

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

310

DU 8 JUILLET
AU 4 AOÛT 2020



CINÉ-
ATELIER

MA PETITE PLANÈTE VERTE

CINÉ-
BLACK LIVES MATTER

I AM NOT YOUR NEGRO • GREEN BOOK
• GET OUT • MISSISSIPI BURNING

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

COURTS INTÉRIEURS: DES FILMS COURTS & CONFINÉS EN AVANT-PROGRAMME

Le réseau des cinémas d'Est Ensemble, en partenariat avec le conseil départemental de Seine-Saint-Denis, a lancé un appel à films courts pour illustrer et témoigner en images la période de confinement, jusqu'à la réouverture des salles. Bravo à tous les cinéastes, plus ou moins expérimentés, qui ont relevé le défi avec créativité ! Vous pourrez découvrir quelques uns de ces films en avant-séance des films de ce programme.

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES FILMS SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE COURTS INTÉRIEURS

DU 8 AU 14 JUILLET
FAKOVID-19
DE GUENHAËL RAYNAUD DE LAGE (LES LILAS)

DU 15 AU 21 JUILLET
BOB, LE CONFINÉ DE CANARD
DE MALAURY SILVESTRE (MONTREUIL)

DU 22 AU 29 JUILLET
ÉTUDE 1 UNE BRÈVE HISTOIRE D'AMOUR
DE JONAS ALEXANDER (PANTIN)

DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT
GOGO PANGOLIN DE SANDRINE COLETTI, MARINE DUBRUQUE, CORALIE PAQUELIER, FÉLIX RIVIÈRE, CAMILLE DERJARD, LAURA TINEL (NOISY-LE-SEC)

ÉDITO

Ça y est, c'est déjà l'été ! Mais comme décidément en 2020 tout est atypique, ce programme reflétera ce sentiment trouble d'étrange et de décalé, ce parfum de différence qui flotte dans l'air du temps...

Pour commencer, une bonne nouvelle : le Trianon, comme la plupart des cinémas d'Est Ensemble, restera ouvert tout l'été ! Nous n'avons pas eu le cœur de vous quitter déjà, à peine ouverts... alors on va essayer de rattraper un peu le temps perdu, même si les contraintes sanitaires et d'organisation nous imposent de limiter les séances et les jours d'ouverture.

Côté programmation, les films nous replongent dans un courant de vie régénérateur en cette période troublée : ils racontent la jeunesse en construction, avec **Été 85**, le nouvel opus très attendu de François Ozon, orphelin de l'édition annulée du festival de Cannes 2020 (et dont quelques scènes ont été tournées au Trianon !), ou bien dans **L'Envolée**, premier film britannique sensible et lumineux. Ils chantent la différence, du comique iconoclaste de **Tout simplement noir** à la quête identitaire et romantique de **Brooklyn Secret**. Ou des rencontres improbables où chacun guérit les blessures de l'autre, comme dans **Les Parfums**.

Sans oublier bien sûr les surprises estivales pour le jeune public à découvrir dans ces pages !

Enfin, nous avons souhaité rendre hommage à notre façon au mouvement « **Black Lives Matter** » qui soulève les États-Unis suite au meurtre de George Floyd. Nous vous proposons un cycle de 4 films autour du racisme et de la violence systémiques subis sans trêve par la communauté noire américaine. Quatre regards singuliers, quatre formes très différentes : du passionnant et indispensable documentaire **I am not your negro** au film de genre haletant **Get Out**, du récent et puissant **Green Book** à l'incontournable classique **Mississippi Burning**, tout juste ressorti en version restaurée.

C'est l'été... venez plonger dans nos films !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

CINÉ- BLACK LIVES MATTER

3,50 EUROS
LA SÉANCE

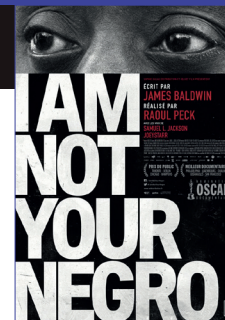
03

LES VENDREDIS SOIR
DE JUILLET À 20H,
UN RENDEZ-VOUS CINÉMA EN SOUTIEN AU
MOUVEMENT BLACK LIVES MATTER, CONTRE LE
RACISME ET LES VIOLENCES POLICIÈRES.

VENDREDI 10 JUILLET À 20H
I AM NOT YOUR NEGRO

DOCUMENTAIRE DE **RAOUL PECK**,
ÉTATS-UNIS, 2017, 1H34, VO
Avec Samuel L. Jackson

A travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Noirs-Américains au cours de ces dernières décennies. Raoul Peck convoque l'âme littéraire de James Baldwin pour connecter les luttes des droits civiques passées à la situation actuelle aux USA. Des correspondances essentielles et passionnantes qui font de ce documentaire un modèle du genre.



VENDREDI 17 JUILLET À 20H
GREEN BOOK

DE **PETER FARRELLY**, ÉTATS-UNIS,
2019, 2H10, VO
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali,
Linda Cardellini

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un viderur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur... Inspiré d'une histoire vraie, interprété par un duo d'acteurs impeccable, **Green book** nous raconte l'histoire d'une amitié plus que singulière. Imprévisible, drôle, tendu aussi, le film croque à travers l'histoire de ces deux hommes, un portrait d'une Amérique très clivée. Un conte moral, plein de délicatesse et d'humour, qui fait chaud au cœur et à l'esprit !



VENDREDI 24 JUILLET À 20H
GET OUT Interdit aux -12 ans

DE **JORDAN PEELE**, ÉTATS-UNIS, 2017,
1H44, VO
Avec Daniel Kaluuya, Allison Williams,
Catherine Keener

Couple mixte, Chris et sa petite amie Rose filent le parfait amour. Le moment est donc venu de rencontrer la belle famille, Missy et Dean lors d'un week-end sur leur domaine dans le nord de l'État. Chris commence par penser que l'atmosphère tendue est liée à leur différence de couleur de peau, mais très vite une série d'incidents de plus en plus inquiétants lui permet de découvrir l'inimaginable. « Mélange d'outrance et de réalisme, de comique et de terreur, **Get Out** évoque un vrai cauchemar dont il est temps de se réveiller ». Les Cahiers du cinéma



VENDREDI 31 JUILLET À 20H
MISSISSIPPI BURNING

DE **ALAN PARKER**, ÉTATS-UNIS, 1989,
2H08, VO
Avec Willem Dafoe, Gene Hackman,
Frances McDormand

964. Trois militants d'un comité de défense des droits civiques disparaissent mystérieusement dans l'État du Mississippi. Deux agents du FBI, Ward et Anderson, aux méthodes opposées mais complémentaires sont chargés de l'enquête. Très vite leurs investigations dérangeant et des violences sur fond de racisme éclatent alors dans cette ville où le Ku Klux Klan attise les haines et la violence. **Investigation haletante sur fond de crimes raciaux, la dénonciation échappe au didactisme pur grâce à un souci d'efficacité jamais mis en suspens. Le caractère spectaculaire de certaines images qui a pu être reproché, à pour vertu non seulement d'impacter mais aussi de durablement hanter, pendant et après le visionnage. Si la peinture quasi uniforme d'une population haineuse, repliée sur soi peut interpeller, le réalisateur a paradoxalement dû affronter les critiques de deux camps adverses. Il fut violemment pointé du doigt par les leaders Noirs et la gauche libérale, l'accusant de déformer les faits. En cause, la présentation des Noirs en tant que victimes passives (tandis qu'ils militaient activement au péril de leur vie) et du FBI tel leur protecteur (alors qu'il considérait les leaders de mouvements comme des éléments subversifs).**



LES FILMS

LA BONNE ÉPOUSE



DU 8 AU 14 JUILLET

BENNI



DU 8 AU 14 JUILLET

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

DE MARTIN PROVOST, FRANCE - 2020 - 1H49

Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky, Édouard Baer

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

Comme *Séraphine* ou *Violette*, le nouveau film de Martin Provost est une affaire de femmes. Mais dans un registre plus léger, et plus enjoué : **La Bonne Épouse** est une comédie, un feel good movie plein de couleurs et de fantaisie où Juliette Binoche, Yolande Moreau et Noémie Lvovsky semblent s'être beaucoup amusées à incarner respectivement une grande bourgeoise en voie d'émancipation, une prof de cuisine et une religieuse qui mène ses troupes à la baguette. Samuel Douhaire, Télérama

DE NORA FINGSCHIEDT, ALLEMAGNE, 2020, 1H50, VO

Avec Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. Son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde.

Que faire de cette enfant inadaptée aux normes du système éducatif ? C'est la question posée par ce film dénué de sentimentalisme (on pense parfois au *Mommy* de Xavier Dolan), qui rend un bel hommage aux travailleurs sociaux. Quasiment de toutes les scènes dans le rôle de Benni, la jeune comédienne Helena Zengel, extraordinaire, réussit à passer d'une sauvagerie démoniaque à la plus grande fragilité. Un film coup de poing, radical, sans concession, bouleversant.

VENEZ VOUS FAIRE UNE TOILE À LA BELLE ÉTOILE !
COMPLEXE SPORTIF PAUL BALDIT À ROMAINVILLE

L'entrée est libre. Des transats seront mis gratuitement à disposition du public. Prévoir des plaids si l'air est frais et des parapluies en cas d'averses.

FILM D'ANIMATION DE BIBO BERGERON, FRANCE, 2011, 1H22

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème la panique. Traqué sans relâche par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable... Et si la meilleure cachette était sous les feux de "L'Oiseau Rare", un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre au caractère bien trempé ?

Avec la fameuse chanson *La Seine* de -M- et Vanessa Paradis, ce film est resté dans les mémoires ! Véritable ode à Paris et au cinéma, il vous transportera dans un Montmartre du début du 20^e siècle pittoresque et fantasmé, dans une aventure grisante où l'on passe de la peur à la tendresse, en passant par une bonne dose d'humour.

CINÉ - PLEIN AIR

VENREDI
10 JUILLET À 22H

UN MONSTRE A PARIS



DÈS
6 ANS

LES FILMS

LES PARFUMS



DU 8 AU 21 JUILLET

L'OMBRE DE STALINE



DU 15 AU 21 JUILLET

WOMAN



DU 15 AU 21 JUILLET

DE GRÉGORY MAGNE, FRANCE, 2020, 1H40

Avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel, Gustave Kervern

Anne Walberg est une célébrité dans le monde du parfum. Elle crée des fragrances et vend son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Elle vit en diva, égoïste, au tempérament bien trempé. Guillaume est son nouveau chauffeur et le seul qui n'a pas peur de lui tenir tête. Sans doute la raison pour laquelle elle ne le renvoie pas.

« **Les Parfums** se meut à un rythme assez lent. Mais ce temps est propice à la transformation de ces deux êtres. Peu de récits, tels *Intouchables* ou *Green Book* tiennent ainsi grâce à la singularité seule des personnages et à leurs deux brillants interprètes. Grégory Montel, pour qui le rôle a été écrit, apporte à Guillaume sa bonhomie et son humour tranquille, quand Emmanuelle Devos offre à Anne sa classe, sa timidité et sa fausse distance froide. On n'apprendra pas grand-chose des vies de Guillaume et Anne avant leur rencontre, perdus chacun dans leur bulle de vie, sans éclat. Si ce n'est leurs souvenirs qui jaillissent parfois, à l'évocation des odeurs de leur enfance, et chaque spectateur nostalgique de sa propre enfance, ne manquera pas d'y être sensible. **Les Parfums** se révèle donc un film lumineux, chaleureux et pudique, qui convoque un sens peu souvent utilisé au cinéma, mais ô combien puissant. » Sylvie-Noëlle, Le Blog du cinéma.com

DE AGNIESZKA HOLLAND, POLOGNE, ANGL, 2020, 1H59, VO

Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard

Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déchanté : ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine...

Clair et implacable, le film évoque le choc entre l'idéalisme, la témérité de Jones et une réalité brutale que personne, à l'époque, ne voulait entendre. Un brillant hommage au courage et à la détermination de ces lanceurs d'alerte avant l'heure.

DOCUMENTAIRE DE YANN ARTHUS-BERTRAND, ANASTASIA MIKOVA, FRANCE, 2020, 1H44, VO

Avec Yossi Atia, Lihl Kornowski, Itamar Rose

Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées.

Projet titanesque que **Woman** qui nous embarque dans un voyage au plus près de femmes de tous les continents et nous offre de magnifiques portraits. Récits de vie esquissés, regards, émotions, rires, larmes : l'histoire des femmes aujourd'hui se dessine alors sous nos yeux, captivante, lumineuse et sombre, douloureuse ou heureuse... Un beau chant d'amour et un regard sur notre monde.

LES FILMS

TOUT SIMPLEMENT NOIR



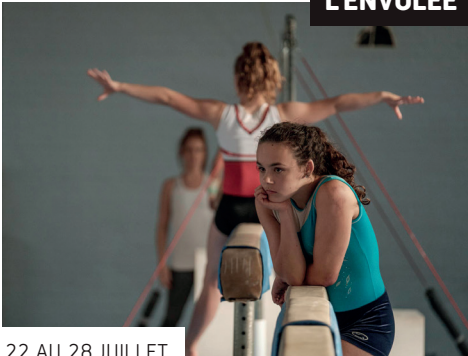
DU 22 JUILLET AU 4 AOÛT

DE JEAN-PASCAL ZADI, JOHN WAX, FRANCE, 2020, 1H30
Avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...

Jean-Pascal Zadi signe une comédie hilarante et iconoclaste qui fait du bien dans le contexte actuel ! Il ose tout, et **Tout Simplement Noir** va très loin dans la multiplication des clichés sur les Noirs pour mieux les dénoncer : ça grince, ça décape... et ça marche ! En témoignent la galerie de personnalités (Fary, Claudia Tagbo, Fabrice Eboué, Mathieu Kassovitz...) qui ont accepté de jouer leur propre rôle avec une dose maximale d'autodérision. Une comédie faussement déjantée qui ne laissera pas indifférent !

L'ENVOLÉE



DU 22 AU 28 JUILLET

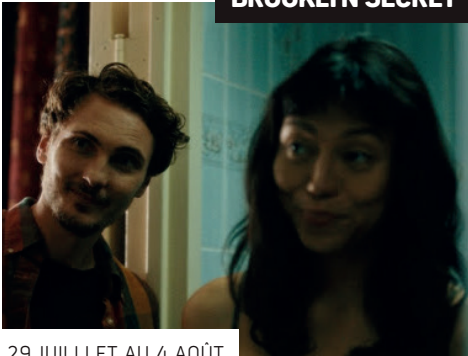
DE EVA RILEY, GRANDE-BRETAGNE, 2020, 1H23
Avec Frankie Box, Alfie Deegan, Sharlene Whyte

Leigh, 14 ans, vit dans la banlieue de Brighton avec un père souvent absent. C'est une gymnaste douée qui s'entraîne intensément pour sa première compétition. Lorsqu'un demi-frère plus âgé apparaît une nuit sur le seuil de sa porte, son existence solitaire vacille. La méfiance fait place à des sensations inconnues et grisantes. Leigh s'ouvre à un monde nouveau.

Dès les premiers plans du film, on est happé par le personnage de Leigh tellement la caméra d'Eva Riley (dont c'est le premier film) restitue avec justesse et délicatesse ce mélange de force et de fragilité mélancolique si propre à l'adolescence. La rencontre et la relation qui se noue avec son demi-frère les entraîne dans un pas de deux de funambules, entre l'insouciance d'un jeu de chat dans la campagne anglaise ensoleillée et l'amateurisme risqué d'un vol de moto sous la pluie... On redoute la chute, mais la réalisatrice évite les écueils de la violence et du drame facile de ce récit initiatique finalement lumineux et sensible.

DE ISABEL SANDOVAL, ETATS-UNIS, PHILIPPINE, 2020, 1H29, VO
Avec Isabel Sandoval, Eamon Farren, Ivory Aquino

BROOKLYN SECRET



DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT

Olivia travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d'immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d'Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d'amour...

S'inspirant librement de son vécu, Isabel Sandoval a écrit, réalisé, monté le film elle-même, et elle y interprète le rôle principal. **Brooklyn Secret** est pourtant loin du portrait autocentré, tout au contraire, car le salut de chacun vient ici du regard de l'autre. La langueur singulière de la mise en scène, les superbes plans sur un New-York nocturne quasi désert, aussi solitaire que les héros du film, servent une intrigue qui, sous ses airs de blquette sur la condition des immigrés, raconte la réappropriation de son corps, de ses désirs, par le prisme d'une quête d'identité, nationale et sexuelle.

LES FILMS

ÉTÉ 85



DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2020

DE FRANÇOIS OZON, FRANCE, 2020, 1H40
Avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge

L'été de ses 16 ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, 18 ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...

Premier film labellisé "Sélection Officielle Cannes 2020" à sortir sur les écrans, **Été 85** nous permet de retrouver avec plaisir le talent de conteur et la virtuosité de metteur en scène de François Ozon. Station balnéaire normande, premières amours adolescentes, mort mystérieuse, récit marcelé, tels sont les ingrédients de cette plongée rétro et sensorielle, visuelle et musicale, dans les années 80, portée par l'excellent duo de jeunes comédiens Félix Lefebvre et Benjamin Voisin. Et bonus spécial pour les spectateurs du Trianon, quelques scènes ont été tournées dans votre cinéma ! Le reconnaissez-vous ?

RESPONSABLES, ENSEMBLE

- Merci de respecter les distances de sécurité et les sens de circulation indiqués, et de ne pas stationner dans le hall
- **Le port du masque est obligatoire** dans le hall et les circulations, fortement conseillé dans la salle.
- Dans la salle, merci de laisser un siège libre entre chaque spectateur (les familles ou les amis arrivés ensemble pouvant s'asseoir côte à côte).
- À l'issue de la séance, le spectateur emprunte la sortie de secours.
- Les billets seront de préférence achetés sur Internet. Afin d'éviter les échanges de main à main, ils seront montrés et non plus donnés aux ouvreurs, qui n'auront plus à les déchirer.
- Pour les enfants, les réhausseurs qui viennent d'être utilisés devront être déposés sur un chariot dédié afin d'être désinfectés par l'équipe après chaque usage.
- La jauge du cinéma est réduite de moitié pour chaque séance, mais nous pouvons quand même accueillir jusqu'à 210 spectateurs !
- Les horaires des séances sont organisés afin de minimiser les croisements entre les publics
- Les surfaces les plus régulièrement touchées (poignées, rampes d'escalier...) sont désinfectées plusieurs fois par jour.
- Les salles sont nettoyées et aérées entre chaque séance.



Merci de privilégier l'achat de vos places en ligne avant la séance sur <http://www.cinematrianon.fr> le paiement sans contact par carte bancaire ou grâce à la CARTE CINEMA (rechargeable en ligne).

LES FILMS JEUNE PUBLIC

Chers spectateurs,

Pour ce bel été qui s'annonce, le Trianon restera ouvert et vous proposera chaque semaine sa petite sélection de films spéciale "Youpi, c'est mercredi tous les jours !". Des films pour tous avec une sélection spéciale pour les plus petits d'entre vous, avec le **LITTLE FILM FESTIVAL** et ses animations créatives et ludiques. En juillet, sur notre écran, vous pourrez voir des coquillages et des crustacés géants (l'avantage du cinéma où tout prend des dimensions spectaculaires), des chiens qui parlent et qui pensent qu'il est bon d'être ensemble et que nous sommes plus forts lorsque nous sommes soudés. Vous pourrez aussi voir des enfants qui traversent le temps et des poules écolos qui militent pour la planète ! Il n'y a vraiment qu'au cinéma qu'on peut vivre autant de moments magiques, fantastiques et merveilleux. Alors courez, volez jusqu'à nous, on a si hâte de vous revoir ! À très vite, dans nos confortables fauteuils en velours rouge !

Dominique Mulmann, responsable jeune public

NOUS LES CHIENS



DÈS
7/8 ANS

DU 8 AU 14 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE **OH SUNG-YOON ET LEE CHOON-BAEK, CORÉE DU SUD, 2020, 1H42, VF**

Lorsque Moong-chi, jeune chien téméraire, est lâchement abandonné par son maître en pleine nature, il croise la route d'une meute errante qui rêve de liberté... Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage.

Un très beau film d'animation dans les vastes paysages de Corée, qui traite de la maltraitance et du rejet de l'autre à travers l'histoire de ces chiens errants en quête de la terre promise. Un récit d'apprentissage et d'aventure avec tout ce qu'il faut de drame, d'humour, d'amour, et d'émotion !

EN AVANT



DÈS
6 ANS

DU 15 AU 21 JUILLET

FILM D'ANIMATION DE **DAN SCANLON, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H42, VF**

Dans la banlieue d'un univers imaginaire, deux frères elfes vivent une vie très banale. Lorsqu'ils apprennent que leur père, parti trop tôt, était un magicien, ils décident de partir à la recherche de la magie disparue du quotidien. Les deux frères se lancent dans une quête extraordinaire pour découvrir s'il reste encore un peu de merveilleux dans le monde.

Dans les films d'animation de Disney-Pixar, il y a toujours du merveilleux, du fantastique, de l'extraordinaire ! Mais bien sûr, ce n'est que du cinéma. Pourtant parfois, on aimerait bien que la magie existe, on serait même prêts à y croire !

L'AVENTURE DES MARGUERITE



DÈS
8/9 ANS

DU 21 AU 28 JUILLET

RÉALISÉ PAR **PIERRE CORÉ, FRANCE, 2020, 1H30**

Avec **Clovis Cornillac, Alice Pol, Lila Gueneau Lefas, Nils Othenin-Girard**

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes... Elles ont un autre point commun : leur père n'est plus à la maison. Cependant, 70 ans les séparent, car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Une mystérieuse malle magique va les transporter chacune dans l'époque de l'autre...

La machine à voyager dans le temps continue d'inspirer les scénaristes et de faire notre bonheur, car cette malle est pleine de surprise ! Un film familial et touchant, plein de rebondissements, porté par de jeunes comédiens très attachants !

LES ENFANTS DU TEMPS



DÈS
10 ANS

DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT

FILM D'ANIMATION DE **MAKOTO SHINKAI, JAPON, 2020, 1H54, VF**

À la sortie du lycée, Hodaka tente de survivre dans la jungle urbaine de Tokyo et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies, et Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps.

Ce très beau «japanimé» montre le Japon ultra-contemporain dans tous ses contrastes : la pauvreté côtoie les technologies de pointe, les croyances populaires entrent en résonance avec le dérèglement climatique. Mais l'amour, lui reste éternel !



TARIF FILM
DE MOINS D'1 HEURE :
3,50 €

LITTLE FILMS FESTIVAL

LE LITTLE FILMS FESTIVAL ET SES DISTRIBUTEURS SOUTIENNENT LA RÉOUVERTURE DES CINÉMAS TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ 2020 AVEC UNE PROPOSITION RICHE ET FESTIVE SPÉCIALEMENT DÉDIÉE AU JEUNE PUBLIC ! **AU TRIANON, LE FILM S'ANIME ENCORE PLUS AVEC UN ATELIER PROPOSÉ À CHAQUE SÉANCE. BEL ÉTÉ !**

MA PETITE PLANÈTE VERTE

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES 2016, 36 MIN, VF,
CORÉE DU SUD/MEXIQUE/BELGIQUE/FINLANDE/CANADA



DÈS
3/4 ANS

BIENVENUE CHEZ MOI ! • S'IL VOUS PLAÎT, GOUTTELETTES ! • PAOLA, POULE PONDEUSE • PRENDS SOIN DE LA FORÊT, PIKKULI ! • LE BAC À SABLE

Les igloos fondent, la forêt disparaît peu à peu et les animaux cherchent de nouveaux refuges. Mais tout ça peut changer ! Voici des personnages courageux et malins : ils font preuve d'inventivité, montrent l'exemple et prennent soin de la nature.

Un programme de courts-métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et à l'environnement.

CINÉ-ATELIER SAM. 1^{ER} AOÛT À 15H

La nature a inspiré de nombreux artistes, et notamment les peintres les plus illustres. Dans cet atelier, l'artiste Françoise-Elisabeth Lallemand accompagnera vos enfants dans le maniement des pinceaux et le mélange des couleurs pour peindre de jolies fleurs d'été !

Au Petit Trianon, après le film. Dès 4/5 ans. Places limitées. Réservation impérative par mail : jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

LITTLE FILMS
FESTIVAL
EN AOÛT :



**LA PETITE FABRIQUE
DE NUAGES**

PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES
COLLECTIF, 2019, 44 MIN - DÈS 4 ANS



**BALADE
SOUS LES ÉTOILES**

PROGRAMME DE 6 COURTS-MÉTRAGES
COLLECTIF, 2020, 49 MIN - DÈS 5 ANS

AVANT-PREMIÈRE

PROCHAINEMENT

TENET DE CHRISTOPHER NOLAN

THE CLIMB
DE MICHAEL ANGELO COVINO

PETIT PAYS D'ÉRIC BARBIER

THE PERFECT CANDIDATE
DE HAIFAA AL MANSOUR

ABOU LEILA DE AMIN SIDI-BOUMÉDIÈNE

HÔTEL BY THE RIVER
DE TSAI MING LIANG

**CYCLE LE DON DE SOI(N) / HOMMAGE
AUX SOIGNANTS :**

VOIR LE JOUR DE MARION LAINE

HYPOCRATE DE THOMAS LITLI

PATIENTS DE MEHDI IDIR
ET GRAND CORPS MALADE

LA FILLE DE BREST
D'EMMANUELLE BERCOU

PRENDRE SOIN
DE BERTRAND HAGENMULLER



Jeune public

MULAN + SURPRISE !

DREAMS + CINÉ-PHILO

SPYCIES

MY LITTLE FILM FESTIVAL :

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
BALADE SOUS LES ÉTOILES

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Jeune Public :

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES


LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00


WWW.CINEMATRIANON.FR


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).


Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €
Supplément  : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €
10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans tous les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

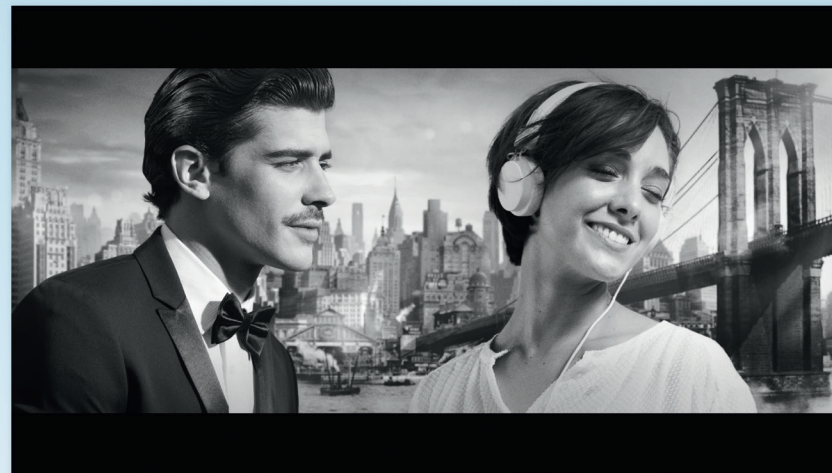
LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H
DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.

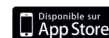


BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change




 @seanceradio



SEMAINE DU 8 AU 14 JUILLET	ME 8	JE 9	VE 10	SA 11	DI 12	LU 13	MA 14
 NOUS, LES CHIENS 1h42, vf, DÈS 7/8 ANS	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30		
LES PARFUMS 1h40	20h	17h	17h	20h	17h		
LA BONNE ÉPOUSE 1h48	17h				20h		
BENNI 1h58, vo		20h		17h			
CYCLE BLACK LIVES MATTER I AM NOT YOUR NEGRO 1h34, vo			20h ▼				
PLEIN AIR : UN MONSTRE À PARIS STADE BALDIT À ROMAINVILLE - ENTRÉE LIBRE			22h				

SEMAINE DU 15 AU 21 JUILLET	ME 15	JE 16	VE 17	SA 18	DI 19	LU 20	MA 21
 EN AVANT ! 1h42, vf, DÈS 6 ANS	14h30	14h30	14h30	14h30	14h30		
LES PARFUMS 1h40		17h		20h	17h		
L'OMBRE DE STALINE 2h, vo	17h	20h	17h				
WOMAN 1h48, vo	20h			17h	20h		
CYCLE BLACK LIVES MATTER GREEN BOOK 1h59, vo			20h ▼				

SEMAINE DU 22 AU 28 JUILLET	ME 22	JE 23	VE 24	SA 25	DI 26	LU 27	MA 28
 LAVENTURE DES MARGUERITE 1h30 DÈS 8/9 ANS	14h30	14h30	14h30	14h	16h30		
TOUT SIMPLEMENT NOIR 1h30	19h30	17h		16h30 21h	14h		
L'ENVOLÉE 1h23, vo	17h	20h	17h	19h	19h		
CYCLE BLACK LIVES MATTER GET OUT (INT -12 ans) 1h44, vo			20h ▼				

SEMAINE DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT	ME 29	JE 30	VE 31	SA 1 ^{er}	DI 2	LU 3	MA 4
 LES ENFANTS DU TEMPS 1h54, vf, DÈS 10 ANS	14h30	14h30	14h30		14h30		
MA PETITE PLANÈTE VERTE 0h36 CINÉ-NATURE LE 1/08			10h30 ▼	15h ▼			
ÉTÉ 85 1h40	20h	17h30	17h30	21h	20h		
TOUT SIMPLEMENT NOIR 1h30				16h30	17h30		
BROOKLYN SECRET 1h29, vo	17h30	20h		18h30			
CYCLE BLACK LIVES MATTER MISSISSIPI BURNING 2h08, vo			20h ▼				

Voir détail des tarifs p. 10 - Tarifs spéciaux : ▼ 3,50 € -  Jeune public

FILMS ACCESSIBLES EN AD : La Bonne épouse, Les Parfums, Tout simplement noir



Merci de privilégier l'achat de vos places en ligne avant la séance sur <http://www.cinematrianon.fr>
le paiement sans contact par carte bancaire ou grâce à la CARTE CINEMA (rechargeable en ligne).