

EFFACER L'HISTORIQUE de Gustave Kervern, Benoît Delépine

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

312

DU 9 SEPTEMBRE
AU 13 OCTOBRE 2020

JOURNÉES
DU PATRI-MATRIMOINE

FESTIVAL IMAGES
DE MIGRATIONS

CINÉ-
SPECTACLE

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

RESPONSABLES, ENSEMBLE

- Merci de respecter les distances de sécurité et les sens de circulation indiqués, et de ne pas stationner dans le hall
- **Le port du masque est obligatoire** dans le hall et les circulations, fortement conseillé dans la salle.
- Dans la salle, merci de laisser un siège libre entre chaque spectateur (les familles ou les amis arrivés ensemble pouvant s'asseoir côte à côte).
- À l'issue de la séance, le spectateur emprunte la sortie de secours.
- Les billets seront de préférence achetés sur Internet. Afin d'éviter les échanges de main à main, ils seront montrés et non plus donnés aux ouvriers, qui n'auront plus à les déchirer.
- Pour les enfants, les réhausseurs qui viennent d'être utilisés devront être déposés sur un chariot dédié afin d'être désinfectés par l'équipe après chaque usage.
- La jauge du cinéma est réduite de moitié pour chaque séance, mais nous pouvons quand même accueillir jusqu'à 210 spectateurs !
- Les horaires des séances sont organisés afin de minimiser les croisements entre les publics
- Les surfaces les plus régulièrement touchées (poignées, rampes d'escalier...) sont désinfectées plusieurs fois par jour.
- Les salles sont nettoyées et aérées entre chaque séance.

Merci de privilégier l'achat de vos places en ligne avant la séance sur <http://www.cinematrianon.fr> le paiement sans contact par carte bancaire ou grâce à la CARTE CINEMA (rechargeable en ligne).

ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

En cette rentrée, qui s'annonce aussi atypique que l'a été ce premier semestre hors norme, jamais peut-être l'avenir du cinéma en salle n'a été aussi incertain. Les grands studios américains semblent jouer à la roulette russe : certains sacrifient la salle sur l'autel des plateformes, nouvel eldorado dont le confinement a fait exploser les profits (le **Mulan** de Disney ne connaîtra pas le grand écran) ; d'autres misent encore sur le frisson collectif des salles obscures (**Tenet**, que nous vous proposons dans ce programme) - la majorité, que nous vous proposons dans ce programme - la majorité, silencieuse, attend de compter les points à la fin du match... Or, ces superproductions qu'on nomme blockbuster (terme signifiant littéralement « qui fait exploser le quartier », ce qui n'est guère rassurant) irradient l'économie du cinéma, et ne comptent pas pour rien dans le financement de l'ensemble de la filière. L'occasion peut-être alors de changer de modèle ? Qui sait... En tous cas, les artistes, les auteurs, les cinéastes sont heureusement bien là, eux, et nous rappellent que c'est en salle que se vit avant tout le cinéma, qu'un film naît autant d'une émotion collective que d'une immersion sensorielle, visuelle, sonore, qui nous dépasse et nous emporte.

Alors nous espérons qu'en feuilletant ces pages l'envie vous viendra à nouveau de venir à la rencontre de ces univers si foisonnants, forts, variés, personnels et universels. Car des rencontres, nous vous en proposons de toutes les sortes : avec une incroyable pionnière oubliée des premiers âges du cinéma, Alice Guy, à l'occasion des journées du Patrimoine - que nous voulons donc aussi journées du Matrimoine. Et aussi avec des chercheurs, pour la toute première édition du Festival « Images de Migrations » ; avec des clowns pour le Festival de nos amis du Samovar ; avec des jeunes pour la restitution de notre appel à films sur la thématique « C'est pas la fin du monde ». Et, pour frissonner encore un peu plus, avec des voix d'opéra, car cette année, l'opéra au Trianon, c'est tous les mois !

On vous le disait, il y en a pour tous les goûts, alors n'hésitez plus, poussez la porte, on vous attend...

Belle rentrée de cinéma !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

L'OPÉRA DU TRIANON

JEU. 10 SEP.

À 19H30

MANON

OPÉRA COMIQUE

en cinq actes et six tableaux (1884)

MUSIQUE **JULES MASSENET**

LIVRET **HENRI MEILHAC,**

PHILIPPE GILLE d'après

le roman de l'abbé Prévost

DIRECTION MUSICALE

DAN ETTINGER

MISE EN SCÈNE

VINCENT HUGUET

3h50 dont 2 entractes de 20' Français sous titré français.

PLEIN TARIF : 15 €

TARIF RÉDUIT : 12 €

TARIF ÉLÈVES

DE CONSERVATOIRES : 4 €

ACHAT DES PLACES SUR

CINEMATRIANON.FR



Lorsque l'abbé Prévost signe en 1731 **L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut** - qui inspirera à Massenet sa **Manon** - c'est le tableau d'une époque qu'il nous livre : celle de la Régence, qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. C'est entre ces mondes qu'évolue **Manon**, fuyant le couvent pour embrasser les chemins du désir et de la transgression, et se jeter à corps perdu dans une passion brûlante et autodestructrice avec des Grieux. Une parenthèse s'ouvre, qui se refermera dans la douleur et dans la nuit. Le metteur en scène Vincent Huguet s'affranchit du taffetas historique de l'œuvre pour en faire ressurgir toute la violence.

PENDANT LES ENTRACTES, LE RESTO'BAR VOUS PROPOSE DE GRIGNOTER TARTES SALÉES, PETITES PLANCHES DE CHARCUTERIE OU FROMAGE À PETITS PRIX !

UNE SAISON ENTIÈRE D'OPÉRAS AU TRIANON !



VENEZ DÉCOUVRIR OPÉRAS ET BALLETS COMME VOUS NE LES AVEZ JAMAIS VUS ! ET CETTE SAISON, LE GRAND FRISSON DE L'OPÉRA SUR LE GRAND ÉCRAN DU TRIANON, C'EST TOUS LES MOIS !

Le Trianon présente la nouvelle saison cinéma 2020/2021 en partenariat avec FRA Cinéma et l'Opéra national de Paris. Pas moins de 10 spectacles composent cette saison, 7 productions de l'Opéra de Paris - dont 5 en direct - et 3 opéras filmés sur d'autres scènes, françaises et européennes. C'est ainsi une très large palette de tonalités de l'art lyrique et chorégraphique que nous vous proposons de découvrir. Des incontournables (**Tosca** filmé à la Scala, **Aïda** en direct de Bastille), des inattendus comme l'opéra comique **Manon** en ouverture de saison ou l'opéra bouffe **L'Italienne à Alger** avec Cecilia Bartoli, de la danse contemporaine avec **Le Parc** du grand Angelin Preljocaj ou **Play** du bouillonnant Alexander Eckman... il y en aura vraiment pour tous les goûts !

EFFACER L'HISTORIQUE

DE T FRANCE, BELGIQUE, 2020, 1H45 - Avec *Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero*



🌿 OURS D'ARGENT DU 70^e ANNIVERSAIRE - BERLINALE 2020 🌿

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'Internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Comme d'habitude, tout est absurde chez Kervern et Delépine, mais l'anxiété générée par cette absurdité est bien réelle, surtout quand la réalité rattrape la fiction, comme c'est ici le cas. L'imaginaire débordant des réalisateurs (qui signent ici leur dixième réalisation en tandem) est servi par la performance impeccable du trio d'acteurs : Blanche Gardin survoltée comme une pile recyclable, Denis Podalydès méconnaissable en père faussement tranquille, Corinne Masiero incarnant une Française moyenne devenue militante par la force des choses. **Effacer l'historique** est donc évidemment parfaitement poétique derrière son masque de farce – mais c'est aussi et avant tout un film hilarant, sans doute leur plus drôle.

EN AVANT-PROGRAMME : LES RÉSULTATS DU BAC, reportage issu du JT 20H, INA (2')

TENET

DE CHRISTOPHER NOLAN, 2H30, ETATS-UNIS, VO ET VF
Avec *John David Washington, Robert Pattinson, Elizabeth Debicki*

Muni d'un seul mot – Tenet – et décidé à se battre pour sauver le monde, notre protagoniste sillonne l'univers crépusculaire de l'espionnage international. Sa mission le projetera dans une dimension qui dépasse le temps. Pourtant, il ne s'agit pas d'un voyage dans le temps, mais d'un renversement temporel...

Annoncé, repoussé, menacé de déprogrammation, sujet aux rumeurs les plus folles, voici enfin LE film événement de cette rentrée 2020, dans un contexte de chaos de la distribution des grosses productions américaines. Après *Inception* et *Interstellar*, **Tenet** marque donc le grand retour de Christopher Nolan au film-concept, jouant à perdre le spectateur – pour son plus grand plaisir – dans les méandres de son scénario à multiples tiroirs, toujours servi par un rythme et des inventions visuelles à couper le souffle.

🌿 SÉLECTION BERLINALE 2020 - PRIX DE LA MEILLEUR RÉALISATION CINÉMA DU MONDE FESTIVAL DE SUNDANCE 2020 🌿

Amy, 11 ans, rencontre un groupe de danseuses appelé : « Les Mignonnes ». Fascinée, elle s'initie à une danse sensuelle, dans l'espoir d'intégrer leur bande et de fuir un bouleversement familial...

« Maimouna Doucouré filme un passage à l'âge adulte aux multiples facettes. C'est un prisme qui envoie à la fois l'image que les jeunes filles ont d'elles-mêmes dans notre société, ce sens esthétique alimenté par les réseaux sociaux, la publicité et la pornographie banalisée et toutes les formes d'expression suggérées par les tenues, le maquillage et la vulgarité du langage que notre culture du divertissement essentialise pour que les jeunes soient appréciés ou pris au sérieux. Dans **Mignonnes**, Doucouré confronte cette vision de la femme faussement progressiste à une vision faussement conservatrice pour faire apparaître les nuances. Elle évite intelligemment la diabolisation et les solutions faciles pour arriver à un plaidoyer pour plus de compréhension commune. » Teresa Vena, Cineuropa.

MIGNONNES

DE MAIMOUNA DOUCOURÉ, FRANCE, 2020, 1H34
Avec *Fathia Youssouf, Medina El Aidi, Esther Gohourou*

C'EST PAS LA FIN DU MONDE?

LES JEUNES FONT AUSSI
LEUR CINÉMA

CONCOURS DE COURTS METRAGES

VENDREDI 18 SEPTEMBRE
À 19H30 (durée : 1h30)

PROJECTION DES FILMS DES JEUNES SÉLECTIONNÉS ET REMISE DES PRIX.

UN JURY REMETTRA LES PRIX AUX LAURÉATS. VENEZ NOMBREUX POUR VOTER POUR LE PRIX DU PUBLIC ! Munissez-vous d'un smartphone et installez l'application **MENTINTEUR** pour choisir en direct votre film préféré

DANSES À L'ENTRACTE ET VERRE OFFERT À TOUS À LA SORTIE (sous réserve des conditions sanitaires) !

Entrée libre sur réservation : cinema.trianon@est-ensemble.fr

LES FILMS

PANDEMIC ÉPISODE 7 : LA FIN DU MONDE (4'30)

LIKE (2')

ÉCOLO COLA (5'57)

CODÉINE-19 (2'08)

SOUVENIRS DE LA FIN DU MONDE (une histoire de zombies) (5'51)

LE REMÈDE (2'02)

LA PURGE (6')

LONGUEUR D'ONDES (5'55)

LE MATELAS (6')

IMAGES DE MIGRATIONS

EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMÉTÈQUE FRANÇAISE

Le Trianon est partenaire de la toute première édition de ce nouveau festival porté par l'Institut Convergences Migrations (CNRS), qui se déroulera du 7 au 11 octobre 2020.

À partir d'une programmation de films sur le thème des migrations, il s'agit de créer des temps de rencontre entre des chercheurs.euses et le public, de nouer un dialogue original et passionnant entre le monde de la recherche et le 7^e art.



TARIF
UNIQUE
3,50 €

VEN. 9 OCT. À 20H30 **GREEN BOYS**

DOC. D'ARIANE DOUBLET, FRANCE, 2020, 1H12



Green Boys pourrait être un "Petit Prince" du millénaire de l'exil. Alhassane, 17 ans, a quitté la Guinée et arrive seul en France après un éprouvant périple. Accueilli dans un village en Normandie, il rencontre Louka, 13 ans. Entre les deux garçons une amitié naît et s'invente jour après jour. Ce qui les sépare les lie tout autant que ce qui les unit. Durant l'été, ils construisent une cabane sur la falaise qui surplombe la mer. Comme une zone de liberté, elle sera un lieu secret de l'enfance et le refuge des blessures.

MER. 7 OCT. À 20H30
JUST KIDS

DOC. DE MATHIAS PARDO, FRANCE, 2018, 1H35



Steve, Issouf et Dian Malal, 16 ans, sont arrivés seuls en France depuis le Cameroun, la Côte d'Ivoire et la Guinée. Livrés à eux-mêmes, ils se battent pour prouver leur minorité aux autorités françaises afin d'être mis à l'abri. Une équipe de foot au destin hors du commun va alors les réunir et changer leur vie.

Films suivis d'une rencontre avec un chercheur de l'Institut des Migrations-CNRS (*Campus Condorcet*)

**PETIT PAYS**

DE **ERIC BARBIER**, FRANCE, BELGIQUE, 2020, 1H43
Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Dayla De Medina

Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite sœur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate, mettant fin à l'innocence de son enfance.

En s'attaquant au best-seller de Gaël Faye, Eric Barbier conserve la force et l'intelligence du récit, sans jamais être didactique. Subtilement, par petites touches impressionnistes, le film restitue l'époque, et le lieu (un quartier résidentiel de Bujumbura), puis révèle à travers le regard de l'enfant, les horreurs de cette guerre civile. La musique comme un chœur, rythme et raconte à sa façon le fil tendu de cette histoire d'enfance et de guerre. Magnifique !

🌿 PRIX DE L'ACADÉMIE JAPONAISE DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE 🌿

Noriko et Michiko viennent de terminer leurs études. En attendant de savoir à quoi consacrer leur vie, elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Dans une petite maison traditionnelle de Yokohama, Noriko découvre à travers ce rituel la saveur de l'instant présent, du temps précieux qui s'écoule au rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l'existence.

Adapté de l'ouvrage à succès de Noriko Morishita, "La Cérémonie du Thé", le film retranscrit très bien la dualité d'une société japonaise et de ces femmes, à la fois ancrées dans la tradition, tout en étant bien de leur époque. **Dans un Jardin qu'on dirait éternel** est une ode à l'instant présent, à vivre chaque moment pleinement. Une philosophie qui fait du bien, qui touche et résonne intimement en ces temps troublés...

EN AVANT-PROGRAMME : LA CITÉ DES GESTES, de Paul Heintz (6')

**DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL**

DE **TATSUSHI ŌMORI**, JAPON, 2020, 1H40, VO
Avec Kiki Kirin, Haru Kuroki, Mikako Tabbe



VERSION RESTAURÉE

**AKIRA**

FILM D'ANIMATION DE **KATSUHIRO ŌTOMO**, JAPON, 1991, 2H04, VO
Avec LES VOIX DE Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Kayama

Kaneda est le chef d'un gang d'orphelins dans un Tokyo en pleine reconstruction après une explosion qui l'a ravagé 30 ans auparavant. Un jour, alors que sa bande affronte un autre gang, son ami Tetsuo est blessé en voulant éviter un enfant aux traits de vieillard. Les militaires l'emmenent pour l'étudier car cet accident semble avoir réveillé chez lui un don étrange...

Marquée par le traumatisme des bombardements atomiques, l'œuvre de Katsuhiro Otomo est emblématique du manga des années 90. Beaucoup plus violent que les fables de son compatriote l'immense Miyazaki, Akira est une dystopie trempée dans le cyberpunk et la peur de la Guerre Froide. Un choc visuel et métaphysique à voir ou revoir absolument !

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE, LE TRIANON SE MET AUX COULEURS DU JAPON !

En trois films - **Dans un jardin qu'on dirait éternel**, **L'Infirmière** et **Akira** - c'est trois regards sur une société nourrie d'une tradition millénaire et tendue vers une modernité réelle ou fantasmée. Pour prolonger cette immersion, le Resto'Bar vous proposera une sélection de mets et de boissons japonais.

FOCUS SUR LE JAPON

AVEC LE RESTO'BAR DU TRIANON

JOURNÉES
DU PATRI-MATRIMOINE

Vous connaissez les frères Lumières, Buster Keaton... mais avez-vous entendu parler de Alice Guy-Blaché ? Lumières sur les créatrices du passé, à l'occasion de ces Journées du Patri-Matrimoine ! **Le Matrimoine** est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes. Matrimoine et Patrioine constituent donc ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire.

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

DURÉE : 45 MIN

À 20H >
CONFÉRENCE
LES PIONNIÈRES
DU CINÉMA

Sonja Jossifort (*membre de Femmes&Cinéma, spécialiste des questions d'égalité dans l'audiovisuel*) présentera une conférence visuelle sur l'histoire des pionnières dans le cinéma : scénaristes, réalisatrices, productrices, compositrices, ou femmes d'affaires.

Des Buttes Chaumont, jusqu'au pré-Hollywood, nous irons jusqu'aux studios de cinéma égyptiens, à la découverte de femmes extraordinaires, mais invisibilisées au fil de l'histoire du cinéma.

À 21H > FILM
BE NATURAL,
L'HISTOIRE CACHÉE
D'ALICE GUY BLACHÉ

DOCUMENTAIRE DE **PAMELA B. GREEN**, ÉTATS-UNIS, 2020, 1H42, VO
Avec Evan Rachel Wood, Andy Samberg, Geena Davis

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre.

Autres séances du film :
DIM. 20 À 18H30 • MAR. 22 À 18H30

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

DE 11H À 13H

ENTRÉE LIBRE

Visite du Trianon & programme
de courts-métrages d'Alice Guy Blache

Des coulisses à la cabine de projection, vous saurez tout sur le Trianon cinéma de légende, classé à l'Inventaire des Monuments historiques. Dans la salle, projection de **Courts-métrages d'Alice Guy "Période Solax"**

FALLING LEAVES 1912, 9'25 • **MAKING AN AMERICAN CITIZEN** 1912 12'41
• **THE OCEAN WAIF** 1916, 28'44 • **MATRIMONY'S SPEED LIMIT** 1913, 13'21
• **THE GIRL IN THE ARM CHAIR** 1913 • **A HOUSE DIVIDED** 1913 13'33 • **ALGIE**,
THE MINER 1912 10'07 • **GREATER LOVE HATH NO MAN** 1911

Crêpes en vente à petits prix dans le Resto'Bar du Trianon.

À 16H > CINÉ-CONTE
SHERLOCK JUNIORDÈS
6 ANSTARIF
UNIQUE
3,50 €

DE **BUSTER KEATON**, ÉTATS-UNIS, 1924,
45', MUET AVEC CARTONS SOUS-TITRÉS
FRANÇAIS - Avec Buster Keaton, Kathryn
McGaire, Joe Keaton

A l'écran, Buster Keaton ravira petits et grands par son inventivité et ses gags renversants dans le chef d'œuvre "SHERLOCK JUNIOR" et sur la scène du Trianon, avant le film, Esmé, conteuse burlesque, ouvrira la séance avec une histoire à dormir debout !



CYCLE "LES HÉROÏNES AU CINÉMA"

Tout au long de cette saison 2020/21, nous vous proposons un cycle autour des héroïnes de cinéma, devant et derrière la caméra. L'occasion de rendre plus visibles des talents oubliés ou mal connus et enfin de participer à la création d'un autre imaginaire collectif, au-delà des codes établis.

SAVE THE DATE

prochain rendez-vous le **samedi 17 octobre** pour une rencontre exceptionnelle avec Iris Brey, autrice de « Le Regard Féminin » (2020) avant la projection du film **Outrage** d'Ida Lupino

DU 23 SEP. LES FILMS AU 29 SEPTEMBRE



POLICE

DE ANNE FONTAINE, FRANCE, 2020, 1H38
Avec Omar Sy, Virginie Efira, Grégory Gadebois, Payman Moaadi



Virginie, Erik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

Cet huis-clos haletant met en scène une confrontation de trois policiers en proie à une situation des plus complexes. Sans jugement, le film interroge sur nos rapports à l'autre, et nous offre une magnifique partition de trois comédiens parfaits.

EN AVANT-PROGRAMME : LES ENFANTS DU BÉTON de Jonathan Phanhsay-Chamson (6'30)

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2020

Quand Vladimir, l'amant d'Antoinette, annule leurs vacances la veille pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son périple...

Après une séquence d'ouverture surprenante et hilarante, Caroline Vignal nous entraîne avec bonheur arpenter le chemin de Stevenson, entre conte initiatique, comédie sentimentale et incursions dans le burlesque.

EN AVANT-PROGRAMME : ECOLO-COLA un film réalisé par le groupe écologie de l'IME avec le réalisateur Humphrey Gerbault (6').

Après le film : DISCUSSION + CINÉ-QUIZZ SUR L'ÉCOLOGIE !

Un événement programmé initialement pour le Festival Les Jeunes font aussi leur cinéma, annulé cette année.

TARIF
UNIQUE
3,50 €



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

DE CAROLINE VIGNAL, FRANCE, 2020, 1H35
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte

CINÉ-NATURE VENDREDI
25 SEPTEMBRE À 19H30

Séance organisée par les jeunes du groupe image de l'IME Henri-Wallon à Noisy-le-Sec, encadrés par Marie-George Benhaïm, François Brouillard, et Farah Dekhir, Mounia Tahrî.



L'INFIRMIÈRE

DE KŌJI FUKADA, JAPON, 2020, 1H34, VO
Avec Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa, Sosuke Ikematsu

Ichiko est infirmière à domicile au sein d'une famille qui la considère depuis toujours comme un membre à part entière. Mais lorsque la cadette de la famille disparaît, Ichiko se trouve suspectée. En retraçant la chaîne des événements, un trouble grandit : est-elle coupable ? Qui est-elle vraiment ?

L'infirmière fait cohabiter trois temporalités afin de montrer la complexité de la personnalité d'Ichiko, à la fois complice et victime. Le harcèlement est une composante de la société japonaise et sa spirale est vertigineuse pour ceux qui, comme les infirmières, sont en lien avec les « impurs ». Un film incontournable, qui fait écho à la bravoure du personnel soignant avec en trame de fond, un commentaire social passionnant.

Deux adolescentes, Autumn et sa cousine Skylar, résident au sein d'une zone rurale de Pennsylvanie. Autumn doit faire face à une grossesse non désirée. Ne bénéficiant d'aucun soutien de la part de sa famille, les deux jeunes femmes se lancent dans un périple jusqu'à New York.

La réalisatrice dresse le portrait cinglant d'une Amérique archaïque où la religion continue à exercer une influence prépondérante en stigmatisant la pratique de l'avortement. Ce film sensible et nécessaire révèle deux interprètes prometteuses, aussi justes qu'émouvantes.



NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

DE ELIZA HITTMAN, ETATS-UNIS, 1H42, VO
Avec Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin

DU 30 SEP. LES FILMS AU 6 OCTOBRE



ÉNORME

DE SOPHIE LETOURNEUR, FRANCE, 2020, 1H42
Avec Marina Fois, Jonathan Cohen, Jacqueline Kakou

Elle, est pianiste à la renommée internationale. Lui, est son agent, son mari, son coach, et règle les moindres détails de sa vie. Ils vivent dans une bulle, de concert en concert, d'hôtels en hôtels. Mais lorsqu'il assiste à un accouchement dans un avion, tout bascule...

Les situations cocasses et jubilatoires cachent sous leur légèreté comique une réflexion sur la maternité et la répartition des rôles dans la sphère domestique. Une comédie décapante où le duo Marina Fois et Jonathan Cohen tourne à plein régime.



ADOLESCENTES

DOCUMENTAIRE DE SÉBASTIEN LIFSHITZ, FRANCE, 2020, 2H15
Avec Emma, Anaïs

PRIX ZONTA SEMAINE DE LA CRITIQUE FESTIVAL DE LOCARNO 2019

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

Adolescentes cueille le spectateur en suscitant une émotion qu'il ne voit pas venir, charmé par la légèreté apparente, et les moments de grâce qui surgissent.



ROCKS

DE SARAH GAVRON, GRANDE BRETAGNE, 1H33, VO
Avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses amies, pour échapper aux services sociaux à tous prix.

Lucide, dramatique sans tomber dans l'exagération, Rocks s'inscrit dans la tradition du cinéma réaliste social britannique. Navigant avec intelligence entre drame et légèreté, Sarah Gavron capte avec justesse l'âge adolescent et ses préoccupations et nous emporte avec ces figures féminines débordantes de vitalité.



FENÊTRE SUR COUR

D'ALFRED HITCHCOCK, ETATS-UNIS, 1954, 1H50, VO
Avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey

À cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Depuis sa fenêtre, il se met à étudier le comportement des habitants de l'immeuble. Ses observations l'amènent à la conviction que son voisin d'en face a assassiné sa femme...

EN AVANT-PROGRAMME : projection de films de moins de 3' réalisés pendant le confinement dans le cadre de l'appel à film « COURTS INTÉRIEURS » lancé par le réseau des cinémas d'Est Ensemble avec le Conseil départemental 93. Des films tournés depuis les balcons et fenêtres de notre territoire, en écho au film culte d'Hitchcock.

EN PRÉSENCE DES AUTEURS !

À ma fenêtre d'Antoine Moreau (Pantin) • Le beau fruit de la lumière de Xavier Grizon (Le Pré Saint-Gervais) • Tous égaux de Fanny Gosse (Bagnole) • Claquemurés d'Arthur Cailliet (Montreuil) • La vie matérielle d'Emmanuelle Durand (Romainville)

CINÉ-COURTS INTÉRIEURS



MARDI
6 OCTOBRE À 14H

DU 7 OCTOBRE LES FILMS AU 13 OCTOBRE

LES CHOSSES QU'ON DIT, LES CHOSSES QU'ON FAIT



DE **EMMANUEL MOURET, FRANCE, 2020, 2H02**
Avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne

SELECTION OFFICIELLE DE CANNES 2020

Daphné, enceinte, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant 4 jours, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

Deux ans après **Mademoiselle De Jonquières**, Emmanuel Mouret continue d'explorer la carte du tendre qu'il rebat avec plaisir et gourmandise, avec des actrices et acteurs en état de grâce !

ONDINE



DE **CHRISTIAN PETZOLD, ALLEMAGNE, FRANCE, 2020, 1H30, VO**
Avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree

OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE - BERLINALE 2020

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et guide touristique dans la ville. Son amant la quitte pour une autre femme. Immédiatement après la rupture, elle rencontre Christoph dont elle tombe amoureuse. Tous les deux passent des moments merveilleux ensemble jusqu'à ce que Christoph se rende compte qu'Ondine fuit quelque chose. Il commence alors à se sentir trahi... C'est qu'un mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux.

Le réalisateur allemand Christian Petzold signe avec **Ondine** un conte de fée moderne et une sublime histoire d'amour. Il réinterprète de manière fascinante le mythe de la mystérieuse sirène Ondine, qui ne peut vivre sur terre qu'à travers l'amour d'un humain. Entre scènes urbaines dans un Berlin en reconstruction et scènes sub-aquatiques extrêmement poignantes, **Ondine** est une fable magnifique pour réenchanter un monde qui en a bien besoin...

LA DARONNE



DE **JEAN-PAUL SALOMÉ, FRANCE, 2020, 1H33**
Avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani

Patience est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic, devenant pour ses collègues policiers "La Daronne".

Adapté du roman éponyme d'Hannelore Cayre, le film de Jean-Paul Salomé nous présente une Isabelle Huppert inattendue. Avec son look improbable, voile et lunettes noires, elle déjoue la police dont le chef (Hippolyte Girardot) n'est autre que son amant, avec un sens de l'insolence et de la transgression assez jubilatoire.

EN AVANT-PROGRAMME : CHER FUTUR MOI - ROBESPIERRE, d'Irvin Anneix (4'30)

JUST KIDS
MERCREDI 7 OCTOBRE À 20H30
GREEN BOYS
VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H30

Voir page 3

FESTIVAL IMAGES
DE MIGRATION
DES FILMS ET DES CHERCHEURS

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 16H

CINÉ-CONTE

SHERLOCK JUNIOR

DE **BUSTER KEATON, ÉTATS-UNIS, 1924, 45', MUET**
AVEC CARTONS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS
Avec Buster Keaton, Kathryn McGaire, Joe Keaton

DÈS 6 ANS

TARIF UNIQUE 3,50 €

Projectionniste de cinéma et amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective. Un jour, tandis qu'il rend visite à la demoiselle de ses pensées pour lui offrir une bague, il est injustement accusé de vol et chassé de la maison...

Un conte programmé initialement pour le Festival **Les Enfants font leur cinéma**, annulé cette année, et re-proposé dans ce cadre exceptionnel des Journées du Patri/Matrimoine 2020 !

ET AVANT LE FILM, ESMÉ NOUS OUVRE LES PORTES DE SON IMAGINAIRE...
Pour vous, elle a écrit une histoire qu'elle vous viendra vous conter avant le film. C'est une histoire qui ne se passe pas dans un château mais dans un cinéma. C'est une histoire dont l'héroïne n'est pas une Princesse mais une projectionniste...

DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU PATRI-MATRIMOINE

CINÉ-CULTE

THE TRUMAN SHOW

DE **PETER WEIR, ÉTATS-UNIS, 1998, 1H43, VF**
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhone



Truman Burbank mène une vie calme et heureuse dans la radieuse ville de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances et le soir il savoure le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et l'angoisse le submerge. Il se sent observé, et à l'impression que son entourage joue un rôle, comme dans un film dont il serait le héros...

Voilà un film « culte » à découvrir absolument. Il est question de télé-réalité et de toutes les dérives que cela peut engendrer : jusqu'où peut-on aller pour faire de l'audience, peut-on disposer de la vie d'autrui, l'humain est-il un animal de spectacle ? Le film bouleverse et interroge, sa mise en scène est d'une précision inouïe et les comédiens sont parfaits dans leur rôle de... comédiens !

TARIF UNIQUE 3,50 €

DÈS 9 ANS

SAMEDI 3 OCTOBRE À 20H

AVANT LE FILM : SURPRISES CINÉPHILIQUES SUR LA SCÈNE DU TRIANON ! Séance organisée par les enfants du club image, qui se retrouvent une fois par mois au Trianon tout au long de l'année.
Un événement programmé initialement pour le Festival "Les enfants font leur cinéma" 2020, annulé en juin dernier mais repris pour cette rentrée exceptionnelle !

CINÉ-CLOWNS

FESTIVAL "CLOWNS, BURLESQUES ET EXCENTRIQUES" DU SAMOVAR (HORS LES MURS)

LAUREL & HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE

LA BATAILLE DU SIÈCLE de Clyde Bruckman, Hal Roach
VIVE LA LIBERTÉ de Leo McCarey **ŒIL POUR ŒIL** de J. Wesley Horne

ÉTATS-UNIS - 1927/1929 - 55' - MUET SONORISÉ
Avec Arthur Stanley Jefferson (dit Stan Laurel) et Oliver Norvell Hardy

Des pépites du burlesque dans lesquelles Laurel et Hardy combinent préparation et improvisation dans des gags extraordinaires !

UNE INTRODUCTION CLOWNESQUE DU SAMOVAR EN AVANT-PROGRAMME DES TOUS PREMIERS FILMS DES GÉNIAUX CLOWNS DE CINÉMA QUE SONT LAUREL ET HARDY !

TARIF UNIQUE 3,50 €

DIMANCHE 4 OCTOBRE À 11H

DÈS 5 ANS



DÈS
7 ANS

YUKI LE SECRET DE LA MONTAGNE



DU 9 AU 15 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **TADASHI IMAI, JAPON, 1981, 1H21, VF**

Yuki vit au Ciel avec ses grands-parents, qui veillent sur la Terre. L'année de ses 13 ans, elle est envoyée chez les humains pour faire revenir la paix. Confrontée aux tourments des habitants d'un village du Japon féodal, elle découvre que le Démon de la montagne est la cause de tous leurs maux. Elle part à sa recherche pour libérer les villageois...

Un joli film d'animation "vintage" ! La poésie se mélange aux scènes d'action, et le réel au fantastique, à l'époque médiévale où la lutte pour la survie, et la défense des droits des plus pauvres ajoute une dimension sociale au film.

DÈS
4 ANS

LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN



DU 16 AU 22 SEPTEMBRE

FILM D'ANIMATION DE **PON KOZUTSUMI, FRANCE/JAPON, 2020, 46 MIN, VF**

Rita a 5 ans, et des idées plein la tête. Elle est décidée, énergique et bourrée d'imagination. Son chien Machin est paresseux, gourmand et surtout philosophe. Rita et Machin traversent avec humour toutes les situations de la vie quotidienne. Leur relation est tour à tour tendre et conflictuelle. Mais tout se termine toujours par un câlin !

Un nouveau programme de courts-métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !

DÈS
3 ANS

YOUPI C'EST MERCREDI



DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

PROGRAMME DE 4 FILMS D'ANIMATION **SIRI MELCHIOR, DANEMARK, 2020, VF, 40MN AU CINÉMA • LA CABANE • A LA PISCINE • LE CADEAU D'ANNIVERSAIRE**

Rita est une petite fille téméraire et curieuse de tout. Son meilleur ami est son fidèle animal de compagnie, Crocodile. Avec Crocodile toujours à ses côtés, Rita peut aller partout où elle le désire: dans les bois, au cinéma ou encore à la piscine. Il y a tant de choses à découvrir !

Dans cet univers rêvé sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et par-dessus tout, elle apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence.

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION D'**HÉLÈNE DUCROCQ, FRANCE, 2018/2020, 40'**
LUPIN • COMMENT J'AI VAINCU MA PEUR DES HUMAINS • MARAUDE ET MURPHY • TERRE DE VERS

Notre planète regorge de vie, et c'est à nous de la sauvegarder. Pourtant certaines bêtes comme les chauves-souris, les araignées ou les vers de terre peuvent nous faire peur, ou nous dégoûter. Si on apprenait à les connaître un peu mieux ?

Malgré le graphisme enfantin et la courte durée ce programme est loin d'être naïf. Ces histoires parfois drôles, parfois poétiques ou encore chantées sensibiliseront tout le monde à l'environnement dans sa diversité !


AVANT-PROGRAMME : THE CONCRETE JUNGLE,
de Marie Urbánková (7'30)

DU 30 AU 6 OCTOBRE

CINÉ-PHILO

DIMANCHE
4 OCTOBRE À 14H30APRÈS LE FILM SUR LE THÈME **L'AUTRE QUI DÉRANGE**
Dès 7 ans. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS

DÈS
6/7 ANS

DU 7 AU 13 OCTOBRE

PROGRAMME DE 5 FILMS D'ANIMATION DE **DAVY DURAND, FRANCE/BELGIQUE/ESPAGNE, 2020, 1H, VF**
CHIEN POURRI ET SES AMIS • LES PUCES DE CHIEN POURRI • CHIEN POURRI À LA MER • CHIEN POURRI EN AMÉRIQUE • UNE ÉTOILE POUR CHIEN POURRI

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche.

Cette adaptation de l'album jeunesse nous fait partir à la découverte d'un Paris de chat de gouttière, avec des personnages utilisant les différents registres de langage, jouant avec les mots et avec le second degré. Un humour qui ne prend pas les enfants pour des idiots !

CINÉ-SPECTACLE

DIMANCHE
11 OCTOBRE
À 11HDÈS
4 ANSTARIF
UNIQUE
3,50 €

AVANT-PREMIÈRE

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

FILM D'ANIMATION D'APRÈS L'ŒUVRE DE **JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER**
+ 2 COURTS MÉTRAGES : **KUAP** de Nils Hedinger, **LE GNOME ET LE NUAGE** de Filip Diviak et Zuzana Čupová

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Le tandem Donaldson/Scheffler (Le Gruffalo, Zébulon le dragon...) est un tandem artistique au long cours qui n'en finit pas de produire des oeuvres intelligentes, espiègles et douces, adaptées ici à l'écran, pour le bonheur des petits et des grands.

AVANT LE FILM,
LES COMÉDIENS DE LA
COMPAGNIE OBRIGADO
VOUS PROPOSE FAIS
TA VALISE !, UN SPECTACLE
BURLESQUE ET POÉTIQUE
SUR LA THÉMATIQUE DU
VOYAGE ET DE LA LIBERTÉ,
SPÉCIALEMENT CONÇU
POUR ACCOMPAGNER
LE FILM.

*Une programmation "Festival
Les enfants font leur cinéma".*

SAVE THE DATE!

VENDREDI 16 OCTOBRE À 20H

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

DÈS
7 ANS

Après **Tout en haut du monde**, Rémi Chayé et son équipe reviennent au galop sur les écrans de cinéma pour une nouvelle oeuvre à couper le souffle : épurée et libre, sensible et puissante, où l'amour souffle sur l'Ouest américain, et dans le coeur des pionniers de la légendaire conquête de l'Ouest !

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM

FILM D'ANIMATION DE **RÉMI CHAYÉ, FRANCE,**
2020, 1H24
**CRISTAL 2020 : GRAND PRIX AU FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION
D'ANNECY !**


PROCHAINEMENT

LES APPARENCES DE MARC FITOUSSI

ADIEU LES CONS D'ALBERT DUPONTEL

YALDA LA NUIT DU PARDON

DE MASSOUD BAKHSI

L'ORIGINE DU MONDE

DE LAURENT LAFITTE

PENINSULA DE SANG-HO YEON

ADN DE MAÏWENN



Jeune public

POLY DE NICOLAS VANIER

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

PETITES ET GRANDES DÉCOUVERTES

PETIT VAMPIRE DE JOANN SFAR

AVEC SOIRÉE HALLOWEEN

LE 31 OCTOBRE !

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Jeune Public :

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON

Place Carnot, 93230 Romainville


01 83 74 56 00


WWW.CINEMATRIANON.FR


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :  [cinema.létrianon](https://www.facebook.com/cinema.létrianon)

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

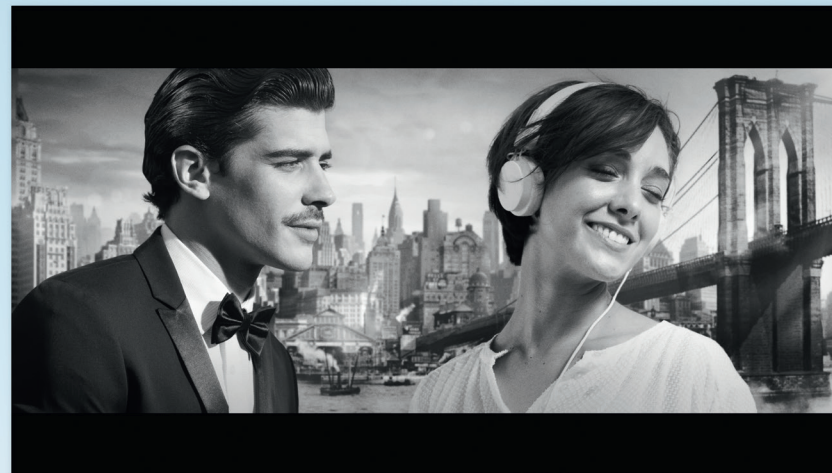
DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR
SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 9 AU 15 SEPTEMBRE	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
YUKI, LE SECRET DE LA MONTAGNE 1h21, VF	14h30			14h	14h30		
EFFACER L'HISTORIQUE 1h45	18h30	14h ↗	12h ▼ 19h	15h45	19h30		16h 21h
TENET 2h30, vf et vo	20h45 vf	16h15 vf	14h vo 21h vf	18h vo	11h ▼ vf 16h30 vo	14h30 vf 20h30 vo	18h15 vo
MIGNONNES 1h36	16h30		17h	21h		18h	14h
L'OPÉRA DU TRIANON MANON 3h50		19h30 ★					

SEMAINE DU 16 AU 22 SEPTEMBRE	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN 40', dès 3 ans	14h30 ▼			16h30 ▼			
AKIRA 2h04, vo, version restaurée	15h45	18h45		14h			
PETIT PAYS 1h43	20h45	14h ↗ 21h	12h ▼ 16h30	17h30			14h 21h
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL 1h40, vo	18h30	16h30	14h30				16h30
CINÉ-JEUNES C'EST PAS LA FIN DU MONDE , entrée libre, 1h30			19h30				

Journées du
Patin/Matrimoine

CINÉ-CONTE SHERLOCK JUNIOR 45'					16h ▼		
CINÉ-CONFÉRENCE LES PIONNIÈRES DU CINÉMA , 45'				20h			
BE NATURAL, L'HISTOIRE D'ALICE GUY-BLACHÉ 2h, vo				21h			18h30
PORTES OUVERTES : VISITE DU TRIANON , entrée libre, PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES D'ALICE GUY					11h-13h		

SEMAINE DU 23 AU 29 SEPTEMBRE	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
YOUPI, C'EST MERCREDI ! 40', dès 3 ans	14h30 ▼			16h ▼	11h ▼ 16h15 ▼		
ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES 1h35	19h	16h30 ↗	19h30 ▼	21h30	17h30		14h 21h
CINÉ-NATURE VEN 25/09							
POLICE 1h40	21h	14h30 19h	12h ▼	19h30	19h30		16h30
L'INFIRMIÈRE 1h34, vo		21h	14h	14h			19h
NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS 1h42, vo	16h30		16h	17h30	14h		

SEMAINE DU 30 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE	ME 30	JE 1 ^{er}	VE 2	SA 3	DI 4	LU 5	MA 6
LES MAL-AIMÉS 40', dès 6 ans CINÉ-PHILO DIM 4	14h30 ▼			16h15 ▼	14h30 ▼		
CINÉ-CULTE THE TRUMAN SHOW 1h43, vf				20h ▼			
CINÉ-CLOWNS LAUREL ET HARDY, PREMIERS COUPS DE GÉNIE , 55' PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION CLOWNESQUE					11h ▼		
ENORME 1h42	16h	14h ↗ 19h	12h ▼ 21h	14h	16h		17h
ADOLESCENTES 2h15	20h30	16h15	14h				19h
ROCKS 1h33, vo	18h30	21h	16h45 19h	17h45	18h30		21h30
FENÊTRE SUR COUR 1h50, vo + FOCUS COURTS INTÉRIEURS							14h

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE	ME 7	JE 8	VE 9	SA 10	DI 11	LU 12	MA 13
CHIEN POURRI 1h, dès 5 ans	14h30 ▼			14h30 ▼	14h30 ▼		
CINÉ-SPECTACLE LA BALEINE ET L'ESCARGOTE AP , 40'					11h ▼		
LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT 2h02	16h	18h	12h ▼	18h30	16h		16h30
ONDINE 1h30, vo	18h30		18h30	21h	18h30		19h
LA DARONNE 1h46		20h30	16h15	16h			21h
FESTIVAL IMAGES DE MIGRATION							
JUST KIDS 1h35 + RENCONTRE	20h30 ▼						
GREEN BOYS 1h12 + RENCONTRE			20h30 ▼				

Voir détail des tarifs p. 10 - Tarifs spéciaux : ▼ 3,50 € - ★ : 15 € ET 12 € - Jeune public

avec sous-titres pour sourds et malentendants FILMS ACCESSIBLES EN AD : Effacer l'historique, Petit Pays, Tenet, Enorme, Police, Adolescentes, La daronne, Rocks, Antoinette dans les cévennes, Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

