et vf AD	14h30 VF			14h30 VF	10h30 VF 14h30 VF		20h30 VO
LE JOUR DE MON RETOUR 1h41, vo et vf	17h VF	16h VF	12h VF 20h30 VO	17h VO	17h VF		
RAZZIA 1h59, vo	21h	18h	16h	19h			18h15
LA BELLE ET LA BELLE 1h35 AD RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEU. À 20H30	19h	20h30	18h30	21h15	19h		16h15 ⚡
SEMAINE DU 4 AU 10 AVRIL	ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
 BLUE 1h18, vf AD CINÉ-PHILO DIM À 14H30	14h30			14h30 ⚡	11h 14h30		
MEKTOUB MY LOVE 3h AD	20h15	17h30		20h15			20h30
LE COLLIER ROUGE 1h23 AD	16h15 ⚡	21h	12h 16h30	16h15	16h15		18h30
LES DESTINÉES D'ASHER 1h30, vo	18h15			18h15	18h15		16h15
CINÉ-MUSIQUE CHAT NOIR CHAT BLANC vo, 2h07			20h30				
SEMAINE DU 11 AU 17 AVRIL	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
 CROC-BLANC 1h20 AD	14h30			14h30	11h 14h30	14h30	14h30
TOUT LE MONDE DEBOUT 1h47 AD	16h30	18h30	12h 20h30	20h30		16h30 ⚡ 20h30	18h30
LA FINALE 1h30 AD	18h30	20h30	16h30	16h30			16h30 ⚡
THE RIDER 1h45, vo AD	20h30		18h30	18h30		18h30	20h30
L'OPÉRA DU TRIANON LA CERENTOLA vo, 3h +entracte					16h30 ★		
SEMAINE DU 18 AU 24 AVRIL	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
 PIERRE LAPIN 1h35, vf AD CINÉ-PIPELÉTTES ET ATELIER SAM. 14H30	14h30,	14h30	14h30	14h30	11h 14h30	14h30	14h30
 PAT ET MAT DÉMÉNAGENT 40mn, vf			10h30 ▼				10h30 ▼
PLACE PUBLIQUE 1h38 AD	16h30 ⚡ 21h	18h30	16h30 21h	16h30 21h	19h	16h30 21h	16h30 18h30
READY PLAYER ONE 2h15, vo et vf	18h30 VO	20h30 VO			16h30 VF	18h30 VO	20h30 VO
PLAY IT AGAIN LA RONDE 1h37		16h30 ▼					
PLAY IT AGAIN LE LAURÉAT 1h46, vo			12h ▼	18h30 ▼			
PLAY IT AGAIN LE BEL ANTONIO 1h35, vo			18h30 ▼				
SEMAINE DU 25 AVRIL AU 1 ^{ER} MAI	ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 1 ^{ER}
 SHERLOCK GNOMES 1h45, vf	14h30	14h30	14h30	14h30	11h 14h30		14h30
 PAT ET MAT DÉMÉNAGENT 40mn, vf CINÉ-ATELIER SAM 28		10h30 ▼		16h30 ▼			
KINGS 1h32, vo	19h	16h45	21h		18h30	18h30	19h
L'ÎLE AUX CHIENS 1h40, vo et vf AD	16h45 VF 21h VO	18h45 VF 21h VO	16h45 VF 19h VO	18h VF 20h15 VO	16h30 VF	14h30 VF 16h30 VF 20h30 VO	16h45 VF 21h VO
PLAY IT AGAIN LE BEL ANTONIO 1h35, vo			12h ▼				