

ROULEZ JEUNESSE de Julien Guetta

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

292

DU 11 JUILLET
AU 4 SEPTEMBRE 2018

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

PROGRAMME
JUILLET-AOÛT
2018

FERMETURE
DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT INCLUS

LES FILMS DE L'ÉTÉ

DU 11 AU 17 JUILLET

FERDINAND

DOGMAN

HAVE A NICE DAY

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR

DU 18 AU 24 JUILLET

LES INDESTRUCTIBLES 2

LE DOUDOU

WOMAN AT WAR

JOUEURS

BAGDAD CAFE

DU 22 AU 28 AOÛT

HOTEL TRANSYLVANIA 3 :
DES VACANCES MONSTRUEUSES

ROULEZ JEUNESSE

MISSION IMPOSSIBLE 6 FALL OUT

THE GUILTY

BAGDAD CAFE

DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE

NEUILLY SA MÈRE SA MÈRE

LE POIRIER SAUVAGE

MARY SHELLEY

LE MONDE EST À TOI

ÉDITO

Chers spectateurs

Voici venir notre programme d'été qui va enjamber notre fermeture estivale. L'occasion de vous montrer quelques films vus à Cannes et qui reflètent la diversité de ce que nous avons pu y voir. En sortie nationale, vous pourrez voir le puissant et émouvant **Dogman** qui nous plonge dans une Italie chaotique et qui révèle Marcello Fonte, prix d'interprétation masculine.

Il y a des films qui enthousiasment et emportent : c'est le cas de **Woman in war**, fable féministe islandaise tonique, drôle et émouvante. Avec cette femme en guerre, qui court à travers les rudes paysages islandais un arc à la main, pour dézinguer les lignes à haute tension et ainsi couper l'alimentation d'une usine dont elle veut empêcher les outrages à la nature ! La voilà qui change de tenue et réapparaît en professeure de chant. Un peu super héroïne, un peu Fantômette menant une double vie aventureuse. Là n'est pas la moindre qualité de ce film jubilatoire dont je vous laisse deviner les autres surprises...

Romain Gavras avec **Le Monde est à toi**, a offert au cinéma français une réjouissante surprise. Il parvient à capter avec drôlerie l'air moisi du temps, à gratter le vernis de la méritocratie française ; dévoiler un pays en panique face à une jeunesse dont il ne comprend pas les aspirations. Celles-ci sont pourtant simples : un peu de sérénité et d'argent. Pour le reste, le bonheur, tout ça, on se débrouillera.

Dans un registre diamétralement opposé, il y a le cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan qui, avec son dernier film **Le Poirier sauvage** nous embarque (c'est bien le mot) dans le récit d'apprentissage d'un jeune du pays, jeune étudiant en quête d'une carrière d'écrivain. Chronique douce-amère, plutôt drôle et cocasse, très émouvante aussi, **Le Poirier sauvage** se déguste avec appétit et tendresse.

Ne ratez pas le **tome 2 des Indestructibles**, qui ne vous décevra pas avec ses aventures irrésistibles !

Cet été nous offre la possibilité de voir ou re-voir un film-culte, devenu invisible ; il s'agit de **Bagdad Café** dont vous retrouverez les couleurs flashies, la chanson entêtante et l'atmosphère unique de ce café hors du temps... Dépaysement et voyage assurés !

Nous vous souhaitons un bel été !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

DU 11 JUILLET LES FILMS AU 17 JUILLET

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2018

DOGMAN



DE MATTEO GARRONE, ITALIE, 2018, 1H42, VO
Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria
SORTIE NATIONALE

L'EXTRAORDINAIRE
VOYAGE DU FAKIR



DE KEN SCOTT, FRANCE, BELGIQUE, INDE, 2018, 1H40, VO, VF
Avec Dhanush, Bérénice Bejo, Erin Moriarty

QUIN
REAL
LIBRE

HAVE A NICE DAY



FILM D'ANIMATION DE LIU JIAN, CHINE, 2018, 1H17, VO

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens, discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon...

Que peut Marcello, homme de peu, dans cette province décatie, où seule domine la loi du plus fort ? C'est ce que raconte ce film magnifique où la tragédie menace dans le Sud de l'Italie qui semble avoir perdu et ses couleurs et son humanité. Avec, au centre, le combat impressionnant de Marcello pour préserver encore ceux et ce qu'il aime, sa fille, sa place dans le village, sa dignité. De tout le festival de Cannes, on n'avait encore rien vu de plus poignant que le visage sensible et anxieux de Marcello Fonte, qui mérite grandement son prix d'interprétation.

Aja, un jeune arnaqueur de Mumbai entame, à la mort de sa mère, un extraordinaire voyage sur les traces du père qu'il n'a jamais connu. Il rencontre l'amour à Paris dans un magasin de meubles suédois, le danger en compagnie de migrants somaliens en Angleterre, la célébrité sur une piste de danse à Rome, l'aventure dans une montgolfière au-dessus de la Méditerranée, et comprend finalement ce qu'est la vraie richesse et qui il souhaite devenir.

Dans ce film adapté du best-seller de Romain Puértolas, on s'amuse des mésaventures drolatiques d'un Indien trimballé contre son gré à travers la planète façon "Tour du monde en 80 jours", entre choc des cultures joyeusement décalé, histoire d'amour sur le mode conte de fées et envolées Bollywood festives. La fable ose aussi s'emparer du sort des migrants avec fantaisie. Un vrai coup de cœur !

EN AVANT-PROGRAMME : TIGRES À LA QUEUE LEU LEU,
de Benoit Chieux (8')

Une sombre pluie va s'abattre sur une petite ville du sud de la Chine. Xiao Zhang, simple chauffeur pour le compte d'un mafieux local, dérobe à son patron un sac rempli de billets. Alors que la nuit tombe, la nouvelle de cet acte désespéré se répand très vite et tous se lancent à la poursuite de Xiao Zhang et du sac.

Ce film d'animation singulier, narrant la course de divers malfrats après un sac rempli d'argent, revisite audacieusement les codes du film de gangster... et de l'animation. Liu Jian rappelle avec brio que le cinéma, y compris le cinéma d'animation, est autant une affaire d'images qu'une affaire de sons. Audacieux et original, riche de partis pris artistiques et esthétiques clairs et assumés, **Have a nice day** prouve une fois encore que le cinéma chinois, aussi indépendant qu'il soit, n'a pas fini de nous surprendre.

FESTIVAL DU FILM
franco arabe



CONCOURS
DE COURTS-
MÉTRAGES

DE NOISY-LE-SEC 7^{ÈME} ÉDITION
DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2018

ENVOYEZ
VOS FILMS
AVANT LE
30 SEPTEMBRE
2018

Inscription
et règlement sur :
fffa.noisysec.fr

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2018**JOUEURS**DE **MARIE MONGÉ**, FRANCE, 2018, 1H45
Avec Tahar Rahim, Stacey Martin, Karim Leklou

Lorsqu'Ella rencontre Abel, sa vie bascule. Dans le sillage de cet amant insaisissable, la jeune fille va découvrir le Paris cosmopolite et souterrain des cercles de jeux, où adrénaline et argent règnent. D'abord un pari, leur histoire se transforme en une passion dévorante.

Ce film jouissif nous plonge dans le milieu des paris, des jeux de hasard et dans un Paris souterrain rarement exploré. **Joueurs** raconte la descente en enfer d'un couple à la Bonnie et Clyde, magnifiquement et follement incarné par Stacy Martin et Tahar Rahim. Peu à peu l'addiction au jeu va se mêler à l'addiction amoureuse. L'amour serait-il le plus risqué des paris ?

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2018**WOMAN AT WAR**DE **BENEDIKT ERLINGSSON**, ISLANDE, 2018, 1H41, VO
Avec Halldóra Geirhardsdóttir, David Thór Jónsson, Magnús Trygvason Ellassen

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Une femme part en guerre contre une usine qui utilise des lignes à haute tension. Dans le rôle de cette mystérieuse activiste écologiste, l'actrice Halldóra Geirhardsdóttir est stupéfiante. On écarquille sans cesse les yeux devant cette femme en guerre, qui court à travers les rudes paysages islandais un arc à la main. Comme l'insaisissable Halla, recherchée par la police, le film trace son chemin sans qu'on puisse l'enfermer dans aucun genre. Avec cette manière à la fois très réfléchie et très joueuse de faire du cinéma et de parler du monde d'aujourd'hui, Benedikt Erlingsson s'affirme définitivement comme un drôle de zèbre, talentueux et décomplexé.

PRIX DU JURY - FESTIVAL DE COMÉDIE
DE L'ALPE D'HUEZ 2018**LE DOUDOU**DE **PHILIPPE MECHELEN**, JULIEN HERVÉ, FRANCE, 2018, 1H22
Avec Kad Merad, Malik Bentalha, Guy Marchand

Michel a perdu le doudou de sa fille à l'aéroport de Roissy. Il dépose un avis de recherche avec une récompense. Sofiane, employé à l'aéroport, y voit l'occasion de se faire un peu d'argent et prétend avoir retrouvé la peluche. Le mensonge révélé, Michel et Sofiane se lancent malgré tout sur les traces du doudou. Une mission plus compliquée que prévu...

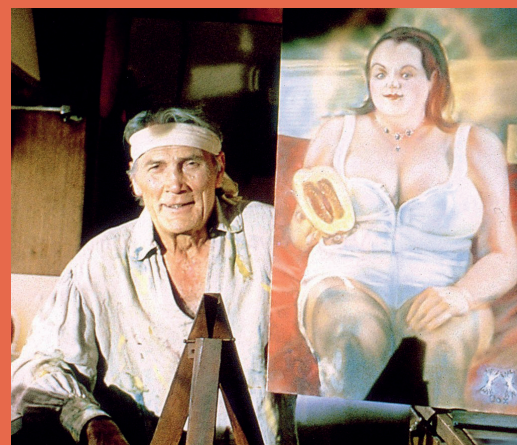
Un Kad dans un registre confortable mais l'incomparable verve de Malik Bentalha, des seconds rôles savoureux et des situations loufoques rehaussent cette gentille comédie pleine de péripéties. On sourit, on rit, ça suffit.

EN AVANT-PROGRAMME : AOÛT, de Angèle Gohaud (2)

**BAGDAD CAFE**DE **PERCY ADLON** • ALLEMAGNE • 1988 • 1H31 • VO
Avec Marianne Sägebrecht, Jack Palance
VERSION RESTAURÉE

Après une scène de ménage Jasmin atterrit au Bagdad Café, motel minable entre Disneyland et Las Vegas. La patronne, Brenda, Noire tapageuse et insatisfaite, règne sur tout un petit monde de routiers et de personnages énigmatiques. Peu à peu, Jasmin se fait apprécier de tous et remet même le café à flot grâce à « Magic », une boîte de magie avec laquelle elle monte des tours assistée de Brenda. Entre les deux femmes va naître une solide amitié.

Film devenu culte **Bagdad Café** est un miracle d'équilibre : la confrontation de deux personnages aux silhouettes, aux tempéraments diamétralement opposés qui trouvent le chemin de l'amitié, évoluent de la méfiance à la complicité ! Ouvrant son film par une série de plans obliques entrecroqués, Adlon déstabilise le spectateur avec un esthétisme bien à lui, jouant sur les filtres colorés sans jamais tomber dans le travers du clip ! Ce coup de cœur insolite entre une bavaroise épanouie (extraordinaire Marianne Sägebrecht) et une revêche (excellente C.C.H Pounder) est à la fois magique et tendre ! Le scénario sans drame ni noirceur, l'optimisme sans ostentation du film concourent à l'engouement qu'il suscite avec en plus, la superbe chanson "Calling you" interprétée par Jevetta Steele ! À voir ou revoir absolument !

**FERMETURE ESTIVALE DU TRIANON**

LE TRIANON FERME SES PORTES DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT INCLUS

**MISSION IMPOSSIBLE 6
FALL OUT**

DE **CHRISTOPHER MCQUARRIE**, ETATS-UNIS, 2018, 2H20, VO
ET VF - Avec Tom Cruise, Rebecca Ferguson, Henry Cavill

**ROULEZ
JEUNESSE**

DE **JULIEN GUETTA**, FRANCE, 2018, 1H24
Avec Éric Judor, Laure Calamy, Brigitte Roïan

**THE GUILTY**

DE **GUSTAV MÖLLER**, DANEMARK, 2018, 1H25, VO
Avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Sharqawi

Les meilleures intentions finissent souvent par se retourner contre vous...

Dans *Mission impossible - Fall out*, Ethan Hunt accompagné de son équipe de l'IMF - Impossible Mission Force et de quelques fidèles alliées sont lancés dans une course contre la montre, suite au terrible échec d'une mission.

Une fois de plus, Tom Cruise défie les lois de la pesanteur pour être à la hauteur des enjeux un peu fous de l'agent secret Ethan Hunt qu'il incarne. Tous les ingrédients de la saga sont de retour : scènes d'action intenses, acrobaties mortelles, une touche de glamour, un cadre exotique (une grande partie du film a lieu à Paris) et un zeste d'humour bienvenu. Cette fois, Tom Cruise (qui a été blessé sur le tournage pendant une cascade) partage la lumière avec Henry Cavill, le nouveau Superman, tout en muscles et en moustache.

Alex, 43 ans, est dépanneur automobile dans le garage que dirige d'une main de fer sa mère. Un jour, il dépanne une jeune femme et passe la nuit chez elle, mais au petit matin elle a disparu lui laissant sur les bras trois enfants.

Réalisé par Julien Guetta, qui signe ici son tout premier film, *Roulez jeunesse* évoque sur le ton de l'humour une problématique pas si rigolote que ça, puisqu'on parle quand même d'une mère à moitié alcoolique qui se dédouane complètement de la responsabilité de ses enfants. "Alex, c'est moi à 27 ans. J'avais le même rapport avec mes parents que celui qu'il a avec sa mère. Je travaillais juste assez pour pouvoir me payer des supers vacances, et le reste du temps je vivais chez eux comme à l'hôtel. Sa rencontre avec les enfants l'oblige à devenir responsable. Ils sont plus matures que lui : ça finit par le secouer, il comprend qu'il a un sacré retard à rattraper." Éric Judor

EN AVANT-PROGRAMME : PANIQUE A BORD, réalisé dans le cadre de projet l'Auto Studio en Seine-Saint-Denis (3')

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Comme on le découvre rapidement, l'agent Asger a des faiblesses, c'est un héros impulsif, qui va devoir trouver la bonne façon de gérer au mieux une affaire délicate. Multipliant les interlocuteurs, Asger va gérer de nombreux échanges tandis que la caméra va suivre son regard, ses mains, son oreillette. L'une des forces du film vient du fait qu'il fait réellement appel au pouvoir de l'imagination du spectateur. Tout ce que nous savons de l'histoire criminelle en cours nous est donnée par téléphone et donc, uniquement par le son, qui ici est remarquable. Le spectateur est donc impliqué dans l'histoire, sans cesse en train de se représenter ce qui se passe. Le film nous replace donc face au pouvoir de la suggestion. D'une efficacité redoutable, *The Guilty* est une très belle surprise.

À PARTIR
DE 9 ANS

**NEULLY SA MÈRE
SA MÈRE**

DE **GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE**, FRANCE, 2018, 1H40
Avec Samy Seghir, Jérémy Denisty, Denis Podalydès

MARY SHELLEY

DE **HAIFAA AL MANSOUR**, ETATS-UNIS, 2018, 2H, VO
Avec Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley plus

COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

**LE POIRIER
SAUVAGE**

DE **NURI BILGE CEYLAN**, TURQUIE, FRANCE, 2018, 3H08, VO
Avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Benu Yıldırım

En 2008, Sami Benbouadoud découvrait l'enfer de Neuilly-sur-seine ! Dix ans plus tard, alors que tout va pour le mieux pour Sami qui termine brillamment ses études de sciences politiques, plus rien ne va pour son cousin Charles de Chazelle. Depuis la défaite de son idole Sarkozy aux présidentielles, il a sombré dans une profonde dépression quand sa famille perd toute sa fortune et doit quitter Neuilly. Rejetés de tous, les Chazelle trouvent refuge chez Sami, cité Picasso, à Nanterre ! Dès lors, pour Sami et les habitants de sa cité, la vie ne sera plus jamais un long fleuve tranquille.

Voir critique p.11

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Elle a 16 ans. Condamné par les bienpensants, leur amour tumultueux se nourrit de leurs idées progressistes. En 1816, le couple est invité à passer l'été à Genève. Lors d'une nuit d'orage, à la faveur d'un pari, Mary a l'idée du personnage de Frankenstein.

Le nouveau film de la saoudienne Haifaa al-Mansour, bien loin de l'univers de *Wadda*, raconte la vie de Mary Shelley, entre 16 et 18 ans, de sa rencontre avec le poète Byron à l'écriture et l'édition de Frankenstein. Une narration qui met l'accent sur l'émancipation d'une jeune femme au fort caractère, face à son père, son compagnon et son acolyte Byron et surtout dans le cadre d'une société scandalisée par sa conduite (vivant avec un homme marié) et se piquant de vouloir être éditée. Le film est passionnant quand il décrit la genèse de la création de Frankenstein, ou comment elle a créé un monstre, devenu un classique de la littérature fantastique.

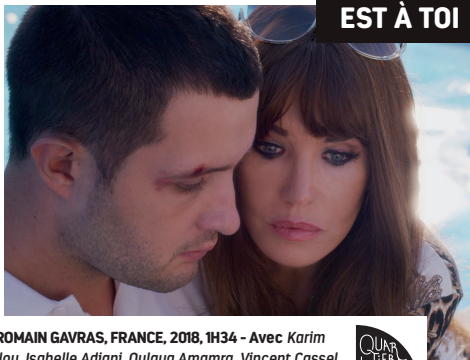
Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper...

Le cinéaste turc mise souvent sur la durée. Et c'est cette durée qui lui permet de saisir, comme dans les romans d'apprentissage de jadis, ceux de Tolstoï ou de Stendhal, le destin fluctuant et l'évolution progressive de personnages en butte à eux-mêmes, à la vie qu'ils mènent, à celle que la société leur fait mener. *Le Poirier sauvage* est un Nuri Bilge Ceylan vif et tragique sur les errements d'un aspirant écrivain. Par sa maîtrise, son lyrisme, son audace tranquille (on songe au discours contradictoire des imams zigzaguant sur un chemin escarpé ou à la très belle et amère rencontre avec une ancienne amie). Voir un cinéaste, au sommet de son art, construire ainsi, de film en film, une œuvre que l'on sait, désormais, importante, donne le frisson. (Pierre Murat - Télérama)

DU 29 AOÛT LES FILMS AU 4 SEPTEMBRE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2018

LE MONDE EST À TOI



DE ROMAIN GAVRAS, FRANCE, 2018, 1H34 - Avec Karim Leklou, Isabelle Adjani, Oulaya Amamra, Vincent Cassel

QUARTIER LIBRE

François, petit dealer, a un rêve : devenir le distributeur officiel de Mr Freeze au Maghreb. Cette vie, qu'il convoite tant, vole en éclat quand il apprend que Dany, sa mère, a dépensé toutes ses économies.

Romain Gavras sait pousser ses acteurs dans des retranchements inattendus. En prolo du crime ahuri et transi d'amour, Vincent Cassel épate tandis qu'Isabelle Adjani sidère dans le rôle d'une matrone criminelle et irresponsable. A eux deux, ils forment un couple de parrains idéaux pour le reste du casting, comme pour ce film, drôle, inclassable et fulgurant. Un film de sales gosses brillants, entre parodie du cinéma de gangsters et épopée burlesque. **Le Monde est à Toi** n'est pas seulement un turbo-divertissement pop. Sous son vernis d'exutoire tripé, jaillit une chronique de la responsabilité, un questionnement assez pur et parfois cruel sur la confiance, la nécessité de l'éprouver comme de la trahir. Réjouissant !

EN AVANT-PROGRAMME : **BIGHORROR**, de Maurice Huvelin (2)

SAVE THE DATE ! À LA RENTRÉE AU TRIANON



LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

DU 12 AU 25 SEPTEMBRE 2018

EN AVANT-PREMIÈRE
EN LIBERTÉ !

DE PIERRE SALVADORI



EN AVANT-PREMIÈRE
AMIN

DE PHILIPPE FAUCON



CINÉ-CIRQUE DIMANCHE 7 OCTOBRE À 16H30

LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE

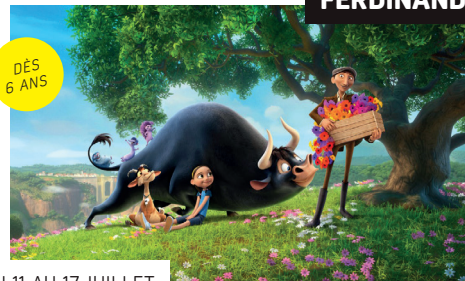
DE CARLOS DIEGUES, BRÉSIL, 2018, 1H34, VO
Précédé d'un mini-spectacle de Roseline Guinet
(les Nouveaux nez et cie)



LES FILMS JEUNE PUBLIC



FERDINAND



DÈS
6 ANS

DU 11 AU 17 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE CARLOS SALDANHA, ÉTATS-UNIS, 1H49, VF

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes !

Enfin un long métrage d'animation sur Ferdinand, le taureau anti-corridas, qui préfère les fleurs et le flamenco que de tenter d'embrocher des toreros. Un message de non-violence qui fait du bien, dans une Espagne de rêve, bucolique et colorée.

LES INDESTRUCTIBLES 2



DÈS
8 ANS

DU 18 AU 24 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE BRAD BIRD, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H55, VF, 2D ET 3D

La famille Indestructible est une famille active. Hélène reprend du service en tant qu'Elastic-girl tandis que Bob s'occupe des trois enfants... et découvre que le bébé Jack-Jack possède des pouvoirs incommensurables ! Alors lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, il va falloir se serrer les coudes pour l'affronter en super-héros !

14 ans après le succès du film **Les Indestructibles**, enfin notre famille de super-héros préférée est de retour !

HOTEL TRANSYLVANIE 3 Des vacances monstrueuses



DÈS
6 ANS

DU 22 AU 28 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE GENNDY TARTAKOVSKY, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H30, VF

Notre famille de monstres préférée s'embarque pour une croisière de rêve loin de l'hôtel pour enfin se reposer ! Tout s'annonce à merveille pour la petite famille, entre matchs de volley monstres, excursions exotiques et séances de bronzette au clair de lune. Mais les vacances idéales virent vite au cauchemar lorsque Drac tombe sous le charme de la mystérieuse capitaine du navire...

On embarque sans se faire prier dans cette croisière des monstres au cœur tendre. Ce troisième volet nous réserve un nouveau scénario romantique et bien ficelé qui touchera le plus grand nombre !

RÉALISÉ PAR GABRIEL JULIEN-LAFERRIÈRE, FRANCE, 2018, 1H40
Avec Samy Seghir, Jérémie Denisty, Denis Podalydès

NEUILLY SA MÈRE SA MÈRE



DÈS
9 ANS

DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE

En 2008, Sami Benbouadoud découvrait l'enfer de Neuilly-sur-seine ! Dix ans plus tard, alors que tout va pour le mieux pour Sami qui termine brillamment ses études de sciences politiques, plus rien ne va pour son cousin Charles de Chazelle. Depuis la défaite de son idole Sarkozy aux présidentielles, il a sombré dans une profonde dépression quand sa famille perd toute sa fortune et doit quitter Neuilly. Rejetés de tous, les Chazelle trouvent refuge chez Sami, cité Picasso, à Nanterre ! Dès lors, pour Sami et les habitants de sa cité, la vie ne sera plus jamais un long fleuve tranquille.

9 ans après la sortie du premier volet de ces désopilantes « luttes de classes », nul doute que le succès du film sera au rendez-vous, grâce à un casting de choix et une mise en scène bien relevée. A voir en famille !

PROCHAINEMENT

UNDER THE SILVER LAKE
DE DAVID ROBERT MITCHELL

LES VIEUX FOURNEAUX
DE GUSTAVE DUTHURON

GUY
D'ALEX LUTZ

BLACKKKLANSMAN
DE SPIKE LEE

SHÉHÉRAZADE
DE JEAN-BERNARD MARLIN



Jeune public

MON VOISIN TOTORO

OKKO ET LES FANTÔMES

UN NOUVEAU JOUR SUR TERRE

LA CHASSE À L'OURS

Événements

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE

Avant-Première :

Amin de Philippe Faucon

En liberté ! de Pierre Salvadori

FESTIVAL SAMOVAR

LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE

**de Carlos Diegues précédé par
un mini-spectacle de Roseline Guinet
(les Nouveaux nez et cie)**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Annie Thomas
Administration : Julien Tardif
Jeune Public : Dominique Mülmann,
Suzanne Duchiron
Relations publiques : Thais de Lorgeril
Projection et caisse : Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim
Entretien : Bernardina Andrade
Comptabilité : Maryse Vandamme

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 €
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

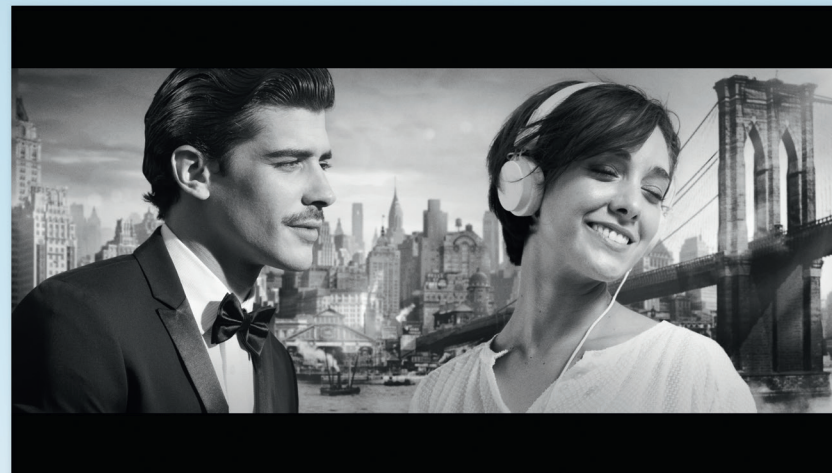
HORAIRES

LUNDI : 12h - 15h

DU MARDI AU SAMEDI : 12h - 23h

FERMETURE LE 31 JUILLET 2018

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change

SEMAINE DU 11 AU 17 JUILLET	ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
 FERDINAND 1h49	14h30		14h30	17h			14h30
DOGMAN 1h42, vo	21h	18h30 20h30	12h ▼ 21h	19h 21h	18h45		17h 21h
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DU FAKIR 1h40, vo, vf	17h VF		19h VO	14h30 VO	14h30 VF		
HAVE A NICE DAY 1h17, vo	19h		17h		17h		19h

SEMAINE DU 18 AU 24 JUILLET	ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
 LES INDESTRUCTIBLES 2 1h55, vf, 2D et 3D	14h30	14h30 3D	14h30	14h30	11h ▼ 14h30		14h30 3D
LE DOUDOU 1h22	17h ♂	21h	17h	17h	17h		
WOMAN AT WAR 1h41, vo	21h	19h	19h	21h	19h		16h45
JOUEURS 1h45	19h	17h	21h	19h			20h30
CINÉ-CULTE BAGDAD CAFÉ 1h31, vo			12h ▼				18h45

FERMETURE ESTIVALE DU TRIANON

LE TRIANON FERME SES PORTES DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT INCLUS!

SEMAINE DU 22 AU 28 AOÛT	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
 HÔTEL TRANSYLVANIE 3 : des vacances monstrueuses 1h30, vf	14h30		14h30	16h30			14h30
ROULEZ JEUNESSE 1h24	16h30		20h45	14h30 ♂	14h30		21h
MISSION IMPOSSIBLE 6 FALL OUT 2h20, vo et vf	20h30 VO	18h15 VF	16h15 VF	20h30 VO			16h15 VF
THE GUILTY 1h25, vo	18h30	21h	19h	18h30	16h30		
CINÉ-CULTE BAGDAD CAFÉ 1h30, vo			12h ▼		18h30		19h

SEMAINE DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{ER}	DI 2	LU 3	MA 4
 NEUILLY SA MÈRE SA MÈRE 1h40	14h30 21h		14h30 18h30	14h	11h ▼ 14h30		16h30
LE POIRIER SAUVAGE 3h10, vo		17h30		20h30			20h45
MARY SHELLEY 2h, vo	18h30		20h30	16h	18h30		18h30
LE MONDE EST À TOI 1h34	16h30	21h	12h ▼ 16h30	18h30	16h30 ♂		

AD : LES FILMS SUIVANTS SONT PRÉSENTÉS EN AUDIO-DESCRIPTION (casques disponibles sur demande à la caisse pour les malvoyants) : **LE DOUDOU, JOUEURS, ROULEZ JEUNESSE, LE MONDE EST À TOI.**

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € |  JEUNE PUBLIC |   ST-SME : SOUS-TITRES POUR SOURDS ET MALENTENDANTS | [Voir détail des tarifs p. 14](#)