

DE NOS FRÈRES BLESSÉS de Helier Cisterne

CINÉMA

LE TRIANON

PROGRAMME

324

DU 23 MARS 2022
AU 19 AVRIL 2022

Place Carnot
93230 Romainville
01 83 74 56 00
WWW.CINEMATRIANON.FR

AVEC LE SOUTIEN DE



BNP PARIBAS



Est
Ensemble
Grand Paris

Pour le climat
et la justice sociale!



LE TRIANON

CINÉ-
MÉMOIRE

DE NOS FRÈRES BLESSÉS

MINI-CYCLE
REGARDS SUR LA BANLIEUE

NOUS D'ALICE DIOP
ON A GRANDI ENSEMBLE D'ADNANE TRAGHA

CINÉ-FLE (français langue étrangère)

TARIF
UNIQUE
3,50 €

RETOUR EN IMAGES



CINÉ-DÉBAT *Un monde* sur le harcèlement, en présence de Rachid Santaki et Marwan Mohammed.



CINÉ-PHILO HANDICAP *Presque*, avec la *Maison de la Philo de Romainville*, et *Retour d'image*. Séance en présence d'interprètes en LSF (langue des signes française).



ATELIER SAINT-VALENTIN Jean Michel le caribou et les histoires d'amour interdites

ÉDITO

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Donner à voir, à s'émerveiller et s'émerveiller ensemble, s'ouvrir sur le monde et sur les autres, c'est le plus beau pouvoir du cinéma. Depuis plusieurs années, le Trianon s'est associé aux structures associatives et municipales de nos deux villes dispensant des cours de FLE (français langue étrangère) afin de proposer aux apprenant.e.s des séances de cinéma qui leur permettent de découvrir chaque trimestre un film sur grand écran. Pour certain.e.s, c'est la toute première fois au cinéma et ces moments sont particulièrement forts et émouvants. Depuis la rentrée, un groupe de ces apprenant.e.s s'est engagé dans un parcours croisé avec la médiathèque de Romainville et le cinéma : visites, participation aux événements, atelier de création vidéo : ce projet **Image et Langage** se termine ce mois-ci par la restitution de l'atelier **Abécédaire filmé** suivi de la projection de **Charlot émigrant** de Charles Chaplin. Une belle séance à ne pas manquer !

Autres rencontres, autres regards qui se croisent, ceux d'Alice Diop et d'Adnane Tragma qui proposent deux visions intimes et sensibles de ce que l'on appelle la banlieue, celle que traverse le RER B dans **Nous** et celle de la mémoire individuelle et collective de la cité Gagarine d'Ivry dans **On a grandi ensemble**.

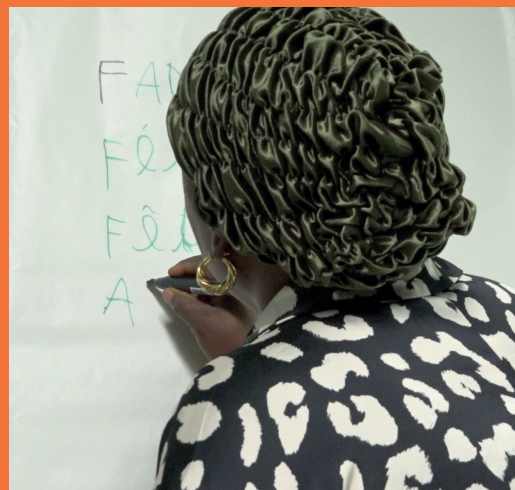
D'autres mémoires il sera également question, celles de la guerre d'Algérie à l'occasion du 60^e anniversaire de son indépendance : nous échangerons avec l'historien Alain Ruscio après le superbe film d'Hélière Cisterne, **De nos frères blessés**, que nous vous avons présenté en sa présence au dernier Festival du film franco-arabe.

Enfin, vous pourrez découvrir ou redécouvrir le très beau documentaire **Spartacus et Cassandra**, à l'occasion d'une soirée spéciale dédiée aux Roms, avec débat et concert en avant-programme.

Pour compléter cette belle palette d'événements, les plus jeunes et les familles pourront se plonger dans la mythologie avec **Icare** et philosopher sur le thème "C'est quoi grandir" à l'occasion de la sortie d'une nouvelle adaptation du **Temps des Secrets** de Pagnol.

Au Trianon, avril rimera donc avec cinéophile : on vous attend !

Julien Tardif
Directeur du Trianon

1^{ÈRE} PARTIE (30')
FILMS D'ATELIERS

RESTITUTION DU PROJET "IMAGE ET LANGAGE"

Porté par la Médiathèque de Romainville, les groupes de français des centres sociaux de Romainville, et le cinéma le Trianon.

Action soutenue dans le cadre de l'appel à projet *Image et le territoire* initié par le Département de la Seine-Saint-Denis, en partenariat avec Cinémas 93.

ABC-DIRE (15')

Elles-ils viennent des 4 coins de la planète et se retrouvent chaque semaine à Romainville pour apprendre le français. A comme Amitié, C comme Cuisine ou Cinéma,... au gré des lettres et des mots, elles-ils disent et partagent leur expériences, leurs cultures..

Accompagnement artistique par Elise Picon du collectif Belladone



FLEURS (10')

Sous la forme d'un abécédaire libre et fragmenté, le film se déroule dans une création partagée où les participant.e.s agencent des images, composent des bouquets et se racontent autour des noms de fleurs.

Un film réalisé par le groupe d'apprenantes en français du Centre social du Loudeau de Noisy-le-Sec.

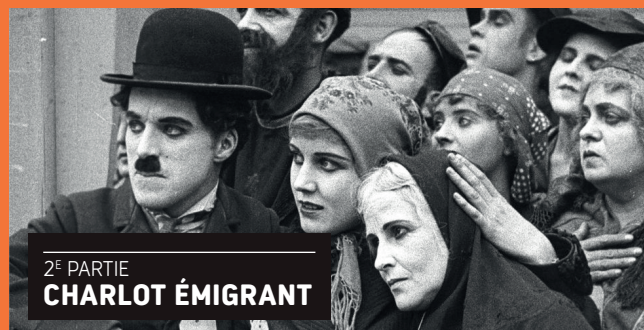
Accompagnement artistique par Aurélie Haberey du Collectif Belladone



L'INTERPHONE (5')

Un petit court burlesque réalisé en 2020 avec les apprenantes de l'association *Entraide à tous*.

Accompagnement artistique par Peggy Hartmann (Étonnant cinéma)

2^{ÈME} PARTIE
CHARLOT ÉMIGRANT

DE CHARLES CHAPLIN, 1912, 25'

AVEC Charles Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell

Chaplin émigre à New York, mais en arrivant il n'a ni travail ni argent. Lorsqu'il trouve une pièce par terre, il décide d'aller au restaurant.

APRÈS LES FILMS : DISCUSSION
DANS LA SALLE ET VOTE COLLECTIF
POUR LE PROCHAIN FILM DU
PARCOURS CINÉ-FLE (FRANÇAIS
LANGUE ÉTRANGÈRE)

**GOLIATH**

DE **FRÉDÉRIC TELLIER**, FRANCE, 2022, 2H02, AD
Avec Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bercot

**MAIGRET**

DE **PATRICIE LECONTE**, FRANCE, 2022, 1H28, AD
Avec Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier
D'après Maigret et la jeune morte, de George Simenon

**BELFAST**

DE **KENNETH BRANAGH**, ROYAUME-UNI, 2022, 1H39, VO
Avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Jude Hill

**NOUS**

DOCUMENTAIRE DE **ALICE DIOP**, FRANCE, 2022, 1H57

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont s'entrechoquer et s'embraser.

Edifiant et documenté, pertinent dans son propos et ultra efficace dans sa forme, **Goliath** livre une réflexion accablante et nécessaire sur l'échec d'un système capitaliste absurde qui va jusqu'à orchestrer délibérément l'empoisonnement d'une partie de ses citoyens pour survivre.

lebleudumiroir.fr

Maigret enquête sur la mort d'une jeune fille. Rien ne permet de l'identifier, personne ne semble l'avoir connue, ni se souvenir d'elle. Il rencontre une délinquante, qui ressemble étrangement à la victime, et réveille en lui le souvenir d'une autre disparition, plus ancienne et plus intime...

1^{re} adaptation au cinéma depuis 1958, **Maigret** est une réussite collective : la photographie, contrastée et navigant avec maestria dans les nuances sombres, la musique de Bruno Coulais rendant discrètement hommage à *Vertigo*, le montage dégraissé jusqu'à l'os, l'intensité de l'interprétation : Patrice Leconte a réussi à distiller en un film l'essence pure de Maigret.

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : ARTEME AVALE SA CLARINETTE, de Ernest Servaes (4)

FESTIVAL DE TORONTO - PRIX DU PUBLIC

Belfast, été 1969 : Buddy, 9 ans, vit heureux, choyé et en sécurité dans une famille ouvrière des quartiers nord. Mais ses rêves d'enfant virent au cauchemar lorsque la grogne sociale latente se transforme soudain en violence.

Avec sa distribution impeccable et une magnifique photo en noir et blanc, **Belfast**, plongée dans l'enfance de Brannagh en plein conflit fratricide irlandais, est certainement son film le plus intimiste. La caméra habile et inventive offre au film sa respiration et son rythme, captant le chaos dans la fureur puis revenant à la lumière à travers le regard de Buddy. Il y a quelque chose de tendre et d'inachevé dans le film, dont la beauté et les contrastes parlent aux sens et à l'esprit, reflets d'une grande générosité de cinéaste.

ledevoir.com

Une ligne, le RER B, traversée du nord vers le sud. Un voyage à l'intérieur de ces lieux indistincts qu'on appelle la banlieue. Des rencontres : une femme de ménage à Roissy, un ferrailleur au Bourget, une infirmière à Drancy, un écrivain à Gif-sur-Yvette, le suiveur d'une chasse à courre en vallée de Chevreuse et la cinéaste qui revisite le lieu de son enfance. Chacun est la pièce d'un ensemble qui compose un tout. Un possible "nous".

CINÉ-RENCONTRE VEN. 25 MAR. À 20H (voir p. 5)

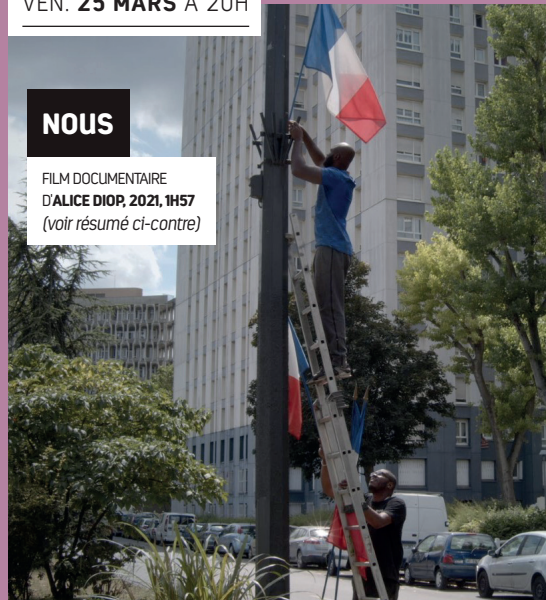
MINI-CYCLE REGARDS SUR LA BANLIEUE

DEUX RENDEZ-VOUS POUR PORTER UN REGARD SUR LA BANLIEUE ET SES HABITANTS, ET METTRE LA PÉRIPHÉRIE AU CENTRE !

VEN. 25 MARS À 20H

NOUS

FILM DOCUMENTAIRE
D'**ALICE DIOP**, 2021, 1H57
(voir résumé ci-contre)



En parcourant la ligne B du RER, la cinéaste revient, entre autres, sur les lieux de son enfance en Seine-Saint-Denis et sur son histoire familiale. Un film puissamment politique qui propose une réponse subtile aux discours d'exclusion.

L'Humanité

Alice Diop ne cherche pas à effacer ou contraster des dissemblances qui finissent par composer un kaléidoscope de vies aussi disparates que complémentaires. Rien de commun entre les personnes qui se succèdent devant sa caméra, sauf le regard de la réalisatrice qui tient lieu de ciment là où la République vacille parfois. **Nous** est le précieux témoignage d'une artiste évitant tout simplisme, regardant

en face la beauté composite d'un bout de pays, affectueusement assemblé sans illusion de rassemblement. À la première personne du pluriel, la chaleur est permise, au risque de l'altérité.

lebleudumiroir.fr

Film précédé d'un entretien filmé avec Alice Diop

RENCONTRE AVEC ABRAHAM COHEN, chargé de mission au GNCR (Groupement nationale des cinémas de Recherche) qui a collaboré avec Alice Diop pour le film **Nous** et **CLÉMENT ALLINE**, l'un des trois chefs opérateurs du film.

SAM. 2 AVRIL À 20H30

**AVANT-PREMIÈRE****ON A GRANDI ENSEMBLE**

FILM DOCUMENTAIRE D'**ADNANE TRAGHA**, 2022, 1H12

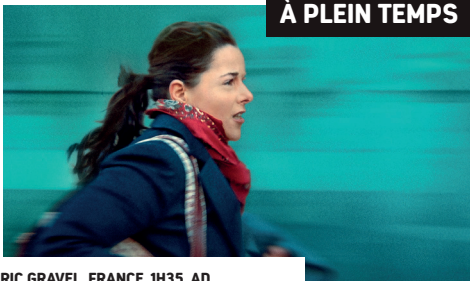
A Ivry sur Seine, en proche banlieue parisienne, la cité Gagarine était un symbole. Détruite en 2020, Ce film la fait revivre, à travers le regard d'Adnane Tragha, qui a grandi en face, et par les mots de ses anciens habitants. De retour dans la cité déserte, ils évoquent leurs souvenirs du lieu. Daniel, Loïc, Karima, Yvette, Foued, Samira ou encore Mehdy racontent leur vécu, leur expérience, leur ressenti. Les difficultés autant que la solidarité, la stigmatisation autant que l'entraide, les bons souvenirs comme les mauvais.

Croisant les temporalités et les expériences, **On a grandi ensemble** peint, par petites touches subjectives, l'histoire d'une cité comme tant d'autres. Ce film est une « contre-histoire », la réhabilitation d'une parole trop rare, un hymne aux quartiers populaires.

En avant-programme : petits films réalisés sur/avec les habitants des quartiers en rénovation urbaine de Romainville et de Noisy-le-Sec

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ADNANE TRAGHA

À PLEIN TEMPS



DE ERIC GRAVEL, FRANCE, 1H35, AD
Avec Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich

KUNG FU ZOHRA



DE MABROUK EL MECHRI, FRANCE, 1H39, AD
Avec Sabrina Ouazani, Ramzy Bedja, Eye Haidar

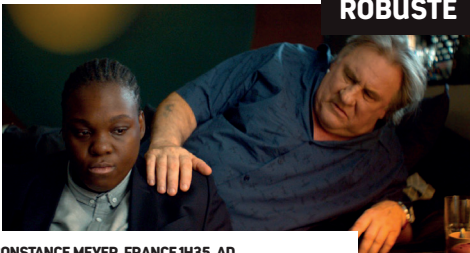


THE HOUSEWIFE



DE YUKIKO MISHIMA, JAPON, 2H03, VO
Avec Kazuyuki Asano, Tasuku Emoto, Kaho

ROBUSTE



DE CONSTANCE MEYER, FRANCE, 1H35, AD
Avec Gérard Depardieu, Deborah Lukumuena, Lucas Martier

FESTIVAL DE VENISE 2021
PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DE LA MEILLEURE ACTRICE

Julie se démène seule pour élever ses 2 enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille...

Collant à son personnage principal (éblouissante Laure Calamy), Eric Gravel adopte le rythme infernal de cette femme sous pression dès les premières minutes du jour, et dépeint sa perte progressive de contrôle. Récit profondément humain, **À plein temps** dresse un portrait juste et sensible de toute une frange de population au bord de l'épuisement.
abusdecine.com

Persuadée qu'une rupture briserait le cœur de sa petite fille, Zohra n'arrive pas à quitter son mari Omar malgré les violences qu'elle subit. C'est alors qu'elle rencontre un maître de Kung-Fu qui va lui apprendre à se défendre...

En jonglant avec les codes et les clichés du film d'initiation aux arts martiaux, Mabrouk El Mechri décale pour mieux le révéler le drame social de cette femme aux prises aux violences conjugales, piégée par le chantage à l'enfant et le poids du regard de la société. Sabrina Ouazani incarne avec talent cette femme qui tente de s'émanciper face à un surprenant Ramzy à contre-emploi. *Girl power!*

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LUCIE - STAND BY ME
de Caroline Capelle et Ombline Ley (4')

C'est en recroisant son ancien amant de faculté, que Toko, depuis longtemps femme au foyer, voit soudain renaître en elle le désir de travailler, et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais réinventer sa vie ?

D'un côté, la blancheur des sublimes paysages enneigés de Niigata, de l'autre, les ombres et les secrets qui planent sur Toko... Sur toile de fond de l'émancipation d'une femme prise au piège d'une société japonaise qui reste profondément patricarcale, Mishima livre un thriller au féminin délicat et subtil, porté par l'interprétation tout en nuances de l'actrice Kaho.

FESTIVAL DE CANNES 2021 - SEMAINE DE LA CRITIQUE - FILM D'OUVERTURE

Lorsque son bras droit et seul compagnon doit s'absenter pendant plusieurs semaines, Georges, star de cinéma vieillissante, se voit attribuer une remplaçante, Aïssa. Entre l'acteur désabusé et la jeune agente de sécurité, un lien unique va se nouer.

Constance Meyer réalise un 1^{er} long métrage serré, fin par son écriture, élagué sur sa forme, subtilement soigné et ponctué d'impayables touches d'humour. La simplicité apparente fourmille de précisions, dévoilant par approches successives l'intériorité des personnages. Deborah Lukumuena (*Divines*) rayonne de présence, d'aplomb et de sensualité discrète, face à son illustre partenaire, plein d'autodérision en interprétant presque son propre rôle.

bandande-a-part.fr

VEN. 8 AVRIL
À 20H30

À L'OCCASION DES 60 ANS DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE

Il y a 60 ans, les accords d'Évian mettaient fin à 7 ans de guerre et à 132 ans de colonisation de l'Algérie.

En partenariat avec la Ville de Noisy-le-Sec
Avec le soutien du MRAP (Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples)

DE NOS FRÈRES BLESSÉS

DE HÉLIER CISTERNE, FRANCE, 2022, 1H35, AD
AVEC Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Jules Langlade



« Le nom de Fernand Iveton s'est perdu dans les eaux glacées de la guerre d'Algérie. Son histoire extraordinaire n'a pas laissé de trace particulière dans la longue séquence d'une guerre vraiment jamais nommée (que les Algériens appellent la guerre de libération nationale). Cette histoire a mis bien longtemps à apparaître sur le devant de la scène mémorielle française. Il a fallu tout le courage de l'historien Jean-Luc Einaudi, qui, dès les années 1980 a fouillé, seul, dans ce passé gênant dans le temps d'une gauche encore au pouvoir. Puis arriva le livre-surprise *De nos Frères Blessés*, de Joseph Andras, prix Goncourt des lycéens en 2016. Et il y a aujourd'hui, à partir de ce livre, le beau film de Héliel Cisterne. Par ce film de fiction qui raconte cette

réalité troublante, la masse des spectateurs français, espérons-le, va découvrir la vie peu commune de ce personnage. Héliel Cisterne a réalisé un film dont l'ambiance restitue la simplicité du réel dans l'Alger des années 1950, et donne à voir la vie d'un quotidien d'engagements formulés, de doutes, de peurs inavouées. Le réalisateur montre des images fortes, des figures attachantes, en particulier celle de l'épouse de Fernand Iveton, Hélène. Vincent Lacoste incarne parfaitement la jeunesse et les convictions profondes de Fernand Iveton. Ce film soulève des interrogations politiques importantes et peu explorées au cinéma, avec une acuité et une énergie qui emportent la conviction. »

Benjamin Stora, historien

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC ALAIN RUSCIO
Alain Ruscio, docteur en histoire, a consacré l'essentiel de ses travaux à l'histoire coloniale.

Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, parmi lesquels *Les communistes et l'Algérie, des origines à la guerre d'indépendance, 1920-1962* (éd. La Découverte, 2019) *Nostalgie L'interminable histoire de l'OAS* (éd. La Découverte, 2015) et *Le Credo de l'homme blanc. Regards coloniaux français, XIX^e-XX^e siècles* (éd. Complexe, 1996, 2002)

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ! MARDI 5 AVRIL À 20H30

FILM DE L'AFCAE



Dernier rendez-vous pour découvrir une avant-première surprise de l'un des films soutenus par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art & Essai). Le titre du film ne vous sera dévoilé qu'une fois entré.e en salle, alors laissez-vous surprendre !

DU 6 AVRIL LES FILMS AU 12 AVRIL

DE NOS FRÈRES BLESSÉS



DE HÉLIER CISTERNE, FRANCE, 2022, 1H35, AD
Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Jules Langlade

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

1954, Hélène et Fernand tombent amoureux. Avec lui, elle part pour Alger, découvre sa beauté et l'attachement que Fernand porte à son pays. Alors que l'Algérie et la France se déchirent, leur vie bascule. L'histoire vraie du combat d'un couple pour la liberté.

Adapté du roman éponyme de Joseph Andras (Prix Goncourt du premier roman) *De nos frères blessés* est le portrait tout en pudeur et finesse de ce jeune communiste et de la grandeur fragile de ceux qui font l'Histoire, porté de façon magistrale d'intensité et de justesse par Vincent Lacoste et Vicky Krieps. Une autre façon de regarder cette guerre aujourd'hui.

CINÉ-MÉMOIRE VEN. 8 À 20H30 (voir p.7)

NOTRE DAME BRÛLE



DE JEAN-JACQUES ANNAUD, FRANCE, 2022, 1H50, AD
Avec Samuel Labarthe, Jean-Paul Bordes, Mikael Chirinian

Une reconstitution heure par heure de l'in vraisemblable réalité du sinistre de la cathédrale du 15 avril 2019 alors qu'elle subissait le plus important sinistre de son histoire. Et comment des femmes et des hommes vont mettre leur vie en péril dans un sauvetage rocambolesque et héroïque.

« La mode hollywoodienne est aux super-héros gonflés aux stéroïdes, pilotant des vaisseaux intergalactiques digitalisés pour sauver l'humanité. Les nôtres sont ces soldats du feu, humbles, entraînés, admirables, qui ont choisi de mettre en danger leur vraie vie pour sauver un symbole : celui de Paris, de la France et d'une religion qui n'était pas forcément la leur. »
J.J. Annaud

PETITE NATURE



DE SAMUEL THEIS, FRANCE, 2022, 1H34, AD
Avec Aliocha Reinert, Antoine Reinartz, Izia Higelin



A Forbach, Johnny, sa petite sœur, son grand frère et sa mère quittent pour la énième fois l'appartement d'un homme qui ne sera donc pas le beau-père espéré. A 10 ans, il joue les adultes dans ce foyer et gère souvent sa petite sœur. Pour la rentrée, il intègre la classe d'un jeune prof qui croit en lui et avec lequel il pousse la porte d'un nouveau monde.

Samuel Theis réussit la gageure de partir de sa propre biographie pour plonger dans la fiction, sur le matériau délicat de la conscience du désir naissant. Rien n'est lourd ni malaisant dans ce portrait vivifiant, bien au contraire. Le pouls bat fort dans chaque seconde de l'aventure, de la captation de l'intériorité des êtres à la révolte enfantine. bande-a-part.fr

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : MEMOTOPIE - OU VAS-TU ?, de Mathilde Jauvin et José Luis Bongore (2'30)

LE TEMPS DES SECRETS



DE CHRISTOPHE BARRATIER, FRANCE, 2021, 1H44, AD
Avec Léo Campion, Guillaume De Tonquédec, Mélanie Doutey

Marseille, juillet 1905, le temps des vacances pour le jeune Marcel Pagnol. Enfant de la ville, ce retour tant attendu à ses chères collines provençales le transporte de bonheur, à l'âge où le temps de l'insouciance laisse place à celui des secrets.

En adaptant librement le 3^e tome des *Souvenirs d'enfance* de Pagnol, le réalisateur des *Choristes* filme la sortie de l'enfance et aborde des grands thèmes comme le féminisme, la laïcité, et la protection de la nature. Un film d'époque, solaire et familial, qui nous parle aussi d'aujourd'hui.

CINÉ-PHILO VEN. 10 À 14H30 (voir p.13)

OPÉRA DU TRIANON

JEUDI 7 AVRIL
À 19H15

CENDRILLON

OPÉRA EN 4 ACTES
ET 6 TABLEAUX
DE JULES MASSENET

2h40 dont 1 entracte de 30'

En français, sous-titré en français

EN DIRECT
DE L'OPÉRA
BASTILLE



Enchanter son époque. Telle pourrait avoir été la volonté de Jules Massenet en mettant en musique le récit de Charles Perrault. Avec *Cendrillon*, le compositeur livre une œuvre parmi ses plus séduisantes, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte. La malicieuse Lucette et les femmes qui l'entourent dictent à l'œuvre sa tonalité, dont les nombreuses nuances valident les mots de Claude Debussy qui voyait en Massenet « l'historien musical de l'âme féminine ». En conférant à la fée le timbre irréel de colorature, en travestissant le rôle du prince chanté par une soprano, le compositeur nous offre un festival vocal porté par une orchestration panachée, oscillant entre finesse mozartienne, citations stylistiques baroques et grandes inflexions romantiques.

Pour l'entrée au répertoire de l'Opéra de Paris de *Cendrillon*, Mariame Clément joue avec la féerie du mythe et réfléchit à la nature profonde des personnages, tout en les affranchissant de leurs étroits costumes et souliers.

THÉÂTRE DU TRIANON

MARDI 12 AVRIL
À 20H15

L'AVARE

RÉALISÉ PAR LILO BAUR
TEXTE DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE DE LILO BAUR
2H20

AVEC LES COMÉDIENS
DE LA TROUPE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
ET LES COMÉDIENS
DE L'ACADÉMIE
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

EN DIRECT
DE LA COMÉDIE
FRANÇAISE



Harpagon, riche veuf, est obsédé par l'argent. Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses deux enfants : Élise, amoureuse de Valère, un gentilhomme napolitain au service de son père en qualité d'intendant, et Cléante, qui souhaite épouser Mariane, une jeune orpheline sans fortune. Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage...

De la pingrerie maladroite d'Harpagon à la fougue d'une jeunesse contrainte, cette mise en scène de Lilo Baur relève toutes les couleurs d'une comédie culte, d'une étonnante modernité.

POUR LES 2 ÉVÉNEMENTS CI-DESSUS :

PLEIN TARIF : 15 € • TARIF RÉDUIT : 12 € • TARIF ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE sur présentation d'un justificatif : 4 €
ACHAT DES PLACES À L'AVANCE CONSEILLÉ SUR CINEMATRIANON.FR

DU 13 AVRIL LES FILMS AU 19 AVRIL

EN CORPS



DE **CÉDRIC KLAPISCH, FRANCE, 2022, 1H58, AD**
Avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès

Elise, 26 ans est une grande danseuse classique. Elle se blesse pendant un spectacle et apprend qu'elle ne pourra plus danser. Dès lors sa vie va être bouleversée, Elise va devoir apprendre à se réparer... Elle va se rapprocher d'une compagnie de danse contemporaine. Cette nouvelle façon de danser va lui permettre de retrouver un nouvel élan et aussi une nouvelle façon de vivre.

Choissant de faire tourner de vrais danseurs (dont Marion Barbeau, qui porte littéralement le film, rayonnante) plutôt que de doubler des comédiens, Klapisch filme magnifiquement cette histoire de reconstruction, simple et subtile, forte et émouvante. Une superbe ode à l'art et la vie, rafraîchissante et revigorante !

LA BRIGADE



DE **LOUIS-JULIEN PETIT, FRANCE, 2022, 1H37, AD**
Avec Audrey Lamy, François Cluzet, Chantal Neuwirth

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à 40 ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?

Cette comédie sociale bienveillante, tendre, n'a jamais le rire cynique et cela fait un bien fou. On rit avec et non contre. Le rire n'est là que pour contrebalancer l'âpreté d'une réalité, et nous en faire prendre conscience tout en douceur, en mêlant astucieusement les genres. Un concentré rythmé et subtil d'espoir, d'humanisme, d'émotions, d'humour tendre et de bonne humeur. inthemoodforcinema.com

LES MEILLEURES



DE **MARION DESSEIGNE-RAVEL, FRANCE, 2022, 1H20, AD**
Avec Lina El Arabi, Esther Bernet-Rollande, Mahia Zrouki



Sur un mur de mon quartier, on a tagné : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

Marion Desseigne-Ravel interroge le rapport de rivalité constante que tant de jeunes instaurent dans leurs quartiers. Jusqu'à où la pression exercée par un groupe peut-elle déterminer les choix de vie de ses membres ? Cette ode à l'amour passionnel est d'une douceur inouïe. Elle révèle la force esthétique de la pudeur, merveilleusement incarnée par Lina El Arabi et Esther Rollande. Un bol de fraîcheur. maze.fr

AVANT-PROGRAMME QUARTIER LIBRE : LILAS, de Marie Tomassi (2')

PLUMES (FEATHERS)



DE **OMAR EL ZOHAIRY, EGYPTÉ, 1H52, VO**
Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy

SÉLECTION FESTIVAL DU FILM-FRANCO ARABE 2021

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants, enfermée dans un quotidien monotone. Un tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat. Luttant pour sa survie et celle de ses enfants, elle devient peu à peu une femme indépendante et forte.

L'idée géniale de ce premier film est d'embrasser le réalisme magique et la poésie burlesque pour dépeindre le quotidien. Le misérabilisme est évacué, et la complaisance inexistante. Tout n'est que finesse de construction, de l'écriture à la mise en scène, des décors au montage.

bande-a-part.fr

CINÉ-ROMS

SAMEDI 16 AVRIL À 20H

SPARTACUS ET CASSANDRA

DE **IOANIS NUGUET, FRANCE, 2015, 1H20**
Avec Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu, Camille Brisson



Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

AVANT LE FILM, CONCERT DU GROUPE O'DJILA :

Reprenant la tradition de métissage culturel et musical des tziganes, le répertoire d'O'djila s'appuie sur les divers folklores des pays que le peuple Rom a traversé en y apportant sa sensibilité particulière. Le groupe revisite ainsi les chansons populaires léguées par ces voyageurs au gré de leurs pérégrinations en Europe de l'Est. La mélancolie de certains morceaux ne fait toutefois pas oublier le caractère festif d'O'djila... On se sent pris dans un tourbillon qui nous transporte vers l'essence même de l'âme tzigane ! Riches en influences croisées et en mixages harmonieux, les chansons d'O'djila parlent au cœur du public.

APRÈS LE FILM, RENCONTRE AVEC

CAMILLE BRISSON protagoniste du film, l'association « l'École pour tous » et un représentant de la DIHAL (Délégation interministérielle à l'hébergement et à l'accès au logement)

Une soirée co-organisée avec « Balkan Média » association romainvilloise dont l'objet est de favoriser une meilleure connaissance de la région des Balkans, de ses réalités quotidiennes, de la diversité de son patrimoine culturel et artistique, par l'organisation de débats, de concerts et d'expositions. En partenariat avec la Mairie de Romainville.

ATELIER DE 13 À 20 ANS RÉALISATION

DU 25 AU 29 AVRIL



Du brainstorming à l'ébauche d'un scénario en passant par l'initiation à la prise de son, à la prise de vue, et au jeu d'acteur-trice, vous pourrez essayer les différents rôles d'une équipe de tournage, encadré par un-e professionnel-le de l'image et du son.

Pour participer à l'édition 2022 du **CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES "LES JEUNES FONT AUSSI LEUR CINÉMA"** dont le thème choisi est le handicap, le court-métrage que vous réaliserez pendant l'atelier devra contribuer à rendre visible le handicap sous toutes ses formes, à lutter pour une société plus inclusive et solidaire, à mieux représenter les personnes en situation de handicap sur nos écrans, porter un regard différent.

Atelier gratuit- Nombre de places limitées
info et resa : cinema.trianon@est-ensemble.fr

PIL

 FILM D'ANIMATION DE **JULIEN FOURNIER, FRANCE, 2021, 1H29**

Pil, une petite orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en chipant de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain. Un jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfantant une robe de princesse... Mais cela va changer son destin !

Encore un film d'aventure bien sympathique, un brin décalé, plein de rebondissements et de personnages extravagants. Réalisé dans un studio toulousain, ce film d'animation a pour décors la cité de Carcassonne. Avec humour et émotion, Pil nous enseigne que la noblesse peut se trouver en, chacun de nous.

 FILM D'ANIMATION DE **CARLO VOGELE, FRANCE/BELGIQUE/LUXEMBOURG, 2021, 1H16**

Sur l'île de Crète, chaque recoin est un terrain de jeu pour Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais de Cnosso, le petit garçon fait une étrange découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé sur l'ordre du roi Minos. En secret de son père, Icare va pourtant se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérian. Mais le destin bascule quand ce dernier est emmené dans un labyrinthe.

La mythologie est une source inépuisable de fiction, et on plonge avec délectation dans ce dessin animé avec ces décors somptueux et ses personnages divins déterminés à accomplir leur destinée. Un film sombre par son sujet tragique et lumineux par ces paysages méditerranéens, et qui donne envie de réviser la mythologie grecque !

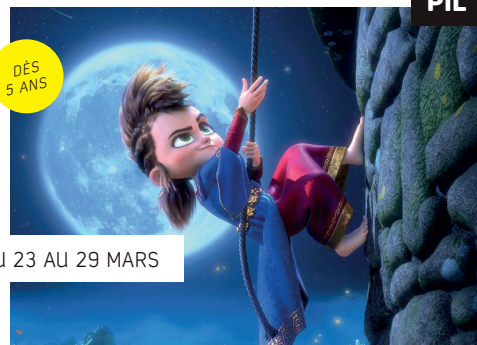
 Une séance animée avec les jeunes du **CLUB IMAGE** !

EN AVANT-PROGRAMME : QUIZZ MYTHO OU MYTHO ?
PARTICIPEZ À UN JEU EN SALLE POUR TESTER VOS CONNAISSANCES EN MYTHOLOGIE ! CADEAUX DU FILM À GAGNER. (Animation de 15 min environ.)

CINÉ-PIPELLETES : La librairie *Les Pipelettes* vous proposera à la vente une sélection de livres pour tous les âges sur la mythologie grecque !

LE CLUB IMAGE, C'EST QUOI ?

C'est un groupe d'enfants de 8 à 12 ans qui se réunit chaque mois au Trianon pour découvrir les coulisses du secteur cinéma : rencontre avec des professionnels, ateliers, découverte de films. Aux côtés de l'équipe du Trianon, ils participent ponctuellement à l'animation de séances événementielles. Ils animeront, comme les classes Image une séance du Festival Les enfants font leur cinéma.


 DÈS
5 ANS

DU 23 AU 29 MARS


 DÈS
8 ANS

 DU 30 MARS AU 5 AVRIL
SORTIE NATIONALE

CINÉ-QUIZZ

 DIMANCHE
3 AVRIL À 16H30

LE TEMPS DES SECRETS

 RÉALISÉ PAR **CHRISTOPHE BARRATIER, FRANCE, 2021, 1H44**
Avec *Léo Campion, Guillaume De Tonquédec, Mélanie Doutey*

Marseille, juillet 1905. Le jeune Marcel Pagnol vient d'achever ses études primaires. Dans trois mois, il entrera au « lycée ». Car voici le temps des vacances, les vraies, les grandes ! Enfant de la ville, ce retour tant attendu à ses chères collines d'Aubagne et d'Allauch, le transporte de bonheur. Il y retrouve son ami Lili toujours prêt à partager de nouvelles aventures, à l'âge où le temps de l'insouciance laisse place à celui des secrets.

En adaptant le troisième tome des Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol, le réalisateur des Choristes s'attache à filmer la sortie de l'enfance vers l'adolescence, avec une liberté d'adaptation qui lui permet d'approfondir les caractères de chaque personnage et d'aborder des grands thèmes comme le féminisme, la laïcité, et la protection de la nature. Un film d'époque, solitaire et familial, qui nous parle aussi d'aujourd'hui.


 DÈS
9 ANS

DU 6 AU 12 AVRIL

CINÉ-PHILO

 DIMANCHE
10 AVR. À 14H30

VENEZ PHILOSOPHER SUR LE THÈME C'EST QUOI GRANDIR ? Après le film dans le Petit Trianon. Rés. indispensables à jeunepublic.trianon@est-ensemble.fr

En partenariat avec la Maison de la Philo de Romainville

**MAX ET EMMY
MISSION PÂQUES**

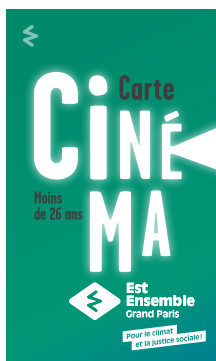
 FILM D'ANIMATION DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL, ALLEMAGNE, 2020, 1H16, VF**

Pâques approche à grands pas : Max, Emmy et tous les lapins, aidés des poules ponduses, s'activent pour le grand jour ! Mais les renards, captivés par les œufs décorés, ont décidé de les subtiliser, et les lapins de Pâques perdent alors leur pouvoir de téléportation qui seul peut leur permettre de faire une distribution à tous... Commence alors la mission Pâques pour Max, Emmy et leurs amis, afin de sauver la grande fête des lapins !

Un film frais comme un œuf du jour, enjoué, optimiste et maitin ! On se réjouit que pour une fois les méchants ne soient pas si méchants, dans cette histoire qui prône la collaboration et l'amitié !


 DÈS
4 ANS

DU 13 AU 19 AVRIL


**NOUVELLE CARTE
D'ABONNEMENT
MOINS DE 26 ANS !**
**5 entrées pour 20 €
ou 10 entrées pour 40 €**

Carte non nominative partageable, valable 1 an à compter de la date d'achat ou de recharge, dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble et applicable uniquement aux personnes de moins de 26 ans.

**DISPONIBLE
SUR LE PASS
CULTURE !!**

 pass
Culture

PROCHAINEMENT

LE MONDE APRÈS NOUS DE LOUDA BEN SALAH-CAZANAS

EN MÊME TEMPS DE GUSTAVE KEVERN ET BENOIT DELEPINE

ALLONS ENFANTS DE THIERRY DEMAIZIÈRE; ALBAN TEURLAI

FACE À LA MER DE ELY DAGHER

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES DE RYUSUKE HAMAGUCHI



Jeune public

SONIC 2

LES ANIMAUX FANTASTIQUES LES SECRETS DE DUMBLEDORE

BAD GUYS

LE VOYAGE EN BALLON

DETECTIVE CONAN LA FIANCÉE DE SHIBUYA

L'ÉQUIPE

Direction / Programmation : Julien Tardif
Direction adjointe : Christel Groshenry-Fastrez
Jeune Public : Dominique Mulmann, Suzanne Duchiron

Relations publiques : Thaïs de Lorgeril
Comptabilité : Katia Bouyahia
Projection et caisse : Chloé Scalvino,

Marie-George Benhaim, Arnaud Addhas, Antoine Vaillant, Antonin Oyon, Bernardina Andrade

Entretien :

COORDINATION : Est Ensemble & Cinéma Le Trianon
création graphique et mise-en-page : www.comme-quoi.fr

INFOS PRATIQUES

LE TRIANON
Place Carnot, 93230 Romainville
01 83 74 56 00

WWW.CINEMATRIANON.FR

Horaires des films : 01 83 74 56 01

Mail : cinema.trianon@est-ensemble.fr

Accès : bus 105, 129, 318 ou 322 / arrêt : Carnot

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et aux personnes malentendantes.

Lieu équipé de boucles magnétiques

Le Trianon est équipé d'un système d'audio-description (destiné aux malvoyants).

Cinéma public d'Est Ensemble

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire

TARIFS

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

- 26 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, retraités, porteurs d'un handicap, familles nombreuses et groupes institutionnels (+ de 10 personnes, sur réservation)

Tarif spécial : 3,50 € le dimanche matin et vendredi midi, films de - d'1 heure

Supplément : 1 €

Tarif Opéra & Ballet : 12 € € et 15 €

PROFITEZ DES AVANTAGES DE LA CARTE CINÉMA

5 entrées : 25 €

10 entrées : 45 €

Non nominative et rechargeable, les places sont valables un an dans tous les cinémas du réseau Est Ensemble, à utiliser seule ou à plusieurs

CARTE CINÉMA - 26 ANS

4 € la place

5 entrées : 20 €

10 entrées : 40 €

Consultez le programme, achetez vos places, abonnez-vous à la newsletter, sur www.cinematrianon.fr

Suivez le Trianon sur Facebook : [cinema.letrianon](https://www.facebook.com/cinema.letrianon)

NOUVEAU COMPTE INSTAGRAM DU TRIANON

Pour connaître les séances scolaires, téléchargez le programme sur le site internet, à la rubrique **JEUNE PUBLIC**

LE RESTO'BAR DU TRIANON

Numéro de tél : 01 83 74 56 10

LUNDI DE 9H À 16H

DU MARDI AU SAMEDI

DE 9H À MINUIT (dernier service à 22h)

LE RESTO'BAR DU TRIANON



ENSEMBLE, CONTINUONS DE PARTAGER LES ÉMOTIONS DU CINÉMA



BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA LE TRIANON DEPUIS 2014

Partenaire du cinéma depuis plus de 100 ans, BNP Paribas est engagé aux côtés des acteurs du 7^e Art pour vous faire vivre la passion du cinéma. Prolongez l'expérience sur welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

SEMAINE DU 23 AU 29 MARS	ME 23	JE 24	VE 25	SA 26	DI 27	LU 28	MA 29
 PIL 1h29 <i>dès 5 ans</i>	14h30			14h30	14h30		
GOLIATH 2h02, AD	20h30	18h30 ↗	12h ▼	21h ↗	16h30	18h30	16h30
MAIGRET 1h28, AD	16h30	21h ↗	18h		11h ▼ ↗		21h15
BELFAST 1h39, vo	18h30	16h30	16h	18h45	19h	16h30	
MINI-CYCLE : REGARDS SUR LA BANLIEUE #1 NOUS 1h55 RENCONTRE AVEC ABRAHAM COHEN ET CLÉMENT ALLINE			20h	16h30		21h	18h45
CINÉ-FLE CHARLOT ÉMIGRANT (durée séance 1h20) RESTITUTION DE L'ATELIER IMAGE ET LANGAGE		14h15 ▼					
SEMAINE DU 30 MARS AU 5 AVRIL	ME 30	JE 31	VE 1 ^{ER}	SA 2	DI 3	LU 4	MA 5
 ICARE 1h16, AD <i>dès 8 ans</i> CINÉ-QUIZZ DIM. 3	14h30			14h30 ↗	16h30		14h30
À PLEIN TEMPS 1h35, AD	21h	18h30 ↗	12h ▼	18h45	11h ▼		18h45 ↗
KUNG FU ZOHRA 1h39, AD	18h45	20h30	16h30		19h ↗	16h30	
THE HOUSEWIFE 2h03, vo	16h15		20h30	16h15		18h30	16h15
ROBUSTE 1h35, AD		16h30	18h30		14h15	21h ↗	
MINI-CYCLE : REGARDS SUR LA BANLIEUE #2 AVANT-PREMIÈRE ON A GRANDI ENSEMBLE 1h12 RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ADNANE TRAGHA				20h30			
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE COUP DE CŒUR DE L'AFCAE							20h30
SEMAINE DU 6 AU 12 AVRIL	ME 6	JE 7	VE 8	SA 9	DI 10	LU 11	MA 12
 LE TEMPS DES SECRETS 1h44, AD <i>dès 9 ans</i> + CINÉ-PHILO DIM. 10	14h30		14h 16h	14h30 ↗	14h30	18h30	14h
DE NOS FRÈRES BLESSÉS 1h35, AD CINÉ-MÉMOIRE DÉBAT AVEC ALAIN RUSCIO VEN. 8	21h	16h30	20h30	18h30	17h		18h15 ↗
NOTRE-DAME BRÛLE 1h50, AD	16h45		18h15		11h ▼ ↗	20h45	16h
PETITE NATURE 1h34, AD	19h ↗		12h ▼	20h30	19h	16h30	
L'OPÉRA DU TRIANON CENDRILLON 2h40, EN DIRECT		19h15 ★					
LE THÉÂTRE DU TRIANON L'AVARE 2h20, EN DIRECT							20h15 ★
SEMAINE DU 13 AU 19 AVRIL	ME 13	JE 14	VE 15	SA 16	DI 17	LU 18	MA 19
 MAX ET EMMY MISSION PÂQUES 1h15 <i>dès 4 ans</i>	14h30			14h30	11h ▼ 16h30	14h30	
EN CORPS 1h58, AD	20h30	16h30	12h ▼ 20h30	16h15	14h15		18h30 ↗
LA BRIGADE 1h37, AD	18h15	21h15 ↗	16h30		18h15	16h15	16h30
LES MEILLEURES 1h20, AD	16h15		18h30			20h30 ↗	
PLUMES (FEATHERS) 1h52, vo		19h				18h15	20h45
CINÉ-ROMS SPARTACUS ET CASSANDRA 1h20 PRÉCÉDÉ D'UN CONCERT ET SUIVI D'UN DÉBAT				20h			

 JEUNE PUBLIC | ▼ TARIF UNIQUE : 3,50 € | ★ TARIFS : 12 ET 15 € | **SÉANCE ÉVÈNEMENT**

↗ avec sous-titres pour sourds et malentendants

FILMS ACCESSIBLES EN AD : Goliath, Maigret, À plein temps, Kung-Fu Zohra, Robuste, Le Temps des secrets, De nos frères blessés, Notre-Dame brûle, Petite nature, En corps, La Brigade, Les Meilleures

