

ADN de Mäiwenn

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

315

DU 15 DÉCEMBRE 2020
AU 05 JANVIER 2021

RÉOUVERTURE !
15 DÉCEMBRE

OPÉRA
DU TRIANON

TOSCA

NOËL EN FÊTE
Jeune Public

SHERLOCK JUNIOR

Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR



BNP PARIBAS

Partenaire du Cinéma Le Trianon



Est
Ensemble
Grand Paris



LE TRIANON

ÉDITO

Chers spectatrices et spectateurs,

Enfin, nous allons de nouveau pouvoir retrouver le chemin des salles obscures mais aussi des musées, des concerts, des théâtres ! Alors, pour célébrer le retour de la culture dans nos vies confinées, on vous emmène dès l'ouverture à l'Opéra, frissonner devant l'immense et ardent **Tosca** de Puccini !

Nous enchaînons avec la reprogrammation de la rencontre autour du film **Un Pays qui se tient sage**, dont l'actualité est malheureusement plus brûlante que jamais... Reprogrammation également des films importants du programme précédent : **ADN, Drunk, Adieu les cons...**

Pour la suite, vous avez de la chance : c'est la grâce surnaturelle d'Audrey Hepburn qui vous accompagnera tout au long des fêtes ! Trois dimanches, trois films, trois cadeaux : **Voyage à deux**, joyau cinématographique méconnu de Stanley Donen, puis **Charade**, du même Stanley Donen, qui vient de ressortir en version restaurée et enfin l'éternel **Diamants sur Canapé** de Blake Edwards, sublimé dans le magnifique écrin du Trianon !

Quid du Festival du Film Franco-arabe de Noisy-le-Sec ? Pas d'inquiétude, la très belle programmation concoctée par Annie Bichet, sa directrice artistique, ne restera pas dans les cartons ! Outre les films et les rencontres que nous déclinerons au fil de nos prochains programmes, nous vous concoctons, avec la Mairie de Noisy-le-Sec, une mini-édition concentrée sur le week-end du 5, 6 et 7 février ! Et sans attendre, vous pouvez déguster les courts-métrages du concours organisé en ligne, dont vous êtes le jury !

Et en ces temps incertains, c'est le moment où jamais de s'abonner à notre newsletter et de nous suivre sur Facebook, précieuse garantie d'avoir votre programme toujours à jour !

Enfin, le Resto'Bar du Trianon ne vous oublie pas et, en attendant impatiemment une reprise espérée le 20 janvier vous mitonne de délicieux plats à emporter ! Profitez-en pour tester notre nouvelle formule Ciné-Croq' : une séance supplémentaire à 12h15 avec une petite restauration à grignoter sur le pouce avant ou après le film ! Joyeuses fêtes à vous, au Trianon bien sûr !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

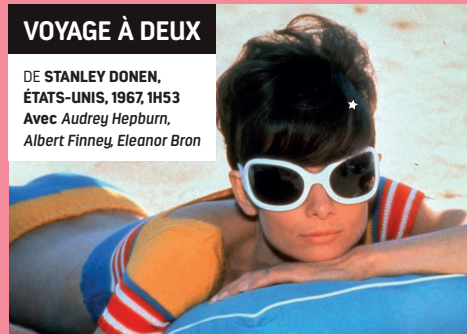
UN NOËL AVEC AUDREY HEPBURN

Une voix, un regard, une allure, une démarche... Audrey Hepburn insufflé à ses personnages une complexité, une dualité, une profondeur qui contrastent avec la plupart des autres stars féminines d'Hollywood de son époque, bouleversent les codes de la féminité. Ces trois pépites de cinéma construisent le portrait moderne d'une icône émancipée - une héroïne au cinéma...

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 16H30

VOYAGE À DEUX

DE **STANLEY DONEN, ÉTATS-UNIS, 1967, 1H53**
Avec Audrey Hepburn, Albert Finney, Eleanor Bron



Joanna et Mark se sont rencontrés dans le Sud de la France 12 ans auparavant. Maintenant que leur couple est au bord de la rupture, ils repartent en voyage sur la Côte d'Azur. Le moment pour eux de se remémorer leur passé, dans un kaléidoscope de souvenirs de leurs années de jeunesse.

Stanley Donen aimait à dire que **Voyage à deux** était son film préféré. Ce choix de l'un ses rares films sans chansons peut étonner, venant du réalisateur de certaines des plus célèbres comédies musicales hollywoodiennes (**Chantons sous la pluie, Un jour à New York, Drôle de Frimousse**), qui ont fait les riches heures de notre "Noël en Fête". Mais on comprend vite en le voyant : l'incroyable sens du tempo que révèle un montage virtuose, la finesse et la sophistication du scénario, la précision des acteurs et la modernité du propos font effectivement de ce **Voyage à deux** un authentique chef d'œuvre injustement méconnu.

DIMANCHE 27 DÉCEMBRE À 16H30

CHARADE

DE **STANLEY DONEN, ÉTATS-UNIS, 1953, 1H54, VO** - Avec Audrey Hepburn, Cary Grant, Walter Matthau



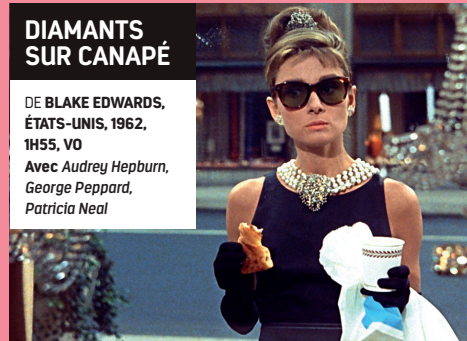
Aux sports d'hiver, une Américaine tombe amoureuse d'un séduisant célibataire. De retour à Paris, elle apprend le meurtre de son mari et elle va être poursuivie par d'étranges personnages, à la recherche d'un magot caché par la victime et dont elle ignore tout...

Tout est beau dans **Charade**, gracieux et sophistiqué : du générique célèbre de Maurice Binder à la musique mystérieuse de Henry Mancini. Et puis il y a Audrey Hepburn... Cary Grant, qui, dans l'histoire, ne fait que lui mentir, la contemple longuement sur le bateau-mouche où il l'a entraînée, prétendument pour lui dire la vérité. « Qu'est-ce que j'ai ? », demande Audrey — C'est juste que vous êtes adorable », répond Cary. Et, à cet instant, on est certain qu'il ne ment pas. Pierre Murat – Télérama

DIMANCHE 03 JANVIER À 16H30

DIAMANTS SUR CANAPÉ

DE **BLAKE EDWARDS, ÉTATS-UNIS, 1962, 1H55, VO**
Avec Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal



Une croqueuse de diamants cherche à épouser un homme riche alors que son voisin écrivain s'intéresse à elle. La jolie Holly fait également en toute innocence le messenger pour un truand notoire. Lorsque la police l'interroge, elle n'a aucun mal à prouver son innocence mais son futur époux s'éloigne par peur du scandale. L'écrivain en profite pour consoler la belle.

Écrit pour Marilyn Monroe, c'est au final Audrey Hepburn qui apporte au film son charme surnaturel, créant instantanément une icône éternelle. Porte-cigarette, Lunettes de soleil, collier de perles, petite robe noire : son Holly Golightly, à la fois névrosée, élégante, sauvage, excentrique, sure d'elle, vulnérable et indépendante, ne ressemble à aucune femme jusque-là représentée par Hollywood, et préfigure une certaine idée du féminisme ainsi que la révolution sexuelle qui éclatera quelques années plus tard.

L'OPÉRA DU TRIANON

MAR. 15 DÉC. À 18H

TOSCA

MELODRAMMA en 3 actes
MUSIQUE **GIACOMO PUCCINI**
DIRECTION MUSICALE **DANIEL OREN**
MISE EN SCÈNE **PIERRE AUDI**

2h32 avec entracte
Italien sous-titré français
Enregistré en octobre 2014 à l'Opéra Bastille

PLEIN TARIF : 15 € / TARIF RÉDUIT : 12 €
TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €
(sur réservation et présentation d'un justificatif)
ACHAT DES PLACES SUR CINEMATRIANON.FR



Une cantatrice amoureuse, passionnée, jalouse et impulsive ; un peintre romantique, idéaliste et défenseur des libertés ; un chef de la police affamé de chair, de pouvoir et de sang, prêt à tout pour arriver à ses fins : Puccini mêle avec art les ingrédients d'un mélodrame écrit pour Sarah Bernhardt et compose en quelque sorte l'opéra de l'opéra, une fresque à la fois primitive et décadente qui capture l'essence du théâtre lyrique. Pierre Audi signe pour l'Opéra de Paris une vertigineuse nouvelle production de cette œuvre violente et ardente.

Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec
مهرجان الفيلم العربي الفرنسي

COMPÉTITION DE COURTS-MÉTRAGES EN LIGNE - DU 9 AU 13 DÉCEMBRE 2020.
RDV SUR LE SITE DU FESTIVAL - VOTEZ POUR LE PRIX DU PUBLIC.

fffa.noisylesec.fr



ADN

DE MAÏWENN, FRANCE, 2020, 1H30
Avec Maïwenn, Louis Garrel, Fanny Ardant, Marine Vacth

SELECTION FESTIVAL DE CANNES 2020
SELECTION FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULEME 2020

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Les rapports entre les nombreux membres de la famille sont compliqués et les rancœurs nombreuses... Heureusement Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige.

Les nuances de la vie sont toutes là, vibrantes, dans cette plongée au cœur de cette famille peu ordinaire. C'est aussi un voyage entre la France et l'Algérie qui se vit au passé et au présent. Maïwenn fait ici un cinéma d'équilibriste entre intime et universel, émotions et rires, pudeur et exubérance. Et c'est magnifique. Malgré l'horreur, malgré l'indignation, une lueur d'espoir, ténue et vacillante, qu'un peuple mis à genoux puisse de nouveau se tenir debout subsiste avec ce très beau film.

FESTIVAL DE CANNES - SELECTION OFFICIELLE 2020

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Définitivement, l'alliance Vinterberg-Lindholm-Mikkelsen fait des merveilles. Hymne à l'amitié et récit de résurrection personnelle, Drunk est le premier grand film de cette sélection Cannes 2020. Une grande œuvre sur l'anxiété et le désir d'exister. Au scénario, Tobias Lindholm frappe encore très fort, mettant tout son talent au service des comédiens et du récit. La mise en scène, d'une fluidité remarquable, se met au diapason des séquences de liesse comme de tristesse, pour frapper en plein cœur jusqu'à un épilogue de renaissance de toute beauté. Certainement le meilleur film de Vinterberg depuis La chasse. Quant à Mads Mikkelsen, enfin, il devient presque superflu de le couvrir de superlatifs tant il porte le film par son immense carrure féline. Ce sont ces figures qui vous font aimer le cinéma passionnément.

lebleudumiroir.fr

FILM SOUTENU PAR LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 2020

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. Le film invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.

Un documentaire choc, certes partisan, qui montre avec effroi, à partir d'images saisies sur des portables de gilets jaunes, les rouages d'une violence policière, prise en tenaille entre sa mission de faire régner l'ordre public et, pour certains, le sentiment de toute-puissance. Proprement saisissant et d'une actualité toujours plus brûlante !

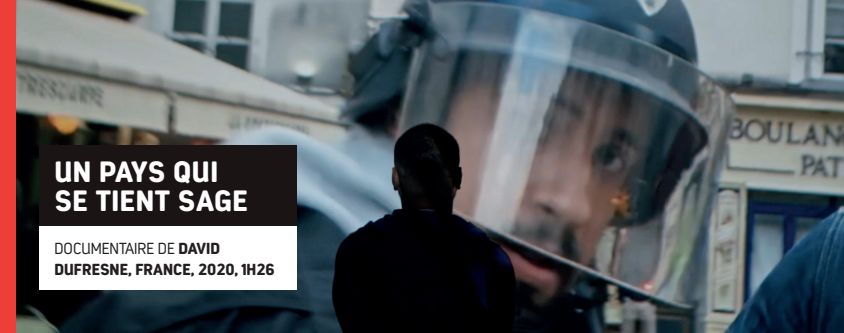
CINÉ-RENCONTRE MER. 16 DÉC. À 18H30 (Voir ci-contre)



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DOCUMENTAIRE DE DAVID DUFRESNE, FRANCE, 2020, 1H26
AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS.

CINÉ-RENCONTRE



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DOCUMENTAIRE DE DAVID DUFRESNE, FRANCE, 2020, 1H26

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

« Un Pays qui se tient sage, c'est le débat. C'est ce que j'aime par-dessus tout au cinéma : un film est collectif, se regarde collectivement, appelle la discussion. Et c'est irremplaçable. Nous avons plus que jamais besoin de débattre de la question de la police, de son rôle, de sa place dans la société. Tous les pays du monde sont désormais confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : "l'État revendique le monopole de la violence physique légitime" Qu'est-ce que l'État ? La violence légitime ? Qui lui dispute son monopole ? Et qui en tient le récit ? ». David Dufresne

RENCONTRE avec Johann Naessens avec L'ASSOCIATION NON-VIOLENCE XXI, qui promeut la culture de la non-violence au 21^e siècle en France et dans le monde **ET AVEC HK, CHANTEUR, ÉCRIVAIN ET POÈTE**, dont le livre *Sans haine, sans armes, sans violence* paru en octobre, marque encore un peu plus son engagement pour la non-violence et pour une société davantage respectueuse de l'humain et de l'environnement.

Non-Violence
XXI
Une date pour la non-violence

LE BALLET DU TRIANON

LUN. 28 DÉC. À 19H

PLAY

BALLET D'ALEXANDER ECKMAN, 2020

CHORÉGRAPHIE ET DÉCORS
ALEXANDER EKMAN
COSTUMES ALEXANDER EKMAN
ET XAVIER RONZE
MUSIQUE MIKAEL KARLSSON

1h52 sans entracte

Avec Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

Enregistré à l'Opéra Garnier

PLEIN TARIF : 15 €

TARIF RÉDUIT : 12 €

TARIF ÉLÈVES DE CONSERVATOIRES : 4 €
(sur réservation et présentation d'un justificatif)

ACHAT DES PLACES SUR
CINEMATRIANON.FR



Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le Suédois Alexander Ekman est invité pour la première fois à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra. Formé au Ballet Royal Suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.

DU 23 DÉC. LES FILMS AU 29 DÉCEMBRE

ADIEU LES CONS



DE ALBERT DUPONTEL, FRANCE, 2020, 1H27
Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

Avec cette comédie sentimentale aux relents punk et cartoon, Dupontel mêle astucieusement humour et drame, gags et émotions, drapé dans quelques saillies politiques. Et derrière la cocasserie et l'apparente légèreté se cache un film d'une grande tendresse et d'une profonde tristesse. Celle des oubliés, des laissés pour compte, mais aussi celle du temps qui passe.

MICHEL-ANGE



DE ANDREY KONCHALOVSKY, RUSSIE, ITALIE, 2020, 2H09, VO
Avec Alberto Testone, Jakob Diehl, Francesco Gaudiello

Michel-Ange à travers les moments d'angoisse et d'extase de son génie créatif, tandis que deux familles nobles rivales se disputent sa loyauté.

Portrait sans concession du peintre, mais surtout du sculpteur, montré comme un besogneux visionnaire, un demi-fou à la fois humain et cruel, se tuant à la tâche dans ses projets titanesques. Konchalovsky montre qu'hier, pas moins qu'aujourd'hui, l'art, le commerce et la politique étaient étroitement liés. Télérama

UN NOËL AVEC... AUDREY HEPBURN CHARADE DIM. 27 DÉC. À 16H30 (Voir page 3)

CINÉ-ZOMBIES

SAMEDI 2 JANVIER

Chassés du Trianon à Halloween pour cause de confinement, les zombies reviennent par la cheminée pendant les Fêtes pour un diptyque à croquer ! Venez (re)découvrir sur notre grand écran le déjà culte **Dernier Train pour Busan** et sa suite fraîchement déterrée, **Peninsula**.

À 16H30
**DERNIER TRAIN
POUR BUSAN**

DE SANG-HO YEON,
CORÉE DU SUD, 2016, 2H, VO
Avec Gong Yoo, Yumi Jung,
Ma Dong-seok



INTERDIT
-12 ANS

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

Le film dégage une puissance folle : un rythme frénétique, un suspense haletant, des personnages attachants, une mise en scène follement inventive, et un zeste d'humour et de critique sociale. Hyper inventif dans la gestion de l'espace, le conte politique parvient même à émouvoir avec le parcours d'un père découvrant qu'il passe à côté de sa fille par aveuglement cupide. Une pépite.

À 19H
PENINSULA

DE SANG-HO YEON,
CORÉE DU SUD,
2020, 1H54, VO
Avec Dong-won Gang,
Do-Yoon Kim,
Jung-hyun Lee



INTERDIT
-12 ANS

FESTIVAL DE CANNES - SÉLECTION OFFICIELLE 2020

Quatre ans après **Dernier train pour Busan**, il ne reste que des zombies dans la péninsule. Un groupe de soldats forcés d'y retourner découvrent que des survivants non contaminés se sont regroupés dans une bande bien plus dangereuse que les zombies...

Enorme succès au box office de Corée du Sud et dans le monde, **Peninsula** est à **Dernier train pour Busan** ce que **Mad Max 2** était à **Mad Max** : brutal, sauvage et décomplexé. Spectacle jubilatoire aux accents de jeu vidéo assumés, qui permettent à Sang-ho Yeon de mettre en image ses plus grandes folies.

DU 30 DÉC. LES FILMS AU 5 JANVIER

MANDIBULES



DE QUENTIN DUPIEUX, FRANCE, 2020, 1H17
Avec David Marsais, Grégoire Ludig, Adèle Exarchopoulos

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

"Depuis mes débuts, j'ai le sentiment de creuser un sillon qui m'appartient totalement : réalités déformées, rapports humains tordus à l'infini, portraits surréalistes de notre société, délires enfantins et profonds... Avec **Mandibules**, j'abandonne enfin la mort pour m'intéresser à la vie. J'ai voulu magnifier le tandem comique pour lequel j'ai écrit cette partition, Grégoire Ludig et David Marsais, en filmant leur complicité et leur légèreté avec beaucoup de bienveillance. **Mandibules** est avant tout une comédie sincère sur l'amitié, au premier degré et au présent, mais c'est aussi, grâce à la présence d'une mouche géante au coeur du récit, un film sensationnel, croisement improbable entre le fantastique de **E.T. l'extra-terrestre** et la crétinerie de **Dumb and Dumber**." Quentin Dupieux

SLALOM



DE CHARLÈNE FAVIER, FRANCE, BELGIQUE, 2020, 1H32
Avec Noée Abita, Jérémie Renier, Marie Denarnaud

Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, décide de tout miser sur sa nouvelle recrue. Galvanisée par son soutien, Lyz s'investit à corps perdu, physiquement et émotionnellement. Elle enchaîne les succès mais bascule rapidement sous l'emprise absolue de Fred...

Premier film de la réalisatrice **Charlène Favier**, **Slalom** est aussi l'un des premiers à s'attaquer au sujet tabou des abus sexuels dans le monde du sport, et fait ainsi écho à la récente libération de la parole dans ce domaine. La mise en scène montre parfaitement la progression insidieuse de l'emprise de l'entraîneur-démiurge sur ce qui devient sa créature, l'isolement, la promiscuité, l'attraction-répulsion et la perte de repères jusqu'au point de bascule où les frontières se brouillent, les gestes déraillent et le corps de la femme-athlète déjà objectivé par l'entraînement devient proie. Deux personnages formidablement incarnés par la très prometteuse Noée Abita, tout à tour forte et fragile, émouvante dans sa quête d'identité et son rêve d'absolu et Jérémie Renier, manipulateur et ambigu, beau et vénérable.

UN NOËL AVEC... AUDREY HEPBURN DIAMANTS SUR CANAPÉ DIM. 3 JAN. À 16H30 (Voir page 3)

DÈS
4 ANS

EN ATTENDANT LA NEIGE



DU 16 AU 29 DÉCEMBRE

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION FRANCE, 2020, 47 MIN

C'est bientôt l'hiver... Une grand-mère amasse de drôles d'objets dans sa maison bientôt remplie jusqu'au toit... un chien perdu trouve enfin son amie, le petit tigre ses rayures... Un lynx s'égaré dans une ville inconnue...

Des hauteurs du Mexique aux plaines d'Europe centrale, **En attendant la neige** dévoile cinq films d'animation courts et singuliers, de cinq réalisateurs aux univers graphiques et narratifs riches et variés. Un ensemble de petites flammes pour se réchauffer le regard et l'âme à l'approche de l'hiver.

DÈS
5 ANS

LES ELFKINS OPÉRATION PÂTISSERIE



DU 23 AU 29 DÉCEMBRE

FILM D'ANIMATION DE UTE VON MÜNCHOW-POHL, ALLEMAGNE, 2020, 1H18, VF

Elfie est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure ! Elfie tombe sur Max, un chef pâtissier grognon dont la pâtisserie ne fait plus recette. Sa nouvelle mission ? Sauver la petite boutique !

Ce film saisit la dimension féérique de la pâtisserie en nous entraînant dans un univers de poésie et de petits personnages malicieux. On y voit que la pâtisserie contribue à forger des liens intergénérationnels mais aussi d'amitié. Ce film illustre aussi l'importance de la transmission et de l'artisanat.

DÈS
9 ANS

LE PEUPLE LOUP



DU 30 DÉC. AU 5 JANVIER

FILM D'ANIMATION DE TOMM MOORE ET ROSS STEWART, IRLANDE, 1H40, 2020, VF

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Le réalisateur de **Brendan et le secret de Kells** et **Du Chant de la mer**, revient avec une nouvelle épopée celtique, située en 1650 en pleine la guerre civile anglaise. Magie, merveilleux et amitié sont au rendez-vous, avec des scènes d'action « à hauteur de loup », qui provoqueront de petites frayeurs mais aussi de grandes sensations de liberté et de vie !

DÈS
4 ANS

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE



DU 30 DÉC. AU 5 JANVIER

PROGRAMME DE 3 COURTS-MÉTRAGES, RÉALISÉS PAR MAW LANG, DANIEL SNADDON ET FILIP DIVIAK, 2020, VF, 40 MN

Adaptation de l'album de Julia Donaldson et Axel Sheffler

LE GNOME ET LE NUAGE • KUAP • LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Les créateurs du **Gruffalo** nous offrent une nouvelle aventure où la sagesse est distillée avec simplicité et tendresse. Une odyssée dans l'infiniment petit et l'infiniment grand, une ode à la nature et à la différence...

DÈS
6 ANS

SHERLOCK JUNIOR

DE BUSTER KEATON, ÉTATS-UNIS, 1924, 45 MIN,
MUEET AVEC CARTONS SOUS-TITRÉS FRANÇAIS
Avec Buster Keaton, Kathryn Mcgair, Joe Keaton

NOËL EN FÊTE

MERCREDI
16 DÉCEMBRE
À 14H30

Projectionniste dans un modeste cinéma, amoureux de la fille de son patron, un homme rêve de devenir un grand détective...

Sherlock Junior est une belle histoire qui nous touche droit au cœur. Mais le film a en plus la capacité d'être drôle et spectaculaire, d'enchaîner les gags et les cascades, le tout à un rythme effréné et toujours dosé et maîtrisé. Un film coup de cœur à découvrir absolument !

SPECTACLE EN AVANT-PROGRAMME CINÉ-CONTE :
AVANT LE FILM, LA CONTEUSE ESMÉ NOUS OUVRE LES PORTES DE SON IMAGINAIRE... AVEC UNE HISTOIRE QU'ELLE VIENDRA CONTER SUR LA SCÈNE DU TRIANON !

CINÉ-CHRISTMASWEEN

UNE SÉANCE DE RATTRAPAGE POUR FÊTER HALLOWEEN
ET NOËL EN MÊME TEMPS AVEC PETIT VAMPIRE !

SAMEDI 19 DÉCEMBRE À 16H30

PETIT VAMPIRE

FILM D'ANIMATION DE JOANN SFAR,
FRANCE, 2020, 1H20

DÈS
7 ANS

Petit Vampire a dix ans depuis trois cents ans et veut aller à l'école pour se faire un ami. Quand il rencontre Michel, un orphelin qui ne s'adapte pas à l'école, l'amitié entre les deux garçons est instantanée. Mais le terrifiant Gibbous, créature surnaturelle à tête de Lune, qui a juré de détruire la joyeuse petite communauté de morts-vivants, dresse de nombreux obstacles en travers de leur route.

Enfin l'adaptation de la bande-dessinée **Petit Vampire** au cinéma ! On plonge avec délice dans ce monde fantastique, qui nous rappelle beaucoup celui des humains et de leurs questions existentielles.

SÉANCE DÉGUISÉE ! Venez dans vos costumes les plus effrayants, ou en tenue de petit lutin, de fée, de père Noël, ou même paré(e) de boules et de guirlandes multicolores, car cette année, au Trianon, toutes les fêtes sont permises ! Surprises à la clé et bonne humeur assurée ! Prévente conseillée sur notre site internet.

PROCHAINEMENT

DES HOMMES DE LUCAS BELVAUX

GAGARINE DE FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH

LES DEUX ALFRED DE BRUNO PODALYDÈS

5E SET DE QUENTIN REYNAUD

CYCLE HÉROÏNES AU CINÉMA

WONDER WOMAN 84 DE PATY JENKINS

L'AFFAIRE COLLINI DE MARCO KREUZPAINTNER

FESTIVAL TÉLÉRAMA
DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

LE THÉÂTRE DU TRIANON
LUCRÈCE BORGIA

L'OPÉRA DU TRIANON
ORFEO ET EURIDICE



Jeune public

WENDY

SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

CINÉ JUNIOR :

LA GUERRE DES BOUTONS
AVANT PREMIÈRE LA VIE DE CHÂTEAU

COURTS-MÉTRAGES IL ÉTAIT UNE FORÊT

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation :
Jeune Public :

Julien Tardif
Dominique Mulmann,
Suzanne Duchiron

Relations publiques :
Projection et caisse :

Thaïs de Lorgier
Chloé Scalvino, Humphrey
Gerbault, Steven Yaro,
Marie-George Benhaim,
Arnaud Addhas,
Antoine Vaillant
Bernardina Andrade
Maryse Vandamme

Entretien :
Comptabilité :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES


LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00


WWW.CINEMATRIANON.FR


Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite
et aux personnes malentendantes.

 Lieu équipé de boucles magnétiques

 Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description
(destiné aux malvoyants).


Cinéma public d'Est Ensemble
Salle classée Art et Essai
Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima
sociaux, demandeurs d'emploi,
retraités, porteurs d'un handicap,
familles nombreuses et groupes
institutionnels (+ de 10 personnes,
sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche
matin et vendredi midi, films de
- d'1 heure

Tarif festival : 3,50 €
Supplément  : 1 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €
10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable,
les places sont valables
un an dans tous les cinémas
du réseau Est Ensemble,
à utiliser seule ou à plusieurs

Consultez le programme,
achetez vos places,
abonnez-vous à la newsletter,
sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook :
 [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

Pour connaître les séances
scolaires, téléchargez le
programme sur le site internet,
à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

VENTE À EMPORTER !

DU LUNDI AU SAMEDI DE 11H30 À 14H30

 LE RESTO'BAR DU TRIANON

DANS UN MONDE QUI CHANGE, LE CINÉMA S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE REGARDE



SÉANCE RADIO : LA WEB RADIO DE TOUTS LES CINÉMAS

Découvrez et écoutez SÉANCE RADIO, la web radio
de BNP PARIBAS : des chroniques exclusivement
dédiées au 7^{ème} Art, des actualités cinéma
et un contenu musical composé de bandes
originales de films.

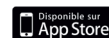


BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



@seanceradio



SEMAINE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE	ME 9	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	LU 14	MA 15
RÉOUVERTURE DU TRIANON L'OPÉRA DU TRIANON TOSCA 2h37							18h ★
SEMAINE DU 16 AU 22 DÉCEMBRE	ME 16	JE 17	VE 18	SA 19	DI 20	LU 21	MA 22
NOËL EN FÊTE SHERLOCK JUNIOR 45 min, dès 6 ans	14h30						
PETIT VAMPIRE 1h20, dès 7 ans CHRISTMASWEEN SAM 19				16h30	14h30	14h30	14h30
EN ATTENDANT LA NEIGE 47', dès 4 ans					11h ▼		10h30 ▼
ADN 1h30	16h30	19h	16h30 ↗	12h15 🍴 19h		19h	12h15 🍴 16h30
DRUNK 1h55, vo		16h30	12h15 🍴 19h		19h	12h15 🍴	19h
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE 1h26 CINÉ-RENCONTRE AVEC L'ASSO NON VIOLENCE XXI ET LE CHANTEUR HK MER. 16	18h30	12h15 🍴		14h30		16h30	
UN NOËL AVEC... AUDREY HEPBURN VOYAGE À DEUX 1h52, vo					16h30		
SEMAINE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
LES ELFKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE 1h18, dès 5 ans	14h30	14h30		14h30	14h30	14h30	14h30
EN ATTENDANT LA NEIGE 47', dès 4 ans		10h30 ▼			11h ▼		10h30 ▼
ADIEU LES CONS 1h27	12h15 🍴 19h15	12h15 🍴		16h30	19h	12h15 🍴	12h15 🍴 16h30 ↗
MICHEL-ANGE 2h13, vo	16h30			12h 🍴 18h30		16h15	18h30
UN NOËL AVEC... AUDREY HEPBURN CHARADE 1h53, vo					16h30		
LE BALLET DU TRIANON PLAY 1h50						19h ★	
SEMAINE DU 30 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER	ME 30	JE 31	VE 1 ^{er}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
LE PEUPLE LOUP 1h43, dès 9 ans	14h30	14h30		14h30	14h30		
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE 40', dès 4 ans		10h30 ▼			11h ▼		
MANDIBULES 1h20	19h	12h15 🍴				14h30 17h ↗	12h15 🍴 19h
SLALOM 1h22	12h15 🍴 17h			12h15 🍴	19h	12h15 🍴 19h	17h
CINÉ ZOMBIES SAM. 02 DERNIER TRAIN POUR BUSAN 2h, vo PENINSULA 1h54, vo				16h30 19h			
UN NOËL AVEC... AUDREY HEPBURN DIAMANTS SUR CANAPÉ 1h55, vo					16h30		

LE CINÉ-CROQ' DU TRIANON UN FILM + UN CROQ' = 8,50 €

En raison du couvre-feu, nous vous proposons une séance en plus, à 12h15. L'occasion de vous faire un Ciné-Croq' ! Le Croq', c'est une petite restauration, croque-monsieur (jambon ou dinde), quiche ou tarte salée à manger sur le pouce avant ou après la séance de ciné.

Commandez votre Croq' à emporter au Resto'bar du Trianon dès 11h30. Sur présentation de votre ticket Croq', bénéficiez d'un tarif réduit à la caisse du cinéma.



🍴 CINÉ-CROQ' | 🐱 JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ OPÉRA DU TRIANON : 15 € ET 12 € | **SÉANCE ÉVÉNEMENT**

👉 avec sous-titres pour sourds et malentendants FILMS ACCESSIBLES EN AD : PETIT VAMPIRE, ADN, ADIEU LES CONS

