

WOMAN de Yann Arthus-Bertrand et de Anastasia Mikova

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

308

DU 26 FÉVRIER 2020
AU 31 MARS 2020



CINÉ-
FEMMES

WOMAN

BALLET
DU TRIANON

GISELLE

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES

CINÉ-TÊT



CINÉ-CHAPLIN

FESTIVAL RÉPÉRAGES :
UN VRAI BOHNOMME

ÉDITO

DÉPART-DÉPART-DÉPART

Chers spectateurs

Pour paraphraser Gainsbourg, « je suis venue vous dire que je m'en vais ». Oui il est l'heure pour moi d'arrêter, de passer le témoin... J'aurai dirigé le magnifique paquebot du Trianon pendant un peu plus de 11 ans. Et effectué ce métier pendant 36 ans. J'ai été très heureuse de ce parcours qui m'a permis de travailler dans de très beaux cinémas, de connaître les mondes des cinémas privés et publics. Et surtout cela a été riche de nombreuses rencontres grâce aux liens tissés avec vous spectateurs, avec les responsables publics et privés qui m'ont fait confiance, avec les collègues exploitants de toute la France, avec les partenaires distributeurs, avec les cinéastes, les artistes de la filière cinéma, les techniciens, les critiques de cinéma, les partenaires institutionnels et locaux... Et bien sûr avec les équipes que j'ai pu diriger et grâce auxquelles j'ai pu déployer ces projets. Quand adolescente, j'ai découvert la puissance et la richesse du cinéma, ce 7^e Art bien nommé, j'ai eu très vite envie de partager cette expérience, le fait que le cinéma, avec ses récits, ses regards réalistes ou imaginaires, nous aide à grandir, à voir, à ressentir, à penser, nous fait voyager, rêver, nous divertit. Et qu'il pouvait être accessible au plus grand nombre.

Le cinéma est aussi, à tous les maillons de sa chaîne, l'art du collectif. C'est ce que j'ai pu vraiment apprécier. Diriger, programmer le cinéma le Trianon aura été un des plus forts moments de cette carrière. Ce cinéma mythique m'a inspirée, m'a donné envie de développer beaucoup de choses. Et m'a procurée beaucoup de satisfactions professionnelles et personnelles. Je mesure la chance que j'ai pu avoir de mêler une passion (le goût du cinéma) et un métier passionnant.

J'ai maintenant envie de me reposer, de retrouver du temps pour moi, pour ceux que j'aime, pour des voyages, et retrouver le plaisir du cinéma sans ses obligations... La retraite en résumé ! Bonne suite au Trianon et à son équipe avec une nouvelle direction.

Je vous souhaite à tous le meilleur...

Annie Thomas,
Directrice du Trianon

**C'EST PAS
LA FIN
DU MONDE
?**

VOTEZ POUR LE FILM
QUE VOUS SOUHAITEZ VOIR
OU REVOIR AU TRIANON
EN AVRIL !

VOTE DANS LE HALL DU CINÉMA
OU SUR INTERNET / FILM DU
PUBLIC (CINEMATRIANON.FR)
JUSQU'AU 4 MARS 2020

MA DERNIÈRE SÉANCE DÉPART-DÉPART-DÉPART

JEUDI 27 FÉVRIER
À 20H30

PROJECTIONS, MUSIQUE, VERRE DE L'AMITIÉ

Pour cette fête, je vais vous concocter un petit programme de courts films (d'hier et d'aujourd'hui) que j'ai envie de partager avec vous à cette occasion. Et tout cela accompagné en musique grâce à Julio Laks au piano et Giovanni Liacata contrebassiste pour accompagner images, souvenirs et histoires en beauté !

Annie Thomas

Vos spécialités sucrées ou salées sont les bienvenues afin de les partager autour d'un verre.

ENTRÉE LIBRE - Merci de confirmer votre présence au 01 83 74 56 00 ou par mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr



AVANT-PREMIÈRE

VENREDI 28 FÉVRIER
À 20H30

& RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MEHDI M. BARSAOUI
ET LE COMÉDIEN SAMI BOUJILA



UN FILS

DE MEHDI M. BARSAOUI, 2019, 1H36, VO - Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri, Noomen Hamda, Qasim Rawane, Slah Msaddak, Mohamed Ali Ben Jemaa

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE + PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE
MOSTRA DE VENISE 2019

PRIX DU PUBLIC - NAMUR 2019

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

RENCONTRE AVEC
MEHDI M. BARSAOUI
ET SAMI BOUJILA

"C'est l'acteur qui m'est venu à l'esprit dès le début. Sami a un tel charisme, il est l'archétype de l'homme qui rassure. Le personnage qu'il interprète a du succès, il s'exprime bien, il ne contrôle pas sa femme, il n'est pas jaloux de sa réussite. Au contraire, il

en est fier. C'est quelqu'un de bien à tous égards. Mais dès que le drame se profile, ses faiblesses se révèlent. Et Sami est un acteur malléable, c'est un vrai caméléon. Impossible de le ranger dans une case. Est-ce un gentil ? Un méchant ? J'aime les acteurs de sa trempe. Il s'est vraiment investi dans le rôle. Du moment où on a commencé les lectures, et pendant toute la préparation ensemble, j'ai appris à le connaître. Il accepte sa fragilité et il ne tente pas de la dissimuler. Il est authentique et honnête. Il était parfait pour le rôle de Fares." M. Barsaoui, réalisateur

DU 26 FÉVRIER LES FILMS AU 3 MARS

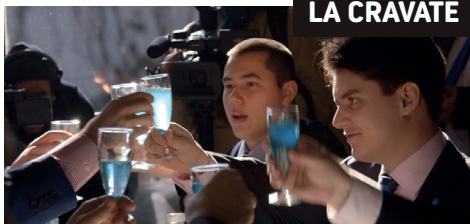


LE CAS RICHARD JEWELL

DE CLINT EASTWOOD, ETATS-UNIS, 2020, 2H09, VO
Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des Etats-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience.

Un sujet en or pour le plus américain des cinéastes américains attaché comme à la prunelle de ses yeux, aux valeurs liées à la justice, au courage, à l'intégrité... Cet héros anti-héros qu'est Richard Jewell devient sous le regard d'Eastwood, une magnifique figure. Face à lui, Eastwood égratigne finement et les médias et le FBI dans leur propension à s'arranger avec les faits. Le tout est réalisé de main de maître et magnifiquement interprété. Chapeau !



LA CRAVATE

DOCUMENTAIRE DE MATHIAS THÉRY ET ETIENNE CHAILLOU,
FRANCE, 2020, 1H37



PRIX DU JURY FESTIVAL REPÉRAGES 2020

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Jouant avec les codes de la fiction mais aussi de la littérature, les réalisateurs de **La Sociologue** et **l'Ourson** creusent avec finesse tous les ressorts de l'itinéraire de Bastien. De ce temps passé à l'observer et à le filmer, ils ont écrit son histoire qu'il est invité à relire et valider, face caméra. Ce dispositif installe à la fois une distance et un rapport de confiance qui permet au personnage de se livrer entièrement, jusque dans la révélation des détours les plus sombres de son passé... Un film follement intelligent dans son propos mais aussi et surtout dans sa manière de le traiter.

EN AVANT-PROGRAMME : UN BEAU LANGAGE DE CHIARA LUBER (4)

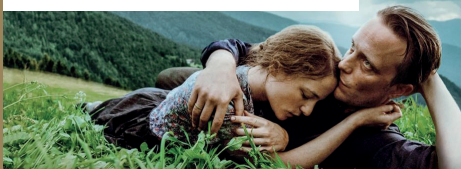
CINÉ-DÉBAT LA RÉSISTANCE AU CINÉMA

DIMANCHE 1^{ER} MARS
À 16H30

UNE VIE CACHÉE

DE TERRENCE MALICK, ETATS-UNIS,
ALLEMAGNE, 2020, 2H54, VO
AVEC August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2019



Le cinéaste américain, rare et secret, a réalisé avec **Une Vie cachée**, une œuvre bouleversante, d'une très grande élévation, sur la résistance d'un paysan autrichien, objecteur de conscience. Refusant de prêter serment à Hitler, sa vie devient un chemin de croix jusqu'à la Passion. Chemin de croix et passion d'un homme déchiré entre la tentation de céder pour protéger les siens et la constance de sa conviction, **Une vie cachée** est un film stupéfiant

de beauté, d'intériorité, irrigué par la virtuosité méditative de la mise en scène, le mouvement symphonique du montage, le jeu au diapason des acteurs. Ce poème symphonique, habité par la grâce, est un sommet de spiritualité.

PRESENTATION DU FILM
PAR UN/E HISTORIEN(NE)
SPECIALISTE DE LA
RÉSISTANCE ALLEMANDE

Séance organisée dans le cadre du 15^e festival « la Résistance au cinéma » organisé par l'Association des Amis du Musée de la Résistance nationale de Seine-Saint-Denis.

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

CINÉ-FEMMES

SAMEDI
7 MARS



À 16H30 MADE IN BANGLADESH

DE RUBAIYAT HOSSAIN, INDE,
2019, 1H35, VO
Avec Rikita Shimu, Novera Rahman, Deepanita Martin

La réalisatrice dénonce avec force et dignité l'exploitation qui est commise contre des ouvrières au Bangladesh et du coup, une mondialisation sans état d'âme, à la quête de toujours plus de profits. Saisissant et nécessaire.



À 21H WOMAN

DOCUMENTAIRE DE YANN ARTHUS-BERTRAND ET NASTASIA MIKOVA,
FRANCE, 2020, 1H44, VO

À travers 50 pays et les rencontres de plus de 2000 femmes, ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées.

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AVEC MIMOUNA HADGEM DE L'ASSOCIATION FEMMES SOLIDAIRES ET GILLES LAZIMI, MÉDECIN GÉNÉRALISTE AU CMS DE ROMAINVILLE

À 18H30 TOUT PEUT CHANGER et si les femmes comptaient à Hollywood

DOCUMENTAIRE DE TOM DONAHUE ETATS-UNIS, 2020, 1H37, VO - Avec Geena Davis, Meryl Streep, Chloë Grace Moretz



Tom Donahue met en avant des décennies de discrimination à l'égard des femmes derrière et devant la caméra, grâce notamment à une méthode inédite d'étude des données chiffrées, avec, à l'appui, des centaines de témoignages accablants. Plus important encore, le film cherche et propose des solutions qui vont au-delà

de l'industrie du cinéma et bien au-delà des frontières américaines, à travers les témoignages de nombreuses voix d'Hollywood, dont Meryl Streep, Cate Blanchett, Natalie Portman, Reese Witherspoon, Sandra Oh, Jessica Chastain, Chloë Grace Moretz, Shonda Rhimes, ou encore, Geena Davis, également productrice exécutive du film.

THÉÂTRE AU CINÉMA



DIMANCHE 8 MARS
À 17H

ENREGISTRÉ EN DIRECT
LE 8 MARS 2018



LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

TEXTE MARIVAUX - MISE EN SCÈNE CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
DURÉE 2H35

AVEC LES COMÉDIENS DE LA TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LES COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

L'histoire est celle d'un jeune Parisien à qui ses parents ont trouvé un bon parti, fille de comte, en province. Mais à son arrivée chez eux, le beau garçon - dont les codes parisiens sont à mille lieues des règles de bienséance en vigueur dans cette famille - refuse d'ouvrir son cœur à la charmante personne qui lui est destinée. Piquée, cette dernière décide de le corriger de son arrogance...

La mise en scène de Clément Hervieu-Léger est une pure merveille : on plonge sans transposition dans le XVIII^e siècle avec un plateau évoquant le théâtre de tréteaux à travers les décors peints qui montent et descendent. Et cela fonctionne bien ! L'air souffle dans la salle, les personnages semblent avoir l'âge de leurs rôles ; tout est frais, vif et spontané. Un petit bijou d'interprétation et de scénographie !

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 € / SCOLAIRE : 4 €/élève
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE SUR CINÉMATRIANON.FR

**LA FILLE
AU BRACELET**

DE **STÉPHANE DESMOUSTIER**, FRANCE, 2020, 1H36
Avec *Melissa Guers, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni, Anaïs Desmoustiers*

Amie, amante ou meurtrière. Lise 18 ans, vit dans un quartier résidentiel sans histoire et vient d'avoir son bac. Mais depuis deux ans, Lise porte un bracelet car elle est accusée d'avoir assassiné sa meilleure amie.

Ce film de procès aborde de nombreuses questions de manière complexe comme le lien parents-enfants, que savons-nous de nos enfants quand ils grandissent, où est la vérité quand il s'agit d'amour. En s'attardant avec une grande sobriété sur l'entourage de la jeune fille, il souligne la tragédie de cette affaire. Tragédie familiale portée avec retenue par Roschdy Zem et Chiara Mastroianni. Anaïs Desmoustier (en avocate générale) est surprenante dans ce rôle à contre-emploi. Grâce à une mise en scène précise mais sans effet, le réalisateur nous offre une place de choix, ni celle de juges ou d'avocats, mais de spectateurs avec un S majuscule, à même d'essayer d'approcher les mystères humains.

**UNE MÈRE
INCROYABLE**

DE **FRANCO LOLLI**, COLOMBIE, FRANCE, 2020, 1H37, VO
Avec *Carolina Sanín, Leticia Gómez, Antonio Martínez*

QUARTIER
LIBRE

🌿 OUVERTURE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2019 🌿

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Sylvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

« Je voulais réaliser un portrait de femme qui est devenu un portrait d'une famille de femmes. On est tous définis par nos parents, qu'on le veuille ou non. On peut s'émanciper jusqu'à un certain point, mais on porte en nous leur ADN et notre vécu avec eux. Une mère incroyable est une histoire de transmission. Leticia transmet à sa fille une façon d'affronter le monde, d'être digne, de résister. Et sa fille le transmettra à son tour à son fils. » Franco Lolli

EN AVANT-PROGRAMME : **LA PLONGEUSE**, de Lulija Voitova (4)

**3 AVENTURES
DE BROOKE**

DE **YUAN QING**, CHINE, MALAISIE, 2020, 1H40, VO
Avec *Xu Fangyi, Pascal Greggory, Ribbon*

Xingxi, une jeune Chinoise, voyage seule au nord de la Malaisie. Elle y vit trois aventures distinctes, et comme parallèles, dont le point de départ est identique : par une journée de grande chaleur, perdue au bord d'un chemin, elle est victime d'une crevaisson de vélo...

Les noms de Rohmer et Hong Sang-soo peuvent paraître écrasants. Au contraire, ils définissent la famille dans laquelle Yuan Qing parvient à s'inscrire très intelligemment, et d'une manière déjà très personnelle, jusque dans son sens aussi élégant que discret de la lumière, des couleurs, des cadres, des paysages. Derrière son apparente légèreté, sa fantaisie et son humour, le film exprime avec gravité la solitude des êtres.

Tarif unique :
3,50€

**CINÉ-
BURLESQUE****THE KID**

DE **CHARLIE CHAPLIN**, 1921, 52'
VERSION RESTAURÉE
Avec *Charlie Chaplin et Jackie Coogan*

EN AVANT-PROGRAMME : **PETITS FILMS BURLESQUES** réalisés en atelier Ciné-Fle (français langue étrangère) Durée : 10' Scenettes imaginées et jouées par le groupe d'apprenantes de l'association «*Entraide à tous*» de Noisy-le-Sec. Réalisation : Peggy Haartman Composition musicale : Huyn Hwa Cho Avec le soutien de la DRAC Île-de-France

Lâchée par son amant, une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent...

Premier long-métrage du célèbre et génial Charlie Chaplin, **Le Kid** est un film incontournable. Le talentueux réalisateur mêle tendresse, émotion et humour pour un petit bonheur cinématographique d'à peine une heure. On ressort de la salle le sourire intact aux lèvres et le cœur débordant de tendresse. Un chef d'œuvre du grand écran, tout simplement.

**THÉ OFFERT À TOUS APRÈS LE FILM
PÂTISSERIES À PARTAGER BIENVEILLANT !**

**AVANT-
PREMIÈRE** VENDREDI 13 MARS À 20H30**THE PERFECT
CANDIDATE**

DE **HAIFAA AL MANSOUR**, ARABIE SAOUDITE, 2020, 1H44, VO
Avec *Mila Alzaharani, Nourah Al Awad, Khalid Abdulrhim*

En Arabie saoudite, une jeune femme médecin se présente aux élections municipales dans une société conservatrice dominée par les hommes.

Haifaa Al-Mansour est considérée comme la première réalisatrice saoudienne, et son film Wajida (sorti en France en 2013) est le premier long métrage entièrement tourné en Arabie saoudite. « D'incroyables changements se produisent actuellement dans mon pays, l'Arabie saoudite, et je voulais contribuer à cet élan positif. J'ai donc souhaité raconter l'histoire d'une femme traditionnelle, culturellement conservatrice, qui décide d'épouser ces changements, de sauter sur l'occasion et de se lancer. Son parcours s'avérera difficile, et beaucoup de gens critiqueront ses choix, mais en fin de compte, cela lui ouvrira de nouveaux horizons. Je veux dire aux femmes de mon pays qu'il est très important de se lancer et de tenter leur chance, même si elles n'en ont pas l'habitude. » Haifaa Al Mansour

**DANS LE CADRE DU PANORAMA
DES CINÉMAS DU MAGHREB
ET DU MOYEN ORIENT HORS LES MURS**

PANORAMA
DES CINÉMAS
DU MAGHREB
ET DU MOYEN-ORIENT
نوراد سينما



UN FILS

DE MEHDI M. BARSAOUI, 2019, 1H36, VO - Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri, Noomen Hamda, Qasim Rawane, Slah Msaddak, Mohamed Ali Ben Jemaa



SORTIE NATIONALE

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

À partir de ce drame, le réalisateur tisse tout un faisceau d'histoires et de tensions, familiales, sociales, politiques qui racontent la Tunisie d'aujourd'hui piégée par ses démons. Au-delà de tous ces masques, quelque chose d'autre va essayer de surgir. Le long métrage de Mehdi Barsaoui est un film féministe dont l'entrée n'est autre qu'une subtile réflexion sur la masculinité. Dans ce drame puissant et profond, l'interprétation de Sami Bouajila dans le rôle du père est tout simplement extraordinaire. Du grand art !

EN AVANT-PROGRAMME : **VIBRATO**, de Sébastien Laudenbach (7)



WOMAN

DOCUMENTAIRE DE YANN ARTHUS-BERTRAND, ANASTASIA MIKOVA, FRANCE, 2020, 1H44, VO

Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées.

Projet titanesque que **Woman** qui nous embarque dans un voyage au plus près de femmes de tous les continents et nous offre de magnifiques portraits. Récits de vie esquissés, regards, émotions, rires, larmes : l'histoire des femmes aujourd'hui se dessine alors sous nos yeux, captivante, lumineuse et sombre, douloureuse ou heureuse... Un beau chant d'amour et un regard sur notre monde.



DARK WATERS

DE TODD HAYNES, ETATS-UNIS, 2020, 2H07, VO Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique Du Pont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie.

S'appuyant sur la performance intense de Mark Ruffalo, entouré de quelques comédiens formidables (citons Tim Robbins en patron du cabinet d'avocats et Anne Hathaway, parfaite en épouse contrariée puis admirative du combat de son avocat de mari), Todd Haynes mène impeccablement son récit, avec le parfait classicisme que requerrait son sujet, et nous captive d'un bout à l'autre de ce parcours judiciaire semé d'embûches. Il y a fort à parier qu'après avoir vu ce film, vous regarderez d'un autre œil votre poêle en téflon, produit phare de Du Pont...

ATELIER VOIR
ET FAIRE
UNE LEÇON DE CINÉMA

DIMANCHE
15 MARS
DE 10H À 12H30



TOUT
PUBLIC
DÈS
8 ANS

VIVEZ L'EXPÉRIENCE D'UN « VRAI »
TOURNAGE DE CINÉMA !

Une aventure animée par Jacques Lubczanski enseignant de cinéma au lycée et à l'université, et ses assistants, membres de l'association AU CŒUR DU FILM.

GRATUIT PLACES LIMITÉES,
sur réservation au 01 83 74 56 06/13

BALLETT
DU TRIANON

DIM. 22 MARS À 16H30

GISELLE

EN DIFFÉRÉ enregistré à l'Opéra Garnier en février 2020

BALLETT EN 2 ACTES (1841)
2H (dont 1 entracte de 20')

Musique de Adolphe Adams Livret Théophile Gautier
et Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges
Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot
Adaptée par Laurent Pelly Direction musicale Koen

Avec Dorothée Gilbert, Mathieu Ganio, Valentine Colasante,
danseurs étoile et le corps de ballet de l'Opéra de Paris

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 € / SCOLAIRE : 4 € / ÉLÈVE
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE SUR CINEMATRIANON.FR



C'est aujourd'hui dans la version de Patrice Bart et d'Eugene Polyakov, fidèle à la chorégraphie originelle de Jean Coralli et Jules Perrot, que le ballet continue de confirmer ses premiers succès. Scènes lumineuses et terrestres, visions nocturnes et spectrales : la danse devient langage de l'âme et la ballerine par sa présence aérienne semble triompher de la pesanteur.

CINÉ-PHILO JEUDI 26 MARS À 19H

PREMIER CONTACT

DE DENIS VILLENEUVE, ÉTATS-UNIS, 2016, 1H56, VO
Avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker

De mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre. Afin de tenter de comprendre leurs messages mystérieux et leurs intentions, une équipe d'experts est réunie sous la direction d'une linguiste. Les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve au bord d'une guerre absolue. L'incompréhension peine à se résoudre...



APRÈS LE FILM, DÉBAT PHILOSOPHIQUE.

Il y a des films qui nous ont marqué, qui habitent encore notre esprit tant ils nous ont remué les méninges. Ces films constitutifs de l'histoire du cinéma ont également touché l'histoire de la philosophie par leur problématique. Après le film, Johanna Hawken, responsable de la Maison de la Philo de Romainville, animera une discussion philosophique sur le thème **Les mots : murs ou fenêtres ? Les mots portent-ils toujours une intention ? Les mots peuvent être à la fois de merveilleux véhicules pour le sens et de terribles barrières entre individus. Comment avoir accès au sens des mots ?**

DU 18 MARS LES FILMS AU 24 MARS



DE GAULLE

DE **GABRIEL LE BOMIN, FRANCE, 2020, 1H49**
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré, Olivier Gourmet, Balaska

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

Le film s'attaque à une petite partie de la vie de De Gaulle, plus particulièrement lorsqu'il a du faire face à l'effondrement politique et militaire de la France en 1940. Et qu'il se pose les questions sur quoi faire, comment résister, rester, partir. Et cela en résonances bien sûr aux enjeux politiques du moment et également aux questions intimes que ces décisions vont impacter. Gabriel le Bomin a su dépasser le biopic pour nous entraîner dans un film romanesque, juste et passionnant.



LA COMMUNION

DE **JAN KOMASA, POLOGNE, 2020, 1H55, VO**
Avec Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Zietek

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice.

Le Polonais Jan Komasa réussit ici un troisième long métrage qui ne cesse jamais d'étonner et d'impressionner. Et cela avec une histoire originale et attachante.



MES JOURS DE GLOIRE

DE **ANTOINE DE BARY, FRANCE, 2020, 1H37**
Avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert, Noé Abita



Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie.

Mes jours de gloire est une comédie bien menée. On y rigole fréquemment à gorge déployée, mais un peu jaune. Adrien, ex-enfant star, ultra couvé, aimé, protégé, ressemble à tant d'autres. Sous ses airs rigolards, le film épingle habilement cette génération narcissique, sans perspective d'avenir, qui semble ne rien faire pour s'en donner. Sans comprendre qu'aucun super-héros de leur enfance ne viendra sauver leur existence de l'apathie. Vincent Lacoste est plus que parfait dans ce rôle.

EN AVANT-PROGRAMME : À LA POURSUITE DE L'INDEPENDANCE, de Justine Le Joncour (8')

DU 25 MARS LES FILMS AU 31 MARS

DÈS 7 ANS



PINOCCHIO

DE **MATTEO GARRONE, ITALIE, FRANCE, 2020, 2H05, VO ET VF**
Avec Roberto Benigni, Federico Lelapi, Gigi Proietti
Adaptation du conte de Carlo Collodi par Matteo Garrone

Pour atténuer sa solitude, Geppetto construit une marionnette en bois en guise de fils. Par magie, le pantin prend vie et le jeune Pinocchio n'a plus qu'un seul but dans sa vie : devenir un véritable petit garçon. Cependant, grandir va s'avérer être une entreprise difficile.

Loin de la violence de **Gomorra** ou **Dogman**, Garrone nous livre une vision onirique, et de toute beauté, de ce conte pour enfant universel, avec Roberto Benigni dans le rôle du menuisier Geppetto. Les personnages de ce conte sont tous plus inquiétants les uns que les autres. Des hommes rapaces, une femme qui semble avoir une coquille de bigorneau sur le dos, un homme chien, un tribunal présidé par un homme singe... Un univers extraordinaire qui va ravir grands et petits !



TROIS ÉTÉS

DE **SANDRA KOGUT, BRÉSIL, 2020, 1H33, VO**
Avec Regina Casé, Otávio Müller, Gisele Frões

Chaque année, Edgar et Marta organisent une grande fête dans leur luxueuse résidence d'été, orchestrée par leur gouvernante Mada et les autres employés de la maison. Mais, en trois étés, tout va basculer. Alors que le monde de ses riches patrons implose, balayé par des scandales financiers, Mada se retrouve en charge de la propriété dont elle est bien décidée à tirer le meilleur parti. Le portrait au vitriol d'une société néo-libérale à bout de souffle, rongée par ses démons.

Comment une gouvernante portée avec superbe par Regina Casé, prend en mains la propriété que ses maîtres ont abandonné, et inverse tous les rapports avec une intelligence malicieuse qui réjouit. Ce pourrait être **La Règle du jeu**, aujourd'hui façon Brésil... Un film au pouvoir salvateur et critique bienvenu !



LA BONNE ÉPOUSE

DE **MARTIN PROVOST, FRANCE, BELGIQUE, 2020, 1H48**
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

La question de la place des femmes irrigue le cinéma (et c'est tant mieux), jusqu'à cette comédie portée avec force par un trio de comédiennes hors pair. Martin Provost a reconstitué la France des années cinquante avec ses principes, juste au moment où les mentalités vont commencer à bouger et changer l'ordre des choses. Cela donne une comédie loufoque, burlesque et tendre à la fois. Une réussite...

PRINTEMPS DU CINÉMA DU 29 AU 31 MARS 4€ LA PLACE



UN COURT-MÉTRAGE EN AVANT-PROGRAMME DE CHAQUE FILM !

Événement national, La Fête du court métrage a pour but de faire découvrir la richesse et la diversité des courts-métrages au plus grand nombre. Du 25 au 31 mars au Trianon, un court-métrage sera projeté avant chaque film !



CHASE ME de Gilles-Alexandre Deschaud (3') debant **Trois étés**
JE SUIS L'OMBRE D'UNE FLAMME de Olivier Riche (3') devant **La bonne épouse**
DEUX ESCARGOTS S'EN VONT de J.-P. Jeunet, R. Segaud (4') devant **Pinocchio**



SAMSAM

DÈS
6 ANS

DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS

FILM D'ANIMATION **TANGUY DE KERVEL**, FRANCE, 2020, 1H18

SamSam, le plus petit des grands héros, n'a toujours pas découvert son premier super pouvoir, alors qu'à la maison et à l'école, tout le monde en a un ! Devant l'inquiétude de ses parents et les moqueries de ses camarades, il part à la recherche de ce pouvoir caché.

Avec l'aide de Méga, la nouvelle élève mystérieuse de son école, SamSam se lance dans cette aventure pleine de monstres cosmiques...

L'arrivée au cinéma du super héros de tous les petits, inventé par Serge Bloch pour Pomme d'Api, dans une aventure complètement cosmico-comique !!

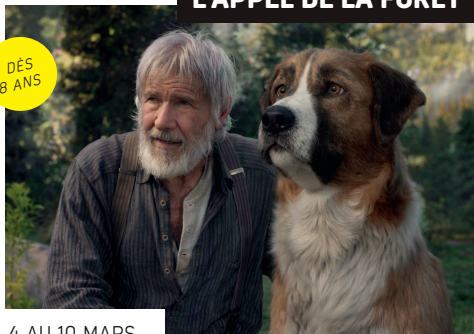
CINÉ-ATELIER PARENTS/ENFANTS

DIM. 1^{ER} MARS À 14H30

ÉCRIS TON SUPER-PRÉNOM À LA MANIÈRE DE SAMSAM POUR RÉALISER LE PANNEAU DE TA CHAMBRE !

Après le film dans le Petit Trianon. Dès 6 ans. Rés. indispensables avant le 28/02 au 01 83 74 56 06.

L'APPEL DE LA FORÊT



DÈS
8 ANS

DU 4 AU 10 MARS

RÉALISÉ PAR **CHRIS SANDERS**, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H44, VF

Avec Harrison Ford, Dan Stevens, Omar Sy, Karen Gillan

Buck est un chien au grand cœur qui vit paisiblement dans une maison Californienne dans les années 1890. Alors qu'il n'a jamais vu la neige ni la forêt, il se retrouve brutalement enrôlé par des chercheurs d'or comme chien de traîneau dans les étendues sauvages du Yukon en Alaska. Une nouvelle vie, pleine d'aventure, de rencontre et de compagnonnage, va commencer pour Buck !

Alliant prises de vues réelles et animation, L'Appel de la forêt est un film d'aventure dans les paysages immenses et splendides du Grand Nord. Jalonné de péripéties, de grand moment d'émotion, et de nombreux animaux très mignons, ce film est fait pour être vu sur grand écran !

CHATS PAR-CI CHATS PAR-LÀ



DÈS
5 ANS

DU 11 AU 17 MARS

PROGRAMME DE 4 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION DE **FABRICE LUANG-VIJA** ET **EMILIE PIGEARD**, FRANCE BELGIQUE SUISSE, 2018/2019, 56'

LE TIGRE ET SON MAÎTRE • LA PÊCHE MIRACULEUSE • LA POULE, LE CHAT ET AUTRES BESTIOLES • BAMBOULE

Des matous facétieux et attendrissants ! De la ronde Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, nos chats et leurs compères vivent toutes sortes de situations illogiques, exagérées, caricaturales, dans des histoires qui échappent au raisonnement et provoquent le rire.

Ces quatre fables sont un régal drôlatique et lyrique, qui empruntent à l'univers des cartoons et du cinéma burlesque.



EN AVANT

DÈS
6 ANS

DU 18 AU 24 MARS

FILM D'ANIMATION DE **DAN SCANLON**, ÉTATS-UNIS, 2020, VF, 1H42

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes vivent une vie très banale. Lorsqu'ils apprennent que leur père, parti trop tôt, était un magicien, ils décident de partir à la recherche de la magie disparue du quotidien. Les deux frères se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de merveilleux dans le monde.

Dans les films d'animation de Disney-Pixar, il y a toujours du merveilleux, du fantastique, de l'extraordinaire ! Mais bien sûr, ce n'est que du cinéma. Pourtant parfois, on aimerait bien que la magie existe, on serait même prêts à y croire !

CINÉ-MAGIE VEN. 20 MARS À 20H30 (Voir ci-dessous)

CINÉ-PHILO DIM. 22 MARS À 14H30

APRÈS LE FILM SUR LE THÈME A-T-ON BESOIN DE MERVEILLEUX ?
Tout public dès 7 ans. Rés. avant le 20/03 au 01 83 74 56 06

PINOCCHIO



DÈS
7 ANS

DU 25 AU 31 MARS

DE **MATTEO GARRONE**, ITALIE, FRANCE, 2020, 2H05, VO ET VF

Avec Roberto Benigni, Federico Lepati, Gigi Proietti

ADAPTATION DU CONTE DE CARLO COLLODI PAR MATTEO GARRONE.

Pour atténuer sa solitude, Geppetto construit une marionnette en bois en guise de fils. Par magie, le pantin prend vie et le jeune Pinocchio n'a plus qu'un seul but dans sa vie : devenir un véritable petit garçon. Cependant, grandir va s'avérer être une entreprise difficile.

Loin de la violence de Gomorra ou Dogman, Garrone nous livre une vision onirique, et de toute beauté, de ce conte pour enfant universel, avec Roberto Benigni dans le rôle du menuisier Geppetto.

CINÉ-PIPELÉTTES 28 MARS APRÈS LA SÉANCE DE 16H15

La librairie Les Pipelettes vous proposera à la vente des livres, albums et ouvrages pour découvrir l'univers magique de Pinocchio par son créateur Collodi !

CINÉ-MAGIE

DÈS
6 ANS

VENDREDI 20 MARS À 20H30

EN AVANT

FILM D'ANIMATION DE **DAN SCANLON**, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H42, VF

(Voir résumé ci-dessus)

Pas besoin d'être un elfe pour faire de la magie, le cinéma est là pour ça ! Georges Méliès, inventeur des effets spéciaux et des trucages cinématographiques l'a bien compris dès les années 1900 !

PARTICIPEZ EN DIRECT À DES TOURS DE MAGIE « À LA MÉLIÈS » grâce à des trucages cinématographiques sur la scène du Trianon ! Un avant-programme théâtral et interactif de la scène à l'écran pour plonger dans la magie des premiers temps du cinéma. Durée 15 min environ.

PROCHAINEMENT

PETIT PAYS D'ERIC BARBIER
LA DARONNE DE JEAN-PAUL SALOMÉ
LES PARFUMS DE GRÉGORY MAGNE
BENNI DE NORA FINGSCHIEDT
MIGNONNES DE MAÏMOUNA DOUCOURÉ
POLICE D'ANNE FONTAINE
THE PERFECT CANDIDATE
D'HAIFAA AL MANSOUR
MOURIR PEUT ATTENDRE
DE CARY JOJI FUKUNAGA

Événements

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !
CINÉ-FIN DU MONDE : FILM DU PUBLIC



Jeune public

LES PETITS CONTES DE LA NUIT
UNE SIRÈNE À PARIS
L'ÉQUIPE DE SECOURS
ZÉBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

CINÉ-HANAMI LES ENFANTS DU TEMPS
ATELIER VOIR & FAIRE

L'ÉQUIPE




Direction / Programmation : Annie Thomas
 Administration : Julien Tardif
 Jeune Public : Dominique Mülmann, Suzanne Duchiron, Eric Kamaldin
 Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
 Projection et caisse : Chloé Scalvino, Humphrey Gerbault, Steven Yaro, Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant
 Entretien : Bernardina Andrade
 Comptabilité : Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
 création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
 Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01
 Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr
 Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot
 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.
 Lieu équipé de boucles magnétiques
 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble
 Salle classée Art et Essai
 Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
 Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)
 Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure
 Tarif festival : 3,50 €
 Supplément ♿ : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €
 10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique *Éducation à l'image*

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

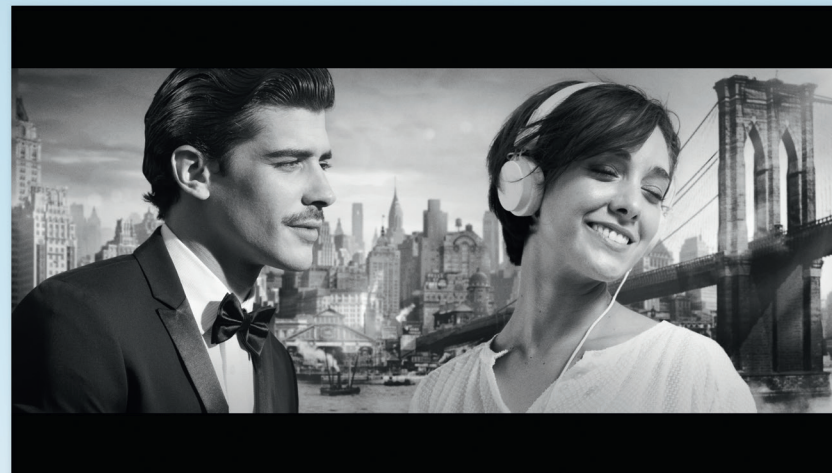
LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H
 DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
 POKE BOWL,
 CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
 SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
 d'un monde
 qui change




[@seanceradio](https://www.facebook.com/seanceradio)



SEMAINE DU 26 FÉVRIER AU 3 MARS		ME 26	JE 27	VE 28	SA 29	DI 1 ^{ER}	LU 2	MA 3
	SAMSAM 1h18 CINÉ-ATELIER DIM 14h30 SUR RÉS.	14h30			14h30	14h30		
	LE CAS RICHARD JEWELL 2h10, vo	16h15 21h	18h	12h 18h	16h15 21h	11h	16h	16h15 21h
	LA CRAVATE 1h37	19h	16h	16h	19h			19h
	MA DERNIÈRE SÉANCE (PROJECTIONS, MUSIQUE) Entrée libre		20h30					
	AVANT-PREMIÈRE UN FILS 1h36, vo			20h30				
	RC AVEC LE RÉALISATEUR ET SAMI BOUAJILA			20h30				
	CINÉ-DÉBAT LA RÉSISTANCE AU CINÉMA					16h30		
	UNE VIE CACHÉE 2h54, vo							
SEMAINE DU 4 AU 10 MARS		ME 4	JE 5	VE 6	SA 7	DI 8	LU 9	MA 10
	L'APPEL DE LA FORÊT 1h44 vf	14h30	9h45	14h30	14h30	11h 14h30		
	LA FILLE AU BRACELET 1h36	20h30	16h15	20h30			20h30	18h30
	UNE MÈRE INCROYABLE 1h35, vo	16h30	20h30	12h 18h30				16h30
	3 AVENTURES DE BROOKE 1h40, vo	18h30	18h30	16h30				20h30
	JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES				16h30			
	MADE IN BANGLADESH 1h35, vo				18h30			
	TOUT PEUT CHANGER... 1h38, 1h40, vo				21h			
	WOMAN 1h44, vo + DÉBAT							
	THÉÂTRE AU CINÉMA LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ 2h35					17h*		
SEMAINE DU 11 AU 17 MARS		ME 11	JE 12	VE 13	SA 14	DI 15	LU 16	MA 17
	CHATS PAR CI, CHATS PAR LÀ 56mn	14h30			16h45	14h30		
	ATELIER VOIR ET FAIRE GRATUIT SUR RÉSERVATION					10h à 12h30		
	DARK WATERS 2h07, vo	20h30	18h15		20h30	16h		18h
	WOMAN 1h44, vo	16h	16h	12h 18h30	14h30			16h
	UN FILS 1h36, vo	18h15	21h	16h	18h15	18h30	16h	20h30
	CINÉ-FLE THE KID 52' + THÉ		14h15					
	AVANT-PREMIÈRE THE PERFECT CANDIDATE vo, 1h44, vo			20h30				
SEMAINE DU 18 AU 24 MARS		ME 18	JE 19	VE 20	SA 21	DI 22	LU 23	MA 24
	EN AVANT 1h45, vf	14h30		14h 20h30	14h30 18h30	11h 14h30	14h30	
	CINÉ-MAGIE VEN 20H30							
	CINÉ-PHILO DIM 14H30							
	DE GAULLE 1h49	16h30	21h	16h	20h30		17h 19h	17h
	LA COMMUNION 1h55, vo	18h45	18h30	18h				21h
	MES JOURS DE GLOIRE 1h39	21h	16h30	12h	16h30			19h
	LE BALLET DU TRIANON GISELLE 2h					16h30*		
SEMAINE DU 25 AU 31 MARS		ME 25	JE 26	VE 27	SA 28	DI 29	LU 30	MA 31
	PINOCCHIO 2h05, vo et vf CINÉ-PIPELETTES	14h30 vf		14h vf	16h15 vf 20h30 vo	11h vf 16h45 vo	16h30 vo	19h vo
	TROIS ÉTÉS 1h33, vo	19h		12h 19h	18h30	19h15		21h15
	LA BONNE ÉPOUSE 1h48	17h 21h	16h30	16h30 21h	14h	14h30		17h
	CINÉ-PHILO PREMIER CONTACT 1h58, vo		19h					

PRINTEMPS DU CINÉMA : 4 €

Voir détail des tarifs p. 14 - Tarifs spéciaux : ▼ 3,50 € - ★ : 15 € ET 12 € -  Jeune public

 avec sous-titres pour sourds et malentendants FILMS ACCESSIBLES EN AD : **La Fille au bracelet / De Gaulle / La Bonne épouse**

