

LES FRÈRES SISTERS de Jacques Audiard

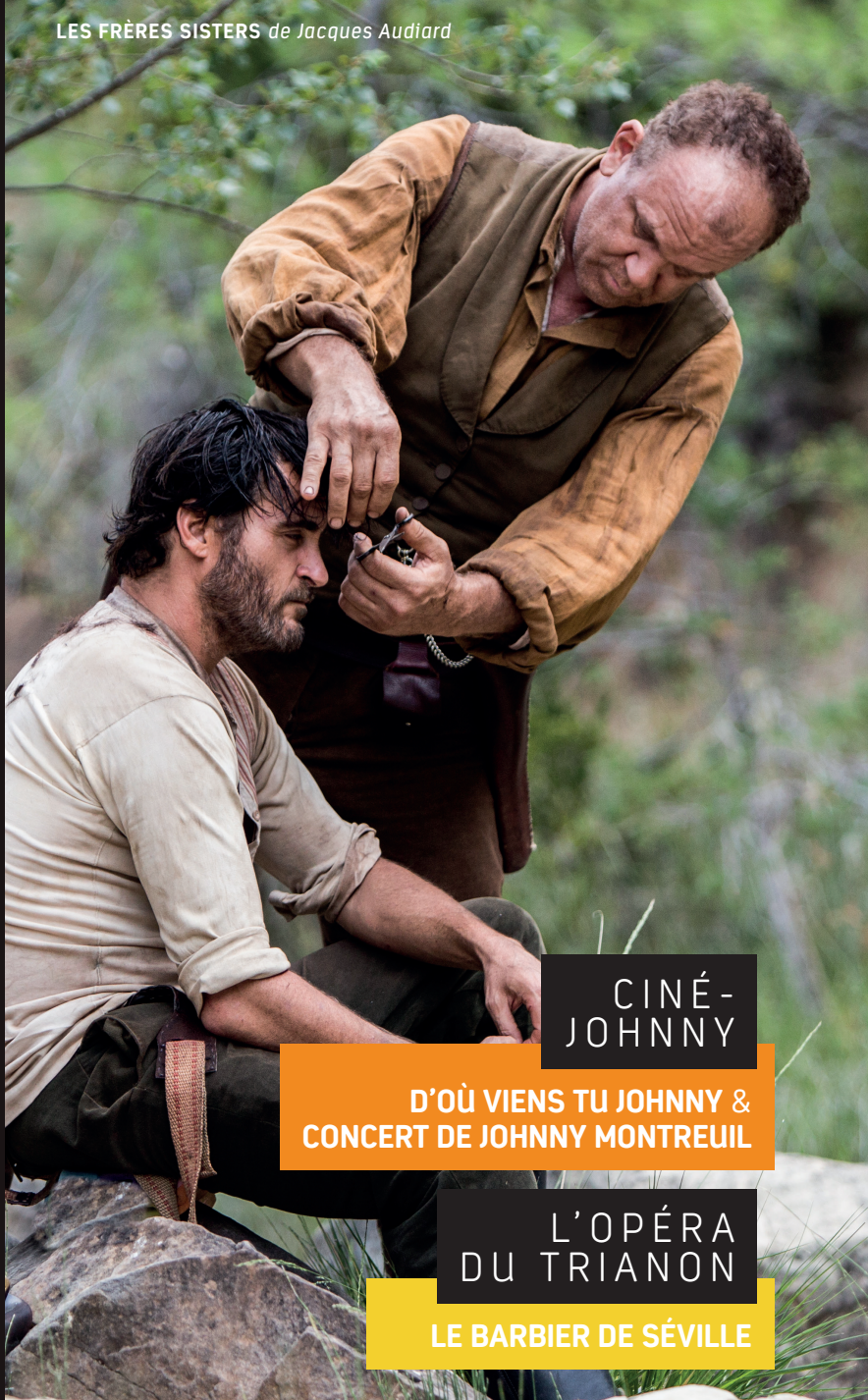
CINÉMA

# LE TRIANON

PROGRAMME

294

DU 3 OCTOBRE  
AU 6 NOVEMBRE 2018



CINÉ-  
JOHNNY

D'OÙ VIENS TU JOHNNY &  
CONCERT DE JOHNNY MONTREUIL

L'OPÉRA  
DU TRIANON

LE BARBIER DE SÉVILLE

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est  
Ensemble  
Grand Paris



LE TRIANON

## LES FILMS DU MOIS

DU 3 AU 9 OCTOBRE

- LE RAT SCÉLÉRAT
- LE POULAIN
- MADemoiselle DE JONQUIÈRES
- LEAVE NO TRACE
- LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE

DU 10 AU 16 OCTOBRE

- LA CHASSE À L'OURS
- LES FRÈRES SISTERS
- UN PEUPLE ET SON ROI
- RAFIKI
- PLONGEZ EN NOS TROUBLES

DU 17 AU 23 OCTOBRE

- DILILI À PARIS
- FRÈRES ENNEMIS
- AMIN
- BÉCASSINE
- LIBRE

DU 24 AU 30 OCTOBRE

- LA GRANDE AVENTURE DE NON NON
- LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE
- ALAD'2
- NOS BATAILLES
- CHRIS THE SWISS
- I FEEL GOOD
- A STAR IS BORN

DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

- YETI ET COMPAGNIE
- LE QUATUOR À CORNES
- GIRL
- L'AMOUR FLOU
- VOYEZ COMME ON DANSE

## ÉDITO

Chers spectateurs

Avec le mois d'octobre, arrivent sur nos écrans non plus seulement les films découverts au Festival de Cannes, mais ceux vus à Venise, Toronto, ou Locarno. Réalisateur et producteurs cherchant à trouver le meilleur lieu pour leur film, en terme d'image, d'exposition et de retour.

C'est ainsi que Jacques Audiard est revenu de la Mostra de Venise avec un joli Prix de la mise en scène pour son dernier opus, **Les Frères Sisters**, western brillant et élégant qui navigue entre romanesque et intime pour raconter une touchante histoire d'amitié fraternelle. Il est question aussi d'histoire de frères avec **Frères ennemis**, de David Oelhofen, tourné en partie à Romainville. Histoires d'amitiés, histoires de ce territoire... que le cinéaste raconte sans clichés, mais avec intelligence et âpreté. Les comédiens sont, dans les deux films, époustouflants de justesse et de profondeur. Le cinéma français semble de nouveau plus enclin à témoigner des tensions qui traversent notre monde ; on le voit avec **Le Poulain**, **Nos Batailles**, **Libre**, **Amin**, **I feel good** ou **L'Amour flou**. Autant d'histoires qui se font l'écho de ce à quoi les individus, hommes et femmes, doivent aujourd'hui faire face, avec plus ou moins de violence, de solitude, d'humanité. Autant d'émotions à partager.

D'autres pépites venues d'ailleurs comme le très beau **Rafiki**, film kenyan, réalisé par une jeune femme, film audacieux, musical, libre, chatoyant. Et le film **Girl** qui a obtenu la Caméra d'Or, non seulement parce qu'il raconte l'impatience d'un jeune homme à devenir femme et danseuse étoile, mais par la force incroyable de ce premier film réalisé par un jeune homme de 27 ans et interprété par un jeune acteur de 16 ans.

Nous sommes heureux de retrouver notre rendez-vous avec le Samovar et d'accueillir Roseline Guinet, clown, fondatrice des Nouveaux Nez, pour célébrer le monde du cirque. Ainsi qu'un autre de nos voisins, Johnny Montreuil, pour un concert au Trianon !

À très bientôt.

**Annie Thomas,**  
Directrice du Trianon

## LES ÉVÉNEMENTS DU MOIS

CINÉ-  
CIRQUE



**LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE**  
de Carlos Diegues  
& surprise clownesque de Roseline Guinet

DIM. 7 OCTOBRE À 16H30

CINÉ-  
DÉBAT



**PLONGEZ EN NOS TROUBLES**  
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

JEU. 11 OCTOBRE À 20H30

Tarif unique : 3,50€

CINÉ-  
CLASSIQUE



**CASQUE D'OR**  
de Jacques Becker

Jus offert à tous

VEN. 12 OCTOBRE À 14H

CINÉ-  
JOHNNY



**D'OÙ VIENS TU JOHNNY ?**  
& CONCERT DE JOHNNY  
MONTREUIL

SAM. 13 OCTOBRE À 20H30

L'OPÉRA  
DU TRIANON



**LE BARBIER DE SÉVILLE**  
Retransmission de l'Opéra Buffa  
en 2 actes de Rossini,  
enregistré à l'opéra Bastille.

DIM. 14 OCTOBRE À 16H30

CINÉ-  
FLE



**BÉCASSINE**  
Jus offert à tous

JEU. 18 OCTOBRE À 14H

CINÉ-  
MÉTÈQUE



**LIBRE**

DÉBAT AVEC LE GISTI  
(GROUPE D'INFORMATION  
ET DE SOUTIEN DES IMMIGRÉS)

JEU. 18 OCTOBRE À 20H30

CINÉ-  
ATELIER



CINÉ-  
PHILO

**DILILI À PARIS**

ATELIER  
« TECHNIQUE  
DU CINÉMA  
D'ANIMATION »

SAM. 20 OCTOBRE  
À 14H30

FILM SUIVI  
D'UN JEU-DÉBAT  
PHILOSOPHIQUE  
SUR LE THÈME  
"FAUT-IL  
COMBATTRE  
LA DOMINATION ?"

DIM. 21 OCTOBRE  
À 14H30

CINÉ-  
PHILO



**YETI ET COMPAGNIE**

FILM SUIVI D'UN JEU-DÉBAT  
PHILOSOPHIQUE SUR LE THÈME  
"SOMMES-NOUS TOUS DES MONSTRES ?"

DIM. 4 NOVEMBRE À 14H30

**LE POULAIN**DE **MATHIEU SAPIN, FRANCE, 2018, 1H37**Avec *Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield, Gilles Cohen...*

Arnaud Jaurès, 25 ans, novice en politique, intègre par un concours de circonstances l'équipe de campagne d'un candidat à l'élection présidentielle. Il devient l'assistant de Agnès Karadzic, directrice de la communication, une femme de pouvoir et d'expérience qui l'attire et le fascine. Sans l'épargner, elle l'initie aux tactiques de campagne. À ses côtés, il observe les coups de théâtre et les rivalités au sein de l'équipe, abandonnant peu à peu sa naïveté pour gravir les échelons, jusqu'à un poste très stratégique.

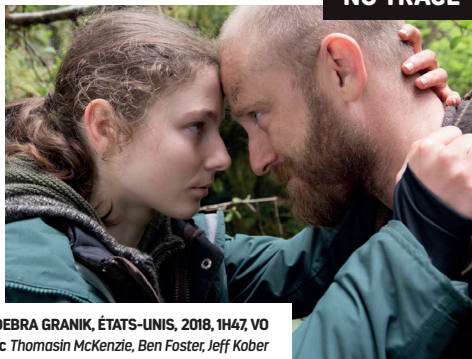
Mathieu Sapin utilise ses expériences d'auteur de bandes dessinées politiques, notamment pendant la campagne de François Hollande, pour imaginer l'histoire de son premier long métrage, **Le Poulain**. Incursion joyeuse et mordante dans les coulisses du pouvoir, ce film dessine avec finesse les affres d'un jeune homme perclus de bonnes intentions, confrontés au monde retors de la politique. Intrigues, rapports de force et de séduction vont à ravir aux deux comédiens qui sont parfaits.

**EN AVANT-PROGRAMME** : **GARDEN PARTY**, de Florian Babikian, Victor Caire, Vincent Bayoux, Lucas Navarro, Gabriel Grapperon et Théophile Dufresne (7)

**MADemoiselle DE JONQUIÈRES**DE **EMMANUEL MOURET, FRANCE, 2018, 1H49**Avec *Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz*

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Jonquières et de sa mère...

Après **Caprice** et **Une autre vie**, Emmanuel Mouret renoue avec le schéma du triangle amoureux qui lui est cher. Cette fois, il choisit d'adapter un épisode de « Jacques le Fataliste » de Diderot et se lance dans l'aventure d'un film d'époque. Cécile de France dont l'espièglerie n'a d'égal que la fraîcheur passe avec le même talent de l'humour à la manipulation, de la légèreté à l'autoritarisme pendant qu'Edouard Baer s'approprie la langue du XVIII<sup>e</sup> siècle comme si c'était la sienne. La luxuriance des lieux, la beauté des costumes et la fluidité des dialogues procurent une sensation de plénitude. Le récit saute de découvertes en rebondissements jusqu'à cette fin troublante qui fait de ce récit intemporel une gourmandise à la saveur acidulée dont on reprendrait bien une part.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
CANNES 2018**LEAVE  
NO TRACE**DE **DEBRA GRANIK, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H47, VO**Avec *Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober*

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie.

Ce film attachant est adapté de « L'Abandon », roman de Peter Rock, lui-même tiré d'un fait divers. **Leave no trace** est le récit simple et limpide de la fuite d'un père et de sa fille, et de la façon dont celle-ci va bouger, évoluer au fur et à mesure que l'isolement des personnages diminuera. Les deux interprètes irradient l'écran : Thomasin McKenzie est une révélation, et Ben Foster prouve, après **Comancheria**, qu'il a l'étoffe des plus grands.

**CINÉ-CIRQUE**

DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE CLOWNS DU SAMOVAR

DIMANCHE  
**7 OCTOBRE**  
À 16H30

**EN 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE :**  
**SURPRISE CLOWNESQUE**  
**AVEC ROSELINE GUINET**  
*(Compagnie Les Nouveaux Nez et Cie)*  
Avec la compagnie  
**Les Nouveaux Nez,**  
**Rosaline Guinet a**  
**révolutionné le clown.**  
Marraine du Festival  
Samovar 2018, elle a  
accepté de venir faire  
un petit tour clownsque  
au Trianon.

**LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE**

DE **CARLOS DIEGUES, BRÉSIL, PORTUGAL, FRANCE,**  
**2018, 1H44, VO**  
Avec *Jesuita Barbosa, Bruna Linzmeyer, Mariana*  
*Ximenes, Vincent Cassel, Catherine Mouchet*

**HORS COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES 2018



D'un amour contrarié entre un aristocrate et une envoûtante trapéziste naît un siècle de vie d'un cirque au Brésil, à travers plusieurs générations d'artistes audacieux, talentueux, passionnés, magiques et décadents.

**O Grande Circo Místico** ou le rendez-vous de ce que les arts brésiliens font de meilleur. Le film, qui s'inspire du texte du poète engagé Jorge de Lima, met en scène une famille circassienne sur les notes solaires de Chico Buarque, le tout sous la houlette de Carlos Diegues. Le célèbre réalisateur

brésilien (*Joanna Francesa* avec Jeanne Moreau en 1973, *Bye bye Brasil* en 1980, *Quilombo* en 1984...) impose une mise en scène toute en fluidité, avec du souffle. Il donne à voir, dans les moments d'opulence, des scènes de cirque flamboyantes, avec animaux et tours explosifs. Il sait prendre son temps, et donne l'occasion à de vrais numéros d'exister à l'écran. Le réalisateur combat le réel, s'extirpe du réalisme et lui oppose l'excentricité, la folie lunaire. La réalité lui semble trop triste ou trop fade : il lui préfère la fantaisie, l'imagination, le cinéma. Le sien déborde de vie.

**PLONGEZ EN  
NOS TROUBLES**

DE **BENJAMIN LAURENT,**  
**FRANCE, 2018, 50MN**

**CINÉ-  
DÉBAT**JEUDI  
**11 OCTOBRE**  
À 20H30

**Plongez en nos troubles** vous invite à suivre le quotidien de Lalie, Jules, Matéo, Mélissa, Alexandre, Lucas, Enzo, Marius, et Bastien, pour nous aider à comprendre ce trouble (Le TDAH) du déficit de l'attention qui concerne 1 à 2 enfants par classe. De l'école primaire au lycée, le film décrit finement à l'aide d'entretiens et scènes de vie captées sur « le vif » ce que vivent ces enfants. À voir absolument pour mieux comprendre ces enfants quand on est parents, enseignants...

**DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR,**  
**CHRISTINE GENTIN**  
**(ASSOCIATION TDH FRANCE)**  
**ET LE DR. LECENDREUX,**  
**PÉDOPSYCHIATRE**  
**À L'HOPITAL ROBERT DEBRÉ.**  
SÉANCE ORGANISÉE AVEC  
LA VILLE DE ROMAINVILLE

Tarif unique : 3,50€

PRIX DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEALVILLE 2018  
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
MOSTRA DE VENISE 2018

## LES FRÈRES SISTERS



DE JACQUES AUDIARD, FRANCE, ETATS-UNIS, 2018, 1H57, VO  
Avec Joaquin Phoenix, John C. Reilly, Jake Gyllenhaal

HORS COMPÉTITION  
BIENNALE DE VENISE 2018

## UN PEUPLE ET SON ROI



DE PIERRE SCHOELLER, FRANCE, 2018, 2H01  
Avec Louis Garrel, Gaspard Ulliel, Adèle Haenel, Laurent Lafitte,  
Izia Higelin, Olivier Gourmet

SELECTION UN CERTAIN REGARD  
CANNES 2018

## RAFIKI



DE WANURI KAHILU, AFRIQUE DU SUD, KENYA, 2018, 1H22, VO  
Avec Samantha Mugatsia, Sheila Mungira, Dennis Musyoka plus



Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité ?

Pur western de tradition convoquant tous les codes du genre moderne entre raffinement d'une mise en scène pleine de souffle et violence de l'âpre monde qu'elle filme, **Les Frères Sisters** dépoussière le classicisme westernien sans le trahir, pour ériger une chevauchée sauvage palpante à la narration virtuose et intelligente, où les cartes sont sans cesse rebattues.

En 1789, un peuple est entré en révolution. Écoutons-le. Il a des choses à nous dire. **Un Peuple et son roi** croise les destins d'hommes et de femmes du peuple, et de figures historiques. Leur lieu de rencontre est la toute jeune Assemblée nationale. Au cœur de l'histoire, il y a le sort du Roi et le surgissement de la République...

C'est dans un véritable tourbillon d'épisodes décisifs et une profusion de personnages hauts en couleurs que ce film propulse le spectateur. Il n'est pas étonnant que Pierre Schoeller (réalisateur de **L'Exercice de l'État**) réussisse particulièrement les scènes les plus politiques et rhétoriques, notamment les débats de la Convention entre ligne dure (Marat...) et modérés (Condorcet...), mettant en exergue le hiatus entre le peuple et les élites révolutionnaires bourgeoises. Tout parallélisme avec notre contexte politique n'est sans doute pas fortuit. Film audacieux, et ambitieux, **Un Peuple et son roi** nous embarque dans le bouillonnement débordant de ce moment de l'Histoire.

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leur père respectif. Attirées l'une vers l'autre dans une société kényane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Le deuxième long-métrage de Wanuri Kahiu conte une belle et douce histoire d'amour entre deux adolescentes dont les pères, politiciens, s'opposent dans une campagne électorale. Elles n'ont pas choisi. Wanuri Kahiu suit cette rencontre, les regards qui se soutiennent plus qu'à l'ordinaire, plus qu'il ne le faudrait en tout cas dans ce pays où les hommes, la société, l'église condamnent les attirances homosexuelles. C'est en faisant se frotter la douceur d'un amour et la brutalité de l'environnement dans lequel il ne peut s'épanouir que Wanuri Kahiu défend son propos, sans avoir jamais besoin de le revendiquer. Dans cette Afrique dont elle montre le conservatisme et le rôle restreint accordé aux femmes, elle aura glissé une autre image. Plus moderne, joyeuse, optimiste et tendre.

EN AVANT-PROGRAMME : OPAL WALTZ, de Vincent Tsui (4')



## D'OÙ VIENS-TU JOHNNY ?

RÉALISÉ PAR NOËL HOWARD,  
FRANCE, 1963, 1H39  
Avec Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Evelyne Dandry, Pierre Barouh, Fernand Sardou, Daniel Cauchy, Henri Vilbert  
COPIE RESTAURÉE

### 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE CONCERT DE JOHNNY MONTREUIL

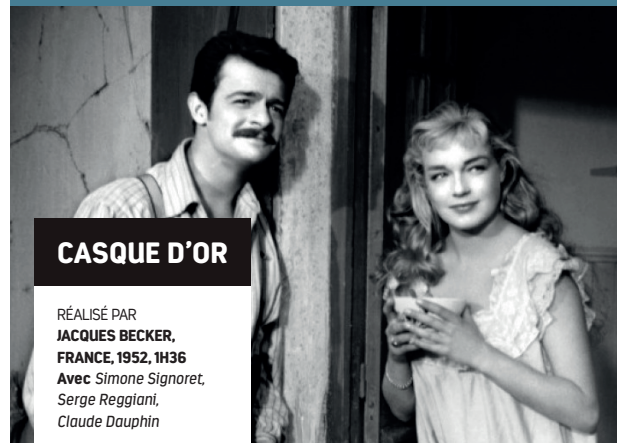
Rien que le nom ! Ça sent le Pento, la ferraille, la mob et la goldo, le cuir et le baston. Mais gaffe ! Si les quatre beaux sales gosses du combo portent fièrement Tiags, rouflaquettes et moustagaches, c'est pas du cambouis mais bel et bien de l'or qu'ils ont dans les pognes, suffit de tendre les feuilles quand la contrebasse, l'harmo et tout le toutim se mettent à tricoter ensemble. S'ils arborent les symboles d'un intemporel 9-3 à la Margerlin et revendiquent des influences allant de Johnny Cash à Dick Dale en passant par la Chanson Réaliste, on pige d'autor, quand déferle leur rockab' de manouches meuglé en pur francaoui, qu'on a pas affaire avec Johnny Montreuil à du folklore ou à une énième flatulence Vintage. Thierry "Cokran" pelletier



Avec sa petite amie Gigi, Johnny Rivière joue et chante dans un groupe de rock à Paris. En échange d'un local de répétition, le jeune homme rend quelques services au patron du club, un dénommé M. Franck. Piégé malgré lui dans un trafic de drogue, Johnny se réfugie en Camargue où il retrouve avec bonheur ses amis d'enfance et les habitants du coin.

Avec **D'où viens-tu... Johnny ?** réalisé par Noël Howard en 1963, « l'idole des jeunes » tient pour la première fois le rôle titre au cinéma, marchant dans les pas de son

idole de toujours, Elvis Presley. Autour de Johnny gravitent de futurs noms de la chanson : Sylvie Vartan – avec laquelle il se fiance juste après le tournage – et les auteurs-compositeurs-interprètes Jean-Jacques Debout et Pierre Barouh. Entre comédie policière et western à la française, passant du noir et blanc parisien aux couleurs chatoyantes de la Camargue, **D'où viens-tu... Johnny ?** séduit avec son intrigue pleine d'aventures, de romances enivrées au pastis et ses chansons devenues des standards.



## CASQUE D'OR

RÉALISÉ PAR  
JACQUES BECKER,  
FRANCE, 1952, 1H36  
Avec Simone Signoret,  
Serge Reggiani,  
Claude Dauphin

Les amours tumultueuses de la belle Casque d'or, qui défrayèrent la chronique de la Belle Époque.

Le classique du classique Jacques Becker retrace les amours contrariées d'une prostituée, Marie "Casque d'or", et d'un voyou, Manda. Simone Signoret et Serge Reggiani interprètent leurs meilleurs rôles dans cette tragédie romantique située dans le milieu des "apaches de la barrière" (voyous de banlieue), parias de la Belle Époque. Une œuvre gracieuse où, en brodant sur une histoire authentique, Becker confère une dimension mythique à ce microcosme populaire qu'il poétise par son filmage.

FILM PRÉSENTÉ PAR ANNIE THOMAS DIRECTRICE DU TRIANON. Jus offert à tous après le film

**FRÈRES ENNEMIS**

DE DAVID OELHOFFEN, FRANCE, 2018, 1H51

Avec Matthias Schoenaerts, Reda Kateb, Adel Bencherif, Nicolas Giraud, Sabrina Ouazani

Manuel et Driss ont grandi comme deux frères inséparables dans la même cité. Mais aujourd'hui tout les oppose. Manuel est à la tête d'un trafic de drogue, alors que Driss est devenu flic. Quand celui-ci est promu aux Stups, son retour bouleverse les équilibres.

Dans ce nouveau film tourné à Romainville (Cité Gagarine), aux Lilas, à Pantin et à Paris, David Oelhoffen souhaite proposer une nouvelle vision de la banlieue. Plus réaliste, plus éloignée des clichés. « Ce film est né du constat que dans notre République, des personnes se reconnaissent plus dans l'appartenance à un territoire – la cité – que dans l'allégeance à une nation, à une devise. Ça montre un profond dysfonctionnement. » « *Frères ennemis*, c'est un polar crépusculaire, analyse le producteur. Tous les codes fondamentaux du genre s'effondrent au contact de la trajectoire des deux personnages principaux qui vont chacun abandonner la fiction de leur territoire. C'est plus intéressant d'aborder le polar de ce côté-là plutôt que du côté de la testostérone. On est vraiment dans un conflit de caractères. En s'affrontant, ils vont se sauver l'un l'autre. »

SÉLECTION QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
CANNES 2018**AMIN**

DE PHILIPPE FAUCON, FRANCE, 2018, 1H31

Avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos, Fantine Harduin



Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue.

Après *Fatima*, c'est *Amin* : des titres qui nous rappellent que l'art du cinéaste est avant tout celui du portrait – des portraits qui ouvrent une fenêtre de représentation aux « invisibles » de la société française. Ces titres nous disent aussi qu'un film, avant de raconter une histoire ou de traiter un sujet, peut s'attacher à la personne pour chercher à en restituer la présence particulière. La présence fragile et émouvante en proie à l'exil, à la séparation, à l'entre-deux, comme c'est la cas ici pour de nombreux personnages. Une merveille !

EN AVANT-PROGRAMME : AÏSSA, de Clément Tréhin Lalanne (8')

**L'OPÉRA DU TRIANON**DIMANCHE  
14 OCTOBRE  
À 16H30**LE BARBIER DE SÉVILLE**ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE  
**OPERA BUFFA EN 2 ACTES (1816)**  
MUSIQUE DE  
**GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)**2H35 + 1 entracte.  
En langue italienne,  
sous-titrée en français

Chef-d'œuvre du genre buffa, *Le Barbier de Séville* connaît toujours le même succès qu'à sa création en 1816. Inspiré de la pièce éponyme de Beaumarchais, l'opéra de Rossini reste fidèle à la simplicité narrative de la pièce, tout en mettant en scène des personnages bouillonnants au rythme effréné de la partition. L'ouverture comme les airs gagnent rapidement leur célébrité. La mise en scène endiablée de Damiano Michieletto alterne avec une extrême aisance entre un réalisme pittoresque

et un fantastique onirique dans un décor unique monumental faisant du Barbier de Séville une comédie loufoque déjantée mais aussi criante de vérité.

PLEIN TARIF : 15€  
TARIF ABONNÉ : 13€  
TARIF RÉDUIT : 12€  
Achat des places à l'avance conseillé  
sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)EN PARTENARIAT AVEC  
BNP PARIBAS**CINÉ-MÉTÈQUE**

JEUDI 18 OCTOBRE À 20H30

**LIBRE**DOCUMENTAIRE DE MICHEL TOESCA, FRANCE, 2018, 1H40  
HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2018

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres. Le documentaire est passionnant dans sa capacité à présenter les aberrations de la machine bureaucratique et force le respect par sa sincérité humaniste. « Pour moi, c'est un film politique, un film sur les droits politiques, question inhérente à notre condition d'être humain. Cédric et moi nous sommes toujours définis comme des citoyens qui réagissent à une situation particulière, et non comme des militants. Ce film est un geste de création qui se pose comme une action de résistance. Le cinéma joue dans ces cas-là un rôle essentiel », a déclaré Michel Toesca.

APRÈS LA PROJECTION, DÉBAT AVEC UN MEMBRE  
DU GISTI (GROUPE D'INFORMATION ET DE SOUTIEN  
DES IMMGRÉS). En collaboration avec la Grande Parade  
Météque**CINÉ-FLE**JEUDI  
18 OCTOBRE  
À 14H

Loin du personnage godiche de la bande dessinée, Bruno Podalydès fait de sa *Bécassine* une jeune femme débordante d'amour, mélange de candeur et de détermination, magnifiquement incarnée par Émeline Bayart. Entre tendresse et burlesque, son adaptation est le prétexte à une fable drôle et poétique sur la magie et les illusions de l'enfance, qui séduit tous les publics.

Une séance organisée avec  
LES PARTENAIRES VILLES ET  
ASSOCIATIONS DONNANT DES  
COURS DE FRANÇAIS (FLE,  
ASL, ALPHABÉTISATION) et  
ouverte à tous.  
JUS OFFERT À TOUS APRÈS  
LE FILM

**BÉCASSINE**DE BRUNO PODALYDÈS, FRANCE,  
2018, 1H42Avec Emeline Bayart, Karin Viard,  
Denis Podalydès

**NOS BATAILLES**

DE **GUILLAUME SENEZ, FRANCE, 2018, 1H38**  
Avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy



Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle.

Rares sont les films qui mêlent si bien les mondes, le dedans et le dehors, la chronique d'une famille ébranlée, mais aussi les solidarités et les violences de la vie au sein d'une entreprise. Tout sonne juste : l'affection électrique entre Olivier et sa sœur comédienne (Laetitia Dosch, lumineuse), la détresse rêveuse des bambins, autant que les violences sournoises du management moderne. Toutes les « batailles » de la vie. En visant juste, Guillaume Senez touche au cœur.

**EN AVANT-PROGRAMME : LES INDES GALANTES**, de Clément Cogitore (6')

**A STAR IS BORN**

DE **BRADLEY COOPER, ETATS-UNIS, 2018, 2H15, VO ET VF**  
Avec Lady Gaga, Bradley Cooper, Andrew Dice Clay

Star de country un peu oubliée, Jackson Maine découvre Ally, une jeune chanteuse très prometteuse. Tandis qu'ils tombent follement amoureux l'un de l'autre, Jack propulse Ally sur le devant de la scène et fait d'elle une artiste adulée par le public.

**A Star Is Born** a déjà été porté trois fois à l'écran. En 1937 notamment, avec Janet Gaynor et Fredric March. Une version de 1954 fait jouer Judy Garland et James Mason, tandis que Barbra Streisand et Kris Kristofferson incarnent le célèbre duo en 1976. Loin des excentricités qui ont fait sa marque de fabrique, c'est une Lady Gaga au naturel que l'on découvre. Sans costume extravagant et dépourvue de maquillage, elle se métamorphose et révèle sa fragilité. La chanteuse se métamorphose en actrice et l'acteur en chanteur. La magie du cinéma, la force des grandes histoires...

**ALAD'2**

DE **LIONEL STEKETEE, FRANCE, 2018, 1H38**  
Avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide

Au palais de Bagdad, Aladin ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais le terrible Shah Zaman s'invite au Palais pour prendre la ville et épouser la Princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir... Il va tenter de récupérer son ancien Génie pour libérer la ville et récupérer sa promesse.

Ce deuxième volet des aventures orientales et magiques portées par une troupe d'humoristes nous entraîne dans des combats de « génies » où les blagues et jeux de mots l'emportent largement sur les effets spéciaux !

**I FEEL GOOD**

DE **GUSTAVE KERVERN ET BENOÎT DELÉPINE, FRANCE, 2018, 1H43**  
Avec Jean Dujardin, Yolande Moreau, Joseph Dahan, Lou Castel

Monique dirige une communauté Emmaüs près de Pau. Après plusieurs années d'absence, elle voit débarquer son frère, Jacques, un bon à rien qui n'a qu'une obsession : trouver l'idée qui le rendra riche. Plus que des retrouvailles familiales, ce sont deux visions du monde qui s'affrontent.

On retrouve dans **I Feel Good** tout ce qui fait le cinéma de Kervern et Delépine. Des personnages issus d'un milieu modeste, leurs déboires avec l'administration et une société fondée sur le profit, un esprit de solidarité, avec un ton de comédie, un humour ravageur et militant.

CAMÉRA D'OR & PRIX D'INTERPRÉTATION  
UN CERTAIN REGARD - FESTIVAL DE CANNES 2018

**GIRL**

DE **LUKAS DHONT, BELGIQUE, 2018, 1H45,**  
Avec Victor Polster, Ariele Warthaler, Valentijn Dhaenens



Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

C'est toute la prouesse de ce très beau film qui touche au cœur, emporte et enivre avec un art juste, maîtrisé et mesuré du regard. Profondément empathique, jamais emphatique, la caméra observe, écoute, aime ses personnages comme rarement on le voit au cinéma. Enfin, **Girl** ne serait rien sans la présence à l'écran d'un non-professionnel extraordinaire, un jeune belge francophone de 16 ans, Victor Polster, qui étudie la danse dans une école d'Anvers et incarne le rôle de Lara avec une maturité stupéfiante. Il est extraordinaire de présence, de subtilité. On lui souhaite longue route, dans la danse comme au cinéma.

**EN AVANT-PROGRAMME : OPERA DUET**, de Guillaume Delaperrière (7')

PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL D'ANGOULÊME 2018

**L'AMOUR FLOU**

DE **ROMANE BOHRINGER, PHILIPPE REBBOT, FRANCE, 2018, 1H37**  
Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Rose Rebbot-Bohringer

Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment ? Bref... C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un « séparation » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on se séparer ensemble ? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ?

Une histoire de fous, mais aussi une histoire floue. Rarement film aura autant imbriqué histoire vraie et fiction que **L'Amour flou**, tant Romane Bohringer et Philippe Rebbot ont tenu à raconter leur séparation iconoclaste sur un ton décalé. Tous deux portent leur nom véritable dans le film et c'est toute la famille Bohringer-Rebbot qui y passe, les enfants, les parents, le chien (?). Très belle performance, réalisée avec deux euros, six cents, au vu du budget, compensé par une inventivité dans l'écriture et le jeu des acteurs. Hormis Romane Bohringer et Philippe Rebbot qui n'ont peut-être jamais été aussi « bons », saluons les apparitions de Reda Kateb, en misanthrope amoureux des chiens, hilarant. **L'Amour flou** est un ovni émouvant et réellement jubilatoire.

**VOYEZ COMME ON DANSE**

DE **MICHEL BLANC, FRANCE, 2018, 1H28**  
Avec Karin Viard, Carole Bouquet, Charlotte Rampling

Voyez comme ils dansent... Julien sent comme une présence hostile derrière lui en permanence. Alex, son fils apprend qu'Eva, lycéenne de 17 ans a oublié de le prévenir qu'il allait être père. La mère d'Eva, Véro, dans une sale passe depuis sa naissance pense qu'elle va être obligée d'arracher le sac des vieilles pour nourrir le futur enfant. Elizabeth, dont le mari Bertrand s'est volatilisé, voit sa maison dévastée par une perquisition. Lucie exaspérée par les délires paranos de Julien, son mari, est au bord du burn out conjugal. Serena, la maîtresse de Julien sent qu'il lui ment. Julien ne sent pas que Serena lui ment aussi. Loïc, fils aîné de Véro, seul élément stable de la bande ne l'est pas tant que ça. Sans oublier un absent toujours très présent...

Avec un casting impressionnant et un sens des répliques et des situations impeccable, Michel Blanc navigue avec ce film entre humour et grincements de dents. Comme à l'accoutumée, il aime se moquer de lui-même et de ses contemporains.

# LES FILMS JEUNE PUBLIC



## LE RAT SCÉLÉRAT

DÈS  
5 ANS

DU 3 AU 9 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE **DANIEL SNADDON ET JEROEN JASPAERTS, GRANDE-BRETAGNE** - ACCOMPAGNÉ DE DEUX COURTS-MÉTRAGES : **SPRING JAM** et **LA PÊCHE MIRACULEUSE** - DURÉE TOTALE : 45'

Prenez garde au Rat Scélérat, le bandit de grand chemin qui dérobe leurs victuailles aux voyageurs... mais rira bien qui ri-rat le dernier !

Par l'équipe du **Gruffalo**, **La sorcière dans les airs**, et **Monsieur Bout-de-bois**, et d'après un album de Julia Donaldson, **Le rat scélérat** est un conte bourré de malice et d'espièglerie, qui saura ravir petits et grands par son message subtil. Une belle réalisation tout en rondeurs !



## LA CHASSE À L'OURS

DÈS  
4/5 ANS

DU 10 AU 16 OCTOBRE

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION **JOANNA HARRISON ET ROBIN SHAW, ROYAUME-UNIS/BIELORUSSIE, 2018, 45', VF**

UN PRINTEMPS EN AUTOMNE • LE RÊVE DE L'OURS • LA CHASSE À L'OURS

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !

Ces histoires d'exploration du monde par des enfants ont pour thème la nature, les saisons et l'environnement, mais aussi la famille, l'entraide et la solidarité.



## DILILI À PARIS

DÈS  
9 ANS

DU 17 AU 23 OCTOBRE

Dans le Paris de 1900, la petite Dilili mène avec son ami Orel une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre.

Le réalisateur de **Kirikou** nous offre un film réalisé avec une grande liberté de style et de propos, qui fait du bien ! Un bijou de cinéma et un manifeste pour le droit des femmes.

**CINÉ-ATELIER** SAM. 20 OCTOBRE À 14H30

Après le film, atelier « technique du cinéma d'animation » dans le Petit Trianon, animé par Nicolas Plateau de l'association Ciné-Mobile. Rés. indispensable au 01 83 74 56 13

**CINÉ-PHILO** DIM. 21 OCTOBRE À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat philosophique dans le Petit Trianon sur le thème "Faut-il combattre la domination ?". Rés. au 01 83 74 56 06.



## LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON

DÈS  
4 ANS

DU 24 AU 30 OCTOBRE

3 FILMS D'ANIMATION DE **MATTHIEU AUVRAY, FRANCE, 2018, 41'**

**NON-NON ET LA GLACÉ À LA CAROTTE** • **GROCCROC MAL LUNÉ** • **DÉLUGE À SOUS-BOIS-LES-BAINS**

À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage raté sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses !

Un lapin, un ours, une tortue, un crabe, et surtout un ornithorynque appelé Non-Non sont les héros farfelus de ces histoires en pâte à modeler, adaptées des albums de Magali Le Huche.

# LES FILMS JEUNE PUBLIC



## LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE

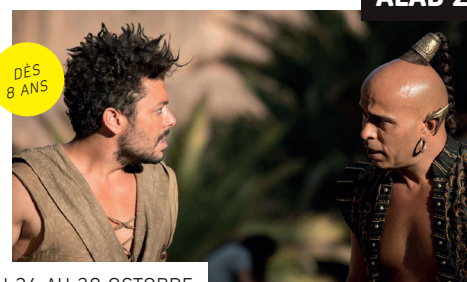
DÈS  
9/10 ANS

DU 24 AU 30 OCTOBRE

RÉALISÉ PAR **ELI ROTH, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H46, VF**  
Avec Jack Black, Cate Blanchett, Owen Vaccaro

Lewis, 10 ans, part vivre chez son oncle dans une vieille demeure dont les murs résonnent d'un mystérieux tictac. Mais accidentellement Lewis va réveiller tout un monde secret de mages et de sorcières...

Tous les ingrédients sont réunis pour nous faire frissonner : une vieille maison poussiéreuse, des objets bizarres, des bruits étranges... Préparez-vous à aller de sursauts en tremblement, mais toujours à hauteur d'enfant !



## ALAD'2

DÈS  
8 ANS

DU 24 AU 30 OCTOBRE

RÉALISÉ PAR **LIONEL STEKETEE, FRANCE, 2018, 1H38**  
Avec Kev Adams, Jamel Debbouze, Vanessa Guide

Au palais de Bagdad, Aladin ne s'est toujours pas décidé à demander en mariage la princesse. Mais le terrible Shah Zaman s'invite au Palais pour prendre la ville et épouser la Princesse. Aladin n'a pas d'autre choix que de s'enfuir... Il va tenter de récupérer son ancien Génie pour libérer la ville et récupérer sa promesse.

Ce deuxième volet des aventures orientales et magiques portées par une troupe d'humoristes nous entraîne dans des combats de « génies » où les blagues et jeux de mots l'emportent largement sur les effets spéciaux !



## YETI ET CIE

DÈS  
6 ANS

DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **KAREY KIRKPATRICK, ÉTATS-UNIS, 2018, 1H49, VF**

Un jeune yéti découvre un jour une créature étrange : un humain ! Si c'est pour lui l'occasion de connaître la célébrité, cette nouvelle sème le trouble dans la communauté yéti. Car qui sait les surprises que leur réserve encore le vaste monde.

Drôle et tendre, ce film d'animation familial est l'occasion de réfléchir à notre regard sur la différence, les préjugés et la culture... tout est une question de point de vue !

**CINÉ-PHILO** DIM. 4 NOVEMBRE À 14H30

Film suivi d'un jeu-débat philosophique dans le Petit Trianon sur le thème "Sommes-nous tous des monstres ?". Rés. au 01 83 74 56 06.



## LE QUATUOR À CORNES

DÈS  
5 ANS

DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

3 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **BENJAMIN BOTELLA, EMMANUELLE GORGIARD, PASCALE HECQUET, FRANCE/BELGIQUE, 2018, 50', VF 8**

**LA CLEF DES CHAMPS** • **DOROTHY LA VAGABONDE** • **AGLAÉ LA PIPELETTE**

Aglaré la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures avec tendresse et humour !

On retrouve les 4 mêmes vaches dans ces 3 films, avec des comportements très humains, et des sentiments que nous connaissons tous : la peur, la curiosité, l'amitié...

## PROCHAINEMENT

**CAPHARNAÛM** DE NADINE LABAKI  
**THE FIRST MAN** DE DAMIEN CHAZELLE  
**COLD WAR** DE PAVEL PAWLKOVSKI  
**LE GRAND BAIN** DE GILLES LELLOUCHE  
**EN LIBERTÉ !** DE PIERRE SALVADOR  
**LE GRAND BAL** DE LAÉTTIA CARTON

 **Jeune public**

**ADAMA** (Centenaire de l'armistice)

**LE VOLEUR DE BAGDAD**

**BONJOUR**

(Journée mondiale des droits de l'enfant)

**PETITS CONTES SOUS LA NEIGE**

## ÉVÈNEMENTS

**FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE** 7<sup>E</sup> ÉDITION

### L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :  
Administration :  
Jeune Public :

Annie Thomas  
Julien Tardif  
Dominique Mulmann,  
Suzanne Duchiron  
Thaïs de Lorgeril  
Chloé Scalvino,  
Raffaello Scolamacchia,  
Humphrey Gerbault,  
Steven Yaro, Marie-George  
Benheim, Charlotte Soubrane  
Bernardina Andrade  
Maryse Vandamme

Relations publiques :  
Projection et caisse :

Entretien :  
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon  
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

# INFOS PRATIQUES


LE TRIANON  
Place Carnot, 93230 Romainville  
01 83 74 56 00


[WWW.CINEMATRIANON.FR](http://WWW.CINEMATRIANON.FR)


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : [cinema.trianon@est-ensemble.fr](mailto:cinema.trianon@est-ensemble.fr)

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

### TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €


Carnet abonné de 10 places : 45 €  
(soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément 

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

### ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur [www.cinematrianon.fr](http://www.cinematrianon.fr)

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

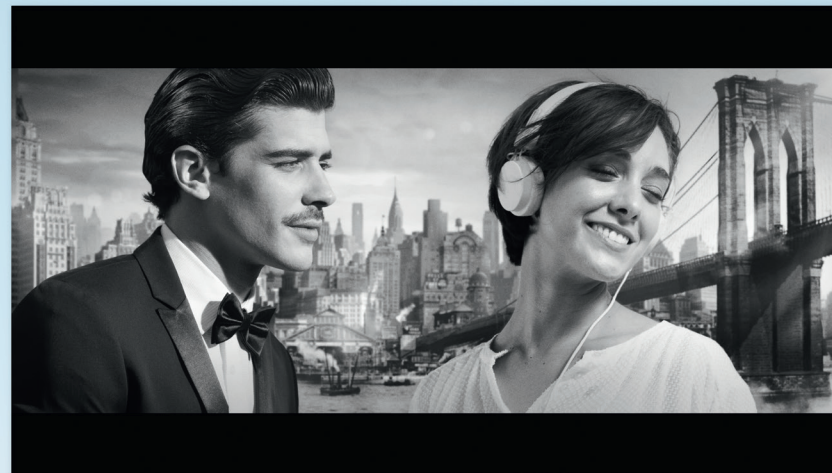
### LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

CHANGEMENT DE GÉRANT

RÉOUVERTURE PRÉVUE EN NOVEMBRE

# DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



## SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7<sup>ème</sup> Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



## BNP PARIBAS











La banque d'un monde qui change



@seanceradio





SEMAINE DU 3 AU 9 OCTOBRE	ME 3	JE 4	VE 5	SA 6	DI 7	LU 8	MA 9
 <b>LE RAT SCÉLÉRAT</b> 45mn	14h30 ▼			14h30 ▼	14h30 ▼		
<b>LE POULAIN</b> 1h37	15h45 ♂ 20h15		12h ▼ 21h	20h30	11h ▼		19h
<b>MADemoiselle de Jonquières</b> 1h49	17h45	20h30	16h30	15h45			16h30
<b>LEAVE NO TRACE</b> 1h49, vo		18h	19h	18h			21h
<b>FESTIVAL SAMOVAR</b> <b>LE GRAND CIRQUE MYSTIQUE</b> 1h44, vo					16h30		
SEMAINE DU 10 AU 16 OCTOBRE	ME 10	JE 11	VE 12	SA 13	DI 14	LU 15	MA 16
 <b>LA CHASSE À L'OURS</b> 45mn, vf	14h30 ▼			17h ▼	11h ▼		
<b>LES FRÈRES SISTERS</b> 1h57, vo	20h30		16h30	14h30	14h15		21h
<b>UN PEUPLE ET SON ROI</b> 2h01	16h	18h	21h				18h30
<b>RAFIKI</b> 1h22, vo	18h30		12h ▼ 19h				16h30
<b>CINÉ-CLASSIQUE CASQUE D'OR</b> 1h36			14h				
<b>CINÉ-DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR</b> <b>PLONGEZ EN NOS TROUBLES</b> 50mn		20h30 ▼					
<b>CINÉ-JOHHNY</b> <b>CONCERT DE JOHNNY MONTREUIL</b> <b>D'OU VIENS TU JOHNNY</b> 2H35				20h30			
<b>CINÉ-OPÉRA LE BARBIER DE SÉVILLE</b> 2H38					16h30 ★		
SEMAINE DU 17 AU 23 OCTOBRE	ME 17	JE 18	VE 19	SA 20	DI 21	LU 22	MA 23
 <b>DILIL À PARIS</b> 1h35, vf	14h30	16h15	19h	14h30	10h30 ▼	14h30	10h30 ▼
<b>CINÉ-ATELIER SAM. À 14H30</b> <b>CINÉ-PHILO DIM. À 14H30</b>	18h30			18h45	14h30		14h30
<b>FRÈRES ENNEMIS</b> 1h51	20h30		21h	16h30	18h30	18h30	21h
<b>AMIN</b> 1h30	16h30 ♂	18h15	12h ▼	20h45	16h30 ♂	21h	16h30
 <b>CINÉ-FLE BÉCASSINE !</b> 1h42		14h					
<b>LIBRE</b> 1h40 <b>CINÉ-MÉTÉOQUE JEUDI À 20H30</b>		20h30	17h			16h30	19h
SEMAINE DU 24 AU 30 OCTOBRE	ME 24	JE 25	VE 26	SA 27	DI 28	LU 29	MA 30
 <b>LA GRANDE AVENTURE DE NON NON</b> 41mn	14h30 ▼	10h30 ▼	10h30 ▼	16h30 ▼	11h ▼		10h30 ▼
 <b>LA PROPHÉTIE DE L'HORLOGE</b> 1h46, vf		14h30	16h30		14h30	16h30	14h30
 <b>ALAD'2</b> 1h38	15h30		14h30	14h30		14h30	16h30
<b>NOS BATAILLES</b> 1h38	20h45	16h30 ♂	19h	20h15			20h30
<b>A STAR IS BORN</b> 2h15, vo et vf	18h vf	20h30 VO		17h30 vf	16h45 vf 18h45 VO	20h30 VO	
<b>I FEEL GOOD</b> 1h43		18h30	12h ▼ 21h			18h30	18h30
SEMAINE DU 31 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE	ME 31	JE 1 <sup>ER</sup>	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
 <b>YETI ET COMPAGNIE</b> 1h49, vf	14h30	14h30	14h30 19h	14h30	14h30		
 <b>CINÉ-PHILO DIM. À 14H30</b>							
 <b>LE QUATUOR À CORNES</b> 50mn, vf		16h45 ▼	10h30 ▼		11h ▼		
<b>VOYEZ COMME ON DANSE</b> 1h28	17h		17h ♂	21h	17h		17h
<b>GIRL</b> 1h45	19h	18h	12h ▼	16h45			21h
<b>L'AMOUR FLOU</b> 1h37	21h	20h15	21h	19h	19h		19h

**AD** : LES FILMS SUIVANTS SONT PRÉSENTÉS EN AUDIO-DESCRIPTION (casques disponibles sur demande à la caisse pour les malvoyants) :  
**LE POULAIN, UN PEUPLE ET SON ROI, AMIN, NOS BATAILLES, VOYEZ COMME ON DANSE**

▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ CINÉ-OPÉRA : 15, 13 et 12 € |  JEUNE PUBLIC |  |  ST-SME : SOUS-TITRES POUR SOURDS ET MALENTENDANTS |  
[Voir détail des tarifs p.14](#)