

SOFIA de Meryel Benm'Barek

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

295

DU 7 NOVEMBRE
AU 4 DÉCEMBRE 2018



FESTIVAL DU FILM
franco arabe



DE NOISY-LE-SEC 7^{ÈME} ÉDITION
DU 9 AU 20 NOVEMBRE 2018

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

LE RESTO'BAR DU TRIANON RÉOUVRE !

LE 1^{ER} NOVEMBRE 2018

HORAIRES

DU MARDI AU SAMEDI : 11H -23H
LUNDI ET DIMANCHE : 11H -16H
BRUNCH SAMEDI ET DIMANCHE



AVANT-PREMIERE DE FRERES ENNEMIS



BLOCK PARTY AUTOUR DES FILMS DE SPIKE LEE



CINÉ-TOTORO



CINÉ-PÊCHE À LA LIGNE

RETROUVEZ LES PHOTOS DES ÉVÉNEMENTS SUR LA PAGE FACEBOOK DU TRIANON

ÉDITO

Chers spectateurs,

Avec ce nouveau programme, vous pouvez découvrir la 7^e édition du festival du film franco-arabe qui, comme chaque année, s'ouvrira avec un focus sur le cinéma jordanien en présence de nos partenaires jordaniens. En plus de la Jordanie, vous découvrirez des récits venus du Maroc, du Liban, d'Égypte, de Tunisie, d'Algérie, d'Irak, de Palestine et de France.

Sans que nous nous soyons donnés des quotas, il ressort de cette programmation une parité quasi égale entre cinéastes hommes et femmes. Reflet des temps et d'une situation récente qui a vu nombre de jeunes réalisatrices prendre la caméra dans le monde arabe pour raconter de nouvelles histoires, prendre la parole au nom de nouvelles générations. Ces cinéastes marquent par leurs films un attachement à des histoires profondes contées de manière universelle. Une humanité que le monde malmène ou bouleverse et à laquelle le cinéma tente de redonner une dignité, des horizons, des utopies. Un des films-phares de cette programmation est sans contexte le film *Capharnaüm* de Nadine Labaki dont nous avons déjà présenté *Et maintenant on va où ? Capharnaüm* interpelle, de façon assez bouleversante, la façon dont nos sociétés traitent les enfants et la jeunesse. Même si le film est très précisément situé au Liban, il questionne ce que nous (nos sociétés et nous-mêmes) donnons ou ne donnons pas aux enfants pour grandir, exister, aimer, être aimé. Et il le fait de façon déterminée, dérangeante. Ce sujet est à l'œuvre dans de nombreux films du festival qui soit donnent la parole à la jeunesse (*La Bande des français, Rester vivants, On nous appelait beurettes*) ou la mettent en scène en creux parfois (*Benzine, Mon Cher enfant*) ou de façon éclatante (*17, Shehérazade, Mon Tissu préféré, Bagdad station*). Grandir mais comment, pour construire quoi et avec qui, sont aussi autant d'interrogations qui traversent les parcours de ces hommes et femmes, héros de ce cinéma franco-arabe (*Demi-sœurs, Yomeddine, The Reports on Sarah and Saleem, Jusqu'à la fin des temps, Volubililis, Tazzeqa, Retour à Bollène*).

Et dans ce grand voyage, nous vous invitons également à un retour dans le passé de ce cinéma arabe avec un hommage en deux films à un des cinéastes les plus passionnants. Il s'agit du cinéaste égyptien Youssef Chahine dont nous présenterons deux films *Le Sixième jour* où il avait donné le premier rôle à Dalida, film qui sera précédé d'un concert d'une figure montante de la scène musicale égyptienne, Abdullah Minawy. Et *Le Destin*, qui sera précédé d'une conférence en mots et en musique pour éclairer cet immense artiste, poète, musicien, visionnaire.

Bon festival !

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES



DOCUMENTAIRE DE NICOLAS CHAMPEAUX, GILLES PORTE, FRANCE, 1H45, VO Avec Winnie Mandela

L'histoire de la lutte contre l'apartheid ne retient qu'un seul homme : Nelson Mandela. Il aurait eu cent ans cette année. Il s'est révélé au cours d'un procès historique en 1963 et 1964. Sur le banc des accusés, huit de ses camarades de lutte risquaient aussi la peine de mort. Les archives sonores des audiences, récemment exhumées, permettent de revivre au plus près ce bras de fer.

On a beau savoir qu'on est devant un film documentaire, on le découvre comme une fiction palpitante, il en a d'ailleurs tous les ingrédients. Son intrigue est puissante, on y croise de vrais méchants, de vrais justes et de renversantes histoires d'amour... Un hommage magnifique à ces combattants irréductibles, à Nelson Mandela et les autres dont il est temps de dire les noms : Denis Goldberg (toujours vivant, il intervient dans le film), Ahmed Kathrada (décédé le 28 mars 2017, interviewé et ô combien vivant lors du tournage), Raymond Mhlaba, Govan Mbeki, Andrew Mlangeni (toujours vivant, il intervient dans le film), Elias Motsoaledi et Walter Sisulu.

LE CAHIER NOIR



RÉALISÉ PAR VALERIA SARMIENTO, FRANCE, PORTUGAL, 2018, 1H53 Avec Lou de Laâge, Stanislas Merhar, Niels Schneider

Le récit des aventures, au crépuscule du XVIII^e siècle, d'un couple singulier formé par un petit orphelin aux origines mystérieuses et sa jeune nourrice italienne à la naissance pareillement incertaine. Ils nous entraînent dans leur sillage à travers l'Europe: Rome, Paris, Parme, Venise, Londres...

Pour ces marivaudages et ses secrets de famille empreints de trahisons, la réalisatrice Valeria Sarmiento brosse le portrait subtil et passionnant d'une Europe de fin de siècle, le XVIII^e siècle, avec la grâce et la délicatesse de Philippe Watteau ou Jean-Honoré Fragonard.

14-18 LE CENTENAIRE 2018 DE L'ARMISTICE

PRÉSENTATION DES DEUX FILMS PAR MARC MOQUIN, rédacteur en chef de la revue *Revus et corrigés*

MARDI 4 DÉCEMBRE

18H30 L'ADIEU AUX ARMES

DE FRANK BORZAGE, ÉTATS-UNIS, 1932, 1H25, VO Avec Gary Cooper, Helen Hayes

Nord de l'Italie, en 1917. Le lieutenant Frédéric Henry, engagé volontaire américain dans le corps sanitaire de l'armée italienne, œuvre sur le front, où il porte assistance aux soldats alliés... Il rencontre une jeune infirmière britannique qui a perdu son fiancé au front.

Adaptation charnelle et lyrique du roman d'Hemingway, *L'Adieu aux armes* est un magnifique mélodrame avec pour toile de fond la première guerre mondiale.

20H30 LA TRAGÉDIE DE LA MINE

DE GEORG WILHELM PABST, FRANCE, 1931, 1H33 Avec Ernst Busch, Alexander Granach, Fritz Kampers

En 1919, lorsqu'un coup de grisou éclate dans une mine française d'une ville frontalière avec l'Allemagne, des mineurs allemands se portent au secours des blessés français.

Ce film est un événement dans l'histoire du cinéma européen d'alors. Il introduit juste après guerre, un débat idéaliste sur l'union nécessaire des peuples français et allemand. Son film est, autant pour cela que pour le réalisme du style, un film exemplaire.



SOIRÉE D'OUVERTURE



17 Documentaire de **WIDAD SHAFAKOJ** | JORDANIE | 2017 | 1H17 | VO
Avec Amahmoud Al Massad, Nadim Mushahwar

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

EN PRÉSENCE DE **COSTA GAVRAS**, parrain d'honneur
et de **SAPHIA AZZEDDINE** marraine de la 7^e édition du festival

Malgré des passés et des vécus très différents, c'est la passion du sport qui unit les jeunes filles de l'équipe de football jordanienne. Depuis leur départ de chez elles jusqu'à la coupe du monde, ce documentaire nous propose de suivre leur incroyable périple.

VEN. 9 NOV. à 20h



DEMI-SŒURS Fiction de **SAPHIA AZZEDDINE, FRANÇOIS-RÉGIS JEANNE**
FRANCE | 2018 | 1H45 - Avec Sabrina Ouazani, Alice David, Charlotte Gabris

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE **SAPHIA AZZEDDINE**,
MARRAINE DE LA 7^E ÉDITION DU FESTIVAL

Satire du monde d'aujourd'hui où chaque nouvelle tendance chasse l'autre, cette comédie bon esprit sur le vivre ensemble rappelle que la famille - celle qu'on a et celle qu'on choisit - est la seule chose qui dure.

SAM. 10 NOV. à 14h30



FILM INÉDIT

LA BANDE DES FRANÇAIS Documentaire de **AMÉLIE BONNIN ET AURÉLIE CHARON**
FRANCE | 2017 | 52'

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES ET LES JEUNES DU FILM

« Ma sœur se faisait appeler Claire, moi Fanny, on s'est mises à aller au catéchisme... on pensait que comme ça on allait être acceptées dans "la bande des français" ». Quatre jeunes français se réunissent au centre du pays pour parler du cœur du problème : a-t-on besoin de se ressembler pour partager un pays ?

SAM. 10 NOV. à 18h



SOFIA Fiction de **MERYEM BENM'BAREK** | MAROC/FRANCE | 2018 | 1H25 | VO
Avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Suite à un déni de grossesse, Sofia, 20 ans, accouche d'un bébé hors mariage, une situation illégale...Un film sobre et puissant, reflet de la violence sociale.

SAM. 10 NOV. à 20h30



TAZZEKA Fiction de **JEAN-PHILIPPE GAUD** | FRANCE/MAROC | 2018 | 1H35 | VO
Avec Madi Belem, Ouidad Elma, Olivier Sitruk

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
DÉGUSTATION DE METS ORIENTAUX

Tazzeqa, voyage clandestin et culinaire d'un village marocain à Paris, a le charme des chroniques naïves peuplées de personnages typés : la grand-mère aimante, le patron bourru au bon cœur, et ces clients pittoresques qui forment par moments un chœur drolatique. Et glisse ensuite vers des humeurs plus grises sur le pavé parisien.

DIM. 11 NOV. à 10h30

VEN. 16 NOV. à 14h15 Gâteaux faits maison bienvenus et thé à la menthe offert !



Prix du Jury
Festival de Cannes 2018

CAPHARNAÏM Fiction de **NADINE LABAKI** | LIBAN/FRANCE | 2018 | 2H03 | VO
Avec Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera

RENCONTRE AVEC LA PRODUCTRICE **ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT**
(Les Films des Tournelles)

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain lui répond : « Pour m'avoir donné la vie ! ». *Capharnaüm* est un film-choc par sa façon de nous interpeller sur le sort qui est fait aux enfants dans certains territoires, certains pays, aujourd'hui.

DIM. 11 NOV. à 14h30



DES FIGES EN AVRIL Documentaire **NADIR DENDOUNE** FRANCE | 2018 | 58' | VO

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Le film dessine le portrait drôle et bouleversant de Messaouda Dendoune, filmé par son fils Nadir. Messaouda, bercée par ses chanteurs kabyles emblématiques, comme Slimane Azem, raconte avec fierté, sa France des quartiers populaires et le devenir de ses enfants.

DIM. 11 NOV. à 18h



VOLUBILIS Fiction de **FAOUZI BENSÂÏDI** | MAROC/FRANCE/QATAR | 2018 | 1H46 | VO
Avec Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera

Portrait attachant et fort d'un couple malmené par le réel, la violence et l'apreté du quotidien. En filigrane, un regard au vitriol sur le Maroc d'aujourd'hui.

DIM. 11 NOV. à 20h30



LE SIXIÈME JOUR Fiction de **YOUSSEF CHAHINE** | FRANCE/ÉGYPTE | 1986 | 1H45 | VO
Avec Dalida, Mohsen Mohieddin, Maher Ibrahim, Youssef Chahine

HOMMAGE À YOUSSEF CHAHINE en collaboration avec l'ADRC

AVANT LE FILM CONCERT DE ABDULLAH MINIAWY chanteur, compositeur,
accompagné par Peter Corser, saxophoniste

En 1947, lors d'une épidémie de choléra, la vie d'une lavandière du Caire, partagée entre son mari paralysique et son petit-fils, est bouleversée par l'arrivée d'un jeune homme plein de fantaisie. Un beau mélange de fantaisie, de gravité et d'émotion.

LUN. 12 NOV. à 20h30



RETOUR À BOLLÈNE Fiction de **SAÏD HAMICHE** | FRANCE/MAROC | 2018 | 1H07 | VO
Avec Anas El Baz, Kate Colebrook, Saïd Benchnafa

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Retour à Bollène est le récit lucide, précis, concis, émouvant même, d'un retour impossible et d'un impossible adieu. À travers le voyage d'un enfant du pays parti vivre ailleurs, Saïd Hamich traite de nombreux sujets qui agitent la France contemporaine et évite les écueils.

MAR. 13 NOV. à 18h30



FILM INÉDIT



RESTER VIVANTS Documentaire de **PAULINE BEUGNIES** | BELGIQUE | 2018 | 1H50
Avec *Amahmoud Al Massad, Nadim Mushahwar*
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Rester Vivants raconte l'histoire de quatre jeunes Égyptiens, depuis la révolution de 2011 jusqu'au 5^e anniversaire du soulèvement, en janvier 2016, dans l'Égypte du Maréchal Sissi. *Rester vivants* dresse le portrait intime et exaltant de cette jeunesse égyptienne qui veut continuer à croire que le soulèvement de janvier 2011 n'était pas vain. Et qui garde au cœur le sourire et ses croyances malgré les doutes.

MAR. 13 NOV. à 20h30

LE VOLEUR DE BAGDAD

Fiction de **LUDWIG BERGER, MICHAEL POWELL ET TIM WHELAN**
GRANDE-BRETAGNE | 1940 | 1H46 | VF

Ahmad, le calife de Bagdad, est dépossédé de son trône par son grand vizir, le magicien Jaffar. Dans les cachots de la prison, Ahmad fait la connaissance d'Abou, le petit voleur de Bagdad qui, espionne et débrouillard, va l'aider à s'enfuir. C'est le début d'aventures rocambolesques qui les mèneront de voyages en péripéties, à cheval ou en tapis volant, toujours plus haut et jusqu'au toit du monde !

MER. 14 NOV. à 14h30

BENZINE Fiction de **SARRA ABIDI** FRANCE | TUNISIE | 2017 | 1H29 | VO
Avec *Sondos Belhassen, Ali Yahyaoui*

DÉBAT AVEC **NADIA MEFLAH**, critique de cinéma

Salem et Halima n'ont plus aucune nouvelle de leur fils parti illégalement en Italie. Ils sont morts d'inquiétude. Celui-ci est-il mort ou vivant ? Une histoire bouleversante, qui se confond pourtant avec des milliers d'autres, toutes aussi singulières.

MER. 14 NOV. à 18h30

MON TISSU PRÉFÉRÉ Fiction de **GAYA JUI** FRANCE/ALLEMAGNE/TURQUIE | 2018 | 1H35 | VO
Avec *Manal Issa, Ula Tabari, Souraya Baghdadi*

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Damas, mars 2011. La révolution commence à gronder. Nahla est une jeune femme de 25 ans, tiraillée entre son désir de liberté et l'espoir de quitter le pays grâce au mariage arrangé avec Samir, un Syrien expatrié aux États-Unis. Ce film complexe inscrit la plus intime des histoires – l'éveil sensuel d'une jeune femme – dans la plus féroce des tragédies collectives.

MER. 14 NOV. à 20h30

JEU. 15 NOV. à 18h

PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION
(1h30 environ) ET VOTE DU PUBLIC

ENTRÉE
LIBRE

YOMEDDINE Fiction de **A.B. SHAWKY** | ÉGYPTÉ/ÉTATS-UNIS/AUTRICHE | 1H37 | VO
Avec *Rady Gamal, Ahmed Abdelhafiz, Shahira Fahmy*

DÉBAT AVEC **SAMIR ARDJOUUM**, CRITIQUE DE CINÉMA

Voici un drame teinté de comédie sur le voyage d'un lépreux et d'un jeune garçon sur les routes d'Égypte, sous la forme d'un récit initiatique. Histoire touchante, conte initiatique, sur un sujet qui se prêtait à un déferlement d'émotions, *Yomeddine* évite l'écueil d'un lyrisme envahissant.

JEU. 15 NOV. à 20h30

FILM INÉDIT



FILM INÉDIT



Un Certain Regard
Festival de Cannes 2018

COURTS-MÉTRAGES
EN COMPÉTITION

AVANT-PREMIÈRE



Compétition officielle
Festival de Cannes 2018



ON NOUS APPELAIT BEURETTES Documentaire de **BOUCHERA AZZOUZ**
FRANCE | 2018 | 52'

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

On nous appelait Beurettes est un portrait de la première génération de femmes d'origine maghrébine, nées en France. Le film retrace l'histoire invisible de ces femmes, élevées à l'école de la République, mais qui ont dû se battre pour trouver une place comme citoyennes dans une France encore marquée par la guerre d'Algérie et comme femmes, au sein de leurs familles et de la société française.

VEN. 16 NOV. à 18h30

REINETTE L'ORANAISE, LE PORT DES AMOURS

Documentaire **JACQUELINE GOZLAND** | FRANCE | 1992 | 1H04 | VO

AVANT LE FILM PROJECTION DES COURTS MÉTRAGES PRIMÉS
& REMISE DES PRIX en présence de la marraine Saphia Azzeddine

Reinette l'Oranaise, juive née en Algérie, figure parmi les grands noms de la tradition arabo-andalouse. Aveugle depuis l'âge de deux ans, elle s'est forgée une personnalité captivante et émouvante.

VEN. 16 NOV. à 20h30

MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE

Documentaire de **JACQUELINE GOZLAND** | MAROC/FRANCE/QATAR | 2018 | 1H16 | VO

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Dans ce beau documentaire, des cinéastes et ses fondateurs retracent l'histoire de la Cinéma-thèque d'Alger fondée trois ans après l'indépendance. Ce retour sur une histoire du cinéma se mêle à un retour sur un passé, lointain, douloureux et aimé. Magnifique !
En partenariat avec le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

SAM. 17 NOV. à 14h30

THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM

Fiction de **MUAYAD ALAYAN**
PALESTINE | 2017 | 2H07 | VO

Avec *Sivane Kretchner, Adeb Safadi, Maisa Abd Elhadi*

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Après *Amour, larcin et autres complications*, Muayad Alayan réalise là une histoire plus tendue, où il va suffire d'une sortie de deux amants dans un bar pour que s'exacerbent les relations entre palestiniens et israéliens dans Jérusalem. L'intime entraînant le politique et inversement. Justesse de ton, justesse des acteurs, précision de la mise en scène, font de ce film une œuvre de cinéma importante.

SAM. 17 NOV. à 17h

SHÉHÉRAZADE

Fiction de **J.-B. MARLIN** | FRANCE | 2018 | 1H52

Avec *Dylan Robert, Kenza Fortas, Idir Azougli*

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

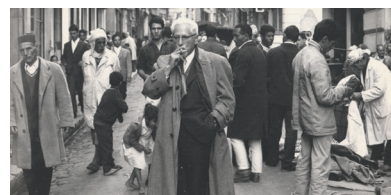
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade... C'est un film brûlant sur un petit miracle : l'éclosion d'un amour là où il n'y en a plus trace.

SAM. 17 NOV. à 20h30



SOIRÉE DE REMISE DES PRIX



AVANT-PREMIÈRE

Prix du public, Prix spécial du jury
pour son scénario/Festival de Rotterdam



Semaine de la critique
Festival de Cannes 2018



FILM INÉDIT



JUSQU'À LA FIN DES TEMPS Fiction de **YASMINE CHOUIKH** | ALGÉRIE | 2017 | 1H33 | VO
Avec Boudjemaa Djillali, Djamilia Arres, Mohamed Takiret...

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

À travers une histoire de cimetière, Yasmine Chouikh nous raconte des histoires de vie, d'amour, de désir, de mort aussi ; une magnifique fable drôle, émouvante, imprévisible comme la vie... Un premier long métrage aussi lumineux que touchant qui représentera l'Algérie cette année aux Oscars.

DIM. 18 NOV. à 14h30

LE DESTIN Fiction de **YOUSSEF CHAHINE** | ÉGYPTE/FRANCE | 1997 | 2H15 | VO
Avec Nour El-Cherif, Layla Eloui, Mahmoud Hemida

HOMMAGE À YOUSSEF CHAHINE en collaboration avec l'ADRC

AVANT LE FILM À 18H (1h) : CINÉ-CONFÉRENCE
Y. CHAHINE : UN PROCESSUS MUSICAL DE CRÉATION
par Amal Guerhazi musicologue et violoniste

Au XII^e siècle, dans l'Andalousie régie par les Arabes, le philosophe Averroès est nommé juge. Ses sentences sont diversement appréciées, en particulier par les opposants au pouvoir qui cherchent à s'en servir pour renverser le calife.

DIM. 18 NOV. à 19h

MON CHER ENFANT Fiction de **MOHAMED BEN ATTIA**
TUNISIE/BELGIQUE/FRANCE | 1H44 | VO - Avec Imen Cherif, Mouna Mejrj, Mohamed Dhrif

ÉCHANGE SKYPE AVEC LE RÉALISATEUR

Après *Hedi*, Mohamed Ben Attia continue de nous raconter la Tunisie d'aujourd'hui cette fois autour d'un père et de sa quête du fils disparu. Inquiétudes, mystères, recherches dans des mondes inconnus sont le lot de ce père. Un film fort et troublant.

LUN. 19 NOV. à 18h

SAMOUNI ROAD Documentaire/Animation de **STEFANO SAVONA**
FRANCE/ITALIE | 2018 | 2H08 | VO
Avec Maha Alemi, Lubna Azabal, Sarah Perles

RENCONTRE AVEC LA CO-SCÉNARISTE ET PRODUCTRICE DU FILM,
PÉNÉLOPE BORTOLUZZI

À travers un documentaire hybride, qui mêle prise de vues réelles et scènes animées, Stefano Savona donne vie aux souvenirs d'une famille d'agriculteurs palestiniens, victime d'une des opérations israéliennes les plus meurtrières de Gaza. Un film aussi bouleversant qu'innovant dans sa technique de restitution des faits. À découvrir absolument.

LUN. 19 NOV. à 20h30

BAGDAD STATION Fiction de **MOHAMED AL-DARADI**
IRAK/QATAR/FRANCE/PAYS-BAS/ROYAUME-UNI | 2017 | 1H22 | VO
Avec Zahraa Ghandour, Ameer Ali Jabarah

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Sarah, une jeune kamikaze, se rend à la gare de Bagdad avec le projet d'y commettre un attentat-suicide. Mais ses plans sont rapidement bouleversés par sa rencontre avec Salam, un vendeur charmeur et sûr de lui. Très beau film étonnant de par sa façon de raconter et d'imbriquer nombre d'histoires dans son histoire. Fort, surprenant, réussi !

MAR. 20 NOV. à 20h30



Quinzaine des réalisateurs
Cannes 2018



FILM INÉDIT

Grand Prix du Jury
Festival des cinémas arabes IMA 2018

CINÉ-MUSIQUE

En partenariat avec le conservatoire Nina Simone (à Romainville)

SAMEDI
24 NOVEMBRE
À 20H30



CHAMAMECEROS

FILM DOCUMENTAIRE DE **CLAIRE PÉTAVY**,
FRANCE, ARGENTINE, 2018, 1H13, VO

Le chamamé est la musique populaire traditionnelle de la province de Corrientes au nord-est de l'Argentine. Durant les mois d'été, des centaines de musiciens de la région guarani se rassemblent autour d'un grand festival à Corrientes. Filmé sous l'angle du réel, la caméra accompagne les musiciens dans les répétitions, les loges, les guitarreadas et s'immerse dans les bals de campagne, là où l'expression du genre musical est la plus populaire.

À travers la musique et ses interprètes, le film *Chamameceros* conte la vie de cette région parsemée de lagunes et de fleuves, de son peuple et de ses croyances.

AVANT LE FILM CONCERT
DUO MILAGROS CALIVA
& MARTIN PEREZ

Milagros Caliva (bandonéon) et Martín Pérez (guitare) sont deux jeunes musiciens argentins brillants et émérites interprétant un répertoire de musique populaire argentine, principalement le Chamamé, originaire du nord-est de l'Argentine. Influencés par le duo Rudi et Nini Flores, ils vont puiser leur inspiration dans le répertoire joué par les "pionniers" du chamamé tel Isaco Abitbol, Tránsito Cocomarola ou Ernesto Montiel. Cette soirée sera l'occasion de les découvrir pour la première fois en Europe.

CINÉ-
DÉBAT14^E RENCONTRES FEMMES DU MONDE
EN SEINE-ST-DENIS.

En partenariat avec l'Observatoire départemental des violences envers les femmes et le Service de la cohésion sociale de Noisy-le-Sec

MARDI
27 NOVEMBRE
À 20H30



JUSQU'À LA GARDE

RÉALISÉ PAR **XAVIER LEGRAND**,
FRANCE, 2018, 1H34
Avec Léa Drucker, Denis Ménochet,
Thomas Gloria

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Vous ne sortirez pas indemne de ce film bouleversant qui joue avec nos nerfs, et nous prend aux tripes. D'une justesse quasi documentaire, servi par une réalisation fluide et implacable et par l'interprétation de comédiens formidables, il nous plonge, tel un thriller, au cœur d'un drame familial.

DÉBAT AVEC EMMANUELLE PIET, Docteur spécialisée en Santé Publique et Médecine Sociale, présidente du Collectif féministe contre le viol.

Dans le cadre de la journée internationale de l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

DU 21 NOV. LES FILMS AU 27 NOVEMBRE

HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

LE GRAND BAIN



RÉALISÉ PAR GILLES LELLOUCHE, FRANCE, 2018, 2H02
Avec Mathieu Amalric, Benoit Poelvoorde, Guillaume Canet, Jean-Hughes Anglade, Marina Fois, Philippe Katerine, Virginie Efira, Leïla Bekhti

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Comédie sociale sans avoir l'air d'y toucher, **Le Grand Bain** déroule sa galerie de portraits d'hommes au mal-être bien costaud que Gilles Lellouche embarque dans une heureuse aventure, drôle et touchante, réglée comme un ballet, hors de l'eau et sous l'eau. Ces hommes avec des visages jouant de mimiques et les corps de maladroites, forment une troupe pleine d'un panache volant au-dessus du désenchantement de leur personnage. Et de cette troupe naît l'euphorie.

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
CANNES 2018

EN LIBERTÉ !



RÉALISÉ PAR PIERRE SALVADORI, FRANCE, 2018, 1H48
Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou, Vincent Elbaz

QUARTIER
LIBRE

Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.

Fuyant le rire potache, cruel ou moqueur dont pâtissent trop souvent les comédies françaises, la drôlerie de ce film réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité. Ses personnages ne cessent d'y déplier leur affects avec grâce, de confronter leurs désirs au monde et aux autres. Pour s'inventer une figure de père absent, se réinventer une vie après une peine de prison, achever un deuil ou simplement aimer, le film ne donne qu'une seule réponse : l'imaginaire comme force de transformation du réel, la singularité comme puissance d'affirmation. Cette densité poétique ne cesse de prendre de l'ampleur. Porté par des acteurs tous excellents, **En liberté !** est une merveille de comédie imprévisible !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : SOIS HEUREUSE MA POULE, de Mélanie Auffret (7)

COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018

COLD WAR



RÉALISÉ PAR PAWEŁ PAWLKOWSKI, POLOGNE, 2018, 1H28, VO
Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible.

Le réalisateur d'**Ida**, pour la première fois en compétition à Cannes, a présenté ce magnifique **Cold War**, porté par une mise en scène intense. Toujours attaché à un superbe noir et blanc, Paweł Pawlikowski y réalise des mise en scène belles et graves, et intenses sous leur apparente distance. Les femmes en sont toujours l'âme. Sous le masque d'un mélo à l'ancienne, **Cold War** ressuscite ce temps douloureux où les gèneurs étaient envoyés dans des camps. Et l'on s'émeut, et l'on frissonne devant le sort de ces pauvres amants qui vont droit vers un destin qu'ils connaissent, acceptent et désirent.

DU 28 NOVEMBRE LES FILMS AU 4 DÉCEMBRE

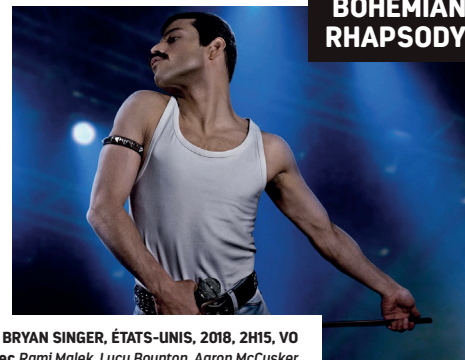
LES CHATOUILLES



DE ANDRÉA BESCOND, ERIC MÉTAYER, FRANCE, 1H43
Avec Andréa Bescond, Karin Viard, Clovis Cornillac

Odette a huit ans, elle aime danser et dessiner. Pourquoi se fierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie.

Eric Métayer et Andréa Bescond adaptent avec réussite le spectacle autobiographique de cette dernière, sur une jeune femme, abusée pendant son enfance par un ami de la famille, et qui cherche à se reconstruire. L'imagination est au pouvoir contre la douleur, les lieux et les époques s'emboîtent, les souvenirs passent par les portes du cabinet de la psy ou de la chambre d'Odette comme à travers les cloisons amovibles d'une maison de poupée. L'enfance garde son mot à dire, même si la réalisatrice-danseuse-actrice est devenue, adulte, une boule d'énergie, de rage solaire, de muscles tendus. Une grande réussite !

BOHEMIAN
RHAPSODY

DE BRYAN SINGER, ÉTATS-UNIS, 2018, 2H15, VO
Avec Rami Malek, Lucy Boynton, Aaron McCusker

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

Pour interpréter Freddie Mercury, Rami Malek est parfait, totalement investi dans le rôle, il s'est parfaitement approprié le personnage dans son phrasé et sa gestuelle. Cela donne un film impeccable, entre film musical, mélodrame et reconstitution parfaite d'une époque et d'un groupe bigger than life...

UN HOMME PRESSÉ



DE HERVÉ MIMRAN, FRANCE, 2018, 1H40
Avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti, Rebecca Marder...

Alain est un homme d'affaires respecté et un orateur brillant. Il court après le temps. Dans sa vie, il n'y a aucune place pour les loisirs ou la famille. Un jour, il est victime d'un accident cérébral qui le stoppe dans sa course et entraîne chez lui de profonds troubles de la parole et de la mémoire. Sa rééducation est prise en charge par Jeanne, une jeune orthophoniste. À force de travail et de patience, Jeanne et Alain vont apprendre à se connaître et chacun, à sa manière, va enfin tenter de se reconstruire et prendre le temps de vivre.

Cet homme qui court après le temps, retrouve le temps. Fabrice Luchini traite ce sujet complexe avec intelligence, élégance et brio. Leïla Bekhti l'accompagne avec une interprétation tout en finesse. Et c'est drôle, beau, émouvant et touchant !

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : ALLISTER LE LOUP QUI AVAIT UNE MOUSTACHE, de Julien Farto et Vaiana Gauthier (6)

QUARTIER
LIBRE

CINÉ-BD

ADOS/
ADULTES

MUTAFUKAZ

FILM D'ANIMATION DE **SOUJIROU NISHIMI ET GUILLAUME RUN RENARD, FRANCE/JAPON, 2017, 1H33**
Avec les voix de Gringé et Orelsan

FILM INTERDIT AUX - DE 12 ANS

À la suite d'un accident de scooter provoqué par la vision d'une mystérieuse inconnue, Angelino, un bon à rien comme il y en a des milliers à Dark Meat City, une sordide mégapole de la côte Ouest, commence à avoir de violentes migraines accompagnées d'étranges hallucinations.

« Démente partouzerie graphique qui hybride John Carpenter, Akira, le hip-hop et le catch mexicain, "Mutafukaz" est un rail de créativité punk à consommer sans modération aucune ». ÉCRAN LARGE
« À la fois irrévérencieux, enlevé et fabuleusement travaillé dans les moindres détails. Top fun. ». L'HUMANITÉ.

QUIZZ ET ATELIER BD

Le film événement de l'année 2018, gardé sous notre coude pour une bonne occasion ! Avant le film, pour tous dans la salle, un quizz spécial pour gagner des cadeaux vraiment sympas !! Et après le film, atelier BD pour ados-adultes, animé par l'Atelier KUSO. **Attention, pour cet atelier, les places sont limitées !** Infos et réservations au 01 83 74 56 13. **Dès 15 ans. Durée : environ 1h15.**

JEUNE PUBLIC

LE CLUB IMAGE RECRUTE SES SPECTATEURS !

Tu as entre 8 et 10 ans ? Tu souhaites découvrir le cinéma et tisser un lien privilégié avec le Trianon ? Tu es prêt à organiser et participer au FESTIVAL LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA en travaillant comme un pro avec l'équipe du cinéma ?

➤ Le dispositif **CLASSE IMAGE** s'étend cette année en dehors du temps scolaire pour proposer le **CLUB IMAGE** !

REJOINS-NOUS !

6 RENDEZ-VOUS DANS L'ANNÉE
LE SAMEDI APRÈS-MIDI
LES 15 DÉC./12 JAN./9 FÉV.
9 MAR./13 AVR./11 MAI
+ LA SÉANCE DU FESTIVAL
EN JUIN.

Gratuit (hors séances de cinéma).
Contactez-nous au 01 83 74 56 06/13

ADAMA

FILM D'ANIMATION DE **SIMON ROUBY, FRANCE, 2015, 1H22**
14-18/2018 CENTENAIRE DE L'ARMISTICE

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale.

Film d'animation en peinture, **Adama** est un film poignant qui illustre sans pathos l'absurdité d'une guerre « étrange et étrangère ».

DU 7 AU 13 NOVEMBRE

DÈS
9/10 ANSLES FILMS
JEUNE PUBLICLE VOLEUR
DE BAGDADDÈS
7/8 ANS

DU 14 AU 20 NOVEMBRE

BONJOUR

DÈS
8/9 ANS

DU 21 AU 27 NOVEMBRE

ARTHUR ET LA
MAGIE DE NOËLDÈS
4 ANS

DU 21 AU 27 NOVEMBRE

MIMI ET LISA LES
LUMIÈRES DE NOËLDÈS
5 ANS

DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

RÉALISÉ PAR **LUDWIG BERGER, MICHAEL POWELL ET TIM WHELAN, GRANDE-BRETAGNE, 1940, 1H46, VF - Avec Conrad Veidt, Sabu, June Duprez**
FESTIVAL DU FILM FRANCO ARABE DE NOISY-LE-SEC

Ahmad, le calife de Bagdad, est emprisonné par le magicien Jaffar. Dans le cachot il fait la connaissance d'Abou, le petit voleur de Bagdad qui l'aide à s'enfuir.

Adapté des contes des **Mille et une Nuits**, tout est magie dans ce film d'aventure. Trucages, effets spéciaux et jeux d'optique en font un film de patrimoine riche pour la découverte du 7^e Art !

RÉALISÉ PAR **YASUJIRO OZU, JAPON, 1959, 1H34, VF - VERSION RESTAURÉE**
Avec Koji Shitara, Yoshiko Kuga, Keiji Sada

JOURNÉE MONDIALE DES DROITS DE L'ENFANT

À la fin des années 50, deux petits garçons vivant dans la banlieue de Tokyo supplient leurs parents pour avoir leur propre télévision. Les parents refusent, et les deux frères décident de faire une « grève de la parole »...

Ozu dépeint la famille japonaise en proie aux changements de la société. Cette chronique sociale et familiale burlesque, fait la part belle à l'enfant, et à son droit d'expression !

2 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **PETR VODICKA, RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE, 2018 ET TAKESHI YASHIRO, JAPON, 2014, DURÉE TOTALE 38'**

CHARLIE LE BONHOMME DE NEIGE • ARTHUR ET LES AURORES BORÉALES

Arthur le Bonhomme de neige a promis à un petit garçon de lui faire découvrir les aurores boréales. À la tombée des premiers flocons, les deux amis partent pour le Grand Nord...

Il n'y a rien que les adultes pour penser que les bonshommes de neige restent dans le jardin en attendant sagement de fondre ! Dès que les grands ont le dos tourné, la magie de Noël opère et tout le monde part à l'aventure !

4 COURTS-MÉTRAGES DE **KATARINA KEREKESOVA, SLOVAQUIE, 2014-2018, 48'**

LA GRANDE COURSE • LE GÂTEAU À LA VANILLE • LE PAYS DES CADEAUX • LES LUMIÈRES DE NOËL

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Avec Lisa, sa voisine délurée, Mimi se lance dans les préparatifs de Noël...

Quand on ne voit pas, on peut imaginer les fantaisies les plus extravagantes ! C'est le parti pris de ces récits très entraînants, qui ont l'imagination pour seule frontière !

CINÉ-ATELIER DIM. 2 DÉCEMBRE À 14H30

FABRIQUE TES DÉCORATIONS DE NOËL - Dès 5 ans.
Places limitées, réservations indispensables au 01 83 74 56 06/13

PROCHAINEMENT

PUPILLE

DE JEANNE HERRY

LE GRAND BAL

DE LAETITIA CARTON

HIGH LIFE

DE CLAIRE DENIS

AMANDA

DE MIKHAIL HERS

YOMEDDINE

DE ABU BAKR SHAWKY

SALE TEMPS À L'HOTEL EL ROYALE

DE DREW GODDARD



Jeune public

CASSE-NOISETTE ET LES 4 ROYAUMES

LE GRINCH + CINÉ-PHILO

PACHAMAMA

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

NOËL EN FÊTE : BALTO CHIEN-LOUP

Événements

NOËL EN FÊTE

42^E RUE DE LLOYD BACON

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Administration :
Jeune Public :

Annie Thomas
Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino,
Raffaello Scolamacchia,
Humphrey Gerbault,
Steven Yaro, Marie-George
Benhaim, Charlotte Soubrane
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif abonné : 5 €

Carnet abonné de 10 places : 45 € (soit 4,50 € la place)

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Pas de supplément

ABONNEMENT

Abonnement d'un an, valable de date à date.

Pour 2 € la carte, bénéficiez du tarif abonné de 5 € dans tous les cinémas d'Est Ensemble.

Possibilité d'acheter un carnet de 10 places au tarif de 45 € (soit 4,50 € la place).

Rendez-vous à la caisse du Trianon, muni d'une photo d'identité récente.

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

RÉOUVERTURE PRÉVUE EN NOVEMBRE

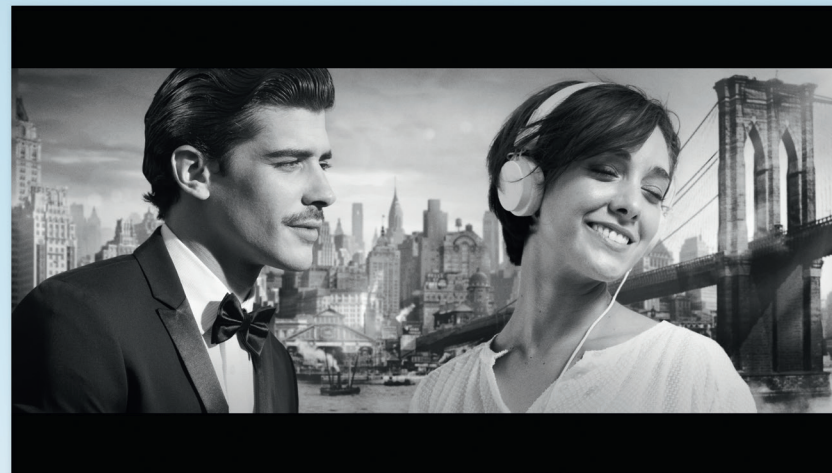
Horaires

DU MARDI AU SAMEDI : 11h -23h

LUNDI ET DIMANCHE : 11h -16h

BRUNCH SAMEDI ET DIMANCHE

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



@seanceradio





SEMAINE DU 7 AU 13 NOVEMBRE	ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
ADAMA 1h22 CENTENAIRE 14-18/2018	14h30						
LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES 1h45, vo	19h	21h					
LE CAHIER NOIR 1h53	16h30 21h	18h30	12h▼				

FESTIVAL DU FILM FRANCO-ARABE : 3.50 € AP - AVANT-PREMIERE - RC - RENCONTRE

SOIRÉE D'OUVERTURE 17 1h17 vo INÉDIT - PRÉCÉDÉ DE COURTS MÉTRAGES JORDANIENS PRIMÉS 25' vo EN PRÉSENCE DE LA MARRAINE DU FESTIVAL			20h				
DEMI-SŒURS 1h45 RC AVEC LA RÉALISATRICE				14h30			
LA BANDE DES FRANÇAIS 52' INÉDIT - RC AVEC LES RÉALISATRICES				18h			
SOFIA 1h25, vo RC AVEC LA RÉALISATRICE				20h30		16h30	
TAZZEKA 1h35, vo RC AVEC LE RÉALISATEUR					10h30		
CAPHARNAÛM 2h03 VO RC AVEC LA PRODUCTRICE					14h30	14h	16h15
DES FIGUES EN AVRIL 58' , vo RC AVEC LE RÉALISATEUR					18h		
VOLUBILIS 1h45, vo					20h30		
HOMMAGE À YOUSSEF CHAHINE LE SIXIÈME JOUR 1h45, vo PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT						20h30	
RETOUR À BOLLÈNE 1h08, vo RC AVEC LE RÉALISATEUR							18h30
RESTER VIVANTS 1h50, vo INÉDIT - RC AVEC LA RÉALISATRICE							20h30
YOMEDDINE 1h32, vo AP							14h

SEMAINE DU 14 AU 20 NOVEMBRE	ME 14	JE 15	VE 16	SA 17	DI 18	LU 19	MA 20
LE VOLEUR DE BAGDAD 1h46, vf	14h30						
RETOUR À BOLLÈNE 1h08, vo	17h						16h30
BENZINE 1h29, VO INÉDIT RC AVEC UNE CRITIQUE	18h30						
MON TISSU PRÉFÉRÉ 1h35, vo RC AVEC LA RÉALISATRICE	20h30						18h15
DES FIGUES EN AVRIL 58' , vo		14h15					
CAPHARNAÛM 2h03 VO		15h30			11h		
COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION - ENTRÉE LIBRE 1h30		18h					
YOMEDDINE 1h32, vo AP AVEC UN CRITIQUE		20h30					
SOFIA 1h25, vo			12h				
TAZZEKA 1h35, vo + THÉ OFFERT			14h15			16h	
VOLUBILIS 1h45, vo			16h15			13h45	
ON NOUS APPELAIT BEURETTES 52' RC AVEC LA RÉALISATRICE			18h30				
SOIRÉE REMISE DES PRIX / PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS REINETTE L'ORANAISE 1h03, vo INÉDIT			20h30				
MON HISTOIRE N'EST PAS ENCORE ÉCRITE 1h16 INÉDIT RC AVEC LA RÉALISATRICE				14h30			
THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM 2h07 vo AP - RC AVEC LE RÉALISATEUR				17h			
SHÉHERAZADE 1h52 RC AVEC LE RÉALISATEUR				20h30			
JUSQU'À LA FIN DES TEMPS 1h33, vo, INÉDIT - RC AVEC LA RÉALISATRICE					14h30		
HOMMAGE A YOUSSEF CHAHINE LE DESTIN 2h15, vo PRÉCÉDÉ D'UNE CONFÉRENCE MUSICALE (1h)					19h 18h		
MON CHER ENFANT 1h44, vo RC SKYPE AVEC LE RÉALISATEUR						18h	14h30
SAMOUNI ROAD 2h08, vo RC AVEC LA CO-SCENARISTE						20h30	
BAGDAD STATION 1h22, vo INÉDIT RC AVEC LE RÉALISATEUR							20h30



SEMAINE DU 21 AU 27 NOVEMBRE	ME 21	JE 22	VE 23	SA 24	DI 25	LU 26	MA 27
ARTHUR ET LA MAGIE DE NOËL 38'				14h30▼	11h▼		
BONJOUR 1h34, VF JOURNÉE DROITS DE L'ENFANT	14h30						
EN LIBERTÉ 1 1h48	19h	16h30	18h45		19h		18h15
LE GRAND BAIN 2h02	16h30	21h	16h30 21h	16h30	16h30		
COLD WAR 1h28, vo	21h	18h45	12h▼		14h30		16h30
CINÉ-MUSIQUE CHAMAMECEROS 1h13, vo PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT				20h30			
CINÉ-DÉBAT JUSQU'À LA GARDE 1h34							20h30



SEMAINE DU 28 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE	ME 28	JE 29	VE 30	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
MIMI ET LISA LES LUMIÈRES DE NOËL 48' CINÉ-ATELIER DIM. 2 DÉC	14h30▼			14h30▼	14h30▼		
LES CHATOUILLES 1h43	18h30	21h	12h▼ 16h30	18h30			
BOHEMIAN RHAPSODY 2h15, vo	21h	18h30	18h30	20h30	18h30		
UN HOMME PRESSÉ 1h40	16h30	16h30	21h		16h30		16h30
CINÉ-BD MUTAFUKAZ 1h33 + QUIZZ ET ATELIER				16h			
CENTENAIRE 14-18 L'ADIEU AUX ARMES 1h25, VO							18h30
LA TRAGÉDIE DE LA MINE 1h33							20h30

