

IBRAHIM de Samir Guesmi

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

313

DU 14 OCTOBRE
AU 17 NOVEMBRE 2020



Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec



مهرجان الفيلم
العربي الفرنسي

9^e édition
6-17
nov. 2020

LES HÉROÏNES
AU CINÉMA

CALAMITY - Rencontre avec l'équipe
OUTRAGE - Rencontre avec Iris Brey

Place Carnot, 93230 Romainville

01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

RETOUR EN IMAGES ON EST HEUREUX DE VOUS RETROUVER LORS DES ÉVÉNEMENTS !



CINÉ-CONFÉRENCE
LES PIONNIÈRES DU CINÉMA



CINÉ-CONTE PAR ESMÉ PLANCHON



REMISE DES PRIX LES JEUNES FONT
AUSSI LEUR CINÉMA

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER À LA VIE
DU TRIANON ? CONTACTEZ-NOUS !
CINEMA.TRIANON@EST-ENSEMBLE.FR

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous sommes heureux d'ouvrir ce programme d'automne avec notre grand coup de cœur jeune public, le très beau **Calamity** que son réalisateur Rémi Chayé et son équipe nous font l'honneur de venir présenter au Trianon, auréolés du prestigieux Cristal du Festival d'Annecy qui récompense le meilleur film d'animation de l'année.

Des héroïnes comme **Calamity**, vous en verrez d'ailleurs beaucoup d'autres sur notre grand écran dans les mois à venir puisqu'après **Alice Guy** et les pionnières du cinéma en septembre, nous pourrions découvrir **Outrage**, film fort et audacieux d'Ida Lupino en version restaurée, et prolonger la réflexion avec une conférence-rencontre avec Iris Brey autour de la place des femmes dans le cinéma et du "regard féminin", titre de son dernier essai.

Avec le documentaire **Un Pays qui se tient sage**, réalisé à partir des vidéos tournées pendant les manifestations des gilets jaunes, nous nous interrogerons avec le collectif "Non violence XXI" sur la notion de monopole de l'utilisation de la violence légitime par la police, sa place et son rôle dans notre société.

Nos rendez-vous réguliers vous feront voyager au Japon, avec un ciné-philos autour de l'étonnant **Familly Romance LLC**, dernier opus de Werner Herzog, et en Algérie pour l'opéra du mois, **L'Italienne à Alger**, emmenée par l'irrésistible Cecilia Bartoli.

Et ne manquez pas notre soirée spéciale Halloween, cette année, ça va croquer : un gentil vampire pour les plus jeunes (**Petit Vampire**, le nouveau film de Joann Sfar) et des terribles zombies pour les grands (le déjà culte **Dernier Train pour Busan** et sa suite inédite, **Peninsula**). N'hésitez pas à dégainer vos costumes et maquillage horribles !

Enfin, nous concluons ce programme par la neuvième édition du Festival du Film Franco Arabe, co-organisé avec la ville de Noisy-le-Sec, qui se tiendra du 6 au 17 novembre. Comme chaque année, c'est dans l'échange, la rencontre, la diversité des œuvres et la singularité de leurs auteur.trices que nous célébrerons la richesse des liens qui unissent les deux cultures.

Vive le cinéma sur grand écran !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

L'OPÉRA DU TRIANON 03

JEUDI 15 OCTOBRE
À 19H30

L'ITALIENNE À ALGER

OPÉRA BOUFFE EN DEUX ACTES (1813)
DE GIOACHINO ROSSINI
LIVRET : ANGELO ANELLI
DIRECTION MUSICALE : JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI
MISE EN SCÈNE : MOSHE LEISER ET PATRICE CAURIER
ENSEMBLE MATHEUS CHOEURS PHILHARMONIQUE DE VIENNE

3H05 (dont 1 entracte de 20')
En italien, sous-titrée en français

Enregistré en août 2018 au Festival de Salzbourg

PLEIN TARIF : 15 € / RÉDUIT : 12 €
4 € POUR LES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES
(sur réservation et présentation d'un justificatif)
ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR



EN PARTENARIAT AVEC
BNP PARIBAS



Composée par Rossini à vingt-et-un ans, en trois semaines, **L'italienne à Alger** a d'emblée conquis le public et reste encore aujourd'hui l'un des fleurons de l'opéra bouffe à la napolitaine. Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public : à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchainée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphétaminée de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir !

CINÉ-THÉ

VENDREDI 16 OCTOBRE À 14H15



ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

DE CAROLINE VIGNAL, FRANCE,
2020, 1H35
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine avec son amant. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces !

Cette lumineuse fiction rompt nettement avec les codes de la comédie romantique, en insufflant une drôlerie et une légèreté rafraîchissantes au gré des rencontres fantasques de la demoiselle. Coup de cœur !

THÉ OFFERT À TOUS APRÈS LE FILM
Séance avec sous-titres pour sourds
et malentendants.

Cette séance est proposée dans le cadre du Parcours Ciné-Fle, une programmation trimestrielle conçue avec les formateurs en Fle (français langue étrangère) ou le cinéma comme outil d'apprentissage de langue et de lien social !

DU 14 OCT. LES FILMS AU 20 OCTOBRE

LES APPARENCES



RÉALISÉ PAR **MARC FITOUSSI**, FRANCE, 2020, 1H50
Avec *Karin Viard, Benjamin Biolay, Lucas Englander*
LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN "TRAHIE" DE *KARIN ALVTEGEN*

Vienne, ses palais impériaux, son Danube bleu et... sa microscopique communauté française. Jeune couple en vue, Ève et Henri, parents d'un petit Malo, ont tout pour être heureux. Lui est le chef d'orchestre de l'Opéra, elle travaille à l'Institut français. Une vie apparemment sans fausse note, jusqu'au jour où Henri succombe au charme de l'institutrice de leur fils.

Il y a du Chabrol dans la manière dont Fitoussi croque ces expatriés français confits dans leurs privilèges. Derrière le thriller, on savoure une comédie de mœurs où les apparences sociales, conjugales, familiales et morales constituent le terreau de cette descente aux enfers d'une amoralité réjouissante. Servi par les impeccables Karin Viard et Benjamin Biolay, *Les Apparences* est un film élégant jusque dans sa perversité totalement assumée, donc jamais antipathique. (Première)

KAJILLIONAIRE



RÉALISÉ PAR **MIRANDA JULY**, ETATS-UNIS, 2020, 1H45, VO
Avec *Evan Rachel Wood, Richard Jenkins, Debra Winger*



Theresa et Robert ont passé 26 ans à former leur fille unique, Old Dolio, à escroquer, arnaquer et voler à chaque occasion. Au cours d'un cambriolage conçu à la hâte, ils proposent à une jolie inconnue ingénue, Mélanie, de les rejoindre, bouleversant complètement la routine d'Old Dolio.

Kajillionaire est seulement le troisième film en 15 ans de Miranda July, Caméra d'or au festival de Cannes en 2005 pour *Moi, toi, et tous les autres*. Elle a réussi à imposer un style unique et décalé qui brille dans cette nouvelle histoire atypique. *Kajillionaire* déroute de bout en bout, ne cesse jouer avec nos attentes et ce que l'on croit comprendre de l'intrigue, et à sa manière douce développe une radicalité extrêmement forte. Des concepts aussi premiers que la famille, le couple ou la société de consommation, sont tous passés au crible d'une histoire qui ne fait aucune concession. La réalisatrice arrive à tenir sa ligne directrice et l'intérêt du spectateur jusqu'à un final inattendu, réjouissant, et à sa manière plein d'espoir et de joie. (lebleudumiroir.fr)

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE :
POUR SARAH, de Yann Elliam (3'30)

DU 20 OCT. LES FILMS AU 27 OCTOBRE

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

FILM SOUTENU PAR LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS - CANNES 2020



DOCUMENTAIRE **DAVID DUFRESNE**, FRANCE, 2020, 1H26
Avec *Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga*

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. Le film invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Un documentaire choc, certes partisan, qui montre avec effroi, à partir d'images saisies sur des portables de gilets jaunes, les rouages d'une violence policière, prise en tenaille entre sa mission de faire régner l'ordre public et, pour certains, le sentiment de toute-puissance. Proprement saisissant.

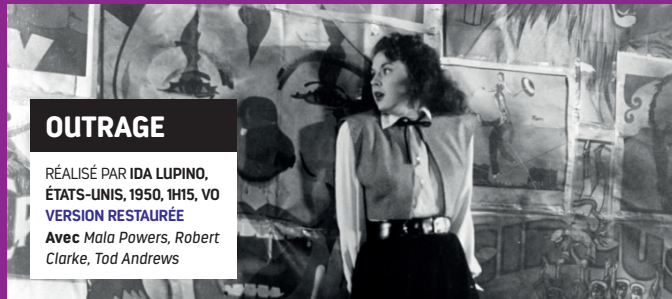
CINÉ-RENCONTRE / mardi 20 octobre à 20h45 (cf p. 5)

CYCLE LES HÉROÏNES AU CINÉMA

SAMEDI 17 OCTOBRE À 20H

OUTRAGE

RÉALISÉ PAR **IDA LUPINO**,
ÉTATS-UNIS, 1950, 1H15, VO
VERSION RESTAURÉE
Avec *Mala Powers, Robert Clarke, Tod Andrews*



Grande actrice des années 40 et 50, Ida Lupino s'impose à Hollywood comme l'une des rares réalisatrices de l'époque. Dans *Outrage*, son film le plus connu, elle aborde un sujet audacieux pour le puritanisme américain : le viol et ses traumatismes. Hollywood étant alors régi par le code Hays, jamais le terme de viol n'est prononcé dans le film. Pourtant, c'est bien l'échec d'une société qui mène au crime, une société coupable de « négligence criminelle » que dénonce avec force Ida Lupino, qui pose un regard féministe et lucide sur la société américaine.

SIGNATURES "LE REGARD FÉMININ, UNE RÉVOLUTION À L'ÉCRAN" (2020), "SEX AND THE SERIES" (2018, éditions de L'Olivier).
Iris Brey est une universitaire franco-américaine, spécialiste de la représentation du genre et des sexualités au cinéma, et critique série & cinéma.
En partenariat avec la Librairie *Les Pipelettes*.



APRÈS LE FILM
CONFÉRENCE-
RENCONTRE
AVEC IRIS BREY

« D'Alice Guy à Céline Sciamma, le cinéma a été transformé par des réalisatrices qui ont raconté des histoires trop rares sur les écrans, des récits qui adoptaient le point de vue d'une héroïne, des héroïnes qui ont participé et participent toujours à la création d'un imaginaire collectif où le désir se construit en dehors de la domination. Pendant cette rencontre, nous verrons comment ces "héroïnes de cinéma" ont bousculé le 7^e art en revenant sur la place des femmes dans l'industrie de 1896 à 2020. Nous aborderons aussi comment ces cinéastes, dont Ida Lupino, ont dû réinventer la forme filmique pour raconter leurs héroïnes. Nous ouvrirons la discussion avec la définition d'un "regard féminin", le sujet de mon nouvel essai et nous aborderons la question de la censure et de l'invisibilisation des héroïnes au cinéma. » Iris Brey

CINÉ-RENCONTRE

MARDI 20 OCTOBRE
À 20H45

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DOCUMENTAIRE DE **DAVID DUFRESNE**, FRANCE, 2020, 1H26
VOIR RÉSUMÉ PAGE CI-CONTRE



« *Un Pays qui se tient sage*, c'est le débat. C'est ce que j'aime par-dessus tout au cinéma : un film est collectif, se regarde collectivement, appelle la discussion. Et c'est irremplaçable. Nous avons plus que jamais besoin de débattre de la question de la police, de son rôle, de sa place dans la société. Tous les pays du monde sont désormais confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : "l'État revendique le monopole de la violence physique légitime" Qu'est-ce que l'État ? La violence légitime ? Qui lui dispute son monopole ? Et qui en tient le récit ? ». David Dufresne

RENCONTRE AVEC JOHANN NAESENS COORDINATEUR DU COLLECTIF NON-VIOLENCE XXI

Non-Violence XXI est une association française qui collecte des dons afin de soutenir des projets à caractère non-violent de transformation sociale et de promouvoir concrètement la culture de la non-violence au 21^e siècle en France et dans le monde. Ses trois domaines d'intervention sont : l'éducation à la non-violence, l'intervention civile de paix et la promotion de l'action non-violente.



MON COUSIN

RÉALISÉ PAR **JAN KOUNEN**, FRANCE, 2020, 1H45
Avec Vincent Lindon, François Damiens, Pascale Arbillot

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien qui détient 50% de sa société. Ce doux rêveur idéaliste qui enchaîne gaffes et maladroites est tellement heureux de retrouver Pierre, qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas le choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaire plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

C'est Vincent Lindon qui est à l'origine de ce projet : après dix ans de films sociétaux et de rôles graves, il avait envie d'un personnage exubérant dans une comédie. En s'emparant de cette histoire, Jan Kouunen a souhaité retrouver le souffle comique des grands duos de la comédie française en rendant hommage à des réalisateurs comme Philippe de Broca, Yves Robert ou Edouard Molinaro.

BLACKBIRD

RÉALISÉ PAR **ROGER MICHELL**, ETATS-UNIS, 2020, 1H38, VO
Avec Susan Sarandon, Kate Winslet, Mia Wasikowska



Lily et son mari Paul, décident de réunir enfants et petits-enfants pour un week-end dans leur maison de campagne. Trois générations d'une même famille se retrouvent, avec Jennifer, l'aînée, son mari Michael et leur fils de 15 ans, Jonathan, mais aussi Anna, la cadette, venue avec Chris, sa compagne. En fait, cette réunion de famille a un but bien particulier : atteinte d'une maladie dégénérative incurable, Lily refuse de subir une fin de vie avilissante et décide de prendre son destin en main. Mais tout le monde n'accepte pas cette décision. Non-dits et secrets remontent à la surface, mettant à l'épreuve et redessinant tous les liens qui unissent les membres de cette famille, alors que le temps des adieux approche...

Entre repas de famille conviviaux et règlements de compte des rancoeurs accumulées au fil des années, ce film choral traite avec beaucoup de justesse de la gestion du deuil, servi par un casting impeccable (Susan Sarandon, Sam Neill et Kate Winslet sont tous remarquables). Malgré la lourdeur du sujet, c'est une oeuvre tendre, une fresque familiale pleine d'intensité et de vérité.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : A STATE OF GRACE, de John Smith (3'30)

YALDA LA NUIT DU PARDON

RÉALISÉ PAR **MASSOUD BAKHSHI**, IRAN, 2020, 1H29, VO
Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Babak Karimi

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. La seule personne qui puisse la sauver est Mona, la fille de Nasser. Il suffirait que Mona accepte de pardonner Maryam en direct devant des millions de spectateurs, lors d'une émission de télé-réalité. En Iran cette émission existe, elle a inspiré cette fiction.

Révéle à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2012 avec Une famille respectable, interdit en Iran, le cinéaste et scénariste Massoud Bakhshi confirme ses multiples talents. Tout en abordant d'épineuses questions morales et sociales autour de l'amour, la haine, l'assouvissement de la vengeance, il nous tient en haleine et décorque les ressorts d'une effroyable machine médiatique.



18H
PETIT VAMPIRE

FILM D'ANIMATION DE **JOANN SFAR**, FRANCE, 2020, 1H20

DÈS
7 ANS

Petit Vampire a dix ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire un ami. Quand il rencontre Michel, un orphelin qui ne s'adapte pas à l'école, l'amitié entre les deux garçons est instantanée. Mais le terrifiant Gibbous dresse de nombreux obstacles en travers de leur route...

VENEZ DANS VOS PLUS HORRIBLES ACCOUTREMENTS POUR LE TRADITIONNEL DÉFILÉ DE MONSTRES SUR LA SCÈNE DU TRIANON ! LES 3 MEILLEURS DÉGUISEMENTS GAGNERONT UNE BANDE-DESSINÉE !

UN SOIR AVEC... LES ZOMBIES !

Une soirée pour frissonner ensemble en (re)visionnant le film de zombie le plus créatif de sa génération, **Dernier Train pour Busan**, et pour découvrir enfin sa suite très attendue, **Peninsula** !

SÉANCE DÉGUISÉE ! COCKTAIL SANGUINOLANT OFFERT AUX DÉGUISEMENTS LES PLUS TERRIFIANTS !



20H
DERNIER TRAIN POUR BUSAN

DE **SANG-HO YEON**, CORÉE DU SUD, 2016, 2H, VO
Avec Gong Yoo, Yumi Jung, Ma Dong-seok

INTERDIT
-12 ANS

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

Le film dégage une puissance folle : un rythme frénétique, une suspense haletant, des personnages attachants, une mise en scène follement inventive, et un zeste d'humour et de critique sociale. Hyper inventif dans la gestion de l'espace, le conte politique parvient même à émouvoir avec le parcours d'un père décourant qu'il passe à côté de sa fille par aveuglement cupide. Une pépite.



22H30
PENINSULA

DE **SANG-HO YEON**, CORÉE DU SUD, 2020, 1H54, VO
Avec Dong-won Gang, Do-Yoon Kim, Jung-hyun Lee

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2020

INTERDIT
-12 ANS

Quatre ans après **Dernier train pour Busan**, il ne reste que des zombies dans la péninsule. Un groupe de soldats forcés d'y retourner découvrent que des survivants non contaminés se sont regroupés dans une bande bien plus dangereuse que les zombies...

Enorme succès au box office de Corée du Sud et dans le monde (c'est le plus gros succès mondial depuis le début de la pandémie), Peninsula est à Dernier train pour Busan ce que Mad Max 2 était à Mad Max : brutal, sauvage et décomplexé. Spectacle jubilatoire aux accents de jeu vidéo assumés, qui permettent à Sang-ho Yeon de mettre en image ses plus grandes folies.

DU 28 OCT. LES FILMS AU 3 NOVEMBRE

PARENTS D'ÉLÈVES



RÉALISÉ PAR **NOÉMIE SAGLIO**, FRANCE, 2020, 1H29
Avec Vincent Dedienne, Camélia Jordana, Oscar Pauleau



Vincent, trentenaire sans enfant, infiltre une tribu aux codes et au langage mystérieux : les parents d'élèves. Se retrouver aux réunions parents-prof, aux sorties d'école et à la kermesse de fin d'année relève d'un sacré exploit ! Mais voilà, Vincent a une très bonne raison d'être là et finit même par se sentir bien dans cette communauté un peu spéciale...

Noémie Saglio (repérée notamment comme co-créatrice de la série **Connasse** avec Camille Cottin) livre une comédie bien rythmée surfant sur les clichés de la relation parents-prof, emmenée par un joli duo Vincent Dedienne - Camélia Jordana.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LA BALADE DE LAHNA, de Lahna Meddah (3'30)

FESTIVAL DE CANNES - SÉLECTION OFFICIELLE 2020



DRUNK



RÉALISÉ PAR **THOMAS VINTERBERG**, DANEMARK, 2020, 1H55, VO
Avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Définitivement, l'alliance Vinterberg-Lindholm-Mikkelsen fait des merveilles. Hymne à l'amitié et récit de résurrection personnelle, **Drunk** est le premier grand film de cette sélection Cannes 2020. Une grande œuvre sur l'anxiété et le désir d'exister. Au scénario, Tobias Lindholm frappe encore très fort, mettant tout son talent au service des comédiens et du récit. La mise en scène, d'une fluidité remarquable, se met au diapason des séquences de liesse comme de tristesse, pour frapper en plein cœur jusqu'à un épilogue de renaissance de toute beauté. Certainement le meilleur film de Vinterberg depuis **La chasse**. Quant à Mads Mikkelsen, enfin, il devient presque superflu de le couvrir de superlatifs tant il porte le film par son immense carrure fêlée. Ce sont ces figures qui vous font aimer le cinéma passionnément. lebledumiroir.fr

DU 28 OCT. LES FILMS AU 10 NOVEMBRE

ELEONORE



RÉALISÉ PAR **AMRO HAMZAWI**, FRANCE, 2020, 1H26
Avec Nora Hamzawi, André Marcon, Dominique Reymond



Sous la pression de sa mère et de sa sœur, Eléonore, apprentie écrivain, change de vie et devient l'assistante d'un éditeur spécialisé dans les romances érotiques.

Révélee chez Olivier Assayas dans **Double Vies**, remarquée dans **Alice et le maire** aux côtés d'Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi décroche ici sous la direction de son grand frère son premier rôle, après ses succès en radio, à la télé puis sur scène. Ode à l'acceptation de soi, **Eleonore** est une petite bluette existentielle, portée par son héroïne moderne inadaptée. Une invitation à embrasser ses désirs et à ne pas céder aux injonctions sociétales.

AVANT-PROGRAMME du 4 au 10 novembre : L'AIR DE PARIS, Un reportage issu de l'émission Les Actualités françaises (2)

DU 4 NOV. LES FILMS AU 10 NOVEMBRE

FAMILY ROMANCE LLC



DE **WERNER HERZOG**, ETATS-UNIS, 2020, 1H29, VO
Avec Ishii Yuichi, Mahiro Tanimoto

Perdu dans la foule de Tokyo, un homme a rendez-vous avec Mahiro, sa fille de douze ans qu'il n'a pas vue depuis des années. La rencontre est d'abord froide, mais ils promettent de se retrouver. Ce que Mahiro ne sait pas, c'est que son "père" est en réalité un acteur de la société Family Romance, engagé par sa mère.

Filmé presque comme un documentaire, d'un réalisme glacé, ce film nous entraîne dans une confusion entre réalité, comédie, et perte d'identité. Il nous plonge dans une réflexion sur l'être humain mais aussi sur les bouleversements de la société, où la mise en scène prime sur la vérité.

CINÉ-PHILO

JEUDI 5 NOVEMBRE À 20H

Après le film : discussion philosophique sur le thème :

Faut-il vivre dans le faux pour être heureux ?

Avec La Maison de la Philo de Romainville.

Réservation conseillée pour le ciné-philo au 01 83 74 56 00

Festival du film
franco-arabe
de Noisy-le-Sec

9^e édition
6-17
nov. 2020

مهرجان الفيلم
العربي الفرنسي

TARIF
UNIQUE
3,50 €

Pendant 10 jours, le Trianon vivra aux rythmes des rencontres, avant-premières, découvertes de films inédits d'ici et des pays arabes, lors de cette 9^e édition du festival du film franco-arabe. En partenariat avec la Ville de Noisy-le-Sec.

SOIRÉE D'OUVERTURE



Sélection Semaine de la Critique Cannes 2020,
Festival du Film Francophone d'Angoulême
2020

SOUS LE CIEL D'ALICE Fiction de **CHLOÉ MAZLO** | FRANCE | 2020 | 1H30
Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE de la réalisatrice et de l'équipe du film et de **Mr COSTA-GAVRAS**, parrain d'honneur du festival

Projection des courts-métrages primés au Festival du film Franco-arabe d'Amman (2020)

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban. Elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien qui rêve d'envoyer le premier libanais dans l'espace. Mais la guerre civile va s'immiscer dans leur paradis...

Un bonheur d'ouvrir le Festival avec le 1^{er} long métrage de Chloé Mazlo lauréate et habituée du FFFA avec ses courts-métrages (**Les Petits cailloux**, **Conte de fée à l'usage des moyennes personnes**, **Asmahan la diva**). L'occasion d'adresser nos meilleures pensées au Liban.

VEN. 6 NOV. à 20h

FATARIA Fiction de **WALID TAYAA** | TUNISIE | FRANCE | 2019 | 1H20 | VO
Avec Jamel Madani, Nadia Saiji, Sabah Bouzouita

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Se déroulant lors d'un sommet arabe, cette comédie loufoque met en scène l'envers du décor à travers nombre de personnages haut en couleurs qui se débrouillent comme ils peuvent avec leurs désirs, leurs problèmes. Attachant et drôle.

SAM. 7 NOV. à 14h

FILM INÉDIT



AVANT-PREMIÈRE



Sélection Officielle Cannes 2020

9 JOURS À RAQQA

Documentaire de **XAVIER DE LAUSANNE** | FRANCE | SYRIE | 2020 | 1H30 | VO

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DE L'ÉCRIVAIN

Leila Mustapha est kurde et syrienne. Son combat, c'est Raqqa, ancienne capitale de l'état islamique de trois cent mille habitants, réduite à un champ de ruine après la guerre. Ingénieure de formation, maire à tout juste 30 ans, plongée dans un monde d'homme, elle va reconstruire sa ville, réconcilier, et y instaurer la démocratie. Magnifique portrait de la renaissance d'une ville meurtrie et d'une femme incroyable !

SAM. 7 NOV. à 17h

AVANT-PREMIÈRE



Sélection Festival de Cannes 2020

Fiction de **LUCAS BELVAUX** | FRANCE | 2020 | 1H41

Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot, Jean-Pierre Daroussin, Ahmed Hammoud, Amelle Chahbi.

EN PRÉSENCE DE SAFIA METIDJI, psychologue

Ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements" en 1960. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier. Le film raconte ce traumatisme et comment chacun compose avec cette histoire qu'il doit porter. Puissant. En partenariat avec la Ligue des Droits de l'homme, section de Noisy-le-Sec.

SAM. 7 NOV. à 20h30

FILM INÉDIT

Fiction de **WALID MOUANESS** | LIBAN | 2019 | 1H40 | VO

Avec Nadine Labaki, Mohamad Dallil, Rodrigue Sleiman, Aliya Khalidi..

ÉCHANGE PAR SKYPE AVEC LE RÉALISATEUR

Entre les questions de l'enfance et de l'âge adulte, **1982** tente de raconter le Liban, ce pays traversé par les guerres, les conflits et qui, malgré tout, essaie de prendre sa respiration, de vivre, d'aimer, de grandir. Un film tendre et tendu.

DIM. 8 NOV. à 14h

FILM INÉDIT



Section Panorama Berlinale 2019

Documentaire de **KARIM AÏNOUZ**
ALGÉRIE | FRANCE | ALLEMAGNE | BRÉSIL | QATAR | 2019 | 1H20 | VO

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE

Tourné le 8 mars 2019, lors de la Journée internationale des droits des femmes, le film dresse le portrait de Nardjes, une jeune femme qui participe activement au hirak. Sa détermination, sa débrouillardise et un charisme fou font d'elle une guide idéale pour raconter de l'intérieur ce mouvement et la jeunesse algérienne.

DIM. 8 NOV. à 17h

PAYSAGES D'AUTOMNE

Fiction de **MERZAK ALLOUACHE** | ALGÉRIE | FRANCE | 2020 | 1H30 | VO
Avec Salima Abada, Nour El Houda Lebgaâ, Khaled Benaïssa

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Mostaganem, 2019. En quelques semaines, cinq adolescentes sont retrouvées mortes. Mobilisant ses indics et un ami flic, Houria, journaliste chevronnée, mène l'enquête. Et malgré les pressions, la jeune femme se montre pugnace. Jusqu'où ? Un superbe thriller.

DIM. 8 NOV. à 20h

FILM INÉDIT

Fiction de **OLIVIER COUSSEMAGO** | MAROC | FRANCE | 2019 | 1H27 | VO
Avec Jamil Idrissi, Jalila Talemsi, Assma El Hadrami

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

A Tanger, Naïma élève seule ses trois fils. Avant que le dernier, Hossein, ne suive le même chemin de l'exil que les deux autres, Naïma entre en résistance. Celui-là ne partira pas. Sensible et épuré, le film nous raconte un peu du Maroc d'aujourd'hui, entre ville et campagne, envie de rester ou partir.

LUN. 9 NOV. à 18h30

AVANT-PREMIÈRE

Prix Meilleure interprétation féminine
Orizzonti - Mostra de Venise 2020Fiction de **ISMAËL EL IRAKI** | FRANCE | BELGIQUE | MAROC | 2020 | VO
Avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud, Saïd Bey

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

« Pour moi, ce film, c'est un incendie incontrôlé. C'est fait avec toutes les choses que j'aime : la musique que j'aime, le rock 'n' roll, ce personnage de femme forte, il y a une histoire d'amour très lyrique, il y a du western. Il y a aussi mes craintes liées au fait que je suis un des survivants de l'attentat du Bataclan. Et il y a aussi de belles choses que j'ai pu apprendre en guérissant de cet événement. **Zanka Contact**, c'est une folle histoire d'amour entre deux survivants. » Ismaël El Iraki

LUN. 9 NOV. à 20h45



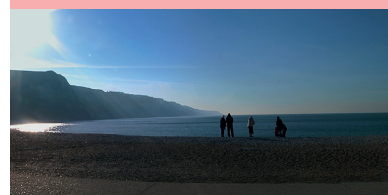
DANS LE CADRE DE LA GRANDE CINÉMÉTÈQUE FRANÇAISE, AVEC L'ASSOCIATION 1/4

Documentaire d'**OSSAMA MOHAMED ET WIAM SIMAV BEDIRKAN**
FRANCE | SYRIE | 2014 | 1H43 | VO

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

« En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née un film. » Documentaire exceptionnel radiographiant l'horreur de Homs assiégé et célébrant, aussi, l'art comme force transcendante.

MAR. 10 NOV. à 18h

ENTRE LES 2 FILMS, NOMA OMRAN, COMPOSITRICE ET INTERPRÈTE DE LA BANDE ORIGINALE DU FILM **EAU ARGENTÉE** INTERPRÈTERA QUELQUES CHANSONS SUR LA SCÈNE DU TRIANON.Documentaire d'**ARIANE DOUBLET** | FRANCE | 2017 | 58'

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Saint-Jouin-Bruneval entre le Havre et Étretat est brusquement rattrapée par l'actualité quand son maire convainc le conseil municipal d'accueillir une famille de réfugiés.

Loïn de toute dramatisation, Ariane Doublet capte, d'une caméra tranquille et amusée, les réactions, au fil d'une chronique drolatique aux accents de Tati.

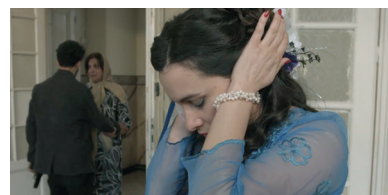
MAR. 10 NOV. à 21h15

Fiction de **FATMA-ZOHRÀ ZAMOUM** | ALGERIE | 2020 | 1H21
Avec Adila Bendimere, Nazim Halladja, Houda Hachemi

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Film choral où chaque personnage a toute sa place dans cette banlieue décatie quelque part en Algérie. Beaucoup de tendresse, une bonne dose d'humour et un point de vue affuté sur un monde figé que Youcef essaie de bousculer avec ses acrobaties et ses sautes d'humeur...

MER. 11 NOV. à 14h



FILM INÉDIT

LES BAD GIRLS DES MUSIQUES ARABES - DU 8^e SIÈCLE À NOS JOURSDocumentaire de **JACQUELINE CAUX** | France | 2019 | 1h20

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

De Djamila, esclave émancipée du VIII^e siècle, à Soska, première rappeuse d'Égypte, en passant par Oum Khalsoum, Warda Al Jazaira ou la reine du raï Cheikha Remitti, ce superbe documentaire dresse le portrait de ces femmes au destin hors-normes qui ont su faire entendre leur musique.

CONCERT DE OUD DE YOUSRA DHAHBI AVANT LE FILM

MER. 11 NOV. à 17h30

AVANT-PREMIÈRE



Sélection Officielle Cannes 2020

ROUGE Fiction de **FARID BENTOUMI** | FRANCE | 2020 | 1h28

Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, Olivier Gourmet

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets.

MER. 11 NOV. à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

Sélection Officielle Cannes 2020 /
Valois de Diamant Fest. du Film Francophone
d'Angoulême 2020IBRAHIM Fiction de **SAMIR GUESMI** | FRANCE | 2020 | 1h20

Avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Luàna Bajrami

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

C'est à la relation entre un père et son fils que le film Ibrahim s'attache. Relation tendue comme un arc et asphyxiée de silences et de non-dits que Samir Guesmi met en scène magistralement, choisissant la pudeur, la rareté, la justesse plutôt que les effets. Un film traversé par une humanité rare !

JEU. 12 NOV. à 20h30

FILM INÉDIT



Visions du réel, Nyon 2020

AN UNUSUAL SUMMER

Documentaire de **KAMAL ALJAFARI** | 2020 | PALESTINE | ALLEMAGNE | 1h20 | VO

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR (SOUS RÉSERVE)

Suite à un acte de vandalisme, le père du cinéaste palestinien décide d'installer une caméra de surveillance pour enregistrer les scènes se déroulant devant la maison. Le quotidien familial, ou les voisins se rendant au travail, *An Unusual Summer* capte les moments de poésie fugaces, tandis qu'en toile de fond affleure la chorégraphie du quotidien de Ramla, ville sur territoire israélien.

VEN. 13 NOV. à 18h30

AVANT-PREMIÈRE



DE NOS FRÈRES BLESSÉS

Fiction de **HÉLIER CISTERNE** | FRANCE | ALGÉRIE | BELGIQUE | 2020 | 1h40

Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Myriam Ajar, Meriem Medjkane

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

1956. Alger. Fernand Iveton est arrêté dans son usine, accusé d'y avoir posé une bombe. La vie d'Hélène, son épouse, bascule. Portrait tout en pudeur et finesse de ce jeune communiste accusé de terrorisme après un procès bâclé et de la grandeur fragile de ceux qui font l'Histoire. Une autre façon de regarder cette guerre.

VEN. 13 NOV. à 20h30



Sélection Festival de Cannes 2020

ADN Fiction de **MAÏWENN** | FRANCE | ALGÉRIE | 2020 | 1h30

Avec Maïwenn, Fanny Ardant, Louis Garrel, Marine Vacth

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. On est alors entraîné dans un voyage entre la France et l'Algérie en quête d'identité. Maïwenn fait un film de funambule entre intime et universel, émotions et rires, pudeur et exubérance.

DU 11 AU 16 NOV.

COMPÉTITION DE
COURTS-MÉTRAGESPROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION
(1h30 environ) ET VOTE DU PUBLIC SAM. 14 NOV. à 13h45ENTRÉE
LIBRE

AVANT-PREMIÈRE

Visions du réel Nyon 2018
Mention spéciale Cinémed Montpellier 2018

LA VOIE NORMALE

Documentaire de **ERIGE SEHIRI** | TUNISIE | FRANCE | 2018 | 1h14 | VO

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET D'UN CHEMINOT

La Voie normale, c'est la voie de chemin de fer mythique de la Tunisie qui allait cinquante ans plus tôt jusqu'à Marrakech. En s'attachant à ces cheminots-mécaniciens-contrôleurs-chefs de gare, la réalisatrice crée une mosaïque reflétant quelque chose de la Tunisie d'aujourd'hui, de ses malaises, espoirs et déceptions.

SAM. 14 NOV. à 15h45

AVANT-PREMIÈRE



LEUR ALGÉRIE

Documentaire de **LINA SOUALEM** | FRANCE | 2020 | 1h12 | VO

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Les grands-parents de Lina ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers, il y a plus de 60 ans. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil, ainsi que son identité. Une exploration patiente des souvenirs de l'exil et du miroir troublé de l'identité, qui sait laisser émerger les émotions nées d'un regard fuyant ou d'un fou rire nerveux.

SAM. 14 NOV. à 18h15

AVANT-PREMIÈRE

SŒURS Fiction de **YAMINA BENGUIGUI** | FRANCE | ALGÉRIE | 2020 | 1h35

Avec Isabelle Adjani, Rachida Brakni, Maïwenn, Rachid Djadjani

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Depuis trente ans, trois sœurs franco-algériennes, Zorah, Nohra et Djamila vivent dans l'espoir de retrouver leur frère enlevé par leur père et caché en Algérie. Alors qu'elles apprennent que ce père est mourant elles décident de partir toutes trois le retrouver en Algérie.

SAM. 14 NOV. à 20h30 SOUS RÉSERVE

LES FILMS
JEUNE PUBLIC

AVANT-PREMIÈRE

Sélection Officielle Cannes 2020
Mention spéciale Cinémas d'Art et Essai**GAGARINE** Fiction de **FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH** | FRANCE | 2020 | 1H37**Avec** Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven, Finnegan Oldfield, Farida Rahouadj et avec la participation de Denis Lavant

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Portrait magnifique d'un quartier, d'une certaine jeunesse en quête d'imaginaires, **Gagarine** émeut et nous transporte par sa poésie et son humanité formidables. Film généreux sans être angélique, il offre un superbe contrechamp aux **Misérables**.

DIM. 15 NOV. à 17h

AVANT-PREMIÈRE



Clôture Fest. international du film d'Amman

LOUXOR Fiction de **ZEINA DURRA** ÉGYPTÉ | GB | 1H26 | VO**Avec** Andrea Riseborough, Michael Landes, Karim Saleh

REMISE DES PRIX & PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS

Quand Hana, britannique qui travaille dans l'humanitaire, revient à Luxor, elle croise Sultan, archéologue de talent et ancien amant. Alors qu'elle erre dans cette vieille ville, hantée par les souvenirs familiaux, elle s'efforce de concilier choix du passé et incertitude du présent. Un film intérieur et un film voyage ; tout le charme subtil de ce beau film égyptien.

DIM. 15 NOV. à 20h

AVANT-PREMIÈRE

Avec Prix Orizzonti
Meilleur acteur Mostra de Venise 2020**L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU** Fiction de **KAOUTHER BEN HANIA**

FRANCE | TUNISIE | ALLEMAGNE | BELGIQUE | 2020 | 1H40 | VO

Avec Yahya Mahayni, Monica Bellucci, Dea Liane, Koen de Bouw, Darina Al Joundi...

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Exilé à Beyrouth un jeune syrien conclut un pacte pour retrouver sa liberté : un visa Schengen est tatoué dans son dos par un artiste. Rencontre singulière entre le monde des réfugiés, ce monde de survie, et le monde de l'art contemporain, où vont se jouer avec finesse des questions de dignité et de liberté.

LUN. 16 NOV. à 18h

LA PREMIÈRE MARCHÉ

Documentaire de **HAKIM ATOUI** et **BAPTISTE ETCHEGARAY** | FRANCE | 2020 | 1H10

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

Le 9 juin 2019, quatre étudiants mènent à Saint-Denis la première Marche des fiertés en banlieue. Une immersion trépidante parmi les organisateur.ice.s de la pride banlieusard.e.s et fier.e.s avec échanges animés, débats politiques, actions militantes dans une énergie communicative qui décoiffe.

LUN. 16 NOV. à 20h30

En partenariat avec Cinémas 93

AVANT-PREMIÈRE



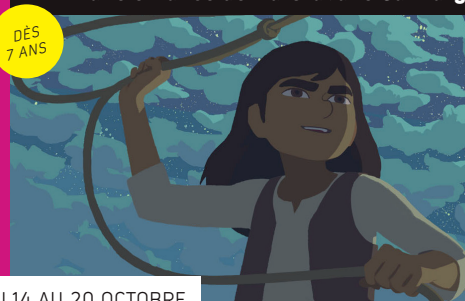
143 RUE DU DÉSERT

Fiction de **HASSEN FERHANI** | ALGÉRIE | FRANCE | QUATAR | 2019 | 1H40 | VO**Avec** Chawki Amari, Samir Elhakim

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Ici, une bicoque en guise de carrefour, celle où Malika, une femme seule, d'âge avancé, sert omelettes, café et thé aux voyageurs et routards qui passent, aux camionneurs qui plus régulièrement s'arrêtent. **143 rue du désert**, par un petit bout de lorgnette, raconte l'histoire d'un pays au bord de la route.

MAR. 17 NOV. à 20h30

Cristal du Festival d'Annecy 2020
CALAMITY,
une enfance de Martha Jane CannaryDÈS
7 ANS

DU 14 AU 20 OCTOBRE

CINÉ-
RENCONTREVENDREDI 16 OCTOBRE
À 20HFILM D'ANIMATION DE **RÉMI CHAYÉ**, FRANCE, 2020, 1H20

CYCLE LES HÉROÏNES AU CINÉMA

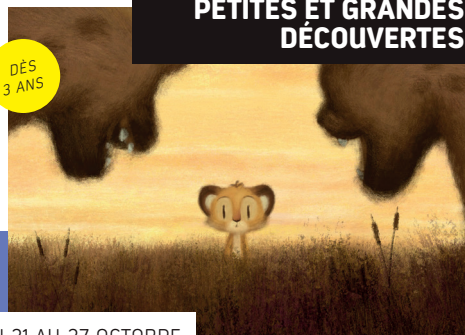
1863, États-Unis d'Amérique. Dans leur convoi vers l'Ouest, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. Accusée injustement de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Elle deviendra : Calamity Jane.

Après **Tout en haut du monde** Rémi Chayé et son équipe reviennent au galop sur les écrans de cinéma pour une nouvelle œuvre à couper le souffle : *épurée et libre, sensible et puissante, majestueuse et drôle ! Ce western à hauteur d'enfant, raconte une histoire d'hommes, de femmes, d'enfants, un voyage initiatique dans les paysages grandioses du grand Ouest, et raconte la naissance d'un esprit libre, tout simplement.*APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC RÉMI CHAYÉ ET
L'ÉQUIPE DU FILM !

POLY

DÈS
8 ANS

DU 21 AU 27 OCTOBRE

PETITES ET GRANDES
DÉCOUVERTESDÈS
3 ANS

DU 21 AU 27 OCTOBRE

CINÉ-
KAMISHIBAIDIMANCHE
25 OCTOBRE À 11HRÉALISÉ PAR **NICOLAS VANIER**, FRANCE, 2020, 1H43**Avec** François Cluzet, Julie Gayet, Elisa de Lambert

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly le poney vedette est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion ! Cécile et Poly s'embarquent dans une cavale pleine de rebondissements...

Adaptation de la série des années 60, **Poly** est un voyage initiatique et une histoire d'amitié entre une jeune fille et un poney. Nicolas Vanier, réalisateur de **Donne-moi des ailes**, nous entraîne une fois encore dans une épopée réconciliant les humains et la nature, toujours majestueusement filmée.

PROGRAMME DE 4 COURT-MÉTRAGES 30MN

PETIT CORBEAU • LE TIGRE SANS RAYURES • LA GRANDE MIGRATION •
LA TAUPE ET LE VER DE TERRE

Un programme spécialement conçu pour les tout petits qui pourront rêver et découvrir le monde à travers les yeux d'oiseaux perdus dans l'espace, d'un tigre sans rayures qui s'interroge sur son identité, d'une taupe qui ne voit pas bien mais voit l'essentiel, à savoir son cœur qui se met à aimer !

DANS LE CADRE DU MOIS DE LA PETITE ENFANCE AVEC LE RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES D'EST ENSEMBLE.FILM SUIVI D'UN ATELIER KAMISHIBAI (mini théâtre de papier japonais)
Rés. indispensables pour l'atelier à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

LES FILMS JEUNE PUBLIC

PETIT VAMPIRE

FILM D'ANIMATION DE JOANN SFAR, FRANCE, 2020, 1H20

Petit Vampire a dix ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire un ami. Quand il rencontre Michel, un orphelin qui ne s'adapte pas à l'école, l'amitié entre les deux garçons est instantanée. Mais le terrifiant Gibbous dresse de nombreux obstacles en travers de leur route...

On plonge avec délice dans ce monde fantastique, qui nous rappelle beaucoup celui des humains et de leurs questions existentielles.

SÉANCE DÉGUISÉE AVEC D'AFFREUSES SURPRISES ! Venez dans vos plus horribles accoutrements pour le traditionnel défilé de monstres sur la scène du Trianon ! Les trois meilleurs déguisements gagneront une bande-dessinée !

APRÈS LE FILM, JEU-DÉBAT PHILOSOPHIQUE SUR LE THÈME *DÉSOBÉIR*
Dès 7 ans. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr



DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE

CINÉ-
HALLOWEEN

SAMEDI
31 OCTOBRE À 18H

CINÉ-PHILO

DIMANCHE
1^{ER} NOV. À 14H30

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

PROGRAMME DE 3 COURTS-METRAGES, 40 MN

LE GNOME ET LE NUAGE • KIAP • LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Les créateurs du Gruffalo nous offrent une nouvelle aventure où la sagesse est distillée avec simplicité et tendresse. Une odyssée dans l'infiniment petit et l'infiniment grand, une ode à la nature et à la différence !



DU 4 AU 10 NOVEMBRE

SAVE THE DATE! DIMANCHE 22 NOVEMBRE

CINÉ-
CONTE

**LES DOUX RÊVEURS AUTOUR DE BALADES SOUS
LES ÉTOILES CONTE EN AVANT-PROGRAMME
PAR ANNE-SOPHIE LEPICARD.**

À 11H

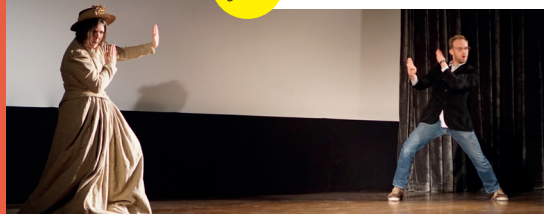
DÈS
4 ANS

CINÉ-
SPECTACLE

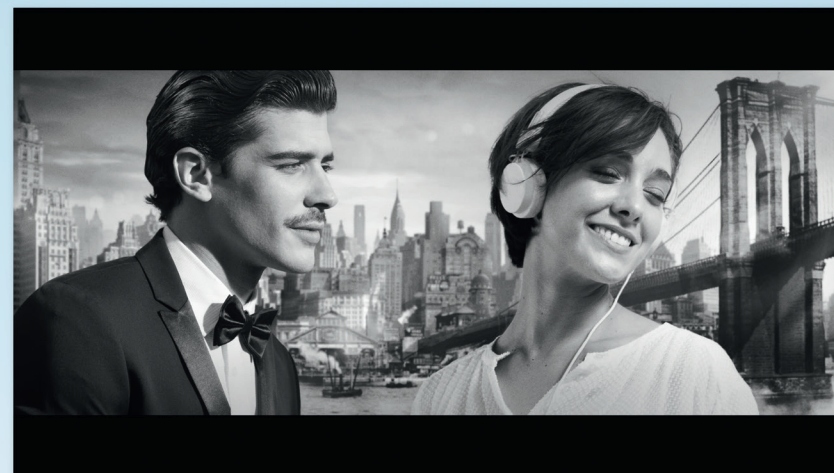
**LUMIÈRE LA MACHINE À REMONTER
LE TEMPS EN AVANT-PROGRAMME
DE BÉBERT ET L'OMNIBUS UN
SPECTACLE BURLESQUE PAR LES
COMÉDIENS DE FRA & CIE SUR LES
TOUT PREMIERS TEMPS DU CINÉMA.**

À 14H30

DÈS
6 ANS



DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma et un contenu musical composé de bandes originales de films.



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



INFOS PRATIQUES

PROCHAINEMENT

ADN DE MAÏWEN

MORT SUR LE NIL

ADIEU LES CONS

PENINSULA

MOURIR PEUT ATTENDRE

L'ORIGINE DU MONDE

**JOURNÉE CONTRE LES VIOLENCES
FAITES AUX FEMMES
LES CHATOUILLES**

**LE BALLET DU TRIANON
PLAY** DE ALEXANDER EKMAN



Jeune public

BÉBERT ET L'OMNIBUS

BALADE SOUS LES ÉTOILES

FRITZI

SOUL

**LES HÉROÏNES AU CINÉMA
FRITZI + CINÉ-QUIZ
SAMEDI 28 NOVEMBRE**

**NOËL EN FÊTE
SHERLOCK JUNIOR
+ CINÉ-CONTE MERCREDI 9 DÉCEMBRE**

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Jeune Public :

Relations publiques :
Projection et caisse :

Entretien :
Comptabilité :

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron
Thaïs de Lorgeril
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr


LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00


WWW.CINEMATRIANON.FR


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €

Supplément  : 1 €


PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans tous les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seul.e ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

HORAIRES

LUNDI ET DIMANCHE : 9H30 À 18H

DU MARDI AU SAMEDI : 9H30 -23H

MENUS DU JOUR,
POKE BOWL,
CROQUES À COMPOSER...

PLATS DU JOUR

SUR LA PAGE FACEBOOK :

 **LE RESTO'BAR DU TRIANON**